

# ПЕСНЯ ЗУЛИМЫ

из оперы «Мечь»\*



Allegretto

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

А. РУБИНШТЕЙН

(1829—1894)

**Нар**

Лей\_те о\_ биль\_не\_е сок бла\_го\_ дат\_ ный, лей\_те друг дру\_ гу в со\_

\_су\_ ды ви\_ но, вла\_ гой сво\_ ей зо\_ ло\_ той, а\_ ро\_ мат\_ ной пусть ве\_ се\_

\* Включена как вставная ария в оперу «Нерон». Публикуется в исполнительской редакции В. Борисенко.

- лит, вдох-нов- ля- ет о- но. Ю- но-ша, что ты взды- ха- ешь. глу-

- бо- ко, страсть у- сми - ри ты в го - ря-чей кро- ви, пой, ве-се- лись, а с сво-

- ей чер-но- о- кой пос- ле ты бу-дешь шеп- тать о люб- ви,

пос- ле ты бу- дешь шеп - тать

*p*

о люб-ви! Де-ви-ца, что ты за-кры-лась чад-ро-ю,

бу-бен возь-ми, гиб-кий стан ра-зо-гни и на тра-ве пред ве-

-се-лой тол-по-ю на-шу лю-би-му-ю пляс-ку на-чни.

И на тра-ве пред ве-се-лой тол-

-пой на-шу лю-би-му-ю

rit. a tempo

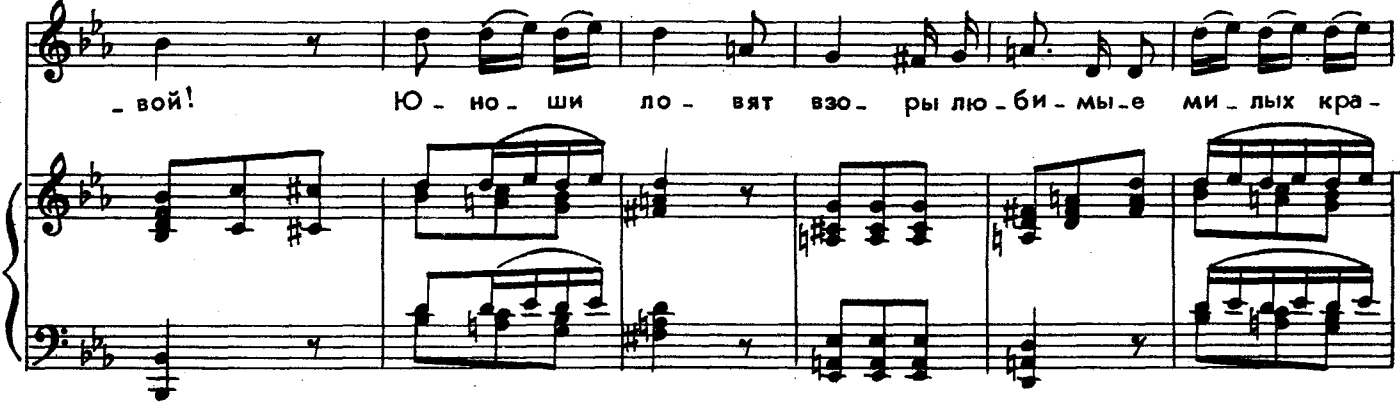
пяс - ку на - чни!

Мы за - лю - бу - ем - ся пля - ско - ю

бур - ной, мы за - гля - дим - ся на стан мо - ло - дой, све - тит нам

ме - сяц из да - ли ла - зур - ной, серд - це тре - пе - щет стра - стью жи -

- вой! Ю - но - ши ло - вят взо - ры лю - би - мы - е ми - лых кра -



- са - виц ро - ди - мых нам гор; всё по - за - бы - то, и бит - вы, и

*cresc.*



ссо - ры, ве - сел и шу - мен друж - ный наш хор!

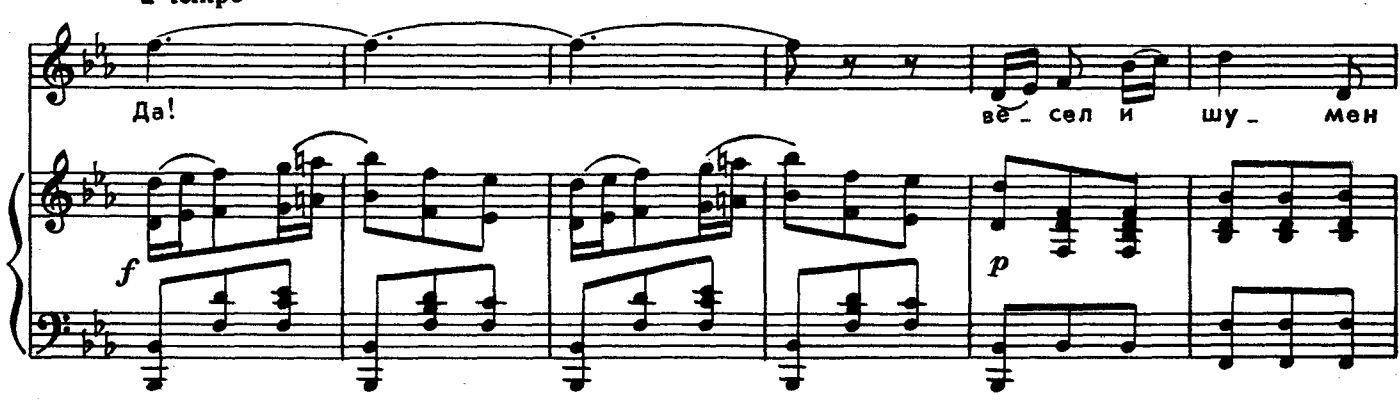
*rit.*

*a tempo*



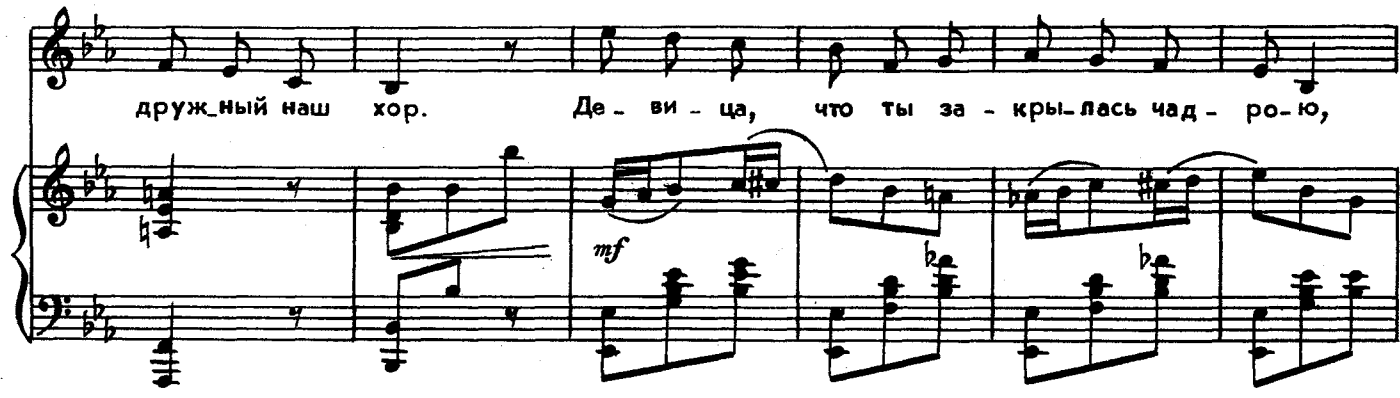
Да! ве - сел и шу - мен

*f* *p*



друж - ный наш хор. Де - ви - ца, что ты за - кры - лась чад - ро - ю,

*mf* *b* *b*



бу - бен возь - ми, гиб - кий стан ра - зо - гни и на тра -

*mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in a key with two flats (B-flat and E-flat), starting with a quarter note 'бу' and ending with a triplet of eighth notes. The bottom two lines are piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

- ве пред ве - се - лой тол - по - ю на - шу лю - би - му - ю

*p*

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with a quarter note '- ве' and ends with a quarter note 'ю'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

пля - ску на - чни. Да, да,

*ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by 'пля - ску на - чни.' and then 'Да, да,'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

на - чни!

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line has a quarter rest followed by 'на - чни!'. The piano accompaniment concludes with a series of chords in the right hand and a final bass note. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.