

МАМА БЕЛИЛА ХАТУ

Слова А. ПОПЕРЕЧНОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Ма - ма бе - ли - ла ха - ту, ле - бедь
Ма - ма бе - ли - ла ха - ту, ле - бедь

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Ма - ма бе - ли - ла ха - ту, ле - бедь" (Ma - ma be - li - la ha - tu, le - bed'). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Chords E-flat, B7, and A-flat are indicated above the vocal staff.

ма - хал кры - лом - мо - жет быть, нам и сол -
ма - хал кры - лом - э - то вес - ной в со - рок

The second system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "ма - хал кры - лом - мо - жет быть, нам и сол - ма - хал кры - лом - э - то вес - ной в со - рок" (ma - hal kry - lom - mo - zhet byt', nam i sol - ma - hal kry - lom - e - to ves - noy v so - rok). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords E-flat and B-flat are indicated above the vocal staff.

- да - ту, что ко - вы - лял с ко - с - ты - лем.
пя - том бы - ло - в бы - лом, не в бы - лом.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "- да - ту, что ко - вы - лял с ко - с - ты - лем. пя - том бы - ло - в бы - лом, не в бы - лом." (- da - tu, zhe ko - vy - lyal s ko - sy - lem. pya - tom by - lo - v by - lom, ne v by - lom). The piano accompaniment remains consistent. Chords B, A-flat, and E-flat are indicated above the vocal staff.

Чей - то ис - кал он ад - рес,
Э - то мне час - то снит - ся

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "Чей - то ис - кал он ад - рес, Э - то мне час - то снит - ся" (Chey - to is - kal on ad - res, e - to mne chas - to snit - sya). The piano accompaniment concludes with a final chord. Chords C minor and G are indicated above the vocal staff.

В Е♭ А

в чье-то сту-чал ок-но... В день тот
в час, ког-да ста-нет тем-но. Па-мять

Е♭ В7

в ки-но-те-ат-рах бы-ло бес-плат-ным ки-но...
всю ночь сту-чит-ся в ду-шу мо-ю, как в ок-но...

Е♭ А♭ Gm Fm Е♭

В день тот в ки-но-те-ат-рах
Па-мять всю ночь сту-чит-ся

В7 Е♭ 1.

бы-ло бес-плат-ным ки-но.
в ду-шу мо-ю, как в ок-но.

2. Н7 f Е♭ Н

Ма-ма бе-ли-ла ха-ту,

Музыкальный фрагмент 1. Ключ: три shar (F#, C#, G#). Темп: 4/4. Аккорды: A, E. Текст: ле - бедь ма - хал крылом — мо - жет быть,

Музыкальный фрагмент 2. Аккорды: H7, A. Текст: нам и сол - да - там, что по - лег - ли за Днепром;

Музыкальный фрагмент 3. Аккорды: E, C#m, G#. Текст: тем, кто в мо - ги - лах брат - ских

Музыкальный фрагмент 4. Аккорды: H, E. Текст: в на - шей зем - ле и чужой...

Музыкальный фрагмент 5. Аккорды: A, E, H. Текст: Всем им в По - бе - ды празд - ник шар са - лю -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -ту - ет зем.ной... Все м им. Фортепиано: 7, H7, E, A.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: в По - бе - ды празд - ник шар са - лю - ту - ет зем.. Фортепиано: E, H.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -ной!. Фортепиано: E, A.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано: B7, Ab, Eb, C.

Мама белила хату,
 Лебедь махал крылом —
 Может быть, нам и солдатам,
 Что полегли за Днепром;
 Тем, кто в могилah братских
 В нашей земле и чужой...
 Всем им в Победы праздник
 Шар салютует земной!

Мама белила хату,
 Лебедь махал крылом —
 Это весной в сорок пятом
 Было — в былом, не в былом.
 Это мне часто снится,
 Пусть это было давно...
 Память всю жизнь стучится
 В душу мою, как в окно.