

ПОКА МОЛОДОЙ

Слова М. НОЖКИНА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Поддержно, в темпе марша

нар

f

Б

V

3

Б

Б

Б

rit.

Умеренно

p

М

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Голос

p

Ра - но ут - ром ты шаг.

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ра - но ут - ром ты шаг." The piano accompaniment consists of eighth-note triplets in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the top right.

нул за по - ро - г, пред то - бо - ю сто пу.

Б М

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "нул за по - ро - г, пред то - бо - ю сто пу." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *p* is maintained. There are some markings in the bass line, including "Б" and "М", which likely refer to specific chords or notes.

тей, сто до - ро - г. Сто за - га - док за га.

mf *p*

Б

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "тей, сто до - ро - г. Сто за - га - док за га." The piano accompaniment features a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) and then back to *p* (piano). The bass line includes a marking "Б" and a circled "7", possibly indicating a chord or a specific fingering.

дал атомный век. Разга . дай их, молодой че . ло.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a triplet of eighth notes and a bass clef staff with a half note. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

В темне шейка

век! Не смей сильных бо . ять . ся, Не

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a half note. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

смей сла . бым ка . зать . ся, у . мей в пек . ло бро.

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a half note. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

сать . ся и спо . рить с бе . дой. И

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a treble clef staff with a series of chords and a bass clef staff with a half note. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

V

ди вет - ру на - встре - чу, и ди солн - цу на - встре - чу, бе -

V

ри сча - стье за пле - чи, по - ка мо - ло - дой!

В первоначальном темпе

Мож - но счастье по - ги - хо - неч - ку ж - дать,

p

m

всех бо. ять. ся, всем во. круг у. го. жда. ть,

ни дру. зей, ни вра. гов не и. меть,

ниче. го не ко. теть и не сме. ть. К зер.

В темне шейка

не. ю и. ди! Не сме. й силь. ных бо. ять. ся, у.

мей в пек - ло бро - сать - ся, лю - бить, петь и сме - ять - ся, и

спо - рить се - бой. И - ди вет - ру на.

встре - чу, и ди солн - цу на - встре - чу, бе.

ри сча - стье за пле - чи, по - ка мо - ло - дой, по.

ка мо. ло. дой, по ка мо. ло.

дой!

rit.

Б Б Б Б

fff

Рано утром ты шагнул за порог,
 Пред тобою сто путей, сто дорог.
 Сто загадок загадал атомный век,
 Разгадай их, молодой человек!

Не смей сильных бояться,
 Не смей слабым казаться,
 Умей в пекло бросаться
 И спорить с бедой.

Иди ветру навстречу,
 Иди солнцу навстречу,
 Бери счастье за плечи,
 Пока молодой!

Можно счастье потихонечку ждать,
 Всех бояться, всем вокруг угождать,
 Ни друзей, ни врагов не иметь.
 Ничего не хотеть и не сметь.

К чертям счастье такое!
 Не дай сердцу покоя,
 Найди счастье другое,
 Где хочешь найди!

Тебе—это же ясно—
 Дана жизнь не напрасно.
 Любовь—это прекрасно!
 За нею иди!

Не смей сильных бояться,
 Умей в пекло бросаться,
 Любить, петь и смеяться
 И спорить с бедой.

Иди ветру навстречу,
 Иди солнцу навстречу,
 Бери счастье за плечи,
 Пока молодой,

Пока молодой.
 Пока молодой!