

Раз, два, три, четыре, пять!

Т. Донченко, Л. Захарова

Начинаю я играть!

Первые уроки маленького пианиста

Издание 3-е



СЕРИЯ «МОИ ПЕРВЫЕ НОТЫ»

Татьяна ДОНЧЕНКО, Любовь ЗАХАРОВА

**РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ!
НАЧИНАЮ Я ИГРАТЬ!**

Первые уроки маленького пианиста

Учебно-методическое пособие

Издание 3-е, стереотипное

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2014



От авторов

Трудно переоценить значение дошкольного (5—6 лет) периода обучения ребенка игре на фортепиано, так как именно с самого начала обучения закладываются первичные навыки, которые оказывают огромное влияние на все последующее развитие ученика.

Современная фортепианная школа располагает немалым количеством различных методик и учебных пособий, которые в той или иной степени используются нашими педагогами. Однако, как отмечала замечательный педагог-специалист по начальному обучению игре на фортепиано Т. Б. Юдовина-Гальперина, несмотря на большое количество публикуемого нотного материала, в пособиях редко учитывается главное — взаимодействие всех элементов начального обучения в аспекте физиологических возможностей детского возрастного аппарата. Обычно в сборниках предлагаются несколько несложных коротких мелодий, затем быстрый переход к игре *legato*, в то время как необходимо остановиться и закрепить первоначальные навыки грамотного прикосновения к инструменту, что обеспечивает соблюдение поэтапной последовательности выполнения педагогических задач.

В настоящем издании, предназначенном для дошкольного периода обучения, предлагается материал с последовательным освоением базовых пианистических навыков: упражнения и пьесы для организации игрового аппарата, приемов звукоизвлечения, освоения штриховых навыков, воспитания координационных ощущений, налаживания взаимосвязи «слух — движение». Систематизация основных элементов обучения облегчает работу педагога, стремительно развивает творческий потенциал ученика.

В сборник включены краткие методические комментарии, которые помогут педагогу в текущей работе. Вместе с тем авторы не ставили перед собой цель включить весь комплекс задач по общему музыкальному развитию ребенка, как-то: развитие речевого аппарата, занятия гимнастикой для правильной осанки и освобождения рук, прослушивание музыки, исполняемой педагогом с последующим определением образного восприятия, жанрового ощущения и т. д.

В настоящем пособии использован нотный материал, проверенный временем: упражнения и этюды, а также яркие, образные песенки, пьесы и ансамбли из учебных пособий «Первые шаги» А. Ф. Березняк, «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, сборник под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма.

Авторы надеются на то, что данное издание поможет ребенку и педагогу преодолеть трудности начального этапа в обучении игре на сложном и прекрасном музыкальном инструменте — фортепиано.

ФОРТЕПИАНО



— ПИАНИНО



— РОЯЛЬ

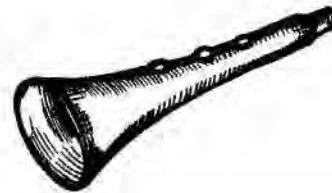
Все хотят играть на нем —
Полированном, большом!
Громко — форте,
Тихо — пьано,
Звать его — *фортепиано*.

ЗВУКИ

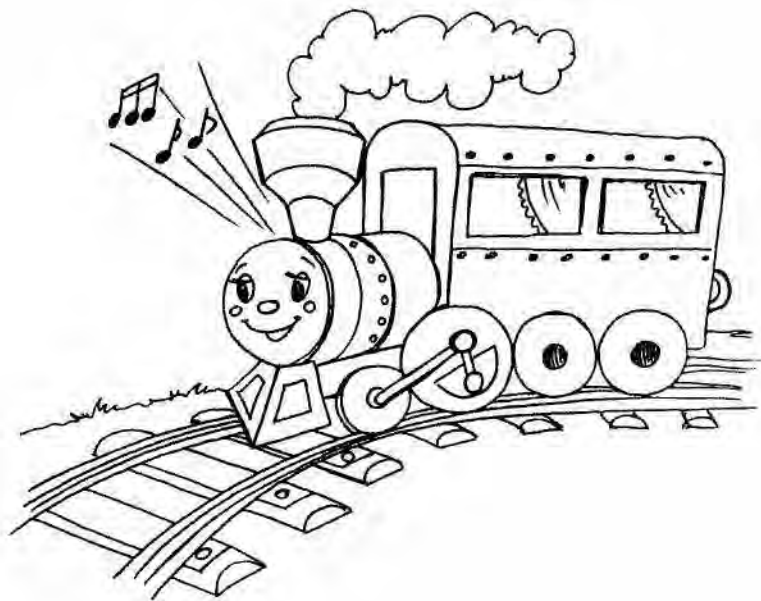
ЗВУКИ ВЫСОКИЕ И НИЗКИЕ



ЗВУКИ ГРОМКИЕ И ТИХИЕ



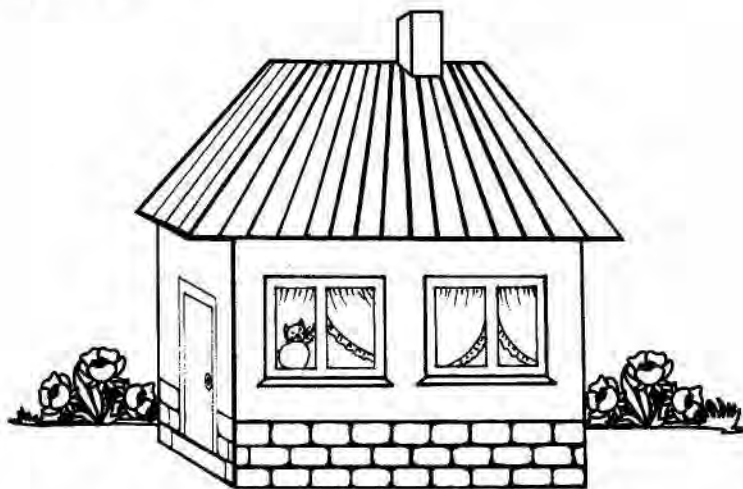
ЗВУКИ ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ



Придумай свои примеры.

НОТЫ

ДО



ДОмик

Ноты — это просто точки
Или белые кружочки.
На нотном стане все живут,
И мелодии поют.
Громко их произнеси —
До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

РЕ



РЕпка

МИ



МИшка

ФА



ФАра

СОЛЬ



СОЛЬ

ЛЯ



ЛЯгушка

СИ



СИрень



На первых уроках изучение нотной грамоты целесообразно сочетать с правильным прикосновением к клавиатуре 3-м пальцем как в поступенном движении, так и при «перелете» через октавы.

ИГРА НА ОДНОЙ КЛАВИШЕ С РАЗНЫМИ ВАРИАНТАМИ РИТМИЧЕСКОГО РИСУНКА

● — короткий звук

○ — длинный звук



Пе - ту - шок,



пе - ту - шок,



зо - ло - той



гре - бе - шок.



Анд - рей -



во - ро - бей,



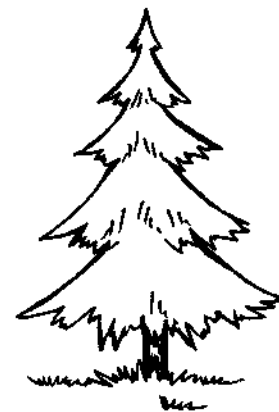
не го - няй



го - лу - бей.




Ma - лень - кой е - лоч - ке хо - ло - дно зи - мой.



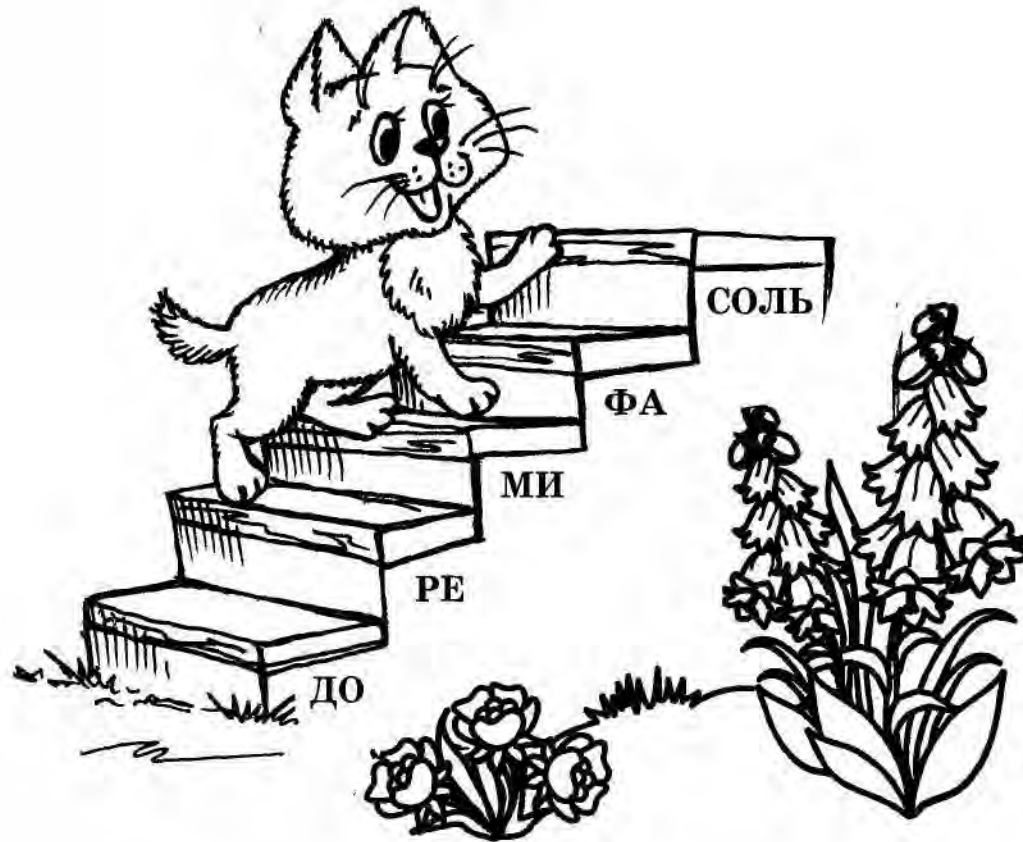
Бу - дем мы у - чи - ться в шко - ле хо - ро - шо.

Ко - сой, ко - сой, не хо - ди бо - сой.



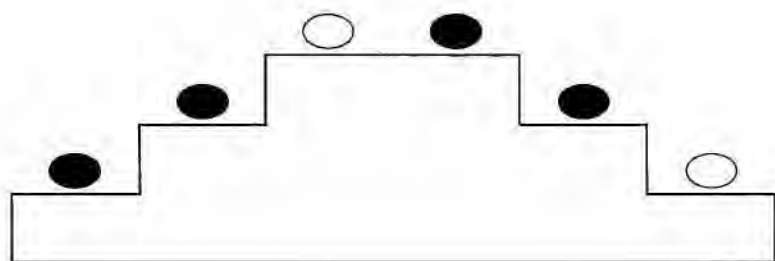
 Данные попевки нужно сначала прохлопать, проговаривая на слоги (ля-ля-ля, тра-та-та), а потом со словами. Затем проигрывать 3-м пальцем по очереди каждой рукой в разных октавах, обращая внимание на постановку руки.

ИГРА ПО ЛЕСЕНКЕ

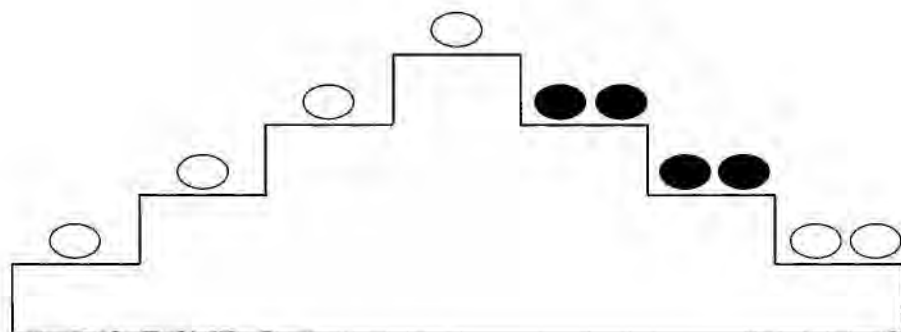


Каждая нотка живет на своей ступеньке.
Ступеньки складываются в лесенку.

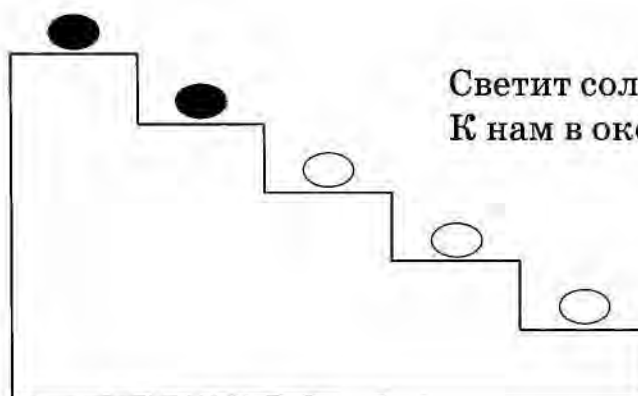
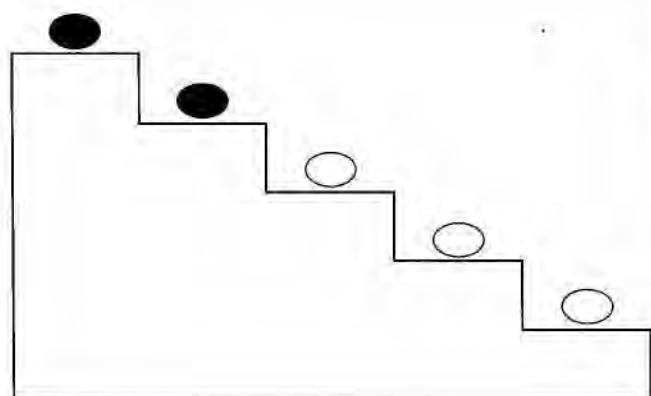
ПЕСЕНКИ ПО ЛЕСЕНКАМ



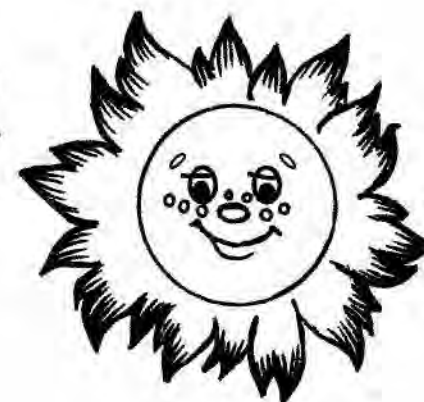
Серый кот у ворот,
«Мур-мур-мур» — он поет.

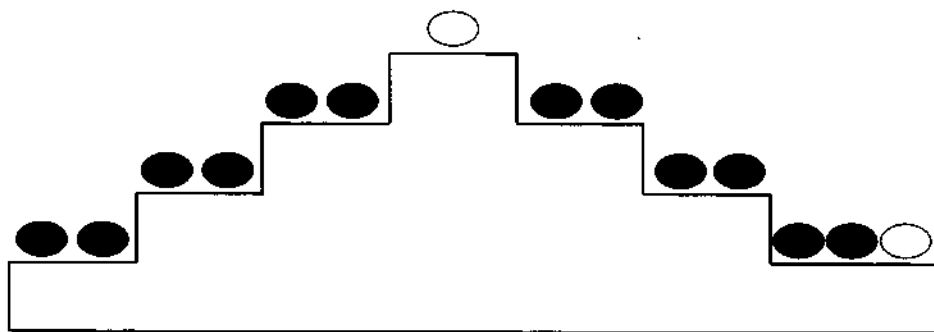


Вот в садочке
Выросли цветочки.

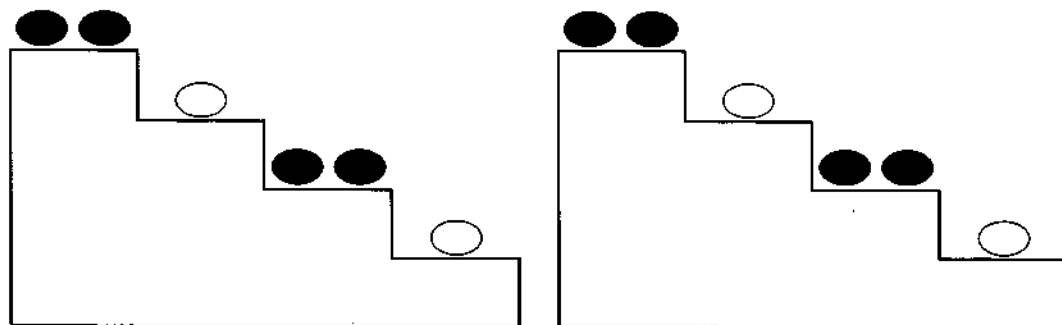


Светит солнышко
К нам в окошечко.






Ежик, ежик-чудачок
 Сшил колючий пиджачок.
 Сто иголок впереди,
 Сто булавок позади.

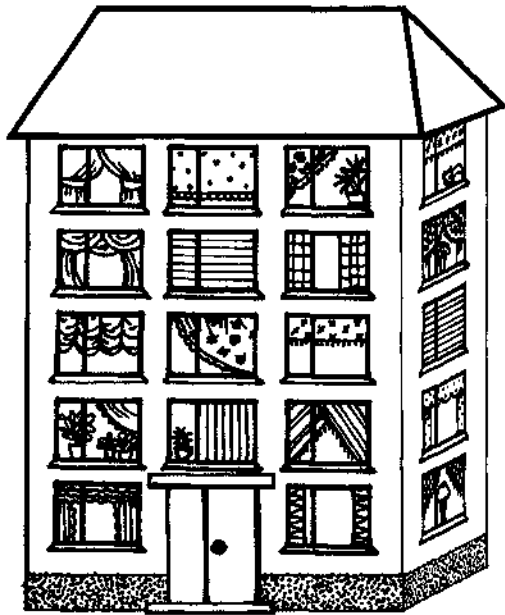


Василек, василек,
 Мой любимый цветок.



 Эти примеры используются поэтапно: 1. Прохлопать ритм, назвать ноты. 2. Проработать на инструменте сначала 3-м пальцем, потом 2-м, 4-м. 3. Подбор песенок от разных клавиш с определением нот.

НОТНЫЙ СТАН



5 этаж	_____	5 линейка
4 этаж	_____	4 линейка
3 этаж	_____	3 линейка
2 этаж	_____	2 линейка
1 этаж	_____	1 линейка

Вот пятиэтажный дом,
Проживают ноты в нем.
«Нотоносец» дом зовут —
Знаки-ноты в нем живут.



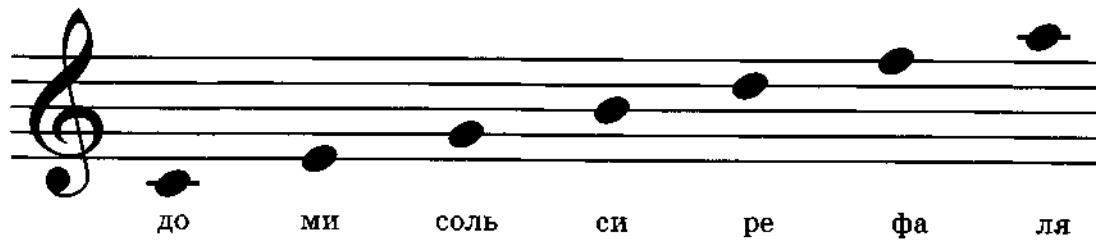
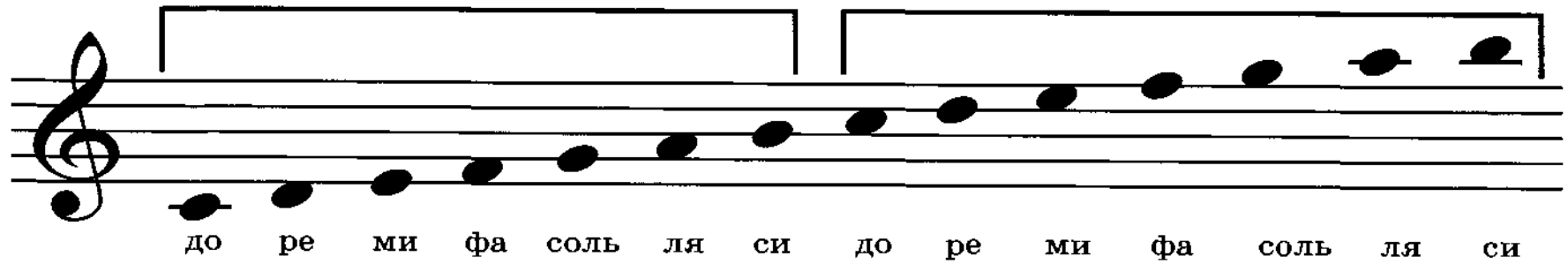
Ноты пишутся на линейках и между линейками.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

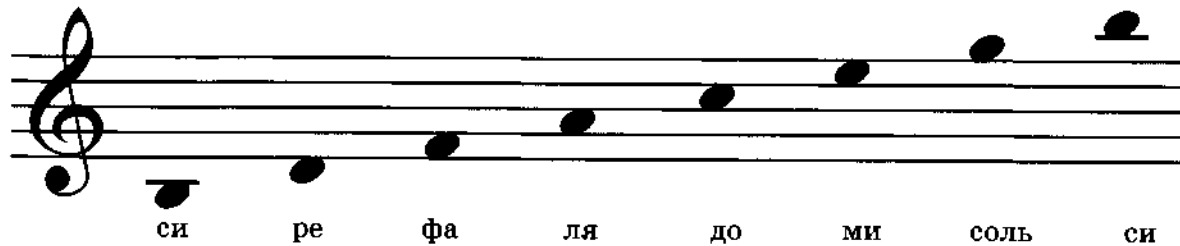


первая октава

вторая октава



Ноты на линейках



Ноты между линейками

УГАДАЙ ПЕСЕНКИ НА ЛЕСЕНКАХ, ОПРЕДЕЛИ НАЗВАНИЯ НОТ И СДЕЛАЙ РИСУНОК

The image shows five musical staves, each with a treble clef. The notes are placed on a ladder-like staff structure, where the horizontal lines of the staff are connected by vertical lines, forming a grid. The notes are placed on the horizontal lines and are connected to the vertical lines by short horizontal lines. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Staff 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

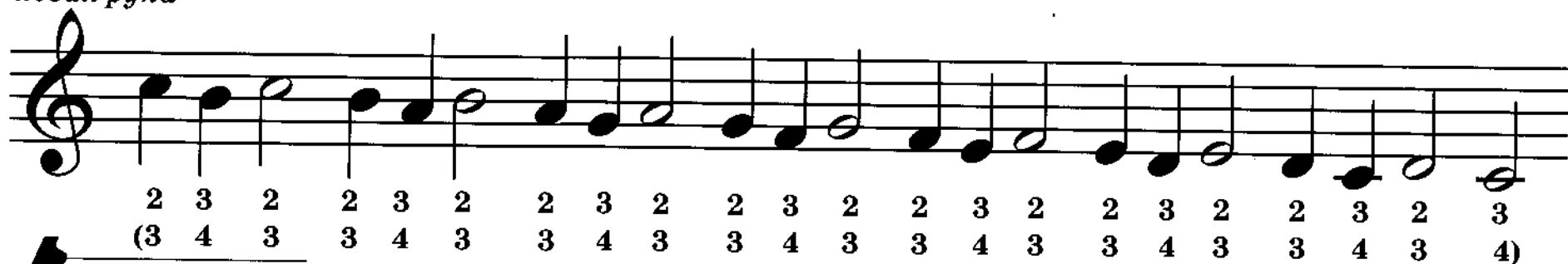
 При выучивании нот в скрипичном ключе целесообразно вспомнить «песенки на лесенках», теперь написанные на нотном стане.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ РУКИ

правая рука



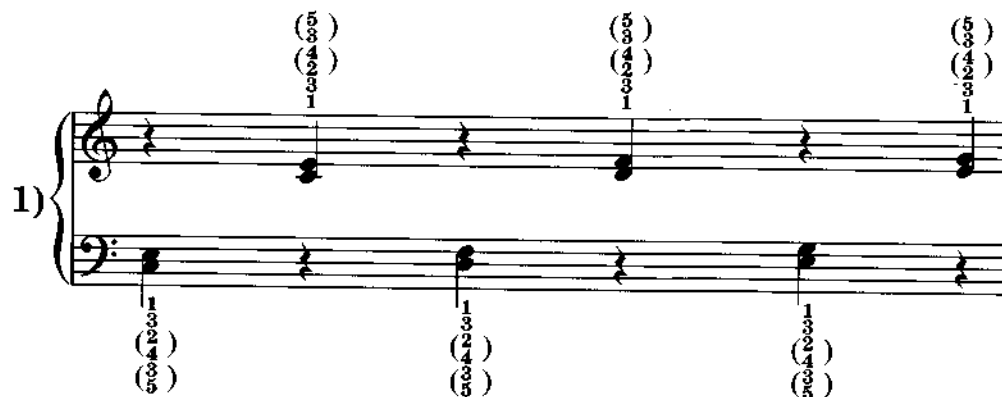
левая рука



Педагогическая цель при прохождении данных упражнений: связывание в сознании ученика основных элементов обучения — уверенное определение нот на стане, нахождение их на клавиатуре и воспроизведение их нужными пальцами с правильной постановкой руки штрихом *legato*.

Также полезно на этом этапе начать подготовку рук ко взятию интервалов и аккордов, для чего можно дать следующие упражнения двойными нотами:

1)



и т. д.

2)



для правой руки

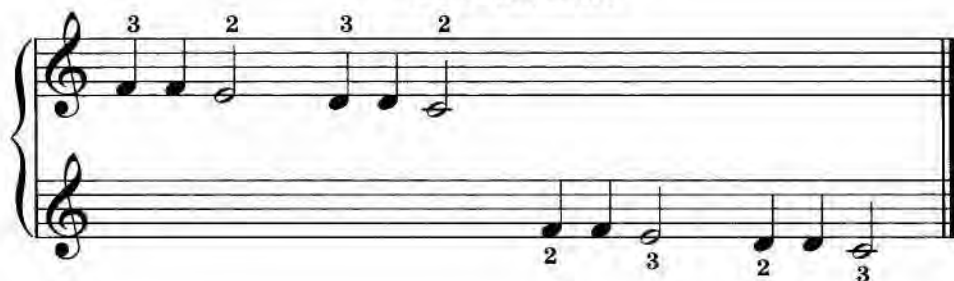
3)



для левой руки

ИГРА РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ NON LEGATO (НЕ СВЯЗНО)

ВАСИЛЕК



Василек, василек,
Мой любимый цветок.



ПЕТУШОК



Петушок, петушок,
Золотой гребешок.




ТЕРЕМОК

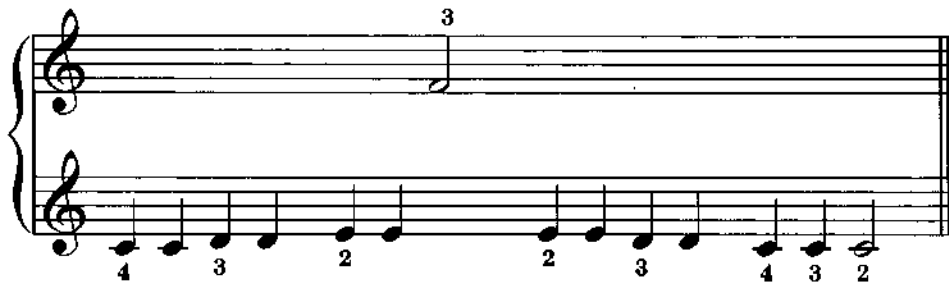


Теремок, теремок,
Он не низок не высок.



 В этом разделе приводятся песенки, в которых постепенно расширяется диапазон, увеличивается количество задействованных пальцев, появляются чередование рук и аккордовые элементы. При уверенном исполнении песенок преподаватель может подыграть в нижнем регистре аккомпанемент, давая ребенку возможность слышать гармоническую окраску и поиграть в ансамбле.

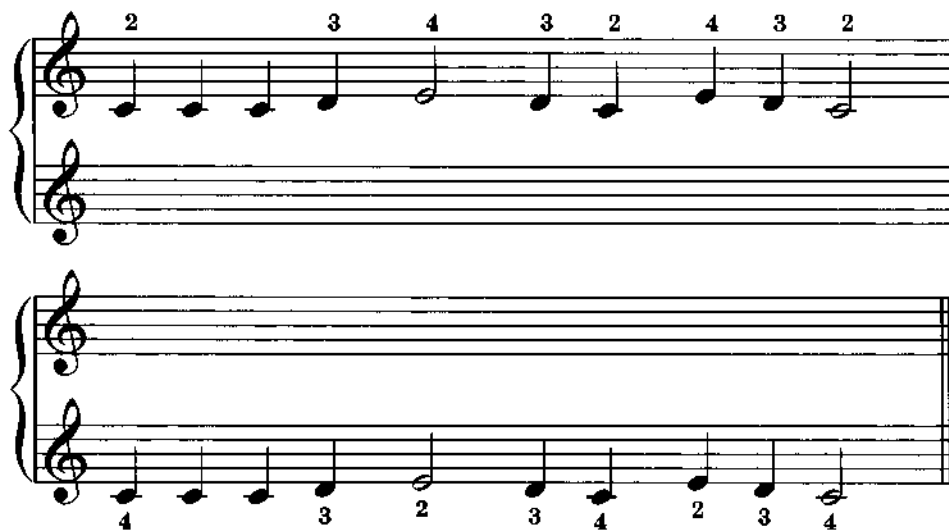
ЕЖИК



Ежик, ежик-чудачок,
Сшил колючий пиджачок.
Сто иголок впереди,
Сто булавок позади.



ЗАЙКА



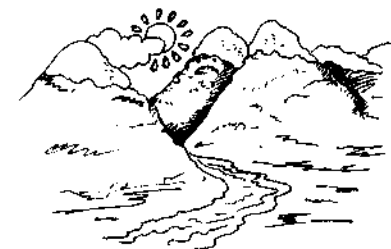
Ходит зайка по саду,
по саду.
Щиплет зайка лебеду,
лебеду.



ЭХО

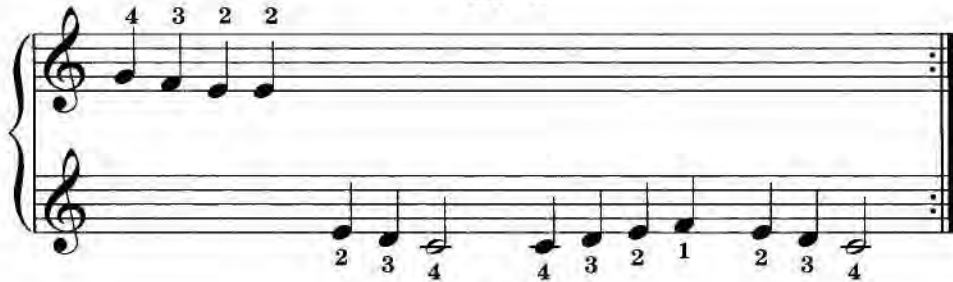


Эхо здесь,
Эхо там,
Мы гуляем
По горам.

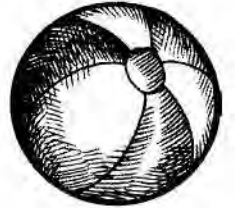



Реприза — знак повторения.

МЯЧ



Мой веселый, звонкий мяч,
 Ты куда умчался вскачь?
 Красный, синий, голубой,
 Не угнаться за тобой.



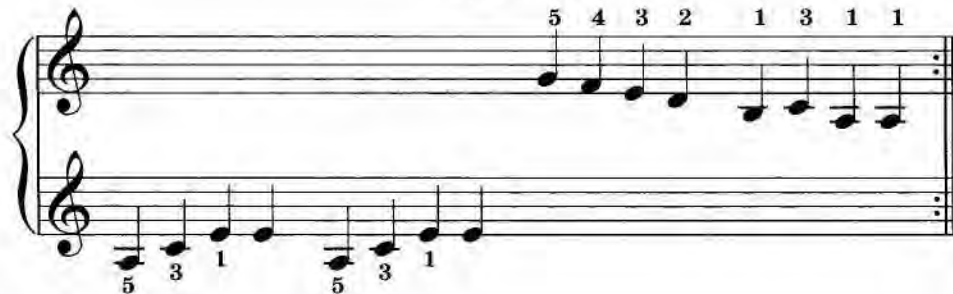
ДОМИК



Я гуляю во дворе,
 Вижу домик на горе.
 Я по лесенке взберусь
 И в окошко постучусь.



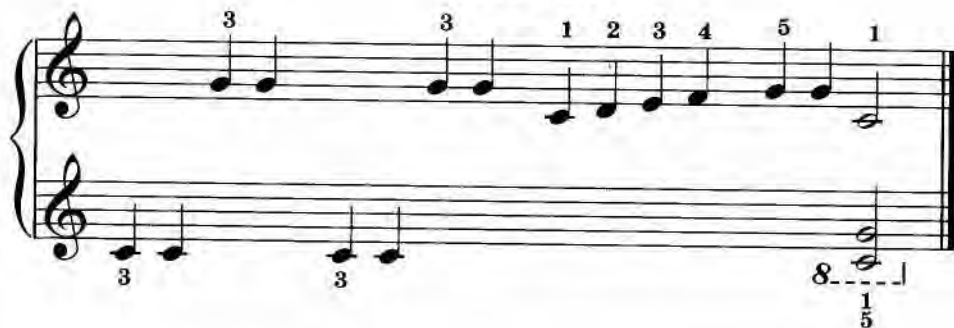
МАМА



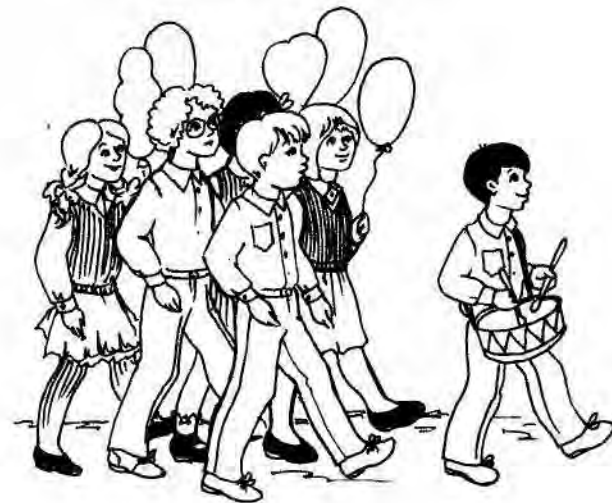
Мама спит, она устала,
 Ну и я играть не стала.
 Я волчка не завожу,
 Я уселась и сижу.



МАРШ



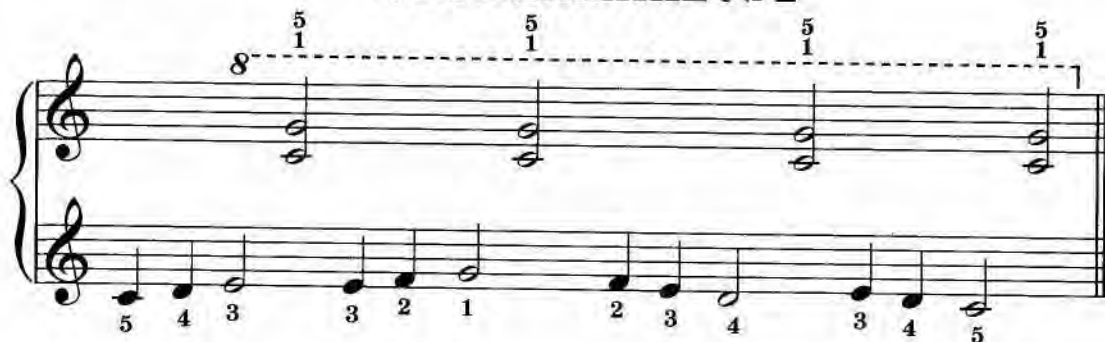
Левой, правой,
 Левой, правой.
 На парад идет отряд.



УПРАЖНЕНИЕ № 1



УПРАЖНЕНИЕ № 2



Ученик:

КАЗАЧОК

The first system of the student's part consists of two staves. The upper staff contains a sequence of six quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4. Above the notes are fingerings: 4, 3, 2, 4, 3, 2. The lower staff contains a sequence of six quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4. Below the notes are fingerings: 3, 2, 3, 2, 3, 2. The second system also consists of two staves. The upper staff contains six quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4 with fingerings 4, 3, 2, 4, 3, 2. The lower staff contains six quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4 with fingerings 2, 3, 3, 2, 3, 3.

Учитель:

КАЗАЧОК

The first system of the teacher's part consists of two staves in 4/4 time. The upper staff has four measures of chords: G4-B4-D5, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The lower staff has four measures of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. The second system also consists of two staves in 4/4 time. The upper staff has four measures of chords: G4-B4-D5, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The lower staff has four measures of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4.

ПОЛЬКА «КАРАБАС»

Ученик:

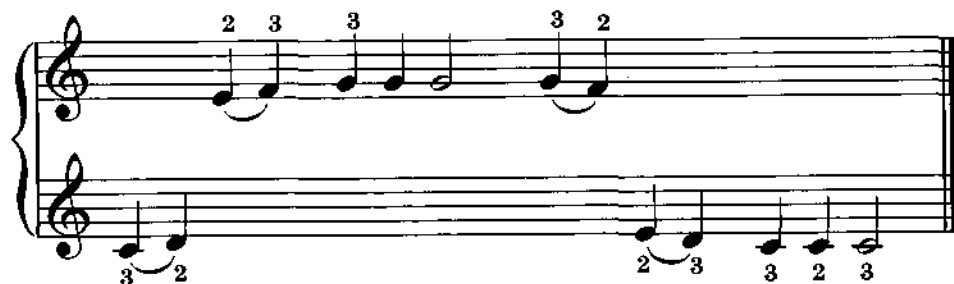
Musical score for the student part of the Polka 'Karabas'. It consists of two systems of two staves each. The first system features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody in the upper staff includes triplets of eighth notes and a first ending with a 2-measure repeat. The bass line in the lower staff consists of single notes. The second system continues the melody with a second ending and a 2-measure repeat. The word 'Сначала' (At first) is written below the second ending.

ПОЛЬКА «КАРАБАС»

Учитель:

Musical score for the teacher part of the Polka 'Karabas'. It consists of two systems of two staves each, both in bass clef. The first system shows a steady bass line with chords and single notes. The second system features a more active bass line with eighth notes and a first ending with a 2-measure repeat. The word 'Сначала' (At first) is written below the second ending.

СНЕЖОК



Выпал беленький снежок,
Выходи гулять, дружок.

БАЮ-БАЙ*



Баю-бай, баю-бай,
Поскорей засыпай.

ЕДЕТ ВОЗ

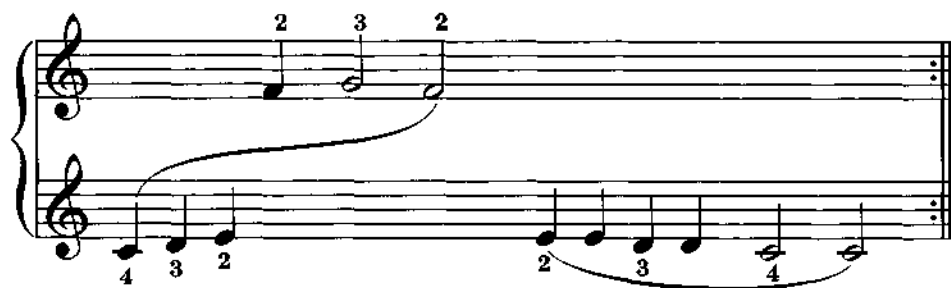


Едет воз без колес,
Едут, едут сани.
Что привез Дед Мороз,
Отгадайте сами.



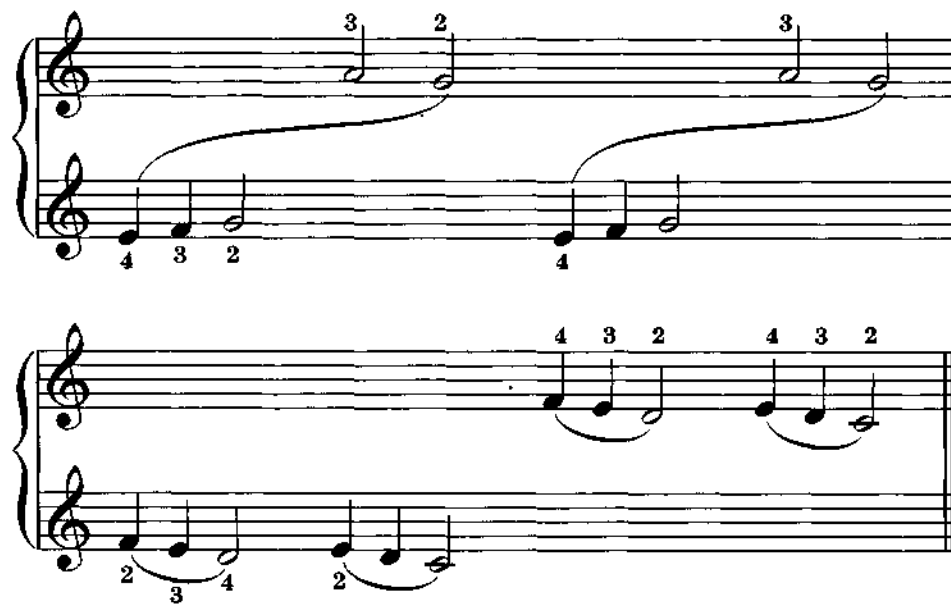
*При проигрывании этой песенки с гармонизацией в сопровождении учителя можно обратить внимание ученика на звучание минорного лада.

РУЧЕЕК

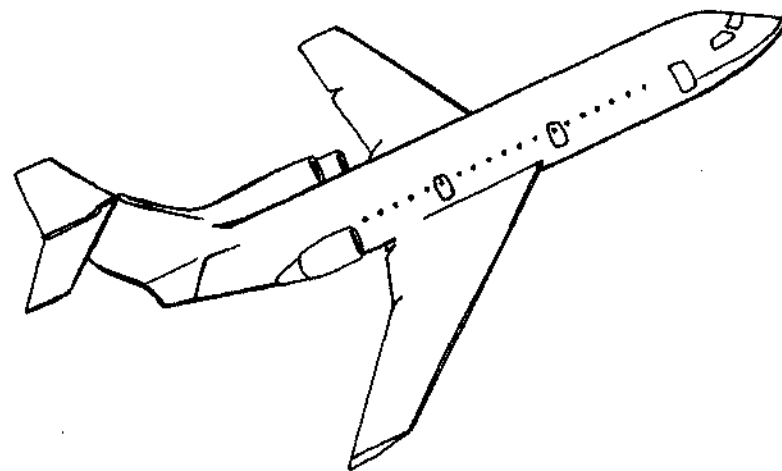


Вот с высокой горки
Ручеек сбегает.
Маленькую лодку
Ветер подгоняет.

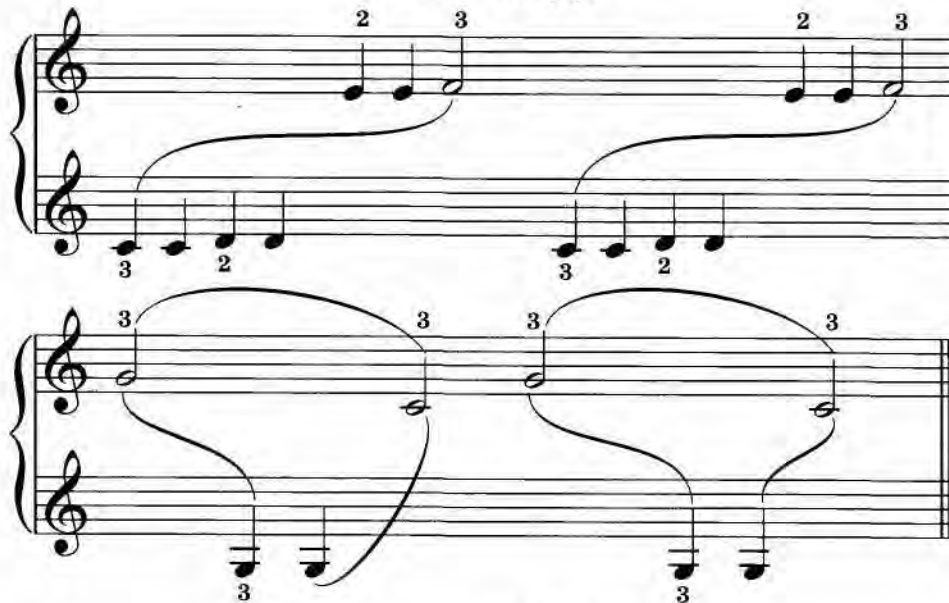
САМОЛЕТ



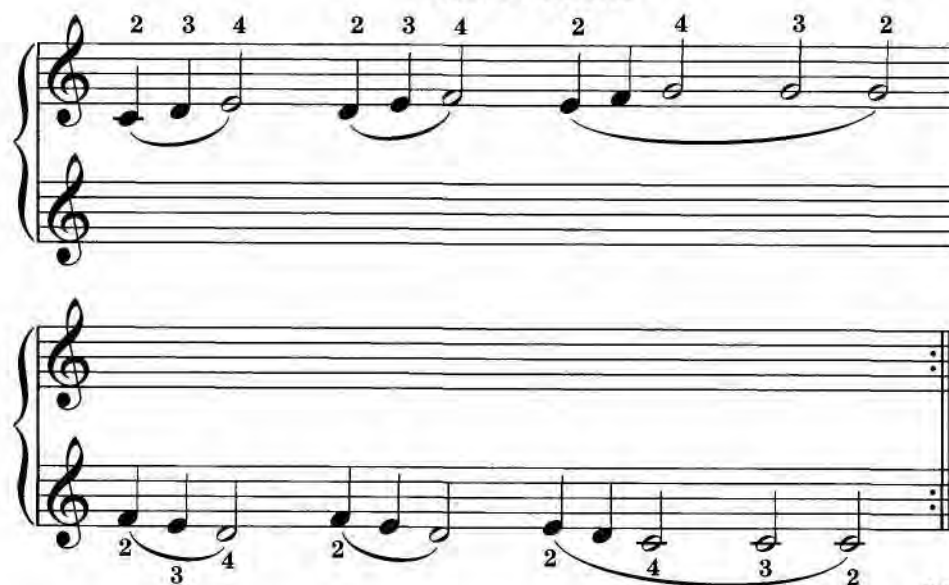
Самолет летит,
Самолет гудит...
Самолет, самолет
Нас в Москву повезет.



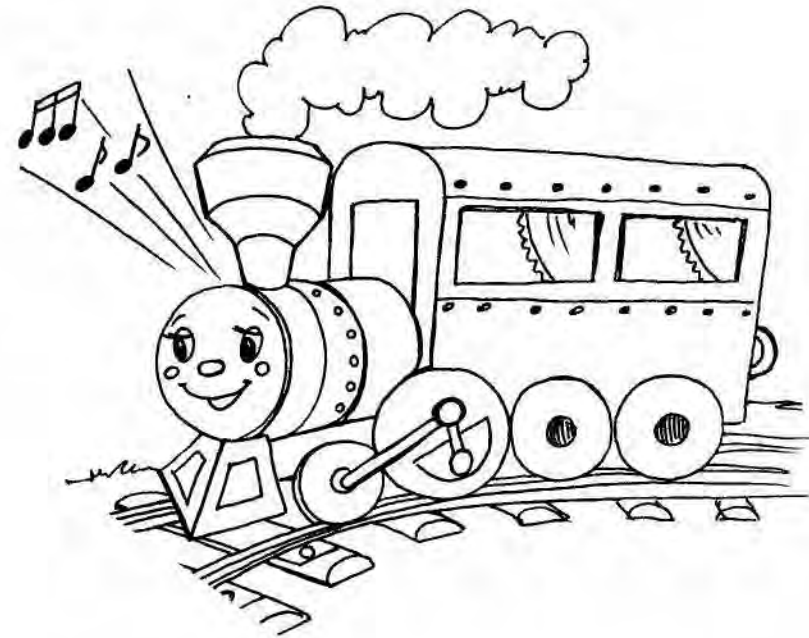
НА ЛЬДУ



ПАРОВОЗ



Прокачусь-ка я по льду.
Ни за что не упаду.
Хлоп — и на лед!
Ах, не везет!



— Паровоз, паровоз, ты куда бежишь?
— Я бегу, я бегу к морю синему.
— Паровоз, паровоз, ты кого везешь?
— Я везу, я везу деток на море.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

целая нота

половинная нота

четвертная нота

восьмая нота

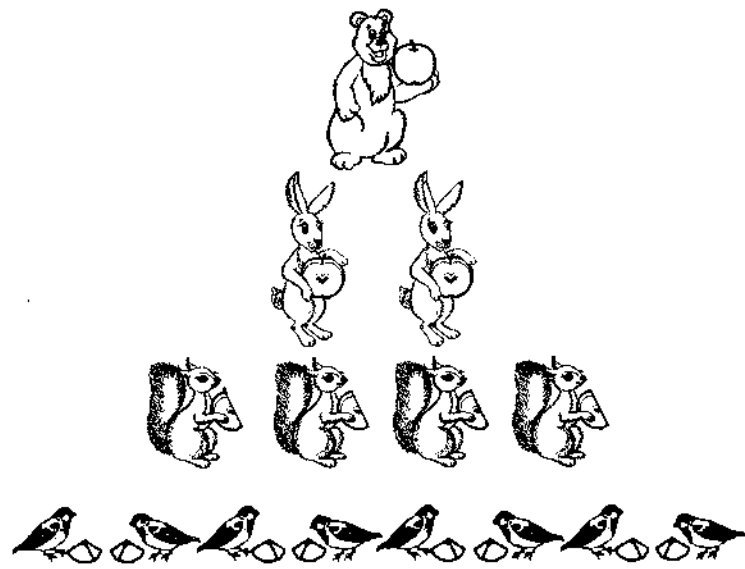
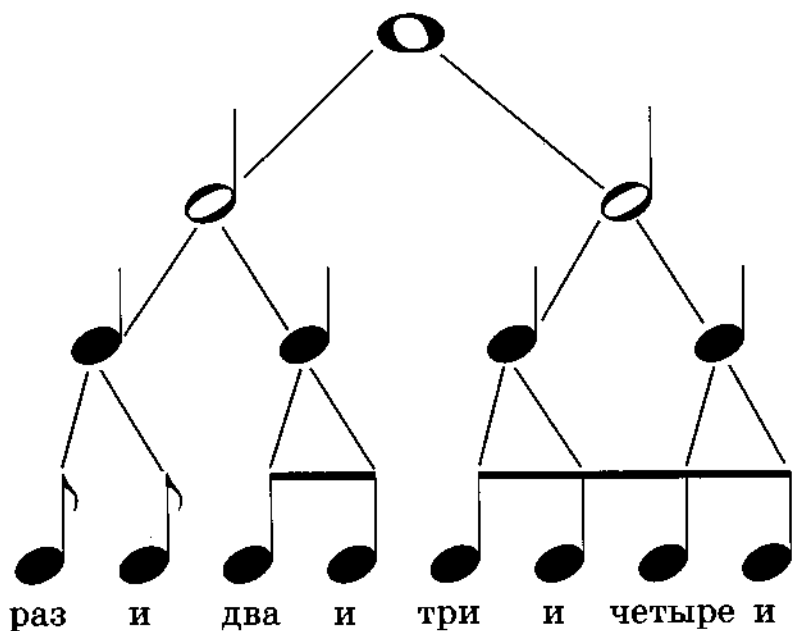
ПАУЗЫ

целая

половинная

четвертная

восьмая



ТАКТ, ТАКТОВАЯ ЧЕРТА, РАЗМЕР ТАКТА

Просчитай и прохлопай

№ 1



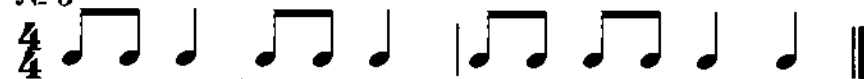
№ 4



№ 2



№ 5



№ 3



№ 6



№ 7



№ 8



№ 9



Для лучшего усвоения ребенком понятий «такт», «тактовая черта», «размер такта» целесообразно прохлопать с учеником ритмические упражнения с различными ритмическими формулами.

УПРАЖНЕНИЯ

№ 1

№ 2

пр. р.

лев. р.

№ 3

пр. р.

лев. р.

№ 4

пр. р.

лев. р.

№ 5

пр. р.

лев. р.

Приведенные упражнения и этюды целесообразно использовать на данном этапе для приобретения более четкой артикуляции при игре legato. Также возможно проигрывание упражнений №№ 2—5 синхронно двумя руками.

№ 6

2 3 4 3 2 3 4 5 4 3 1 2 3 2 1 2

1 5 4 5 4

САНИ

4 3 2 1 4 2 4 3 3

3 3 3

Покатились сани
—Эй, держись!
Покатились сани
С горки вниз.



ЕЛОЧКА

3 3 3 2 3 5 3 2 3 2

2 2 2 3 4 2 2 3 4

Маленькой елочке холодно зимой,
Из лесу елочку взяли мы домой.

«ОЙ ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ»

Украинская народная песня

Moderato

p

5 3 4 3

5 1 2 3 1

Detailed description: This musical score is for the Ukrainian folk song 'Ой Джигуне, Джигуне'. It is written in 2/4 time and marked 'Moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The melody continues with a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The left hand accompaniment includes fingerings: 5, 1, 2, 3, 1.

p

пиано — тихо

ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ

Русская народная песня

Allegretto

f

p

2 5 2 1 2 1 2 1

1 2 1

Detailed description: This musical score is for the Russian folk song 'Там за речкой, там за перевалом'. It is written in 2/4 time and marked 'Allegretto'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The melody continues with a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The left hand accompaniment includes fingerings: 1, 2, 1.

f

форте — громко

f

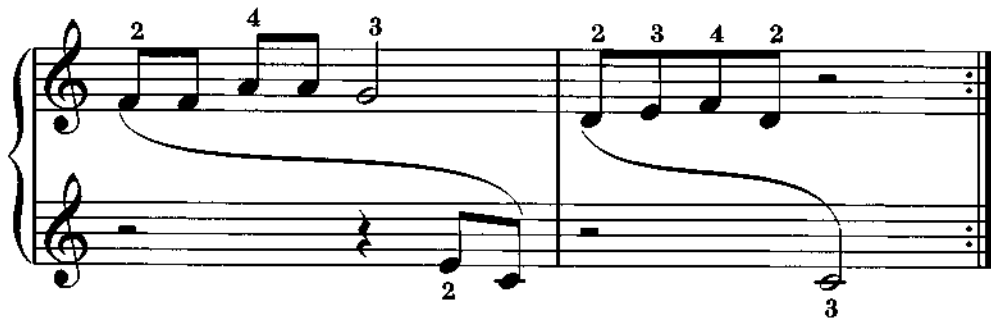
p

4 2 3 1 4 3

2 3 2 3

Detailed description: This is the continuation of the musical score for 'Там за речкой, там за перевалом'. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The melody continues with a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The left hand accompaniment includes fingerings: 2, 3, 2, 3.

ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА



ЗАИНЬКА



Ду-ду-ду-ду, дудочка,
 Ду-ду-ду-ду-ду.
 Заиграла дудочка
 В зеленом саду.
 Услыхала уточка,
 Плавающая в пруду,
 Как играет дудочка
 В зеленом саду.



 — диез,
 знак повышения ноты

Зайка, пойдем в лес,
 Серенький, пойдем в лес,
 Ай-да, зайка, пойдем в лес,
 Ай-да, серый, пойдем в лес.



МИШКА С КУКЛОЙ

Учитель:

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a first ending. The second system has a second ending. The third system has both a first and a second ending. The notation includes chords in the right hand and single notes in the left hand.

Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!
Мишке весело, мишке весело,
Вертит мишенька головой.
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой, ой, ой!

МИШКА С КУКЛОЙ

Ученик:

The first system of musical notation is in 4/4 time. The right hand (treble clef) starts with a whole rest, followed by a quarter note G4 (finger 2), a quarter note A4 (finger 3), a quarter note B4 (finger 4), and a quarter note A4 (finger 3). The left hand (bass clef) plays a quarter note G3 (finger 4), a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note A3. The system concludes with a first ending bracket over the final two measures: a quarter note G4 (finger 1), a quarter note A4 (finger 2), and a half note B4 (finger 4).

The second system continues the piece. The right hand starts with a quarter note G4 (finger 3), a quarter note A4 (finger 4), a quarter note B4 (finger 3), and a quarter note A4 (finger 4). The left hand plays a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note A3. The system concludes with a second ending bracket over the final two measures: a quarter note G4 (finger 3), a quarter note A4 (finger 4), and a half note B4 (finger 3).

The third system continues the piece. The right hand starts with a quarter note G4 (finger 3), a quarter note A4 (finger 4), a quarter note B4 (finger 3), and a quarter note A4 (finger 4). The left hand plays a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note A3. The system concludes with two endings: a first ending bracket over a quarter note G4 (finger 1), a quarter note A4 (finger 2), and a half note B4 (finger 4); and a second ending bracket over a quarter note G4 (finger 3), a quarter note A4 (finger 4), and a half note B4 (finger 3).



ДЕД МОРОЗ В. Витлин

Andantino

Ах, какой хороший,
 Добрый Дед Мороз.
 Елку нам в подарок
 Из лесу принес.



ОЙ ЗА ГАЕМ, ГАЕМ
 Украинская народная песня

Allegretto

mf — меццо форте
 не очень громко

mp — меццо пиано
 не очень тихо

ЖУРАВЕЛЬ

М. Красев

Moderato

First system of musical notation for 'Журавель'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure has a dynamic marking 'f' and a fingering '5'. The second measure has a slur over two notes with fingerings '2' and '4'. The third measure has a slur over two notes with fingerings '5' and '3'. The fourth measure has a slur over two notes with fingerings '3' and '2'. There are also some accidentals (sharps) in the lower staff.

Second system of musical notation for 'Журавель'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure has a dynamic marking 'mf' and a fingering '5'. The second measure has a slur over two notes with fingerings '2' and '4'. The third measure has a slur over two notes with fingerings '3' and '2'. The fourth measure has a slur over two notes with fingerings '3' and '2'. There are also some accidentals (sharps) in the lower staff.

постепенное
увеличение звука

постепенное
уменьшение звука

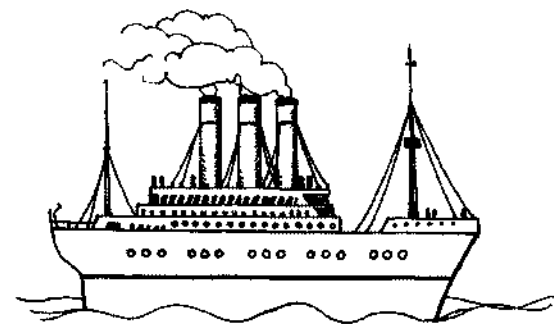
Вот идет журавель с журавлятами.
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Затакт — неполный такт

ПАРОХОДИК

First system of musical notation for 'Пароходик'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure has a triplet of eighth notes with a '3' above it. The second measure has a triplet of eighth notes with a '3' above it. The third measure has a triplet of eighth notes with a '3' above it. The fourth measure has a quarter note with a '4' above it. There are also some accidentals (sharps) in the lower staff.

Second system of musical notation for 'Пароходик'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure has a quarter note with a '4' above it. The second measure has a quarter note with a '4' above it. The third measure has a quarter note with a '4' above it. The fourth measure has a quarter note with a '3' above it. There are also some accidentals (sharps) in the lower staff.



Пароходик, пароход
Мимо пристани плывет.
Красный флаг за кормой,
Черный дым за трубой.
Погоди-ка, пароходик,
Ты возьми нас с собой.

Подвези нас к бережку,
Погоуляем на лужку.
А потом в лес пойдем,
Там грибов наберем,
Земляники и черники
Своей маме привезем.

ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ

Учитель:

Two systems of musical notation for the piece 'ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ'. The first system consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower in bass clef. The second system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first system features a melody in the upper staff with slurs and a bass line in the lower staff. The second system continues the melody in the upper staff and provides a bass line in the lower staff.

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Two systems of musical notation for the piece 'ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА'. Both systems consist of two staves in treble clef. The first system includes fingerings (1-5) above the notes and a bass line with fingerings (5-1) below. The second system includes fingerings (2-4, 3, 1) above the notes and a bass line with fingerings (1, 2, 4, 3) below. The music is in 2/4 time and B-flat major.

b — бемоль,
знак понижения ноты

□ — бекар,
знак отмены диеза или бемоля

Миновало лето, осень наступила.
На полях и в рощах пусто и уныло.

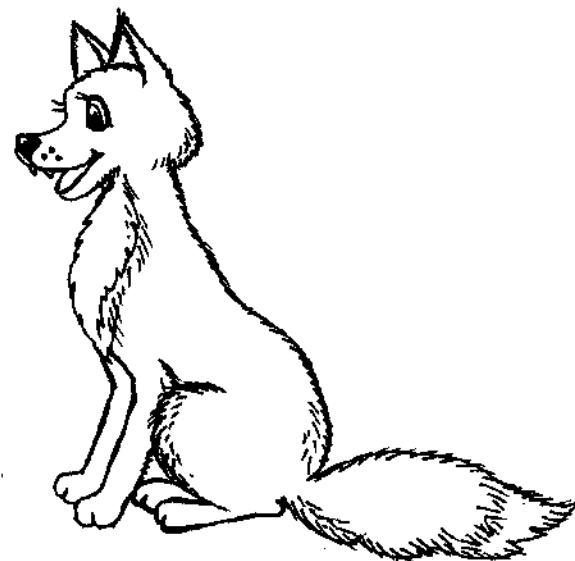
ТЕНЬ-ТЕНЬ-ПОТЕТЕНЬ

Ученик:

The musical score is written for a piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of two staves each. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes across measures. The piece ends with a double bar line.

Тень-тень-потетень
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

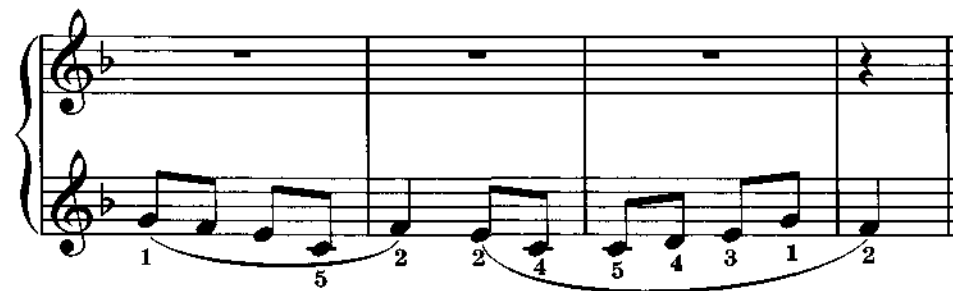
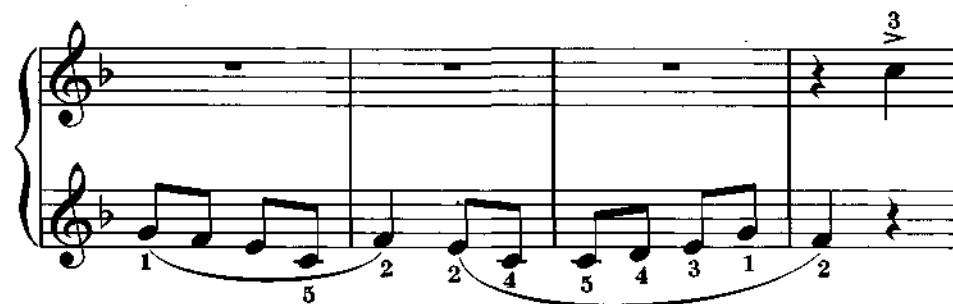
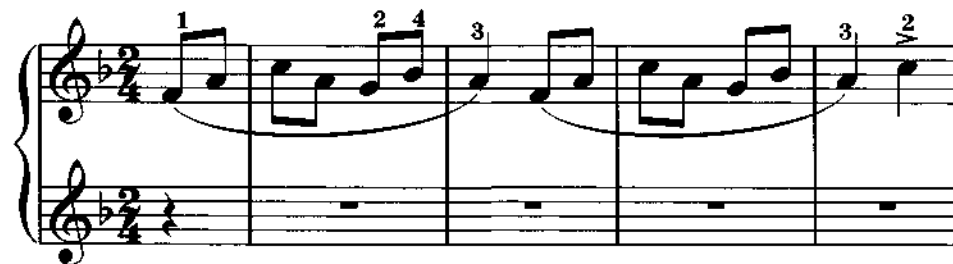
Похвалялася лиса:
«Всему свету я краса».
Похвалялся зайка:
«Поди, догоняй-ка».



КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Довольно быстро



Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.



Эх! Зимушка-Зима, ты
Студеная моя!



ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ ОДНОВРЕМЕННО

КАЛИНКА

Musical score for the piece 'Калинка' in 2/4 time. The right hand plays a melody with a slur over the first six notes and a fermata over the last two. The left hand plays a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5.

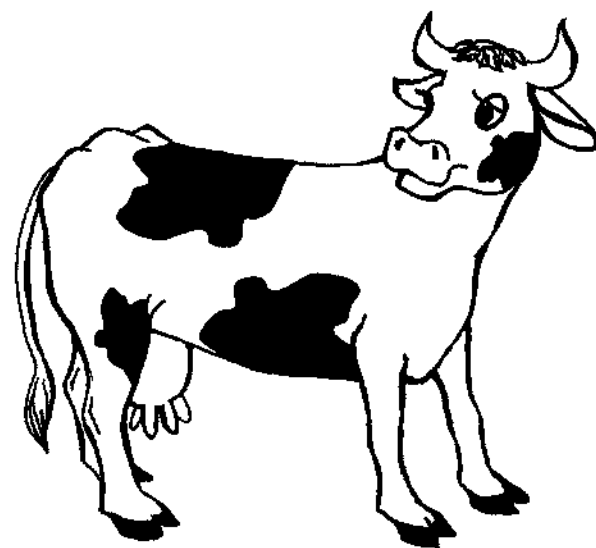
Калинка, калинка,
калинка моя.
В саду ягода малинка,
малинка моя.

КОРОВУШКА

Русская народная песня

Спокойно

Musical score for the piece 'Коровушка' in 2/4 time. The right hand plays a melody with slurs and triplets. The left hand plays a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 4, 1, 5, 1, 3, 4, 1, 5.



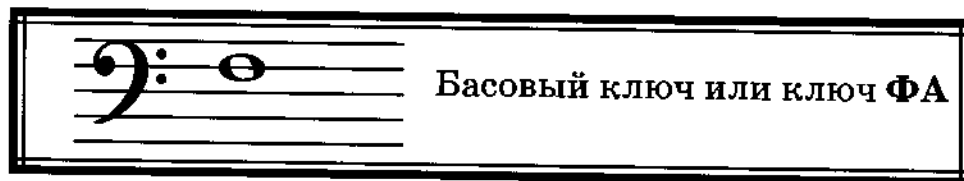
ПРАЗДНИЧНАЯ ЕЛОЧКА



Как у нашей елочки
Зелены иголочки.
Елочка, елочка,
Праздничная елочка!



БАСОВЫЙ КЛЮЧ



малая октава

большая октава

до си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до

до ля фа ре си соль ми до

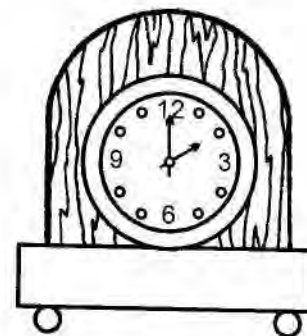
НОТЫ НА ЛИНЕЙКАХ

си соль ми до ля фа ре

НОТЫ МЕЖДУ ЛИНЕЙКАМИ

БЬЮТ ЧАСЫ

Бьют часы,
Бьют часы:
Динь-динь-дон.



КОТ-ЦАРАПКА

Кот-царапка, кот сибирский
Учит деточек плясать:
«Ну-ка, детки, правой, левой,
Раз-два-три-четыре-пять!»



УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ

Allegretto

Musical score for 'Украинская народная' (Ukrainian Folk) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 5, 2, and 5. The second system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingering numbers 2 and 2. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

— стаккато,
отрывисто
(точка под или над нотой)

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

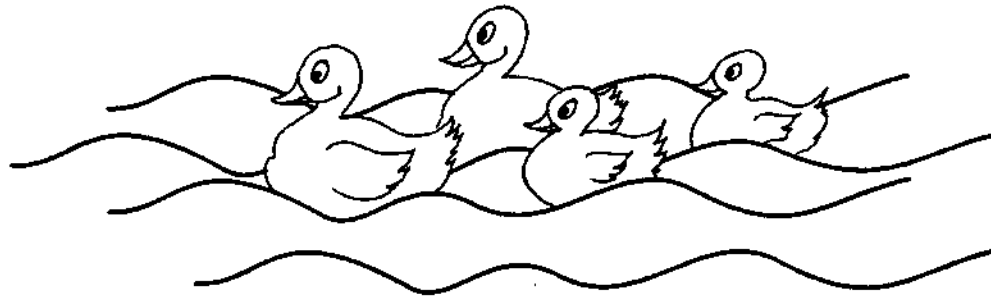
Musical score for 'Русская песня' (Russian Song) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 5, 3, 1, 1, 2. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 5, 3, 1, 1, 3, 1. The melody is characterized by a long, sweeping slur across the entire phrase, and the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Если лига связывает
две одинаковые по вы-
соте ноты, то вторая из них не пов-
торяется, а звучит как продолже-
ние первой ноты.

ЗА ГОРОДОМ УТКИ ПЛЫВУТ

Украинская народная песня

Musical score for the Ukrainian folk song "За городом утки плывут". The score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of simple chords. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.



ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Медленно и певуче

Musical score for the Russian folk song "То не ветер ветку клонит". The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line consists of simple chords. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

ШЕСТНАДЦАТЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



Просчитай и прохлопай

2/4 | ||

2/4 | ||

4/4 | ||

ЯНКА

Белорусская полька

Живо
mf

2 4 3 2 4 V3 1 3 5 3 2 3 4 2 2 3 2 V3 1 3 5 3 2 4 V2

5 2 5 2 5

БУЛЬБА

Белорусская народная песня

Живо

Musical score for 'БУЛЬБА' in 2/4 time. The piece is marked 'Живо' (Allegro) and starts with a piano (*mf*) dynamic. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has five measures, and the second system has five measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a repeat sign.

КАК ПО ЛУГУ, ПО ЛУЖОЧКУ

Умеренно

Musical score for 'КАК ПО ЛУГУ, ПО ЛУЖОЧКУ' in 2/4 time. The piece is marked 'Умеренно' (Moderato) and starts with a piano (*pp*) dynamic. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has six measures, and the second system has six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a repeat sign.

СТАРИННАЯ ПЕСЕНКА

Moderato (♩ = 80)

Ж. ДАНДЛО

Musical score for 'СТАРИННАЯ ПЕСЕНКА' in 2/4 time. The piece is marked 'Moderato (♩ = 80)'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has six measures, and the second system has six measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a repeat sign.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ НАВЫКОВ

ЭТЮДЫ

№ 1 Е. Гнесина


№ 2 Е. Гнесина

№ 3 Е. Гнесина

Moderato

№ 4 Е. Гнесина

Moderato

 — точка, поставленная справа от ноты, увеличивает ее длительность на половину



Предлагаемая подборка пьес, этюдов и ансамблей направлена на закрепление пройденного материала и дает возможность для перехода к репертуару других учебных пособий.

№ 5 Е. Гнесина

№ 6 А. Гумберт

Allegretto

№ 7 А. Николаев

Allegretto

Andante maestoso

Е. Чернявская

№ 8

2 1 5 4 1

Moderato

А. Шмидт

№ 9

mp 3 5 2 4 1 2 3 4 3 1 5 1 5

Медленно и плавно

Е. Гнесина

№ 10

4 2 4 2 4 2 4 2 8

Медленно и плавно

Е. Гнесина

№ 11

Musical score for No. 11 by E. Gnesina. The piece is in 4/4 time and marked "Медленно и плавно" (Ad libitum). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff contains a bass line with a 4/4 time signature. The piece features a series of chords in the bass line, with some chords marked with fingerings (2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4) and a 5. The melody in the treble staff is composed of quarter and half notes, with some notes tied across measures. The piece concludes with a final chord in the bass line.

Умеренно быстро

Л. Шитте

№ 12

Musical score for No. 12 by L. Schytte. The piece is in 3/4 time and marked "Умеренно быстро" (Moderato). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff contains a bass line with a 3/4 time signature. The piece features a series of chords in the bass line, with some chords marked with fingerings (3, 1, 4, 2, 5, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 3, 4, 2, 3). The melody in the treble staff is composed of quarter and eighth notes, with some notes tied across measures. The piece concludes with a final chord in the bass line.

Continuation of the musical score for No. 12 by L. Schytte. The piece is in 3/4 time and marked "Умеренно быстро" (Moderato). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff contains a bass line with a 3/4 time signature. The piece features a series of chords in the bass line, with some chords marked with fingerings (3, 1, 4, 2, 5, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 3, 4, 2, 3). The melody in the treble staff is composed of quarter and eighth notes, with some notes tied across measures. The piece concludes with a final chord in the bass line.

№ 13 **Живо** *f* С. Ляховицкая

4 4 2 4 2 4 2 4

№ 14 **Довольно быстро и легко** *p* С. Ляховицкая

2 2 3 2 3 3 2 4 2

2 3 2 3 2 3 2 2 3 2

№ 15 **Довольно быстро** *f* Н. Любарский

3 5 4 3 5 4 3 4

3 1 1 2 1 5

ПЬЕСЫ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. Филипп

Живо

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth-note patterns with fingerings 5-3, 5-3, 2-3-1, and 2-4. The bass staff provides a simple accompaniment of two notes per measure.

The second system continues the piece. The treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then changes to forte (*f*). The melody includes eighth-note runs with fingerings 5-3-1, 2-3-2-1, 5-1, and 2-4. The bass staff continues with the same accompaniment pattern.

The third system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features eighth-note patterns with fingerings 5-3, 5-3, 2-5, and 1-3. The bass staff maintains the accompaniment. The system ends with a double bar line.

«ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК»

Украинская народная песня

Allegretto

The musical score is arranged in three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a *mp* dynamic. The second system includes *p* and *cresc.* markings. The third system features *mf* and *p* markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulations such as slurs and accents are used throughout. The piece concludes with a double bar line.

УТЕНУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Allegretto

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes a *p* dynamic and a key signature change to one flat (F major/D minor). The third system concludes with a *pp* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and pedaling is indicated by a 'p' symbol in the bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

КАК ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a dynamic marking of *mf* and the instruction *non legato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system concludes with a double bar line and repeat dots.

mf

non legato



ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Довольно быстро

Украинская народная песня

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It features a melodic line with a slur over the first six notes, each with a fingering number above it: 5, 5, 4, 3, 2, 3. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes with a dynamic marking of *p* (piano). The notes in the bass staff are 1, 4, 1, 4, 1, 4.

The second system continues the piece. The upper staff has a slur over the first five notes with fingerings 5, 5, 4, 3, 2, followed by a slur over the next five notes with fingerings 5, 2, 3, 2, 5. The lower staff continues the accompaniment with notes 1, 4, 4, 4, 4, 4, 3.

The third system features a change in dynamics to *f* (forte). The upper staff has a slur over the first six notes with fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 3, and another slur over the next six notes with fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 3. The lower staff consists of sustained chords in the bass clef, with a dynamic marking of *f* and a fingering of 5.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a slur over the first six notes with fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 3, and another slur over the next six notes with fingerings 5, 5, 4, 3, 2, 3. The lower staff continues with sustained chords, with a dynamic marking of *f* and a fingering of 5.

Спокойно

ЗИМА

М. Крутицкий

Musical score for 'ЗИМА' by M. Krutitskiy. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Спокойно' (Ad libitum). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features long, flowing lines with slurs and fermatas, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

Allegretto

ЮМОРЕСКА

Л. Моцарт

Musical score for 'ЮМОРЕСКА' by L. Mozart. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Allegretto'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic, and the second system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features rapid, rhythmic patterns with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

ВИСЛА

Польская народная песня

Не спеша

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Не спеша' (Ad libitum) and includes dynamic markings of *mf* and *p*. The score is divided into three systems, each with five measures. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingering numbers 1, 5, 2, 3, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 5, 2. The second system starts with a *p* dynamic, followed by *mf*, and includes fingering numbers 3, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 3. The third system includes fingering numbers 2, 5, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4. The score concludes with a double bar line.

ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Умеренно

The first system of musical notation for 'Zainyuka' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains five measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes (3, 1, 4), followed by a quarter note. The second measure has a triplet of eighth notes (3) and a quarter note. The third measure has a quarter note and a half note. The fourth measure has a quarter note and a half note. The fifth measure has a quarter note and a half note. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment with chords in the first two measures and single notes in the remaining three.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The first measure has a quarter note and a half note. The second measure has a triplet of eighth notes (3) and a quarter note. The third measure has a triplet of eighth notes (3) and a quarter note. The fourth measure has a quarter note and a half note. The fifth measure has a quarter note and a half note. The lower staff continues the accompaniment with chords in the first two measures and single notes in the remaining three. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed between the two staves in the third measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody. The first measure has a quarter note and a half note. The second measure has a quarter note and a half note. The third measure has a quarter note and a half note. The fourth measure has a quarter note and a half note. The fifth measure has a quarter note and a half note. The lower staff continues the accompaniment with chords in the first two measures and single notes in the remaining three.

ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Русская народная песня

Подвижно

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 5, and 1. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking and fingerings like 2, 1, 5, 2, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 1, 4, 1, 4, 1. The third system concludes with fingerings including 3, 4, 5, 1, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 5, 3, 2, 3, 1, 5, 5, 4, 3, 1, 5. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests.

КОНТРАНС

Старинный танец

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is titled 'КОНТРАНС' (Contrance) and is a 'Старинный танец' (Old dance). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *f(p)* (piano forte), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are several slurs and accents throughout the piece. The first system starts with a piano forte (*f(p)*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The fourth system concludes the piece.

АНСАМБЛИ

ЕХАЛ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

II партия

p

замедляя

АНСАМБЛИ

ЕХАЛ КОЗАК ЗА ДУНАЙ

Украинская народная песня

Умеренно

I партия

p

3 3 3 3 3

mf

4 3

p

замедляя

4 3 4 2

5 1

v

НА МОСТОЧКЕ

А. Филиппенко

Allegretto

II партия

The musical score is written for the second part (II партия) of the piece 'На Мосточке' by A. Philippenko. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of three systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes markings for mezzo-dolce (*m. d.*) and piano (*p*). The score is heavily annotated with fingerings and articulation marks. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

НА МОСТОЧКЕ

А. Филиппенко

Allegretto

I партия

f

4 3 2

4 2 1

mf

5 3

4 2 1 3 5 4

3 3

ПРО ПЕТЮ

Д. Кабалевский

Скоро, весело

II партия

mf non legato

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system includes the tempo and dynamics markings 'Скоро, весело' and 'mf non legato'. The music features a mix of eighth and quarter notes in both hands, with some chords and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence and repeat signs.

ПРО ПЕТЮ

Д. Кабалевский

Скоро, весело

I партия

У реки, у речки
Ветер носит флаги,
У реки, у речки
Пионерский лагерь.
Это очень хорошо —
Пионерский лагерь.

Горн зовет нас утром,
Живо на зарядку!
Пионера Пети
Нету на площадке.
Разве это хорошо? —
Нету на площадке.

ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

М. Иорданский

Andantino

II партия

The musical score is written for the second part (II партия) of a piece titled 'Song about the Hibiscus' (Песенка про Чибиса) by M. Jordan (М. Иорданский). The tempo is marked 'Andantino'. The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a piano (*mp*) dynamic and features a bass line with a 4/2 fingering and a treble line with a 4/2 fingering. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is presented in a clean, black-and-white format.

ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

М. Иорданский

Andantino

I партия

The musical score is written for the first part (I партия) of the piece "Песенка про Чибиса" by M. Jordan. It is in 2/4 time and has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Andantino". The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The first system is marked "mf". The second system is marked "f". The third system is marked "f". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня

Весело

II партия

p

ШУТОЧНАЯ

Польская песня

Vivo

II партия

mf

p

f

p

ОЙ, ПОД ВИШНЕЮ

Украинская народная песня

Весело

I партия

Musical score for the first piece, 'Ой, под вишнею'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Весело' (Allegretto) and the dynamics are 'mf'. The second system continues the piece with similar notation and dynamics. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

ШУТОЧНАЯ

Польская песня

I партия

Musical score for the second piece, 'Шуточная'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Vivo' and the dynamics are 'f'. The second system continues the piece with similar notation and dynamics. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

КОТ ВАСЬКА

Г. Лобачев

Не быстро

II партия

p

This system contains the second part of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords in a 2/4 time signature, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a '7' (finger number) above each note.

This system contains the first part of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a melodic line. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with a '7' (finger number) above each note. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

КОТ ВАСЬКА

Г. Лобачев

Не быстро

I партия

Musical score for the first part of the piece. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures of rests in both staves, followed by a measure with a melody in the right hand starting with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piece with various melodic lines in both hands, including trills and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3	ПАУЗЫ	29
ФОРТЕПИАНО	4	ТАКТ, ТАКТОВАЯ ЧЕРТА, РАЗМЕР ТАКТА	30
ЗВУКИ	5	Упражнения	32
НОТЫ	7	Сани	33
ИГРА НА ОДНОЙ КЛАВИШЕ С РАЗНЫМИ ВАРИАНТАМИ РИТ- МИЧЕСКОГО РИСУНКА	10	Елочка	33
ИГРА ПО ЛЕСЕНКЕ	12	«Ой джигуне, джигуне». <i>Украинская народная песня</i>	34
ПЕСЕНКИ ПО ЛЕСЕНКАМ	13	Там за речкой, там за перевалом. <i>Русская народная песня</i>	34
НОТНЫЙ СТАН	15	Веселая дудочка	35
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ	16	Зайныка	35
УГАДАЙ ПЕСЕНКИ НА ЛЕСЕНКАХ, ОПРЕДЕЛИ НАЗВАНИЯ		Мишка с куклой	36
НОТ И СДЕЛАЙ РИСУНОК	17	В. Витлин. Дед Мороз	38
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ РУКИ	18	«Ой за гаем, гаем». <i>Украинская народная песня</i>	38
ИГРА РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ NON LEGATO (НЕ СВЯЗНО)	19	М. Красев. Журавель	39
Василек	19	Пароходик	39
Петушок	19	Тень-тень-потетень	40
Теремок	19	Осенняя песенка	40
Ежик	20	Как на тоненький ледок. <i>Русская народная песня</i>	42
Зайка	20	ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ ОДНОВРЕМЕННО	43
Эхо	20	Калинка	43
Мяч	21	Коровушка. <i>Русская народная песня</i>	43
Домик	21	Праздничная елочка	44
Мама	21	БАСОВЫЙ КЛЮЧ	45
Марш	22	Бьют часы	46
Упражнение № 1	22	Кот-царапка	46
Упражнение № 2	22	Украинская народная	47
Казачок	23	Русская песня	47
Полька «Карабас»	24	За городом утки плывут. <i>Украинская народная песня</i>	48
ИГРА LEGATO (СВЯЗНО)	25	То не ветер ветку клонит. <i>Русская народная песня</i>	48
Утро	25	ШЕСТНАДЦАТЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ	49
Снежок	26	Янка. <i>Белорусская полька</i>	49
Баю-бай	26	Бульба. <i>Белорусская народная песня</i>	50
Едет воз	26	Как по лугу, по лужочку	50
Ручеек	27	Ж. Двидло. Старинная песенка	50
Самолет	27	ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ НАВЫКОВ	51
На льду	28	ЭТЮДЫ	
Паровоз	28	Е. Гнесина. Этюд № 1	51
ДЛИТЕЛЬНОСТИ	29	Е. Гнесина. Этюд № 2	51

Е. Гнесина. Этюд № 3	51
Е. Гнесина. Этюд № 4	51
Е. Гнесина. Этюд № 5	52
А. Гумберт. Этюд № 6	52
А. Николаев. Этюд № 7	52
Е. Чернявская. Этюд № 8	53
А. Шмидт. Этюд № 9	53
Е. Гнесина. Этюд № 10	53
Е. Гнесина. Этюд № 11	54
Л. Шитте. Этюд № 12	54
С. Ляховицкая. Этюд № 13	55
С. Ляховицкая. Этюд № 14	55
Н. Любарский. Этюд № 15	55

ПЬЕСЫ

И. Филипп. Колыбельная	56
«Женчинок-бренчинок». Украинская народная песня	57

Утенушка луговая. Русская народная песня	58
Как под яблонью зеленою	59
Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня	60
М. Крутицкий. Зима	61
Л. Моцарт. Юмореска	61
Висла. Польская народная песня	62
Зайныка. Русская народная песня	63
Ходит ветер у ворот. Русская народная песня	64
Контрданс. Старинный танец	65

АНСАМБЛИ

Ехал козак за Дунай. Украинская народная песня	66
А. Филиппенко. На мосточке	68
Д. Кабалевский. Про Петю	70
М. Норданский. Песенка про чибиса	72
Ой, под вишнею. Украинская народная песня	74
Шуточная. Польская песня	74
Г. Лобачев. Кот Васька	76

Учебное издание

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ, ПЯТЬ! НАЧИНАЮ Я ИГРАТЬ!

Первые уроки маленького пианиста

Татьяна Михайловна Донченко, Любовь Юрьевна Захарова

Редактор *Д. Волкова*

Технический редактор *Г. Логвинова*

Макет обложки: *М. Сафиуллина*

Подписано в печать 06.12.2013.

Формат 60x84/8. Тираж 2500 экз. Заказ № 9669.

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Тел./факс: (863) 261-89-50, тел.: (863) 261-89-78

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru



Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

УДК 786
ББК 89.988
КТК 861
Д67

Рецензент — заведующий кафедрой специального фортепиано РГК им. С. В. Рахманинова, профессор Дайч В. С.

Д67 **Донченко Т.**
Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть! : первые уроки маленького пианиста : учебно-методическое пособие
/ Т. Донченко, Л. Захарова. — Изд. 3-е, стер. — Ростов н/Д : Феникс, 2014. — 75, [2] с. : ил. — (Мои первые ноты).

ISMN 979-0-66003-237-4

В предлагаемом издании обобщен опыт работы преподавателей ДМШ по классу фортепиано нескольких поколений с начинающими учащимися дошкольного периода (5-6 лет).

Наглядное и доступное изложение материала позволит ученику освоить музыкальную грамоту и приобрести начальные игровые навыки на фортепиано, а последовательно выстроенное содержание поможет преподавателю в его работе.

ISMN 979-0-66003-237-4

УДК 786
ББК 89.988

© Донченко Т., Захарова Л., 2012
© Степаненко Ю., ил., 2012
© Оформление, ООО «Феникс», 2014