

Милый друг, о мой кумир!

Серенада



Слова А. СОКОЛОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. ВАРЛАМОВ

Moderato $\text{♩} = 104$

Нар *Con pedale*
p

p *f* *p*

tr

Ми . лый друг, о мой ку - мир! Нас дав -

p

но уж лод - ка ждет. Слы - шишь, как Гва -

- дал - кви - вир и бу - шу - ет, и ре - вет?

Серд - це пол - но о - жи - дань - я, и го - рю я,

как в ог - не. Не от - кла - ды - вай сви - дань - я, выхо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ди, о друг, ко мне! Вы хо - ди, о. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, мелодия в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: друг, ко мне! Вы хо - ди, о друг, ко. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, мелодия в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: мне! Вы хо - ди, вы хо - ди, о. Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, мелодия в левой руке. Динамики: *f* и *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: друг, ко мне! Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, мелодия в левой руке. Динамика: *p*.

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Мы от - пра - вим - ся в Гре - на - ду. Там в до -

- ли - не, сре - ди гор,

там в до - ли - не, сре - ди гор

мы най - дем се - бе от - ра - ду, нас чу - жой не

встре - тит взор. Мы от - пра - вим - ся в Гре - на - ду.

Там вдо - ли - не, сре - ди гор мы най - дем се -

- бе от - ра - ду, нас чу - жой не встре - тит взор!

Мы най - дем се - бе от - ра - ду, нас чу - жой не

встре - тит взор, нас чу - жой не встре - тит взор,

нас чу - жой не встре - тит взор, нас чу -

- жой, нас чу - жой не встре - тит

взор.

f

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter rest. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

tr

Ми - лый

p

The second system continues the accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a quarter rest, then a triplet of eighth notes marked *tr* (trill). The piano part continues with similar accompaniment, marked with a dynamic of *p* (piano).

друг, о мой ку - мир! Нас дав - но уж

This system contains the first line of lyrics. The vocal line has a whole rest followed by a quarter rest, then the lyrics "друг, о мой ку - мир! Нас дав - но уж". The piano accompaniment continues with chords and a descending eighth-note line.

лод - ка ждет. Слы - шишь, как Гва - дал - кви - вир

The fourth system contains the second line of lyrics. The vocal line has a whole rest followed by a quarter rest, then the lyrics "лод - ка ждет. Слы - шишь, как Гва - дал - кви - вир". The piano accompaniment continues with chords and a descending eighth-note line.

и бу - шу - ет, и ре - вет? Ми - лый друг, о

мой ку - мир! Нас дав - но уж лод - ка ждет!

Слышишь, как Гва - дал - кви - вир и бу - шу - ет, и ре -

- вет? И бу - шу - ет, и ре - вет?

И бу - шу - ет, и ре - вет? Нас дав -

f

- но, нас дав - но уж лод - ка ждет!

f

p

pp

*) Можно исполнять и с другим текстом (прилагается в конце).

Вариант текста к романсу А. Варламова
Слова М. Михайлова (1829—1865)

Спишь ли ты, моя девица?..
Отворяй скорее дверь!..
Час настал давно желанный:
Можно нам бежать теперь.

Если ножку не обула
Ты в атласный башмачок, —
То не нужно... Ведь дорога
Нам идет через поток! (3 раза)
Нам идет, нам идет через поток!

Чрез струи Гвадалквивира
Мы пойдем, друг милый мой! (2 раза)
Час настал, давно желанный:
Ты моя теперь, я — твой!

Чрез струи Гвадалквивира
Мы пойдем, друг милый мой!
Час настал, давно желанный: } 2 раза
Ты моя теперь, я — твой,
Ты моя теперь, я — твой! (3 раза)

Спишь ли ты, моя девица?
Отворяй скорее дверь!
Час настал, давно желанный:
Можно нам бежать теперь.

Спишь ли ты, моя девица?..
Отворяй скорее дверь!..
Час настал, давно желанный:
Ты моя теперь, я — твой. (3 раза)
Ты моя, ты моя теперь, я — твой!