

УЛЕТАЙ НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА...

Хор из оперы „Князь Игорь“

А. БОРОДИН

Умеренно

p

8

C. mp dolce

У - ле - тай на кры - лях вет - ра ты в край род -

p dolce

- ной, род - на - я пе - сня на - ша, ту - да, где

мы те - бя сво - бод - но пе - ли, где бы - ло

так при - воль - но нам с то - бо - ю.

A.

Там, под зной - ным не - бом,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The lyrics 'Там, под зной - ным не - бом,' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music features a melodic line with slurs and a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

не - гой воз - дух по - лон,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'не - гой воз - дух по - лон,'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

там, под го - вор мо - ря,

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'там, под го - вор мо - ря,'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

дрем-лют го - ры в об - ла - ках.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'дрем-лют го - ры в об - ла - ках.' and ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last few notes.

f
Там так яр - ко солн - це све - тит, род - ны - е

mf
Там так яр - ко

го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пышно ро - зы рас - цве -

солн - це, там ро -

- та - ют, и со - ло - вьи по - ют в ле - сах зе -

- за цве -

-- ле -- ных, по -- ют в ле --
 -- тет, и слад -- кий ви -- но -- град рас --

-- сах. Там те -- бе при -- воль -- ней, не -- сня,
 -- тет.

dim. *p*

ты ту -- да и у -- ле -- тай!
p