

poco rit.  $E^7$   $A_m$  a tempo poco rit.

- все - гда!

Плыл сиреневый вечер,  
 Словно сон.  
 Был огнями расцветен  
 Небосклон.  
 Под луной молодой  
 Мы в саду  
 Все бродили с тобою,  
 Как в бреду.

Был тогда, словно тень, я—  
 Сам не свой,  
 Одурманен сиренью  
 И тобой.  
 Были нежными речи  
 И глаза.  
 Я тебе в этот вечер  
 Все сказал.

Не вернется тот вечер  
 К нам с тобой,  
 Помню руки и плечи,  
 Голос твой.  
 Пусть умчались в забвенье  
 Те года,  
 Ты в кипенье сирени  
 Навсегда!

## ИГРА В ЛЮБОВЬ

Слова В. ФЕДОРОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Д. ТУХМАНОВА

**на рр**

$D_m$   $G$

Dm G *p*

Твер-  
Иг-

Dm G

-дишь ты, что рас-стать-ся нам по - ра,  
-ра в лю-бовь, я зна-ю, не к доб-ру,

C

что ты в сво-их на-деж-дах об-ма-  
иг - ра в лю-бовь ко-ротень-ко-го

Am F

-ну - лась, что вся мо - я лю-бовь к те-бе--  
сро - ка. Так мно-го дней по - тра-тить

Fdim C

иг-ра... Не слиш-ком ли,  
на иг-ру, так мно-го дней,

Am G

не слиш-ком ли иг-ра под-за-тя-

Fmaj Gm<sup>6</sup> C D Cm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Esus A

-ну-лась? Ми-ла-я мо-я,

Esus  
A.

(2) НИХ, скр<sup>ы</sup>т - на - я, кто те - бе  
лю - би - ма - я, бу - дет пег.

Fmaj Dm<sup>7</sup> Fmaj

дал из греш - но - сти э - ти гла -  
ля уст - ро - е - на, сде - лай же

Dm<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>5+</sup><sub>7</sub> Am

- за маг - нит - ны - е и ру - ки  
так, чтоб жизнь мо - я бы - ла

D Hm G

1. неж - не - е неж - но - сти? Ес - ли из //  
е - е у - до - сто - е - на.

Fmaj Gmaj E

2. Bmaj Abmaj Gbmaj Fmaj

G C G A

3. Серд - це мо - е не спе - ша, не спе -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature changes to one flat (Bb) for the piano accompaniment. The lyrics are: "3. Серд - це мо - е не спе - ша, не спе -". Chords are indicated above the vocal line: G, C, G, A, Bmaj, Abmaj, Gbmaj, and Fmaj. There are triplets marked with a '3' over the notes.

Dm7 G Em

ша с да - ви так, чтоб сла - бе - я си - ло -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ша с да - ви так, чтоб сла - бе - я си - ло -". The piano accompaniment continues with chords Dm7, G, and Em. There are triplets marked with a '3' over the notes.

Am7 Hm7 Am D

-ю, 3 ви - дел гла - за я дол - го тво -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-ю, 3 ви - дел гла - за я дол - го тво -". The piano accompaniment continues with chords Am7, Hm7, Am, and D. There are triplets marked with a '3' over the notes.

G Am G A G C G

и и гу - бы тво - и, лю - би - ма - я!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "и и гу - бы тво - и, лю - би - ма - я!". The piano accompaniment continues with chords G, Am, G, A, G, C, and G. There are triplets marked with a '3' over the notes.

D F A G F

4. Гля - дя во - чи о - сты - лы -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a trill on the G note and a triplet of eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Dm<sup>7</sup> Fmaj Dm<sup>6</sup> Em<sup>7</sup>

-е, смей - ся, смей - ся, не бой -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics '-е, смей - ся, смей - ся, не бой -'. It includes a trill on the D note and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

E<sup>7</sup><sub>5+</sub> Asus V Gsus Fsus Gsus

-ся... Пусть все по - ду - ма - ют,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line has the lyrics '-ся... Пусть все по - ду - ма - ют,'. It features a trill on the G note and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* and continues with chords and a bass line.

E Asus F D<sup>6</sup> D<sup>6</sup> E

ми - ла - я, что мы о - ба сме -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has the lyrics 'ми - ла - я, что мы о - ба сме -'. It includes a trill on the E note and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment concludes with chords and a final bass line.

Gm<sup>7</sup> C Asus

ем ся. Так мно - го дней, так мно -

A<sup>7</sup> Dm G 3 Am

го дней, так мно - го дней, так мно - го дней по - тра - тить на иг -

C Fmaj Gm<sup>6</sup>

- ру, не слиш - ком ли же - сто - ко?!

mp mf F

Musical score for the first system, featuring a piano introduction with chords Dm, Am, and G.

Твердишь ты, что расстаться нам пора,  
 Что ты в своих надеждах обманулась,  
 Что вся моя любовь к тебе—игра...  
 Не слишком ли игра подзатянулась?

Милая моя, скрытная,  
 Кто тебе дал из грешности  
 Эти глаза магнитные  
 И руки нежнее нежности?

Если из них, любимая,  
 Будет петля устроена,  
 Сделай же так, чтоб жизнь моя  
 Была ее удостоена.

Сердце мое не спеша сдави  
 Так, чтоб слабея силою,  
 Видел глаза я долго твои  
 И губы твои, любимая!

Глядя в очи остывшие,  
 Смейся, смейся, не бойся...  
 Пусть все подумают, милая,  
 Что мы оба смеемся.

Игра в любовь, я знаю, не к добру,  
 Игра в любовь коротенького срока.  
 Так много дней потратить на игру,  
 Не слишком ли жестоко?!

## ПОМНИ

Слова Л. АБДУЛЛИНОЙ

Музыка А. МОНАСЫПОВА

Умеренно

Musical score for the song "ПОМНИ", featuring piano accompaniment with chords Am<sup>2</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>2</sup>, Cmaj, F<sup>2</sup>, Bbmaj, and Eb.