

F#9- F#9 rit.

про - щать, про - щать, про - щать,

F#9- C Em

про - щать

tr
Б М

БЕССОННИЦА

Слова В. ТУШНОВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Д. ТУХМАНОВА

С движением

нар p

Dm7 A9

Cm⁷ Bmaj Gm⁶

A⁷ Dm⁷ E⁷

1. Ebmaj 2. Ebmaj

Dm mf Gm⁷

Всех тво-их сил про-вер-ка, серд-ца тво-е-го,

c7 *Am*

чес - ти тво-ей про - вер-ка, жес-то - ка, тяж-ка, гроз-на, у

Dm *Gm* *c7*

каж-до-го че-ло-ве-ка, у каж - до-го, у каж-до-го

Am

че - ло - ве - ка бы - ва - ет сво - я вой - на.

1. С бо-
2. Зо-

Dm *Gm⁶* *3*

-лезнь - ю, с ду-шев - ной боль - ю, с на - от - машь бью - щей судь-

7
As- Dm9

- бой, с пре- дав - шей е - го лю- бовь - ю всту-

Gm As-

- па - ет он в смерт - ный бой.

Dm9 Gm As-

Бе- ды, как тай - ки, ло - мят - ся, о - би - ды ру- бят с пле - ча,

Dm9 Dm7 Gm Am

идут ва - та - ку бес- сон - ни - цы, но - чи е - го топ- ча.

Dm⁹ *Gm* *A₅⁷*

..лой гла_за за _по_ро_ ше _ны, не ви _ дит он ни_че _ го,

Dm⁹ *E₅⁷* *A₅⁷*

а лю_ди: «Ну что хо_ро_ ше _ го?»—Спра _ шива_ют е _ го,

Dm⁹ *Gm* *A₅⁷*

а лю_ди, доб_ры _ е, ум _ ны _ е. (на_до бы им про_стить),

Dm⁹ *Gm* *Am¹¹*

спра_ши_ва _ют, как ду _ ма _ ет ле _ то он про _ вес_ти?

Dm⁷ Em⁷ Fm⁷ Gbmaj H⁷ C⁷ Db⁷ Dm⁶

Ах,

Dm⁹ G#dim

ле - то мо - е не скон - ча - е - мо - е, лип - ки ху - день - ки - е мо - и,

М

Gm⁷ C⁷ 3

го - род - ски - е мо - и от - ча - ян - ны - е, ге - ро -

Am⁷ D⁹ Gm⁷ 3

- и че - ски - е со - ловь - и... Без - ра - дост - ных дней кру - же -

ни - е, см⁷ см ф#⁷
 пред-гро-зо-ва-я ти-ши - на. На о.

нмаj см ф⁷ нм вm¹¹
 -сад - но - е по-ло - же - ни - е ду - ша

аm вмаj ам⁷
 пе - ре - ве - де - на.

Б М М М

dm еb

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a repeat sign. Bass clef staff contains a bass line. Chords $F\#m7$ and $G\#m7$ are indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a repeat sign. Bass clef staff contains a bass line. Chord $Amaj$ is indicated above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a vocal line with lyrics: //..лезнь ю, с ду-шев.. Chords $Em7$, $A7_{b6}$, $Ab7$, $Gm7+$, and $Dm9$ are indicated above the staff. A double bar line with repeat dots is present. Bass clef staff contains piano accompaniment with markings 6, 7, and M.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a vocal line with lyrics: ..ной боль ю, с пре-дав - шей е.. Chords $Em7$, $A7$, and $Dm9$ are indicated above the staff. A double bar line with repeat dots is present. Bass clef staff contains piano accompaniment with markings 8 and M.

Gm F⁶ Bmaj rit. A² Dm⁹

го лю - бовь - ю.

Всех твоих сил проверка,
 Сердца твоего,
 Чести твоей проверка,
 Жестока, тяжка, грозна,
 У каждого человека,
 У каждого,
 У каждого человека
 Бывает своя война.

С болезнью, с душевной болью,
 С наотмашь бьющей судьбой,
 С предавшей его любовью
 Вступает он в смертный бой.
 Беды, как танки, ломаются;
 Обиды рубят плеча,
 Идут в атаку бессонницы,
 Ночи его топча.

Всех твоих сил проверка,
 Сердца твоего,
 Чести твоей проверка,
 Жестока, тяжка, грозна.
 У каждого человека,
 У каждого,
 У каждого человека
 Бывает своя беда.

Золой глаза запорошены,
 Не видит он ничего,
 А люди: «Ну что хорошего?»—
 Спрашивают его.
 А люди, добрые, умные,
 (надо бы им простить),
 Спрашивают, как думает
 Лето он провести?
 Ах, лето мое нескончаемое,
 Липки худенькие мои,
 Городские мои отчаянные,
 Героические соловьи...
 Безрадостных дней кружение,
 Предгрозовая тишина.
 На осадное положение
 Душа переведена.

Всех твоих сил проверка,
 Сердца твоего,
 Чести твоей проверка,
 Жестока, тяжка, грозна,
 У каждого человека,
 У каждого,
 У каждого человека
 Бывает своя война—
 С болезнью, с душевной болью,
 С предавшей его любовью.