

Твердишь ты, что расстаться нам пора,
Что ты в своих надеждах обманулась,
Что вся моя любовь к тебе игра,
Не слишком ли игра подзатянулась?

Милая моя, скрытная,
Кто тебе дал из грешности
Эти глаза магнитные
И руки нежнее нежности?
Если из них, любимая,
Будет петля устроена,
Сделай же так, чтоб жизнь моя
Была ее удостоена.
Сердце мое не спеша сдави,
Так, чтоб слабея силою,
Видел глаза я долго твои
И губы твои, любимая!
Глядя в очи остывшие,
Смейся, смейся, не бойся...
Пусть все подумают, милая,
Что мы оба смеемся.

Игра в любовь, я знаю, не к добру.
Игра в любовь коротенького срока.
Так много дней потратить на игру,
Не слишком ли жестоко?!

Твердишь ты, что расстаться нам пора,
Что ты в своих надеждах обманулась,
Что вся моя любовь к тебе игра,
Не слишком ли игра подзатянулась?!

Грибной дождь

Слова С. КИРСАНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

♩-132

p

нар

The image shows a piano score for the song 'Грибной дождь'. It consists of two systems of music. The first system has four measures with chords Cm, Bb, and Ab. The second system has four measures with chords Bb, C, B, and Ab. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as quarter note = 132. The dynamics include piano (p) and piano fortissimo (p^{ff}). The word 'нар' is written vertically on the left side of the first system.

В Cm В Ab

1. 2. За_шу_мел_сад. и грибно_й дождь за_ сту_чал в лист.

В Fm Gm Ab

вско_ре стал мир, как Э_дем, свеж и о_пять чист.

1. 2.

В B Cm V V V

В

3. 4. О, гриб-ной дождь, про-тя-ни вниз хрус-та-ля нить,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a series of chords marked with 'V' and a bracket above them, indicating a specific voicing or articulation. The lyrics are: "3. 4. О, гриб-ной дождь, про-тя-ни вниз хрус-та-ля нить,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady bass line with eighth notes and chords in the right hand.

Abmaj7 Gm7 Ab B

всё во-круг ждет — дай вет-вам жить, дай цве-там пить.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "всё во-круг ждет — дай вет-вам жить, дай цве-там пить." Above the vocal line, the chords Abmaj7, Gm7, Ab, and B are indicated. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the bass and chords in the treble.

Gm V V

sf

The third system shows the piano accompaniment for the third measure of the second system. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a series of chords in the right hand, with a long note in the bass line.

f Cm Fm9 EbFm

Заг-ля-ни, луч, и в мо-ю глубь,

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Заг-ля-ни, луч, и в мо-ю глубь,". Above the vocal line, the chords f, Cm, Fm9, and EbFm are indicated. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a more active bass line.

Abmaj7 Fm Abmaj7

объясни, как смыть души пыль, напиться сушь,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a melodic phrase in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including triplets in the second and third measures.

Eb Fm Gm7 Fm7

прояснить мрак?

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, with some arpeggiated figures in the right hand.

B D Ebmaj7

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with some rests.

Cm Bb

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, ending with a triplet in the final measure.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Chords **Fm** and **Eb** are indicated above the staff.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Chords **Ab** and **Bb** are indicated above the staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. Chords **Cm** and **Bb** are indicated above the staff. Dynamic markings **sf** and **sub. p** are present.

Vocal line with lyrics in Russian. Chords **Cm**, **B**, **Ab**, and **B** are indicated above the staff.

Но прошел дождь, и в сле-зах весь и ушел в лес гро-мышать гром,
из о-кна вдаль смот-рит мой дом.

Piano accompaniment for the vocal line, featuring treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. Chords **Fm⁷**, **Gm⁷**, **Ab**, **Bb**, and **Cm** are indicated above the staff.

Зашумел сад, и грибной дождь застучал в лист,
 Вскоре стал мир, как Эдем, свеж и опять чист.
 И глядит луч из седых туч в зеркале луж—
 Как растет ель, как жужжит шмель, как блестит уж.
 О, грибной дождь, протяни вниз хрустала нить,
 Всё вокруг ждет—дай ветвям жить, дай цветам пить.
 Приложи к ним световой луч, миллион линз,
 Загляни в грунт, в корешки трав, разгляди жизнь.
 Загляни, луч, и в мою глубь, объясни, как
 Смыть с души пыль, напоить сушь, прояснить мрак?
 Но прошел дождь, и ушел в лес гроыхать гром,
 И в слезах весь из окна вдаль смотрит мой дом.

Бессонница

Слова В. ТУШНОВОЙ

Allegretto

Dm⁷ A⁷ Cm⁷
 Bbmaj Em⁷ A⁷
 Dm⁷ E⁷ Ebmaj

1.