

НАС ПО ОДНОЙ ДОРОГЕ...

Персидская песня



Слова Мирзы ШАФИ
Перевод П. Чайковского

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. РУБИНШТЕЙН
(1829-1894) Соч. 34

Рекомендуется для легкого сопрано. Петь нужно округленным звуком, на дыхании. Необходимо точно выполнять ритмический рисунок мелодии, создающей в сочетании с равномерным ости-
натным аккомпанементом восточный колорит песни.

Moderato

нар *pp*

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo).

1. Нас по одной до - ро - ге
2. Ко мнеты мо - жешь в мо - ре

судьба сто бой ве - дет,
глу - боких дум сой - ти,

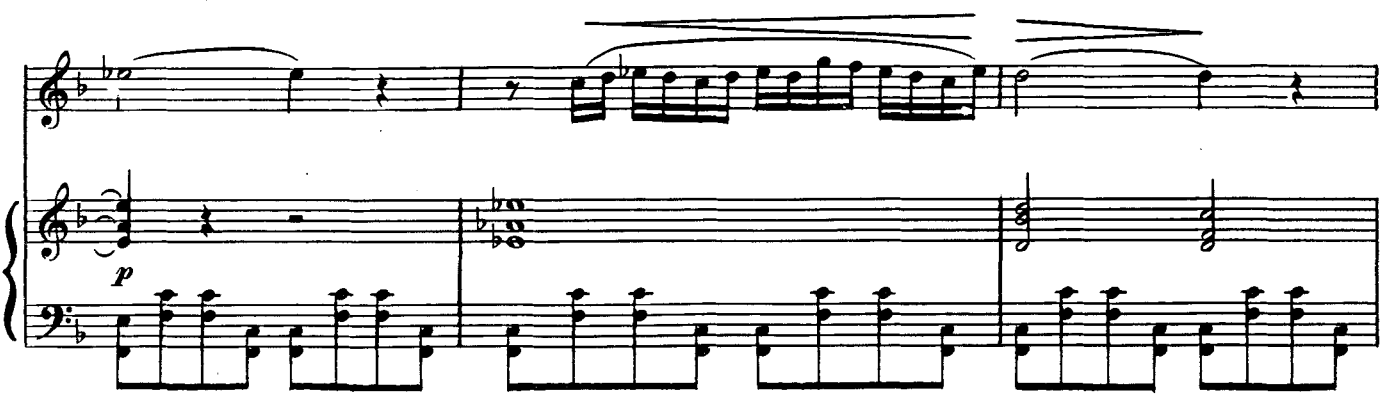
твой об - раз бла - го - дат - ный
чтоб снова ран - ним ут - ром,

The second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. It maintains the same tempo and dynamics.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Текст песни: *всегда со мной жи - вет. Ах!*
как солнце, там взой - ти.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Текст песни: *всегда со мной жи - вет. Ах!*
как солнце, там взой - ти.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Текст песни: *всегда со мной жи - вет. Ах!*
как солнце, там взой - ти.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Текст песни: *всегда со мной жи - вет. Ах!*
как солнце, там взой - ти.



Musical score for the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in the key of D major (two sharps). The tempo is marked *tr* (tristesse) and the dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The music features a simple, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Марии Даниловне Каменской

КОСНУЛАСЬ Я ЦВЕТКА...

A small musical notation snippet showing a few notes in a treble clef, likely representing the beginning of the vocal melody.

Слова В. НЕМИРОВИЧА - ДАНЧЕНКО

Ц. КЮИ
(1835-1918)

Рекомендуется для лирического и лирико-драматического сопрано. Романс написан в удобной тесситуре; мелодия почти везде поддерживается аккомпанементом, что способствует устойчивости певческой интонации. Петь нужно *legato*, просто и выразительно.

Musical score for the first line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **Moderato** with a metronome marking of $\text{♩} = 84$. The key signature is D major. The lyrics are: "Ко-сну-лась я цвет-ка го-". The piano part features a steady accompaniment with dynamics marked *p*.

Musical score for the second line of the song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ря-чи-ми у-ста-ми - и ле-пест-ки рас-сы-па-лись, ле-жат; я". The piano part continues with a consistent accompaniment.