

Н. Л. О.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Con moto

нар

1. 2. 3. Чу - де - са те - перь о - быден - ны - ми ста - ли,
Он в рас - свет - ном не - бе яр - кий след о - та - вил
За - ви - са - я над зем - но - ю жизнь - ю брен - ной,

не фан - тас - ти - ка, не выдум -
в ви - де длин - но - го, проз - рач - но -
как в ле - су над му - ра - вей - ни.

ка, не бред,
го хвос - та,
ком скло - нясь,

ут - верж - да - ют о - че - вид - цы,
по - ви - сел чуть - чуть над по - лем
не - о - поз - нан - ны - е стран - ни.

что ви_ да_ ли не_ о_ поз_ нан_ ный ле_ та_ ю ший о_ б_ ъект.
и рас_ та_ ял и, на_ вер_ но, э_ то бы_ ло нес_ прос_ та.
_ ки все_ лен_ ной кру_ пу_ лез_ но и _ зу_ ча_ ют нас.

Эн_ эл_ о, эн_ эл_ о, эн_ эл_ о!

Эн_ эл_ о, эн_ эл_ о, эн_ эл_ о!

Кто мы им? — Хо-чу у-знать, по-ка не поздно. Кто мы им? — Хо-чу у-

-знать на-вер-ня-ка. Чья-то те-ма в дис-сер-та-ци-и межзвезд-ной?

Чей-то о-пыт по си-сте-мам из бел-ка? Кто мы им?

Кто мы им?

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics "Кто мы им?" are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Эн-эл-о, эн - эл - о, эн-эл-о!

1.

This system includes a first ending for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics "Эн-эл-о, эн - эл - о, эн-эл-о!" are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. A first ending bracket is present at the end of the system, marked with "1." and a double bar line with repeat dots.

2.

This system includes a second ending for the piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. A second ending bracket is present at the end of the system, marked with "2." and a double bar line with repeat dots.

Кто мы им? — Е - ще не - зря - чи - е ко - тя - та?

И - ли, может быть, со - бра - тья по судь - бе? Ска -

пусть
- жут пусть, ну, на - мек - нут хо - тя бы: кто

мы им, и кто же мы са - мим се - бе?

§§

Two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Он ви - сит

Two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "над мок - рой паш - ней," and "«дух нис - пос - лан - ный»,". The bottom staff continues the piano accompaniment. There are triplets marked with a '3' over the notes in both staves.

над мок - рой паш - ней, «дух нис - пос - лан - ный»,

Two staves of music. The top staff is empty. The bottom staff continues the piano accompaniment with the same eighth-note accompaniment and bass line.

Two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics "из - лу - ча - я" and "о - сле - пи - тель - ней - ший свет...". The bottom staff continues the piano accompaniment. There is a triplet marked with a '3' over the notes in the top staff.

из - лу - ча - я о - сле - пи - тель - ней - ший свет...

sf
Ах, зем - ля - зем - ля,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of quarter notes B4, C5, and B4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a whole note G2 and a half note F2.

ро - ди - мый мой, не - поз - нан - ный,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of quarter notes B4, C5, and B4, followed by a quarter note G4 and a half note F4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and has a long bass line with a whole note G2 and a half note F2.

не - о - поз - нан - ный жи -

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a triplet of quarter notes B4, C5, and B4. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes and includes dynamic markings *sf* in the right hand.

- вой е - ще объ - ект!

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both hands.

Повторить несколько раз

Кто мы им? Кто мы им?

Эн-эл-о, эн - эл - о, эн-эл-о!

Чудеса теперь обыденными стали,
Не фантастика, не выдумка, не бред,
Утверждают очевидцы, что видали
Неопознанный летающий объект.
Н. Л. О, Н. Л. О, Н. Л. О!

Он в рассветном небе странный след оставил
В виде длинного прозрачного хвоста,
Повисел чуть-чуть над полем и растаял
И, наверно, это было неспроста...
Н. Л. О, Н. Л. О, Н. Л. О!

Зависая над земною жизнью брешной,
Как в лесу над муравейником склонясь,
Неопознанные странники вселенной
Скрупулезно изучают нас.
Н. Л. О, Н. Л. О, Н. Л. О!

Кто мы им?
—Хочу узнать, пока не поздно.
Кто мы им?
—Хочу узнать наверняка.
Чья-то тема в диссертации межзвездной?
Чей-то опыт по системам из белка?
Кто мы им?

Кто мы им?
Н. Л. О, Н. Л. О, Н. Л. О!

Кто мы им? —Еще незрячие котята?
Или, может быть, собратья по судьбе?
Скажут пусть, ну, намекнут хотя бы:
Кто мы им, и кто же мы самим себе?
Н. Л. О, Н. Л. О, Н. Л. О!

Он висит над мокрой пашней, «дух ниспосланный»,
Излучая ослепительнейший свет...
Ах, земля-земля, родимый мой, непознанный,
Неопознанный живой еще объект!
Кто мы им?

Кто мы им?
Н. Л. О, Н. Л. О, Н. Л. О!