

### 3. НЕ ЗНАЮ, ВЕРИТЬ ЛИ СЧАСТЬЮ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Mit Leidenschaft (Страстно)

нар

Не знаю, верить ли счастью, иль э-то сон вижу я: меж

все-ми из-брал мой ми-лый и сде-лал сча-стли-вой ме-ня. ritard.

Etwas langsamer (медленнее) ritard.  
Зву-чит мне го-лос лю-би-мый: "Я тво-й, я веч-но тво-й!" Но

a tempo  
нет, всё э-то мне снит-ся, то грё-зы, при-зрак пус-той, то

ritard.

Tempo I

гре-зы, при-зрак пус-той. У-снуть хо-чу я на-ве - ки, при-

33

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are 'гре-зы, при-зрак пус-той. У-снуть хо-чу я на-ве - ки, при-'. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The first measure of the piano part is marked with the number '33'. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with a forte 'f' dynamic.

льнув-ши к е-го гру-ди, и смер-ти по-знать бла-жен-ство

41

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics 'льнув-ши к е-го гру-ди, и смер-ти по-знать бла-жен-ство'. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a grand staff and the same key signature. The first measure of the piano part is marked with the number '41'. The piano part continues with chords and moving lines, maintaining the musical texture established in the first system.

Adagio

a tempo *p*

в сле-зах бес-пре-дель-ной люб-ви. Не зна-ю, ве-рить ли

48

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, with lyrics 'в сле-зах бес-пре-дель-ной люб-ви. Не зна-ю, ве-рить ли'. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a grand staff and the same key signature. The first measure of the piano part is marked with the number '48'. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with a forte 'f' dynamic and others with a piano 'p' dynamic.

сча-стью, иль э - то сон ви - жу я: меж

55

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is the vocal line, with lyrics 'сча-стью, иль э - то сон ви - жу я: меж'. The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a grand staff and the same key signature. The first measure of the piano part is marked with the number '55'. The piano part continues with chords and moving lines, concluding the musical phrase.

ritard.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: все-ми из-брал мой ми-лый и сде-лал сча-стли-вой ме-ня. Фортепиано: аккорды и ритмические рисунки. Динамика: p.

a tempo

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика: sf.

ritardando

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Не зна-ю, ве-рить ли сча-стью, иль э-то. Фортепиано: аккорды и ритмические рисунки. Динамика: sf.

всё толь-ко сон.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамика: sf.