

Юлии и Матильде Бэр

Романс

Слова АЛЕКСЕЕВА (из Мура)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Lento

1-й голос

2-й голос

нар *p*

Есть ти-ха-я ро-ща в род-

Есть ти-ха-я ро-

Lento

нар *p*

-ной сто-роне, там сон-ны-е лав-ры цветут

-ща в родной сто-ро-не, там сон-ны-е лав-

Lento

нар *p*

в ти-ши-не, на вет-ках зе-ных по-

-ры цветут в ти-ши-не, на вет-ках зе-

-ют со-ловьи, и-гра-я, свер-ка-ют жемчуж-
 -ле-ных по-ют со-ловьи, и-гра-я, свер-ка-

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The top line is the vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '-ют со-ловьи, и-гра-я, свер-ка-ют жемчуж-'. The second line continues the melody with lyrics: '-ле-ных по-ют со-ловьи, и-гра-я, свер-ка-'. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines, with some notes beamed together. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout the system.

-ны стру-и, там ро-зы ду-ши-стей, там
 -ют жем-чуж-ны стру-и, там ро-зы ду-ши-стей, там

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the song. The top line has lyrics: '-ны стру-и, там ро-зы ду-ши-стей, там'. The second line has lyrics: '-ют жем-чуж-ны стру-и, там ро-зы ду-ши-стей, там'. The piano accompaniment continues with two staves. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part. The music features a mix of chords and melodic lines.

луг зе-леней, там крас-но-е солн-це го-
 луг зе-леней, там крас-но-е солн-це го-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the song. The top line has lyrics: 'луг зе-леней, там крас-но-е солн-це го-'. The second line has lyrics: 'луг зе-леней, там крас-но-е солн-це го-'. The piano accompaniment continues with two staves. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

-рит ве. се. лей, там крас. но. е солн. це го.

-рит ве. се. лей, там ро. за ду. шис. тей, там луг зе. леней, там

p

-рит ве. се. лей. Там

крас. но. е солн. це го. рит ве. се. лей.

p

ро. ща над мо. рем в го. рах вознес. лась, в при.

Там ро. ща над мо. рем в го. рах воз. нес.

p

- ют- ном раз- доль- е о- на раз- рос- лась, Там
 - лась, в при- ют- ном раз- доль- е о- на раз- рос-

ро- ща над мо- рем в го- рах воз- нес- лась, в при-
 - лась, там ро- ща над мо- рем в го- рах воз- нес-

- ют- ном раз- доль- е о- на раз- рас- лась. Над
 - лась, в при- ют- ном раз- доль- е о- на раз- рас-

росо animato

ней, пролета я, гроза не шумит, стрела громова я ветвей не палит; над
лась. Над ней, пролета я, гроза не шумит, стрела громова я ветвей не па-

mf

ней, пролета я, гроза не шумит, стрела громова я ветвей не палит, стре-
лит; над ней, пролета я, гроза не шумит, стрела громова я ветвей не па-

p *cresc.*

-ла громова я ветвей не палит; всё
лит, стрела громова я ветвей не палит; всё

p

ти-хо, всё ды-шит про-хла-дой жи-вой, всё

ти-хо, всё ды-шит про-хла-дой жи-

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

пол-но, всё ве- ит не-тлен-ной вес-ной, всё

-вой, всё пол-но, всё ве- ит не-тлен-ной вес-

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic fragments in the right hand.

пол-но, всё ве- ит не-тлен-ной вес-

-ной, всё пол-но, всё ве- ит не-тлен-ной вес-

The third system concludes the vocal phrase and piano accompaniment. The piano accompaniment features sustained chords and melodic lines in both hands.

ritard.

Tempo 1

-.ной; всё ти-хо, всё

-.ной; всё ти-хо, всё ды-шит про-хла-дой жи-

ritard.

Tempo 1

p

ды-шит про-хла-дой жи-вой, всё ве-ет не-тлен-ной вес-

-вой, всё пол-но, всё ве-ет не-тлен-ной вес-

p

-.ной.

-.ной.

p