

ТОЛЬКО ТЫ МОЛЧИ

Слова М. НОЖКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Умеренно

нар *pp*

First system of piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes and eighth notes.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

p dolce

Мы сто - бо - ю ря - дом мно - го лет,

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Мы сто - бо - ю ря - дом мно - го лет,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

на двоих де - ли - ли бе - лый свет,

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "на двоих де - ли - ли бе - лый свет,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

толь-ко что-то вдруг про-и-зо-шло —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "толь-ко что-то вдруг про-и-зо-шло —". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

сча-стье на-ше сто-ро-ной у-шло. Толь-ко ты мол-

Привес
mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked "Привес" (Interlude) with a dynamic marking of "mf". The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes from 4/4 to 6/4. The lyrics are "сча-стье на-ше сто-ро-ной у-шло. Толь-ко ты мол-".

-чи, не воз-ра-жай, не тре-вожь пе-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-чи, не воз-ра-жай, не тре-вожь пе-". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the treble clef that mirrors the vocal melody.

-чаль мо-ю и грусть, толь-ко ты ме-

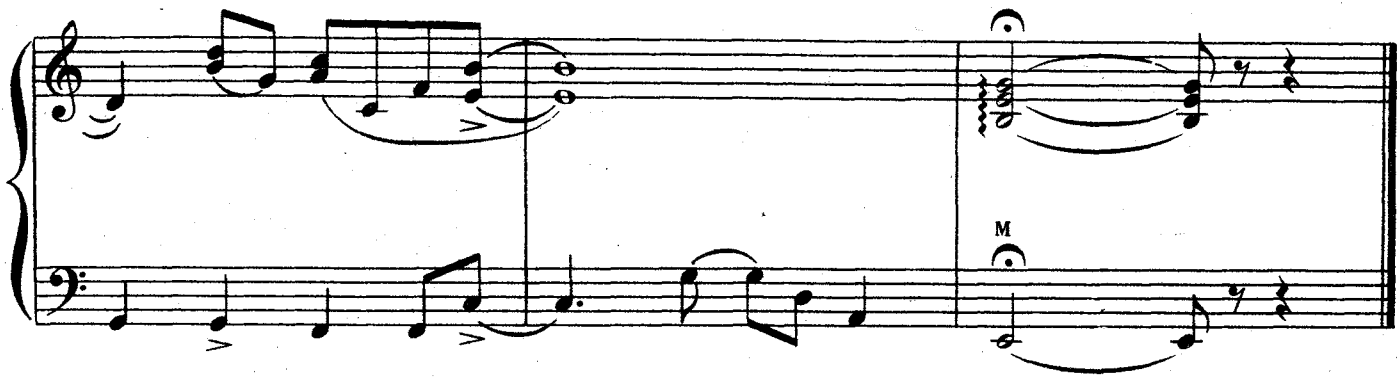
The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-чаль мо-ю и грусть, толь-ко ты ме-". The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the final vocal phrase.

ня не про - во - жай, я од - на до

1. 2.
до - ма до - бе - русь.

3. Coda 4.
// - русь. Толь - ко // - русь.

rit. a tempo
я од - на до до - ма до - бе - русь.



Мы с тобою рядом много лет,
На двоих делили белый свет,
Только что-то вдруг произошло —
Счастье наше стороной ушло.

Припев: Только ты молчи, не возражай,
Не тревожь печаль мою и грусть,
Только ты меня не провожай,
Я одна до дома доберусь.

Потускнел огонь твоих очей,
Измельчал родник твоих речей,
Ничего не надо объяснять,
Что случилось — я могу понять.

Припев.

Я решила. Ухожу. Прощай.
Только ты меня не возвращай,
Только обо мне совсем забудь,
Только счастлив, счастлив, счастлив будь!

Припев: Только ты молчи, не возражай,
Не тревожь печаль мою и грусть,
Только ты меня не провожай,
Я одна до дома доберусь.