

Em Am

узел волос из шел - ка, склад - ки пла - тья лег - ки —

с 3

му - лат - ка, про - сто про - хо - жа - я... Как мы те - перь

Em Am Em

да - ле - ки! По -

Am

-ду, мал я вслед: тра - ви - ноч - ка, ве - тер над без - дной ре - вет... 3 3 3

Em Am G

Са.хар.на.я тро.сти.ноч.ка, кто те.бя в безд.ну столк.нет? Чей

C

сerp на те.бя на.це.лит.ся, сре.жет рос.ток?

Hm Am Em

На ка.

Am⁷ Hm³ Am⁷ Em⁷ Am⁷ C D⁷

кой план.та.ци.и мель.ни.ца со.трет те.бя в по.ро.шок?

Em Am G

Ни че - го ни ког - да не у - знал я, и не у ко - го спро - сить,

M M M

Em⁷ Am

ни че - го не прочел в га - зе - тах, да и что о - ни мо - гут со - общить

M M

C D C⁷⁺

про ту с зо - ло - ти - стой ко - жей, на то - нень - ких

Б Б

D C Em Am

каб - луч - ках, с во - ло - са - ми из чер - но - го шел -

Б Б M M M

Am⁷ A₃₊⁷

ка, с у_лыб_кой на дет - ских гу_бах, про му-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase under the lyrics 'ка, с у_лыб_кой на дет - ских гу_бах, про му-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Chord markings 'Am⁷' and 'A₃₊⁷' are placed above the vocal staff. The piano part includes markings 'M' in both staves.

Am C G⁶ E⁷

лат - ку про - сто про - хо_жу_ю, про - сто про хо - жу_ю, что плывет по волнам,

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'лат - ку про - сто про - хо_жу_ю, про - сто про хо - жу_ю, что плывет по волнам,'. The piano accompaniment features a more active bass line. Chord markings 'Am', 'C', 'G⁶', and 'E⁷' are present above the vocal staff. The piano part includes markings 'M' and 'Б' in both staves.

Am⁷ Am 3 Hm⁷ 3 Em⁷

по волнам мо ей па_мя_ти, ис_че_за_я

The third system of the score has lyrics 'по волнам мо ей па_мя_ти, ис_че_за_я'. The piano accompaniment features a prominent bass line with arpeggiated chords. Chord markings 'Am⁷', 'Am', 'Hm⁷', and 'Em⁷' are shown above the vocal staff. The piano part includes markings 'M' and 'p' in both staves.

Am⁷ C 3 C

в э_ти_х волнах, ис_че_за_я в э_ти_х волнах? Ко -

The fourth system concludes the score with lyrics 'в э_ти_х волнах, ис_че_за_я в э_ти_х волнах? Ко -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line. Chord markings 'Am⁷', 'C', and 'C' are placed above the vocal staff. The piano part includes markings 'M' and 'Б' in both staves.

*)

-гда э-тобы - ло? Ког-да э-то бы - ло? Во сне?На.я -ву? Во

сне?На.я -ву? По вол-не мо.ей па - мя - ти я поплы-ву... Ког-

Когда это было?
 Когда это было?
 Во сне? Наяву?
 Во сне? Наяву?
 По волне моей памяти
 Я поплыву.

Золотая, как солнце, кожа,
 Тоненькие каблучки,
 Узел волос из шелка,
 Складки платья легки—
 Мулатка, просто прохожая...
 Как мы теперь далеки!

Подумал я вслед:
 Травиночка,
 Ветер над бездной ревет...
 Сахарная тростиночка,
 Кто тебя в бездну столкнет?
 Чей серп на тебя нацелится,
 Срежет росток?
 На какой плантации мельница
 Сотрет тебя в порошок?

А время бежало,
 Бежало с тех пор,

Счет теряя годам,
 Бежало, бежало,
 Меня все кидало,
 И здесь я, и там...

Ничего никогда не узнал я,
 И не у кого спросить,
 Ничего не прочел я в газетах,
 Да и что они могут сообщить
 про ту с золотистой кожей,
 На тоненьких каблучках,
 С волосами из черного шелка,
 С улыбкой на детских губах,
 Про мулатку, просто прохожую,
 Просто прохожую,
 Что плывет по волнам,
 По волнам моей памяти,
 Исчезая в этих волнах,
 Исчезая в этих волнах?

Когда это было?
 Когда это было?
 Во сне? Наяву?
 Во сне? Наяву?
 По волне моей памяти
 Я поплыву...

*) Повторяется 3-4 раза, при этом постепенно затихая