

ПАПИНА КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Ю. Энтина

Ноты с сайта - www.notahiv.ru

Умеренно

нар *p*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part includes a dynamic marking of *p* and a series of chords: B7/Eb, Eb, and B7/Eb.

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords Eb, B7/Eb, Eb, and B7/Eb.

p

Спит но-со-рог, кен-гу -

The third system includes a vocal line with the lyrics "Спит но-со-рог, кен-гу -" and a piano accompaniment. The piano part includes chords Eb and B7/Eb.

- ру с кен-гу-рен - ком. Спит ут-ко-нос и ле - ту - ча-я мышь.

The fourth system includes a vocal line with the lyrics "- ру с кен-гу-рен - ком. Спит ут-ко-нос и ле - ту - ча-я мышь." and a piano accompaniment. The piano part includes chords Eb, B, Cm, B, F7, and B7.

Прос - то ка - ка - я - то му - ка с ре - бен - ком! Ну по - че - му ты, ре -

E^b B₇/E^b E^b₇ A^b E^b Fm₇

Привет
f - бе - нок, не спишь? По - то - му что, по - то - му что

E^b B₇ E^b **f** B₇ E^b

я у - же боль - ша - я. И ког - да мне спать ло - жить - ся,

E^b B₇ B

я са - ма ре - ша - ю. Вот!

B₇ E^b E^b B

замедляя

Cm Ab B B+5

Первый темп

mf

Нет, не встре-чал я ре - бен - ка у - пря - мей, раз - ба - ло - ва - лась, ей -

mf Eb B7/Eb Eb B Cm B

Бо - гу, вко - нец. Все рас-ска-жу я се - год - ня же ма - ме.

F7 B Eb B Eb7 Ab

О, как бе-зум-но стра - да - ет о - тец!

Eb Abdim Adim Bdim B Ab Gm Fm

Медленное

Я ус-та-ла, я ус-та-ла,хоть у-же боль-ша - я.

Chords: E^b Ddim Cm B E^b E^b B₇

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Медленное' (Ad libitum). The lyrics are 'Я ус-та-ла, я ус-та-ла,хоть у-же боль-ша - я.' The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the piano part: E^b, Ddim, Cm, B, E^b, E^b, and B₇.

И ког-да мне спать ло-жить-ся, я са-ма ре-ша - ю. Вот!

Chords: B₇ B₇ E^b E^b

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics 'И ког-да мне спать ло-жить-ся, я са-ма ре-ша - ю. Вот!' The piano accompaniment features a more active right hand with a melodic line and a steady bass line. Chords are B₇, B₇, E^b, and E^b.

Chords: B₇/E^b E^b B₇/E^b

The third system consists of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady bass line. Chords are B₇/E^b, E^b, and B₇/E^b.

Chords: E^b B₇/E^b E^b

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady bass line. Chords are E^b, B₇/E^b, and E^b. There are trills in the right hand.

постепенно ускоряя

Я боль-ша-я, я боль-ша-я,

tr

B_7/E^b E^b f Gm $Cdim$ $Ddim$ E^b

я у - же боль-ша - я. И ког - да мне спать ло - жить-ся,

E^b B_7 B

1. я са - ма ре-ша - ю. Вот! Вот!

B_7 E^b E^b B

2. Вот!

Cm A^b B sf E^b

Спит носорог, кенгуру с кенгуренком.
Спит утконос и летучая мышь.
Просто какая-то мука с ребенком!
Ну почему ты, ребенок, не спишь?

Припев: Потому что, потому что я уже большая.
И когда мне спать ложиться, я сама решаю.
Вот!

Дети и люди желают свободы.
Этой свободой я дорожу.
Вечером будут показывать моды.
Я же, ты знаешь, за модой слежу.

Припев.

Нет, не встречал я ребенка упрямей,
Разбаловалась, ей-Богу, вконец.
Все расскажу я сегодня же маме.
О, как безумно страдает отец!

Припев: Я устала, я устала, хоть уже большая.
И когда мне спать ложиться, я сама решаю.
Вот!
Я большая, я большая, я уже большая.
И когда мне спать ложиться, я сама решаю.
Вот! Вот!