

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ КУПЛЕТЫ

из оперы-водевиля «Три десятки, или Новое двухдневное приключение»

(Вальбель, Луиза, Карл, Адольф, Эмилия)

Слова А. Писарева

Переложение для фортепиано Ю. Фортунатова

Tempo di Mazurka

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Карл *f*

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит ноты для правой и левой рук. Вторая система также содержит ноты для правой и левой рук. Динамика *f* (форте) указана в начале.

Вальбель

Че-сто-лю-би - я меч-та - ми я до-се - ле

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит вокальную линию Вальбель. Вторая система содержит фортепианное сопровождение. Динамика *p* (пиано) указана в начале.

до-ро-жил, сле-по бе - гал за чи - на - ми, но гла-за те - перь от - крыл,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит вокальную линию Вальбель. Вторая система содержит фортепианное сопровождение. Динамика *sf* (с форте) и *p* (пиано) указаны в начале.

от ис - ка - ний от - ка - зал - ся, вы - брал прежний скром-ный путь, но о - дин ли

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит вокальную линию Вальбель. Вторая система содержит фортепианное сопровождение. Динамика *pp* (пианиссимо) указана в начале.

я ста-рал-ся вый-ти в лю-ди как-ни-будь? Как-ни-будь... Но о-дин ли

mf

я ста-рал-ся вый-ти в лю-ди как-ни-будь? Вый-ти в лю-ди

sf

как-ни-будь, как-ни-будь?

f sf p dolce

sf f sf

Луиза

Счастье редко попадает
В раздавании даров:
Мимо умных пролетает
И ласкает дураков.
Тьма найдется не имущих
Что поесть и где уснуть...
Но все более живущих
Чем-нибудь и как-нибудь.

Карл

Часто я иным супругам
С сожаленьем говорил:
Вы не заняты друг другом,
Кто ж венчаться вас подбил?
На богатство вы польстились,
В знать надеялись шагнуть,
Как-нибудь скорей женились,
Так живите как-нибудь!

Адольф

Журналист без просвещения
Хочет умником прослыть,
Сам не кончивши ученья,
Всех пускается учить;
Мертвых и живых тревожит...
Но пора б ему шепнуть:
Что никак учить не может,
Кто учился как-нибудь!

Эмилия (к зрителям)

Автор наш надеждой льстится,
Что вы вспомните его;
Он журналов не боится,
Но партера одного.
Он вас просит в час досужный
На труды его взглянуть...
Что-нибудь в награду нужно,
Чтоб писать не как-нибудь!