

Bm

M

M

attacca

4. Мама моя

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

нар

mf

mf

sf

M

Gm

mf

D7

1. Я не за-был, как раз-лу-ча-ли до-ро-ги.
3. Где бы ни шел, всю-ду бы-ла ты со-мно-ю.

Ночью и днем
Жил и живу,

гре-лась кост-рами зем - ля.
Ро - ди - не вер-ность хра - ня.

Gm

M

Ма-ма мо-я,

сколь-ко жи-ву я на све - те,

G7 Cm Gm

M

ждешь — не до- ждешь-ся ме - ня.

D7 C#dim F#dim Gm D7

sf

Gm Cm⁶ D⁷

2. Пом_ню бо_и, пом_ню же_сто_ки_е лив_ни,

M M 7

Gm G⁷

слы_шу во сне, как я кри_чу из ог_ня... Ма_ма мо_я,

M Б

Cm⁶ Gm D⁷

сколь_ко живу я на све_те, ждешь_ — не до_

M M

A⁹- D⁷ Gm Gm

_ждешь_ся ме_ня. Ма_ма мо_я...

7 7 M Б

Cm 3 3 Gm 3 3 D7 Ddim 3
 M 7 y

A9- D7 Gm D7
 7 7 M

Gm Eb7 G#m C#m D#7
 ня. 4. Рельсы гудят, снова тебя покидаю.

M M 7

G#m M
 На проводах ветер играет, звеня...

Ma - ma mo - ya, skol'ko zhi - vu ya na sve - te,

3 F#m G#7 C#m 3 G#m

M 7 M M

zhdesh' - ne dozh - desh'sya me - nya!

D#7 E#dim F#dim G#m

7 M

Ma - ma mo - ya, skol'ko zhi - vu ya na

G#7 3 C#m 3 3

B M 3

sve - te, zhdesh' - ne dozh - desh'sya me - nya!

rit. D#7 E#dim D#7 G#m

3 3 7 sf M B B

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The system concludes with a fermata over a whole note chord.

Second system of the piano score. It continues the melodic and accompanimental lines. The left hand includes a section marked with a fermata and a forte (**fff**) dynamic. The system ends with the instruction *attacca*.

5. День Победы

Темп марша

Third system of the piano score, marked "Темп марша" (March tempo). The right hand has a rhythmic melody with accents, and the left hand has a steady accompaniment. The system includes a first ending bracket marked with the number 8.

Fourth system of the piano score. It continues the march-like melody and accompaniment. The system includes a first ending bracket marked with the number 7.