

# АРИЯ МАРИИ

из оперы „Дети степей“ \*

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

А. РУБИНШТЕЙН  
(1829-1894)

Andante con moto

First system of musical notation for piano accompaniment, marked *p*. It consists of two staves with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

Second system of musical notation for piano accompaniment, continuing the piece.

Third system of musical notation for piano accompaniment, continuing the piece.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment, marked *Moderato assai* and *p*.

Vocal line with Russian lyrics: **Всё ти - ши - вой пол - но кру - гом: и не - ба**

\* Либретто С. Мозентала (по К. Беку).

крат-ко-е си-я-ние, и за-пах роз,

и трав ды-ха-ние; мне го-во-рят цветы тай-ком:

„Мы от-то-го блесним средь но-чи, что

мы е-му гля-дели во-чи, что ми-мо нас он

про-хо-дил!“ *ritard.* *Animato* Он здесь и мне в тот миг пре-

- крас-ный                    я-вил-ся с кро-то-стью че-ла                    и мне ска-зал с улыб-кой

Tempo I

яс-ной:                    „Ди-тя мо-е, как ты ми-ла!“                    А                    я взгля-нуть

ед-ва лишь сме-ла,                    но по-лю-би-ла с э-тих

Animato

пор его,                    а сердце би-лось и го-ре-ло;                    мне солн-цем

был чудесный взор, да, солнцем был чудесный

*Più animato*

взор! Цветы, не выдайте вы тайны моей не-

- опытной души, и то, что вырвалось случайно, пускай у-

- мрет в тиши ночной!