

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ КУПЛЕТЫ

из оперы-водевиля «Учитель и ученик, или В чужом пиру похмелье»
(Ипполит, Шеллинг, Даша, Князь, Вася, Людмила)

Слова А. Писарева

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Tempo di Polacca

Пар *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Ипполит

1. Я дурно с вами по-сту-пил, у-ве-рять в ва-шем сни-схож-

p

-де-нье. На вас бе-ду сво-ю сло-жил, но все о-кон-чи-лось про-

-ще-ньем. Од-на-ко, ес-ли по-смо-треть на свет и на е-го ве-

- се - лья, не вам од - ним при - шлось тер - петь в чу - жом пи - ру по -

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'се' followed by eighth notes 'лья, не вам од - ним при - шлось тер - петь' and a quarter note 'в'. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

- хме - лье, не вам од - ним при - шлось тер - петь в чу - жом пи - ру по -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes 'хме - лье, не вам од - ним при - шлось тер - петь' and a quarter note 'в'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

- хме - лье.

This system shows the end of the vocal line and the continuation of the piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note 'в' and a half note 'хме - лье.'. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Для повторения Шеллинг Для окончания

2. Из. //

This system contains the piano accompaniment for the second ending. It features a treble line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

Шеллинг

2. Известный журналист Графов
Задел Мишурского разбором;
Мишурский, не теряя слов,
На критику ответил вздором.
Пошли писатели шуметь,
Кричат, бранятся от безделья,
А публике за что ж терпеть
В чужом пиру похмелье!

Даша

3. Дамон жениться пожелал;
Арист Дамону сделал дружбу:
Ему невесту отыскал —
И обещал детей взять в службу.
За них благодарит Дамон,
Себя не помнит от веселья; —
И что ж? — Напрасно терпит он
В чужом пиру похмелье.

Князь

4. На свете часто видим мы,
Что люди водятся такие,
Которым страсть для кутерьмы
В дела припутаться чужие.
Женить, развесть, одеть, раздеть —
Они готовы от безделья,
И рады целый век терпеть
В чужом пиру похмелье.

Вася

5. Поспеет Лакомкин везде,
Где есть столовая беседа —
И не пропустит он нигде
Попойки, завтрака, обеда.
По пальцам может перечесть,
Где свадьба, ужин, бал, веселье,
И вечно хочет перенести
В чужом пиру похмелье.

Людмила (к публике)

6. Когда могли вам угодить,
Довольны будем мы собою,
Извольте только наградить
Своей правдивой похвалою.
Но если мы скучали вам
И дурно Авторов изделье —
То потерпеть за что же нам
В чужом пиру похмелье?