

Ненаглядная сторона

Слова Игоря ШАФЕРАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Давида ТУХМАНОВА

С движением ♩

Ф-п.
(Баян)

mf

нар

Ти - хо дро - жит во - да, и - вы гля -
Да - рят про - стор по - ля, да - рят по -

-дят - ся в пруд. Так каж-дый раз сле -
-кой ле - са. Как ты смо - гла, ска -

1.

..шу сю - да, слов - но ме - ня здесь ждут.
 - жи, зе - мля, в се - рдце вме -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

2.

//-стить - ся вся? Ско-лько у те-бя лю-

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are split across two lines. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

та - ких, как я, сы - но - вей род - ных и до - че -
 люб - лю в цве - ту, лишь о - дну те - бя зо - ву род -

The third system concludes the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment in this system is characterized by a steady, rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-рей,
-ной,

но хва-та-ет всем,
ста-ну я, зем-ля,

зем-ля мо-я,
ког-да уй-ду,

1.

люб-ви тво-ей,
тво-ей ли-стовой,

ду-ши тво-ей.

Снежную люб-//

2.

тво-ей гра-вой.

Не на-гляд-на-я

сто-ро-на,

3
Только здесь я до - ма, то - льяко здесь!

В си - ни о - чи смо - трю, любя:

ты всё, что бы - ло, все, что есть. Снеж - ну.ю люб - лю, - бя

люб - лю в цве - ту, лишь о - дну те - бя зо - ву род - и до - че - та - ких, как я, сы - но - вей род - ных

ной, стану я, зем-ля, ког-да уй-ду,
 -рей, но хва-та-ет всем, зем-ля мо-я,

тво-ей ли-стовой, тво-ей тра-вой. Ско-ль-ко у те-
 люб-ви тво-ей

1.

ду-ши тво-ей!

2.

Тихо дрожит вода,
Ивы глядятся в пруд.
Так каждый раз спешу сюда,
Словно меня здесь ждут.
Дарят простор поля,
Дарят покой леса.
Как ты смогла, скажи, земля,
В сердце вместиться вся?

Сколько у тебя таких, как я,
Сыновей родных и дочерей,
Но хватает всем, земля моя,
Любви твоей, души твоей.
Снежную люблю, люблю в цвету,
Лишь одну тебя зову родной,
Стану я, земля, когда уйду,
Твоей листвою, твоей травой.

Снова шумят хлеба
Там, где прошли бои,
Где, заслонив собой тебя,
Спят сыновья твои.
Вечною быть тебе,
Ну, а придет черед,
Кто-то другой, как я теперь,
К травам твоим прильнет.

Незаглядная сторона,
Только здесь я дома, только здесь!
В сини очи смотрю, любя:
Ты всё, что было, всё, что есть!

Снежную люблю, люблю в цвету,
Лишь одну тебя зову родной,
Стану я, земля, когда уйду,
Твоей листвою, твоей травой.
Сколько у тебя таких, как я,
Сыновей родных и дочерей,
Но хватает всем, земля моя,
Любви твоей, души твоей!

Победа остается молодой

Музыка Игоря ЯКУШЕНКО

В характере марша

The image shows a musical score for the song 'Победа остается молодой'. It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking and a bass clef staff. The second system has three staves: a treble clef staff, a middle staff (likely for a piano accompaniment), and a bass clef staff. The music is in a major key with one flat (F major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'В характере марша' (In the character of a march). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.