

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ КУПЛЕТЫ

из оперы-водевиля «Средство выдавать дочерей замуж»  
(господин Дюран, госпожа Дюран, Адольф, Флере, Викторина)

Слова А. Писарева

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Tempo di Valzer

Пар

*p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A watermark 'Пар' is visible on the left side, and a dynamic marking '*p*' is present on the right side.

Господин Дюран

1. Ах! До - че - ри - му - че - ньё! Ска - жи - те, кто им рад?

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, while the left hand has a simple bass line with eighth notes.

Пла - ти за их у - че - ньё, пла - ти за

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand features a more complex accompaniment with chords and eighth notes, while the left hand has a simple bass line with eighth notes.

их на - ряд; а по - дра - стут по -

*f* *p*

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The right hand has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, while the left hand has a simple bass line with eighth notes. Dynamic markings '*f*' and '*p*' are present.

- бо - ле, то - гда от - ца и мать спро - си - те вы: лег -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "- бо - ле, то - гда от - ца и мать" and continues with "спро - си - те вы: лег -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

- ко ли их за - муж вы - да - вать? Спро - си - те вы: лег -

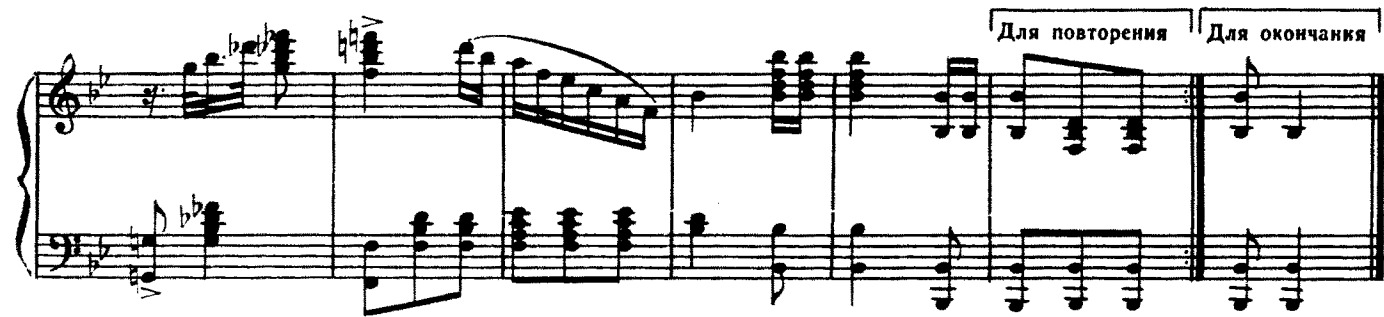
The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ко ли их за - муж вы - да - вать?" followed by "Спро - си - те вы: лег -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure and *f* (forte) in the fifth measure. The piano part features sustained chords in the bass and a more rhythmic treble part.

- ко ли их за - муж вы - да - вать?

The third system shows the vocal line with the lyrics "- ко ли их за - муж вы - да - вать?". The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic marking. The piano part has a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and sustained chords in the bass.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with sustained chords. The music is in a minor key, as indicated by the flat signs in the key signature.

The final system of the page shows the piano accompaniment. It continues with the sixteenth-note patterns in the treble and sustained chords in the bass, ending with a final chord in the bass staff.



### Г-жа Дюран

2. Засиживались редко  
Невесты встарь у нас;  
Смиреница, кокетка  
Сходили с рук тотчас.  
А нынче остаются  
Мужей лет тридцать ждять.  
Как быть, — не выдаются!  
А надо выдавать.

### Адольф

3. Все прежние поэты,  
Поэзию любя,  
Любили брать советы  
И пробовать себя.  
А нынче уж без пробы  
Все бросились писать...  
И выдают... чего бы  
Не должно выдавать.

### Флере

4. Во всех беседах шумных  
Теперь престранный вкус:  
Глупцы там корчат умных,  
Героя корчит трус;  
И разночинцы даже  
Пустились корчить знать...  
Не за себя себя же  
Все стали выдавать.

### Викторина (к зрителям)

5. А мы себя и пьесу  
Вам смело выдаем  
И нашему процессу  
Конца смиренно ждем.  
Но вам еще прошение  
Решаемся подать:  
Нам выдать ваше мнение,  
А нас не выдавать.