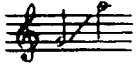


АРИЯ СТЕМИДА

из оперы „Аскольдова могила“



Либретто Н. Бирюкова (по роману М. Загоскина)

А. ВЕРСТОВСКИЙ
(1799 - 1862)

Верстовский в своем оперном творчестве проявлял особый интерес к истории Киевской Руси. В данной опере им широко использованы славянские народные интонации и крестьянские песни.

Стремянный киевского князя Святослава Стемид не знает, что он — последний из рода Аскольдовичей, которые были убиты князем Олегом при объединении Киева и Новгорода. Но золотая гривна, повешенная кем-то ему на шею, заставляет его задуматься о своем происхождении.

Мелодическое построение арии очень удобно для формирования верхних звуков диапазона, так как подготовлено мягкой, восходящей мелодической линией.

Ария может быть использована при работе над переходными и верхними звуками голоса лирического тенора.

Andante sostenuto (говорком) Я, как и Всеслав, — безродный сирота... И гривна моя — вовсе не награда.

mf ten. ай... ден. От рож-день - я

здесь, на гру - ди мо - ей, о - на.

Мо - е - го про - ис - хож - день - я

тай - на в ней за - клю - че - на. От - то - го за - дум - чив

я по - ро - ю, по - ро - ю, что ды -

шу мечтой одной: буду взыскан я еще судьбою.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Мне она, мне она,

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment includes a prominent chord in the right hand and a bass line with some rests.

на еще, еще откроет имя

The third system shows the vocal line with a melodic line and rests. The piano accompaniment features a bass line with a 'p' dynamic marking and chords in the right hand.

матери родной, имя матери родной.

The fourth system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a 'p' dynamic marking and chords in the right hand.

The fifth system is the final system on the page. It features a vocal line with a melodic line and rests, and a piano accompaniment with a bass line and chords in the right hand.