

# АРИЯ КРАСИЦКОГО

из оперы «ПАН ТВАРДОВСКИЙ»

А. ВЕРСТОВСКИЙ  
(1799—1862)

Слова М. ЗАГОСКИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

ЦАР

Piano introduction in G major, 3/4 time, Moderato. The score features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (p) dynamic and includes various chordal textures and melodic fragments.

Голос

дни сча - стли - вых на - слаж -

Vocal line and piano accompaniment for the first line. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and moves to fortissimo-piano (fp) for the phrase "дни счастливых на слаж". The piano accompaniment features a steady bass line with triplets in the right hand.

- де - ний бес - печ - ной ю - но - сти мо -

Vocal line and piano accompaniment for the second line. The vocal line continues with the lyrics "- де - ний бес - печ - ной ю - но - сти мо -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand.

- ей, ко - гда на - деж - ды о - боль -

Vocal line and piano accompaniment for the third line. The vocal line concludes with the lyrics "- ей, ко - гда на - деж - ды о - боль -". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

ще - ний и зло - сти я не знал лю - дей! То -

- гда со мной не рас - ста - ва - лись лю - бовь и дру - же - ства при -

*f*

- вет; но вы, как бур - ный ток, про - мча - лись, и

*sf* *tr*

я по - гиб, и я по - гиб во цве - те лет, по - гиб, и я по -

*sf*

- гиб во цве - те лет. У - вы, лю - бовь мне из - ме - ни - ла, вод них меч -

*f* *p*

- тах я был сча - стлив, вод них меч - тах я был сча - стлив! Дру -

*mf* *gal.* *p*

**Allegro non troppo**

- зей по - хи - ти - ла мо - ги - ла, и я о - дин о - стался

*p* *cresc.*

жив и жду, ски - та - ясь си - ро -

*f*

- то - ю, ко - га у - бьет ме - ня тос - ка,

*fp* *fp*

*p*  
и ко - сти стран - ни - ка зем - ле - ю по -

*fp*

- кро - ет чуж - да - я ру - ка, по - кро - ет

*f*

чуж - да - я ру - ка. Их

*cresc.*

Un poco più mosso

*cresc.*

Вью - га за - не - сет су - гро - бом, о

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a *cresc.* marking. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line. The lyrics are "Вью - га за - не - сет су - гро - бом, о".

*ff*

*dim.*

*p cresc.*

них и па - мять про - па - дет, и

The second system continues the vocal line with *ff*, *dim.*, and *p cresc.* markings. The piano accompaniment features a right-hand part with triplets and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are "них и па - мять про - па - дет, и".

па - мять про - па - дет, и па - мять про - па -

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics "па - мять про - па - дет, и па - мять про - па -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with a right-hand part of eighth notes and a left-hand part of a simple bass line.

*f*

- дет, и па - мять, и па - мять про - па -

The fourth system concludes the vocal line with *f* marking and the lyrics "- дет, и па - мять, и па - мять про - па -". The piano accompaniment features a right-hand part with a more complex rhythmic pattern and a left-hand part with a simple bass line.

*rall.* *p*

- дет. И над мо-им пусты-ным

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- дет. И над мо-им пусты-ным'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte 'f' marking and a piano 'p' marking.

*a tempo*

гро-бом ни-кто по-пла-кать не при-дет, ни-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'гро-бом ни-кто по-пла-кать не при-дет, ни-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamics are primarily piano 'p'.

*rall.* [meno mosso]

-кто по-пла-кать не при-дет, и над мо-

The third system of the score features the vocal line with lyrics '-кто по-пла-кать не при-дет, и над мо-'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand. The tempo is marked 'rall.' and '[meno mosso]', and the dynamics are piano 'p'.

-им пу-стын-ным гро-бом ни-кто по-пла-кать не при-

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics '-им пу-стын-ным гро-бом ни-кто по-пла-кать не при-'. The piano accompaniment continues with harmonic support, ending with sustained chords in the right hand.

- дет, и над мо - им пу - стын - ным гро - бом

ни - кто по - пла - кать не при - дет, не при -

- дет, не при - дет,

не при - дет.