

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ КУПЛЕТЫ

из оперы-водевиля «Встреча дилижансов»
(Подгладов, Рамирской, Славин, Самойла, Надинька)

Слова А. Писарева

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Tempo di Pollacca

Пар

f

Пiano introduction for the final couplets, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.


Подгладов

1. Ар - тист хо - тя без да - ро - ва - нья в про -

- вин - ци - ю к нам при - ез - жай, - е - го встре - на - ют вос - кли -

- ца - нья, об нем шу - мит пар - тер и рай; все

пла - тят за би - ле - ты дво - е, уж лю - ди та - ко - вы на



все. Да - вай дур - но - е, но чу - жо - е, до -



- лой хо - ро - ше - е сво - е. Да - вай дур - но - е, но чу -



- жо - е, до - лой хо - ро - ше - е сво - е.



Для повторения

Для окончания

Рамирской

2. Любил я прежде веселиться
И в карты всякий день играл;
Но вдруг пришлось остепениться:
Я от игры совсем отстал.
Что б это значило такое,
Что я оставил вдруг ее?
Желая выиграть чужое,
Я все проигрывал свое.

Славин

3. Я в котильонах бесконечных
Бесил мужей и матерей;
Везде искал связей сердечных
И много находил связей.
Теперь оставлю всех в покое,
Весь мир забуду для нее.
Зачем искать тому чужое,
Кому судьба дала свое?

Самойла

4. В журнале написал недавно
Известный журналист Графов,
Что Фольгин пишет не исправно
И крадет множество стихов.
Оставим Фольгина в покое, —
Его завидное житье:
Не лучше ль перевернуть чужое,
Чем глупо выдумать свое?

Надинька (к зрителям)

5. Не помню я, в какой-то книжке
Писали за сто лет назад,
Что пьесу хвалят понаслышке
И понаслышке же бранят;
Но мы желаем знать, какое
Сужденье ваше про нее?
Скажите... только не чужое,
Скажите — что-нибудь свое!