

ДВЕНАДЦАТЬ ДУЭТОВ *

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

А. РУБИНШТЕЙН. Соч. 48
(1829—1894)

Ангел

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Moderato assai

1-й голос

нар

1. По не-бу по-
ду-шу мла-

2-й голос

1. По не-бу по-
ду-шу мла-

Moderato assai

Ф-п.

лу-ночи ан-гел летел, и
ду-ю в объ-я-ти-ях нес для

лу-ночи ан-гел летел, и
ду-ю в объ-я-ти-ях нес для

8

* Данная последовательность дуэтов приведена в издании: Л. Баренбойм. — Антон Григорьевич Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. Т. 1—2. Л., 1967 г.

ти-ху-ю пе-сню он пел;
ми-ра пе-ча-ли и слез,

ти-ху-ю пе-сню он пел;
ми-ра пе-ча-ли и слез,

p

и ме-сяц и звез-ды, и
и звук е-го пе-сни в ду-

и ме-сяц и звез-ды, и
и звук е-го пе-сни в ду-

p

ту-чи тол-пой вни-ма-ли той
-ше мо-ло-дой ос-тал-ся без

ту-чи тол-пой вни-ма-ли той
-ше мо-ло-дой ос-тал-ся без

пе - сне свя. той. Он
 слов, но жи. вой. И

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, with lyrics 'пе - сне свя. той. Он' and 'слов, но жи. вой. И'. The second line is a second vocal part with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand plays a similar pattern with chords. The key signature has one sharp (F#).

пел о бла. жен. стве без. греш. ных ду.
 дол. го на све. те то. ми. лась о.

он пел о бла. жен. стве без.
 и дол. го на све. те то.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics 'пел о бла. жен. стве без. греш. ных ду.' and 'дол. го на све. те то. ми. лась о.'. The second line is a second vocal part with lyrics 'он пел о бла. жен. стве без.' and 'и дол. го на све. те то.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. A dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present at the beginning of the piano part.

-хов под ку. ща. ми рай. ских са.
 -на, же. ла. ни. ем чуд. ным пол.

-греш. ных ду. хов под ку. ща. ми рай. ских са.
 -ми. лась о. на, же. ла. ни. ем чуд. ным пол.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal melody with lyrics '-хов под ку. ща. ми рай. ских са.' and '-на, же. ла. ни. ем чуд. ным пол.'. The second line is a second vocal part with lyrics '-греш. ных ду. хов под ку. ща. ми рай. ских са.' and '-ми. лась о. на, же. ла. ни. ем чуд. ным пол.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'mf' is present at the beginning of the piano part.

- дов, о Бо- ге ве-
 - на, и зву- ков не-

- дов, о Бо- ге ве-
 - на, и зву- ков не-

f

- ли - ком он пел и хва-
 - бес за - ме - нить не мог-

- ли - ком он пел и хва-
 - бес за - ме - нить не мог-

-ла е го не при твор.
 -ли ей скуч ны е пе.

-ла е го не при.
 -ли ей скуч ны е

mp

-на бы ла.
 -сни зем ли.

-твор на бы ла.
 пе -сни зем ли.

p

1. | 2.

2. Он

2. Он