

# ФОТОГРАФИИ ЛЮБИМЫХ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

Хра- ним мы фо- то- гра- фи- и лю-

нар

mp  
Б  
B B B7+

- би- мых,

так листь-я под сне- га- ми пря- чут

7  
F7

зи- мы.

Скольз-нул по ним лу- чом сво- им ко-

5  
B B B B F Gm

- гда - то

по-след-ний взгляд

о- сен- не- го за-

5  
7 B B F7

- ка - та,

Мы пря\_чем их от взгля\_дов по\_сто\_

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment (bass clef) features a bass line with a fermata and a chord progression. Chords are labeled: B (B-flat), В (B), М (M), and В7+ (B7+).

- рон\_ них,

при туск\_лом све\_те лун\_ном до\_ста\_

Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) has a triplet of notes followed by a fermata. The piano accompaniment (bass clef) has a bass line with a fermata. Chords are labeled: 7 (F7) and F7.

- ем их

и мол\_ча раз\_го\_ ва\_ри\_ва\_ем

Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment (bass clef) has a bass line with a fermata. Chords are labeled: B (B-flat), В (B), Fb+ (Fb+), Fm (Fm), and G7 (G7).

с ни\_ ми,

раз\_ гла\_ жи\_ ва\_ я гля\_нце\_ вы\_ е

Musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment (bass clef) has a bass line with a fermata. Chords are labeled: М (M), Cm (Cm), and F7 (F7).

Припев

СНИМ... КИ.

И кажется, сно... ва,

цветами о...

Музыкальный фрагмент первого припева. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В фортепиано-сопровождении используются аккорды B и Bb.

- дь- та,

весна не за- мет- но

нас сводит су...

Музыкальный фрагмент второго припева. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В фортепиано-сопровождении используются аккорды D7, B, Ab и B7.

- ма.

Как

по рох, сго- ра- ет ко- рот- ко- е

Музыкальный фрагмент третьего припева. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В фортепиано-сопровождении используются аккорды Eb, Emb, Bm, F7 и Bm.

ле- то,

как

дол го, как дол го дымит ся зи- ма!

Музыкальный фрагмент четвертого припева. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В фортепиано-сопровождении используются аккорды F, Bm, F7, Bm и F. В конце системы есть пометка 'Для повторения' и динамическая пометка 'f'.

Музыкальный фрагмент пятого припева. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В фортепиано-сопровождении используются аккорды Eb, F7 и B.

Для окончания

А // - ма!

Как

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две системы нот (верхняя и нижняя). В первой системе верхняя часть имеет арпеджио, а нижняя часть — аккорды. Вторая система содержит мелодию в верхней части и аккорды в нижней части. Аккорды обозначены буквами: Б, F, Ab7.

паро\_х, сго\_ра\_ет ко\_рот\_ко\_е

ле\_ то,

как

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две системы нот. В первой системе верхняя часть имеет триоlets, а нижняя часть — аккорды. Вторая система содержит мелодию в верхней части и аккорды в нижней части. Аккорды обозначены буквами: Db, F7, Bm, F.

дол\_го, как дол\_го ды\_мит\_ся зи\_ ма!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две системы нот. В первой системе верхняя часть имеет триоlets, а нижняя часть — аккорды. Вторая система содержит мелодию в верхней части и аккорды в нижней части. Аккорды обозначены буквами: F7, Bm, F7, Eb.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит две системы нот. В первой системе верхняя часть имеет арпеджио, а нижняя часть — аккорды. Вторая система содержит мелодию в верхней части и аккорды в нижней части. Аккорды обозначены буквами: Emb6, B.

Храним мы фотографии любимых,  
Так листья под снегами прячут зимы.  
Скользнул по ним лучом своим когда-то  
Последний взгляд осеннего заката.

Мы прячем их от взглядов посторонних,  
При тусклом свете лунном достаем их  
И молча разговариваем с ними,  
Разглаживая глянцевые снимки.

*Припев:* И кажется, снова,  
Цветами одета,  
Весна незаметно  
Нас сводит с ума...  
Как порох, сгорает короткое лето,  
Как долго, как долго дымится зима!

А памятью проявленное фото  
Меняет настроенье, как погода,  
Глядит на нас, как прежде, жизнь влюбленно,  
Но с той поры стал желтым лист зеленый.

Все будет вновь цвести весенним цветом,  
Вновь будет на земле весна и лето...  
Но, каждый раз гляжу на этот снимок, —  
Ничто, ничто в любви не возвратимо.

*Припев*