

# НАЗОЙЛИВАЯ МУХА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

Пiano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked *mp* (mezzo-piano). It features a simple harmonic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The melody includes a sequence of notes with fingerings: 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 5.

Солоист

Vocal solo introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is simple and matches the piano accompaniment.

1. На - зой-ли-ва - я Му-ха, кру - жа, жуж-жит над у-хом. Кру -

Vocal solo continuation in B-flat major, 4/4 time. The melody continues with the piano accompaniment.

- жа, жуж-жит над у-хом на - зой-ли-ва - я Му-ха!

Привес

Vocal chorus introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is simple and matches the piano accompaniment.

Цыц-цыц, Му-ха, не жуж - жи! Кыш-кыш, Му-ха,

не кру - жи! 2. На - зой-ли-ва-я Му-ха - ни

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "не кру - жи!" followed by a two-measure rest, and then "2. На - зой-ли-ва-я Му-ха - ни". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

го-ло-са, ни слу-ха! Ни го-ло-са, ни слу-ха - на - зой-ли-ва-я Му-ха!

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "го-ло-са, ни слу-ха! Ни го-ло-са, ни слу-ха - на - зой-ли-ва-я Му-ха!". The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

*Привет*

Цыц-цыц, Му-ха, не жуж - жи!

The third system, titled "Привет", consists of three staves. The vocal line begins with a two-measure rest, followed by the lyrics "Цыц-цыц, Му-ха, не жуж - жи!". The piano accompaniment features a more rhythmic bass line with eighth notes. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Кыш - кыш, Му-ха, не кру - жи! 3. Пус-

The fourth system consists of three staves. The vocal line has the lyrics "Кыш - кыш, Му-ха, не кру - жи!" followed by a two-measure rest and "3. Пус-". The piano accompaniment includes a complex piano introduction with fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2) indicated above the right hand. The key signature and time signature remain the same.

- кай гу - ля - ют слу - хи, что не о - би - жу Му - хи! Что не о - би - жу Му - хи, пус -

*mf*

- кай гу - ля - ют слу - хи! 4. Хо - тя гу - ля - ют слу - хи, что

*poco a poco cresc.*

не о - би - жу Му - хи, не у - дер - жусь от фра - зы: - Ты - не - ре - нос - чи - ца за -

- ра - зы! - Сам ты за - ра - за!

*tr*

Назойливая Муха,  
Кружа, жужжит над ухом!  
Кружа, жужжит над ухом  
Назойливая Муха!

*Припев:* Цыц-цыц, Муха,  
Не жужжи!  
Кыш-кыш, Муха,  
Не кружи!

Назойливая Муха —  
Ни голоса, ни слуха!  
Ни голоса, ни слуха —  
Назойливая Муха!

*Припев:* Цыц-цыц, Муха,  
Не жужжи!  
Кыш-кыш, Муха,  
Не кружи!

Пускай гуляют слухи,  
Что не обижу Мухи!  
Что не обижу Мухи,  
Пускай гуляют слухи!

Хотя гуляют слухи,  
Что не обижу Мухи,  
Не удержусь от фразы:  
— Ты — переносчица заразы!

— Сам ты зараза!