

ПЕСНЯ ТОРОПА *)

из оперы „Аскольдова могила“
(„Близко города Славянска“)



Слова М. ЗАГОСКИНА

А. ВЕРСТОВСКИЙ
(1799 - 1862)

Andantino *a tempo*

ritard. *rall.*

p *espr.*

mf

Близ - ко го - ро - да Сла -
Позд - но ве - че - ром од -
О - на смотрит вту сто -

- вян - ска, на вер - ху кру - той го - ры, зна - ме - ни - тый жил бо -
- наж - ды у ко - ся - ща - та ок - на си - ро - ти - ну - шка Лю -
- роя - ку, где жи - вет е - е Все - мил; там, да - ле - че за Иль -

fp *mf*

- я - рин по про - зва - нью Ка - ра - чун. Ве - го
- ба - ша, при - го - рю - нив - шись, си - дит; о - на
- ме - нем, он о - стал - ся без не - е! Вот уж

*) Концертная редакция.

те - ре - ме вы - со - ком, сло - вно пташ - кавза - пер - ти, из - ны -
 пла - чет, сле - зы льют - ся, как по - ток, шумят о - не! А все
 ле - то все про - хо - дит, а об нем и ве - сти нет!.. Знать, за -

ва - ла в злой не - во - ле красна де - вица ду - ша.
 серд - цу не от - ра - да и не лег - че для не - го.
 Хор - был сво - ю не - ве - сту, знать, же - нил - ся на дру - гой.

Т.
 Б.

Сказ - ка бу - дет хо - ро -
 Ти - ше! слушай - те е -
 Что за го - лос зо - ло -

rit. a tempo poco più

fp marcato

rit. a tempo poco più

1. 2. 3.

- ша!
 - го!
 - той!

poco sost.

Сказка будет хо - ро - ша!
 Ты - ше! слушай - те е - го!
 Что за го - лос зо - ло - той!

Сказка будет хо - ро - ша!
 Ты - ше! слушай - те е - го!
 Что за го - лос зо - ло - той!

poco sost.

1. 2. 3.

p fp pp

Allegro

p За-хо-ди-ли ча-роч-ки по сто-ли-ку! За-пля-са-ли

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: 'За-хо-ди-ли ча-роч-ки по сто-ли-ку! За-пля-са-ли'.

мо-лод-цы по го-рев-ке! Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line. The lyrics are: 'мо-лод-цы по го-рев-ке! Гей, жги, жги, го-во-ри, го-во-'.

-ри, до-го-ва-ри-вай!

Т.
Б.

ff Гей! жги, жги, го-во-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lyrics are: '-ри, до-го-ва-ри-вай!'. Below the piano part, there are markings 'Т.' and 'Б.'.

p *f* *ff*

The fourth system shows the piano accompaniment. It features dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) across the system.

p -ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: '-ри, го-во-ри, до-го-ва-ри-вай!'.

p *f* *sf*

The sixth system shows the piano accompaniment. It features dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando).

p

Ста-ри-ки се - ды - е все впри-сад - ку по - шли, а ста-ру-хи

ff

под - ру - мя - ни - лись. Гей, жги, жги, го - во -

p

- ри, го - во - ри, до - го - ва - ри - вай!

Т. ff

Гей! жги, жги, го - во - ри, го - во - ри, до - го - ва - ри - вай!

Б. ff

ff

p

sf