

ПОСЛЕДНЯЯ ЭЛЕКТРИЧКА

Слова М. НОЖКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Не скоро. Энергично

The musical score is presented in four systems. The first system is a piano introduction in 7/8 time, marked *нарф* (piano forte), with chords F, Dm, and Gm. The second system continues the piano introduction with chords C, F, Dm, and Gm. The third system begins the vocal entry, marked *mf* (mezzo-forte), with the lyrics: "Как все - гда мы до но - чи сто - я - ли сто - бой, как все." The piano accompaniment features chords C, F *p* (piano), and Dm. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "гда бы - ло э - то го ма - ло. Как все - гда позва - ла те бя". The piano accompaniment includes chords Gm, C7, F, and F#7, with a change in time signature to 6/4 and 4/4.

ма . ма до-мой — я мет - нул - ся к вок - за - лу. О.

Dm G7 C7

пять от ме - ня сбе - жа - ла по - след - ня - я э - лек -

F Gm6 A7

трич - ка. И я по шпа - лам, о - пять по шпа - лам и -

Dm Gm Dm

ду до - мой по при - выч - ке.

Для повторения

Gm7 Dm7 Gm7 C7 F

p *sf*

Для окончания

до - мой по при - выч - ке, пой - ду

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "до - мой по при - выч - ке, пой - ду". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

до - мой по при - выч - ке, пой - ду...

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line ends with "пой - ду...". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Ля-ля-ля - ля-и т. д.

pp *f*

The third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, with the lyrics "Ля-ля-ля - ля-и т. д." appearing below. The piano accompaniment is more active, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics markings *pp* and *f* are present.

Ей-е! Ля-ля-ля... Ей-е! Ля-ля-ля...

The fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Ей-е! Ля-ля-ля... Ей-е! Ля-ля-ля...". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords, including some trills in the right hand.

Ей-е! Ля-ля-ля...

Как всегда мы до ночи стояли с тобой,
 Как всегда было этого мало.
 Как всегда позвала тебя мама домой—
 Я метнулся к вокзалу.

Припев: Опять от меня сбежала
 Последняя электричка,
 И я по шпалам, опять по шпалам
 Иду домой по привычке.

А вокруг тишина, а вокруг ни души,
 Только рельсы усталые стонут,
 Только месяц за мною вдогонку бежит,
 Мой товарищ бессонный.

Припев.
 Вот заря не спеша начинает алеть,
 Завтра рано вставать на работу,
 Только хочется петь и бежать, и лететь,
 Только спать неохота.

Припев.
 Не унять непонятную радость мою,
 Так вот каждую ночь коротаю,
 Завтра снова с любимой до звезд простою
 И опять опоздаю!

Припев: Не жди ты меня, пожалуй,
 Последняя электричка,
 Уж я по шпалам, опять по шпалам
 Пойду домой по привычке, (2 раза)
 Пойду...