

Пела, пела пташечка

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante

1-й голос

2-й голос

Andante

нар^{*p*}

Пе_ ла, пе_ ла пта_ шеч_ ка

Пе_ ла, пе_ ла пта_ шеч_ ка

и за_ тих_ ла. Зна_ ло серд_ це ра_ дости и за_ бы_ ло.

и за_ тих_ ла. Зна_ ло серд_ це ра_ дости и за_ бы_ ло.

Что, пе_ вунь_ я- пташеч_ ка, за_ мол_ ча_ ла? Как ты, серд_ це, све_ да_ лось

Что, пе_ вунь_ я- пташеч_ ка, за_ мол_ ча_ ла? Как ты, серд_ це, све_ да_ лось

с чер-ным го-рем? Ах, злы-е вью-ги,
с чер-ным го-рем? Ах, у-би-ли пта-шечку злы-е вью-ги,

злы-е тол-ки!
По-гу-би-ли мо-лодца злы-е тол-ки! По-ле-теть бы пта-шеч-ке

По-ле-теть бы пта-шеч-ке,
к си-ню мо-рю, у-бе-жать бы мо-лод-цу

у-бежать бы мо-лодцу! По-ле-теть бы пта-шечке к си-ню мо-рю,
 в лес дре-му-чий! По-ле-теть бы пта-шечке к си-ню мо-рю,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics: "у-бежать бы мо-лодцу! По-ле-теть бы пта-шечке к си-ню мо-рю, в лес дре-му-чий! По-ле-теть бы пта-шечке к си-ню мо-рю,". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mf* dynamic marking.

у-бежать бы мо-лодцу в лес дре-му-чий, на мо-ре ва-лы шумят,
 у-бежать бы мо-лодцу в лес дре-му-чий, на мо-ре ва-лы шумят,

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "у-бежать бы мо-лодцу в лес дре-му-чий, на мо-ре ва-лы шумят, у-бежать бы мо-лодцу в лес дре-му-чий, на мо-ре ва-лы шумят,". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking.

а не вью-ги, в ле-се зве-ри лю-ты-е,
 а не вью-ги, в ле-се зве-ри лю-ты-е,

The third system of the musical score concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "а не вью-ги, в ле-се зве-ри лю-ты-е, а не вью-ги, в ле-се зве-ри лю-ты-е,". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

да не лю. ди, да! На мо.ре не вью. ги

да не лю. ди, да! На мо.ре не вью. ги

p

This system contains the first two vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

да! В ле. се не лю. ди,

да! В ле. се не лю. ди,

mf

This system contains the next two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staves.

ах!

ах!

rit.

rit.

This system contains the final two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines end with the exclamation 'ах!'. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics are written below the vocal staves.