

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО





АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО
И ПЕРВОГО КЛАССОВ ДМШ

Ростов-на-Дону
"Феникс"

2002

Автор-составитель С.А. Барсукова

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО.

Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ.

Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 120 с.

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО И ПЕРВОГО КЛАССОВ ДМШ

Составитель С.А. Барсукова
Издательство «Феникс»
Ростов-на-Дону, 2002

ISBN 5-222-01521-1

© С. Барсукова, автор-составитель, 2001

© Н. Мордасов, автор партитур учителя, 2001

© Н. Мордасов, ансамбли в стиле джаза, 2001

© Г. Балаев, ансамбли на современные и народные
темы (переложение), 2001

© Оформление, изд-во «Феникс», 2001

Предисловие

«Азбука игры на фортепиано» является учебным пособием для детей 5–7 лет, начинающих обучение в подготовительных и первых классах детских музыкальных школ и студий.

Главная задача этого пособия – представить новый пианистический материал. Автор не ставит цель детально объяснить методику обучения, предполагая разнообразность существующих методик и предлагая творческий подход преподавателей к пособию. Материал пособия построен по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному.

Предлагаемое количество материала дает возможность педагогу импровизировать в выборе объема программы в зависимости от возможностей ученика.

Ноты басового ключа рекомендуется изучать одновременно с нотами скрипичного, используя ноту До первой октавы как переходное звено.

Представленный нотный материал большей частью основан на музыке разных народов. Он дополнен ранее не издававшимися произведениями в джазовом стиле и обработками современной эстрадной музыки, что поможет развить разносторонние вкусы у детей.

Нотный материал II и III раздела изложен в ансамблевом варианте, т. е. партия ученика плюс партия учителя. Партия учителя доступна для исполнения учениками различных классов.

Музыкальный материал сопровождается текстами, поэтому его можно использовать как для игры на фортепиано, так и для пения со словами, сольфеджиования и подбора на слух.

В книге изложены основные разделы музыкальной грамоты, которые могут быть дополнены пояснениями педагога.

Предлагаемые игры-упражнения будут способствовать лучшему усвоению музыкальной грамоты. В них могут участвовать и дети и взрослые. «Немую клавиатуру» рекомендуется наклеить на картон. Ее можно использовать для репетиционных упражнений на занятиях как дома, так и в классе. Иллюстрации выполнены так, что их можно раскрашивать.

I ЧАСТЬ

ТВОЙ ИНСТРУМЕНТ

Дорогой дружочек! Первое, что ты должен узнать – это то, что музыкальный инструмент, на котором ты собираешься играть, появился в начале XVIII века (1710 г.). Его создатель – итальянец Кристофори. На этом инструменте можно извлекать звуки громкие и тихие. Название инструмента «фортепиано» в переводе с итальянского означает «громко-тихо».

Нажимая на клавиши этого инструмента, ты слышишь звуки. Но они исходят не от клавиш, а от струн, которые натянуты внутри инструмента. Если они натянуты вертикально, то это пианино, оно не очень большое и предназначено для игры в небольших помещениях. Если струны натянуты горизонтально, то это рояль. Звук у него более громкий, на этих инструментах играют в больших концертных залах.

Открыв крышку пианино или рояля и заглянув внутрь, ты увидишь много интересного. Твой преподаватель подробно расскажет тебе, как рождаются музыкальные звуки на твоем инструменте.

КАК ПРАВИЛЬНО СИДЕТЬ ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Три точки опоры

1. Ноги – это первая точка опоры.

Ноги слегка расставлены и упираются в пол или на специальную подставку.

2. Сиденье стула – это вторая точка опоры

Не следует садиться на все сиденье стула, а только на половину. Высота сиденья должна регулироваться винтом или подставкой.

3. Пальцы – это третья точка опоры.

Спинку надо держать ровно, слегка наклоняясь вперед к инструменту. Локти не должны прижиматься к туловищу, их следует немного отвести в стороны.

Сидеть нужно настолько близко, чтобы локти были несколько впереди груди. Высота стула должна быть такая, чтобы локти и предплечья не находились ниже клавиш, а как бы продолжали их линию.

Пальцы слегка закруглены и кончиками упираются в клавиши.

Рассмотри внимательно картинки и выбери ту, где ученик сидит правильно:



ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЗВУКАМИ И КЛАВИАТУРОЙ ИНСТРУМЕНТА

Дорогой дружочек! В музыке существует 7 основных звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Нажимая на клавишу, ты слышишь один из этих звуков. Клавиша имеет такое же название, как и звук, который она издает. Клавиш на фортепиано много, сразу их запомнить непросто. Тебе в этом поможет «немая клавиатура», которую следует вырезать по пунктирным линиям и склеить (с. 7–17).

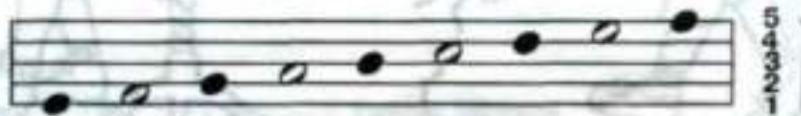
Страницу № 17 раскрасить, разрезать по пунктирным линиям и учиться раскладывать получившиеся цветные клавиши на «немой клавиатуре».

- Клавиши:
- До – красная
- Ре – оранжевая
- Ми – желтая
- Фа – зеленая
- Соль – голубая
- Ля – синяя
- Си – фиолетовая

Все правила, которые обозначены на «немой клавиатуре», тебе поможет прочитать твой учитель.

КАК ЗАПИСЫВАЮТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ НА БУМАГЕ СКРИПЧНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧ

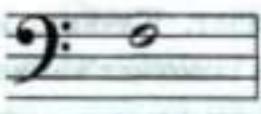
Для записи звуков используют пять линеек. Они называются *нотный стан*. Считать линейки начинают снизу вверх. Звуки, записанные на бумаге, называются нотами, они обозначаются кружочками. Ноты пишутся на линейках и между линейками. Если известные тебе ноты *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* расположить по порядку на нотном стане, ты увидишь, что ноты на линейках и ноты между линейками чередуются друг с другом. Точно также они чередуются на клавишах.



Название каждой ноты открывает знак – ключ, который всегда ставится в начале нотного стана.



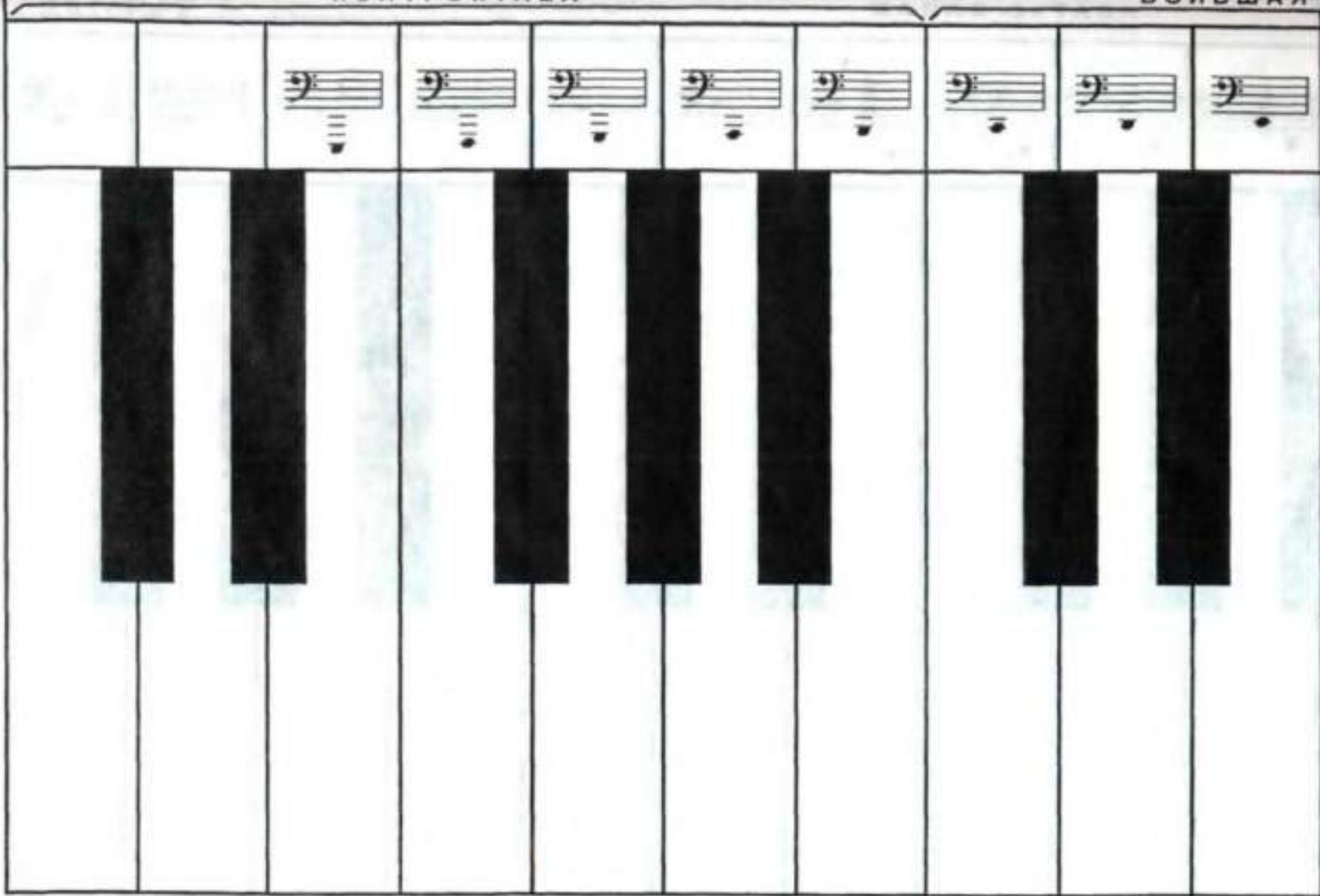
Этот знак называется скрипичный ключ, или ключ «Соль», он начинается от второй линии, нота на этой линии будет называться *соль*.



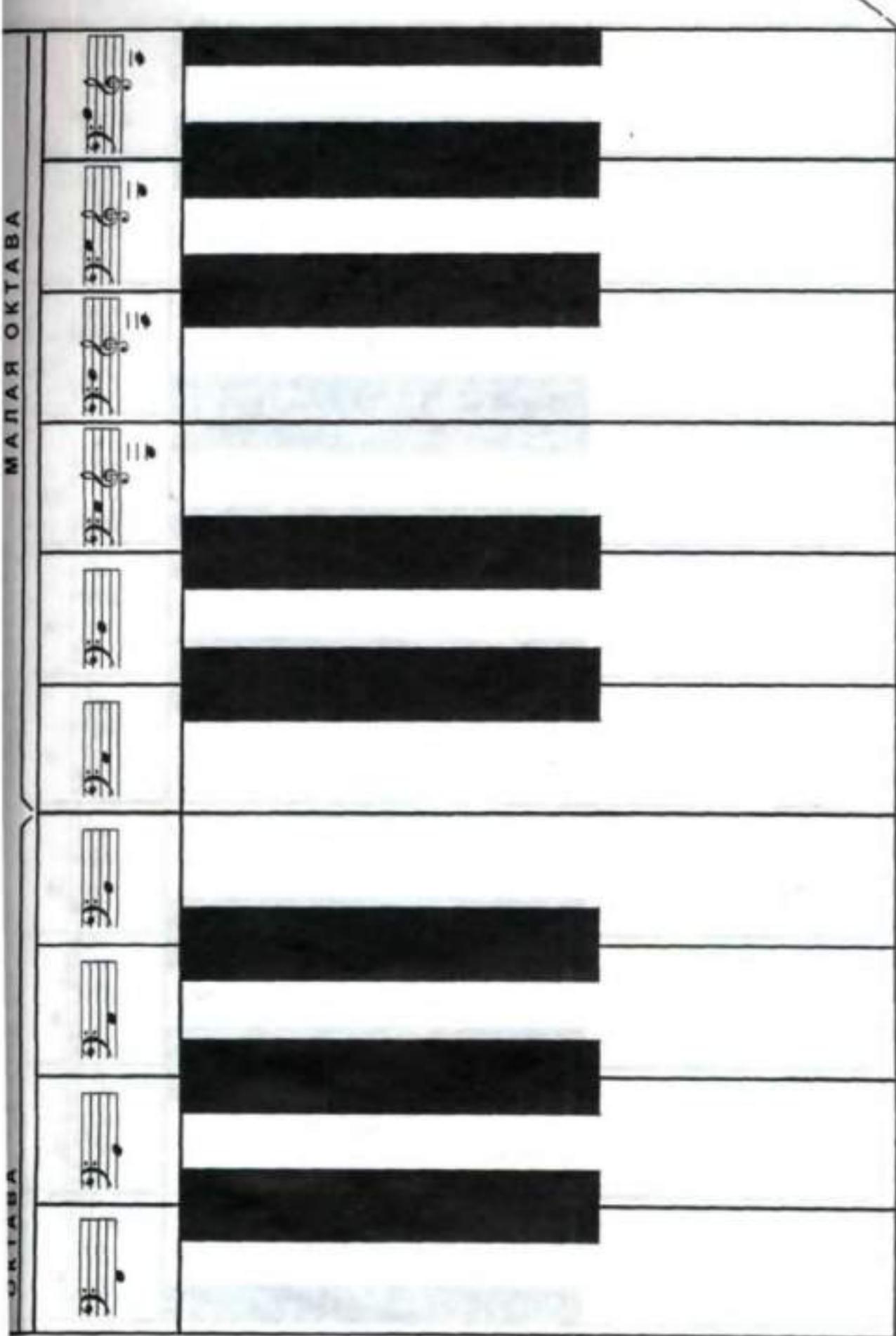
Этот знак называется басовый ключ, или ключ «Фа», он начинается от четвертой линии, нота на этой линии будет называться *фа*.

КОНТРОКТАВА

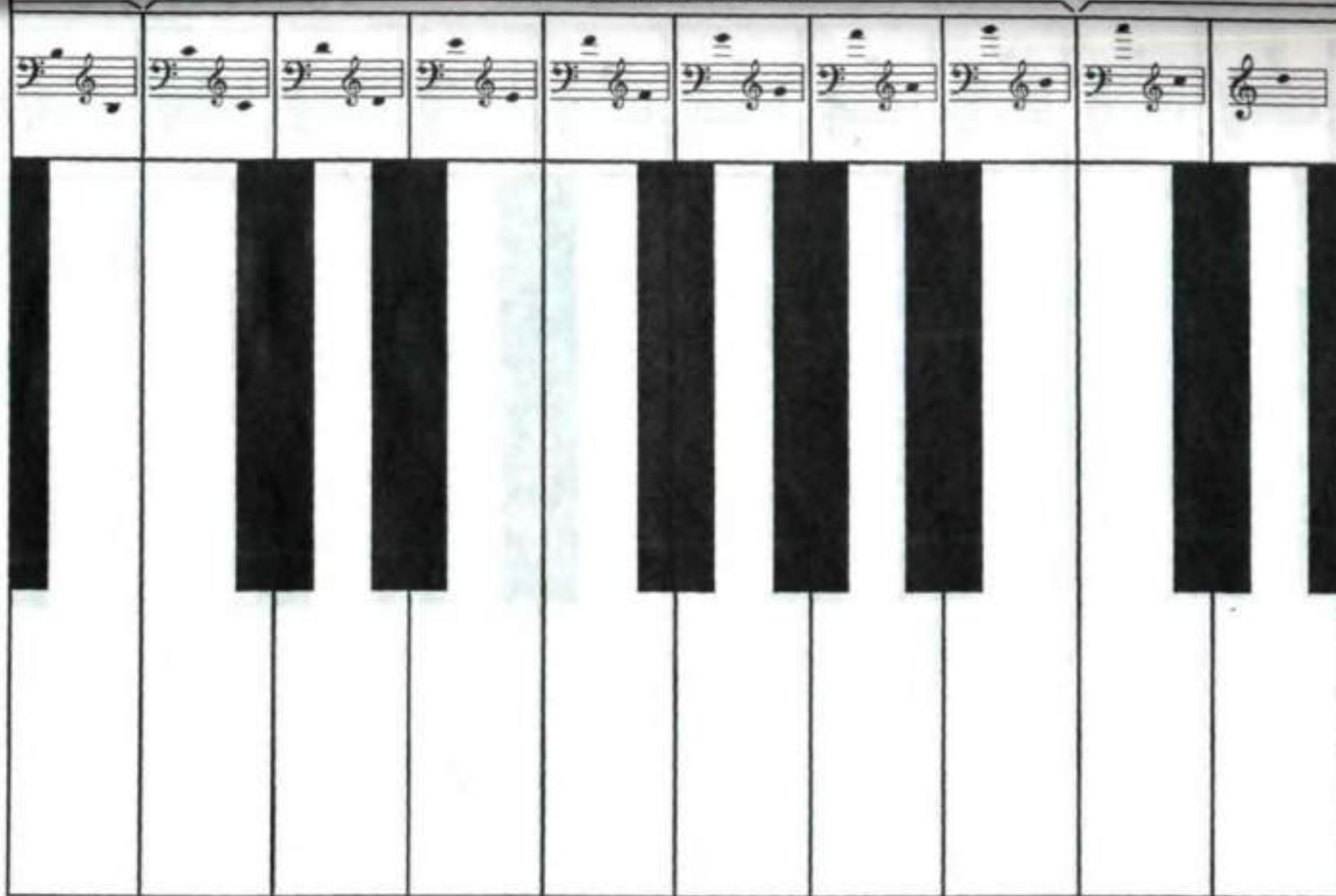
БОЛЬШАЯ



МАЛЯ ОКТАВА

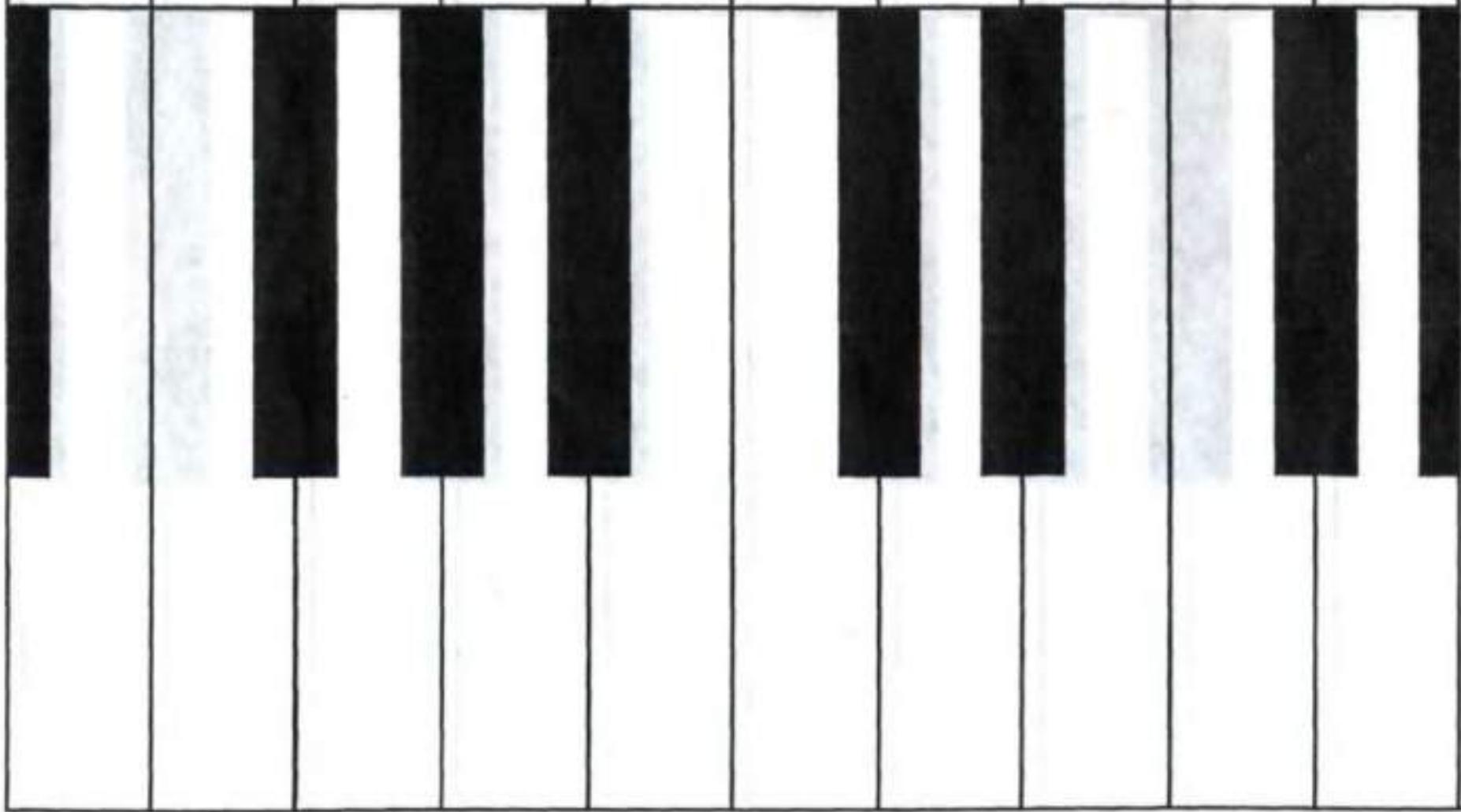
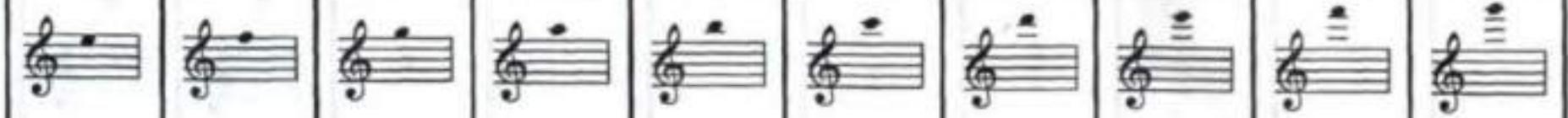


ПЕРВАЯ ОКТАВА

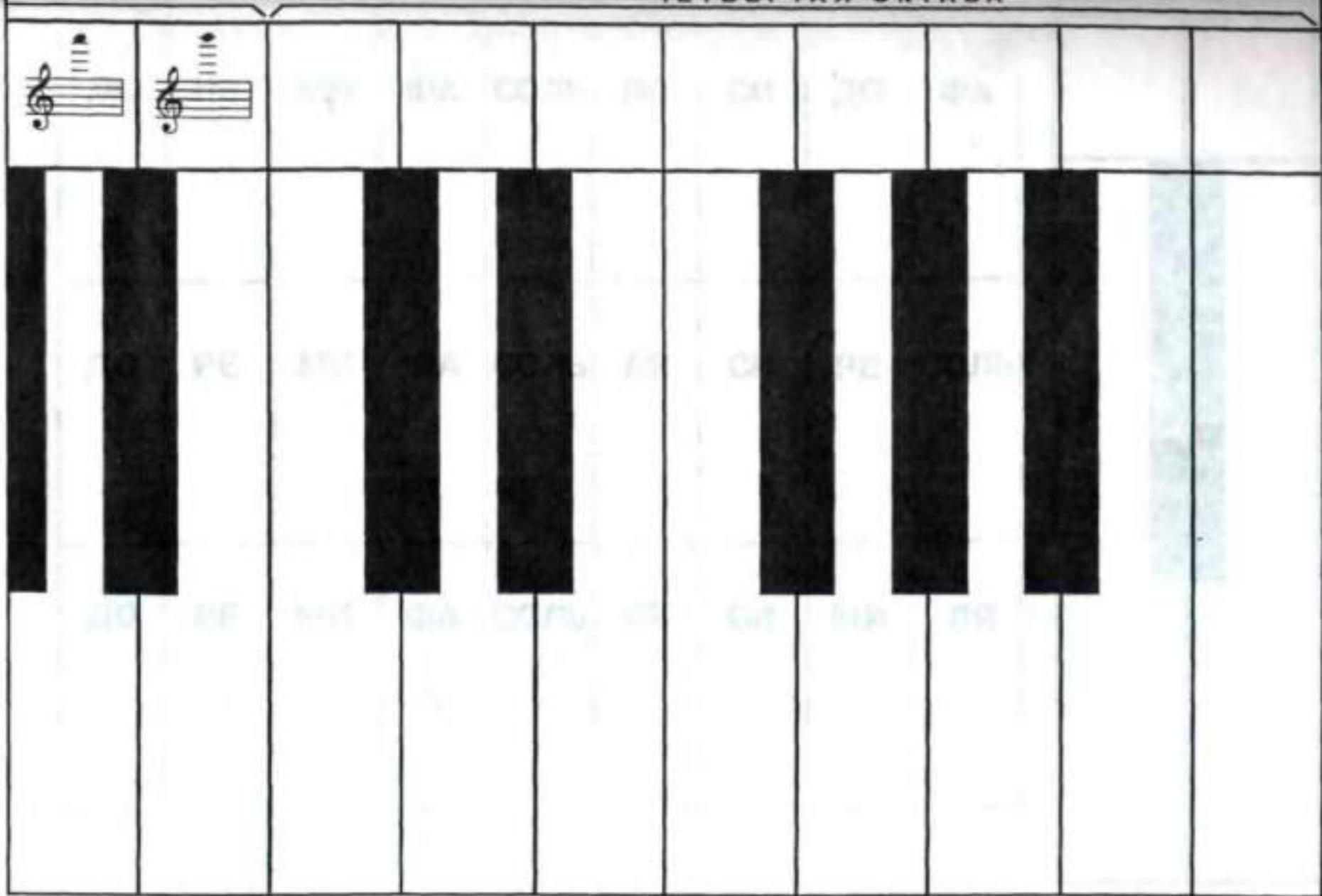


ВТОРАЯ ОКТАВА

ТРЕТЬЯ ОКТАВА



ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВА



СУБКОНТРОЛ.

до ре ми фа соль ля си до фа

до ре ми фа соль ля си ре соль

до ре ми фа соль ля си ми ля



Дорогой дружочек! Внимательно посмотрев на этот рисунок, ты поймешь, что басовый ключ – это перевернутый скрипичный. И очень важно, что нота До на дополнительной линейке соединяет ноты басового и скрипичного ключа.

Следующее важное правило: твои пальцы помогут тебе выучить ноты на линиях и между линиями. Заодно ты выучишь цифровые обозначения пальцев, что будет очень нужно для позиционной игры на фортепиано.

ТАКТ

Музыка в записи делится на равные части, которые называются тактами. Они отделяются друг от друга тактовой чертой. В каждом такте равное количество слогов (долей, шагов). Различные упражнения помогут тебе это понять. Музыкальная речь тесно связана с человеческой речью, поэтому в упражнениях будут встречаться слова.

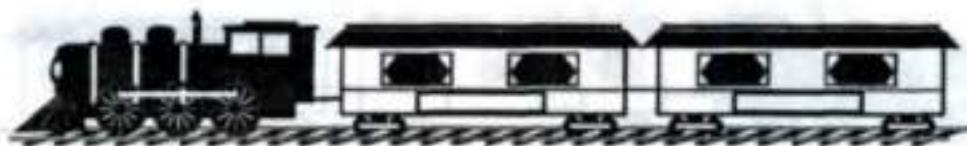
В этом такте два слога

1-е упражнение: | СЛИ-ВА | СЛИ-ВА | СЛИ-ВА |



2-е упражнение:

3-е упражнение:



В этом такте четыре слога

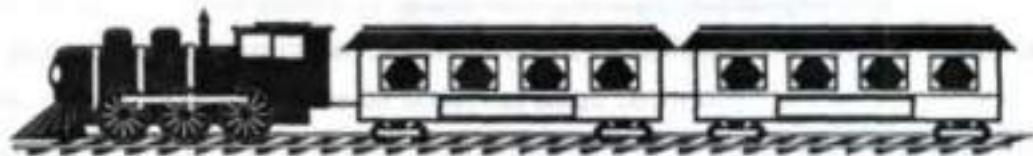
1-е упражнение:

| ГРУ-ША, ВИШ-НЯ | ГРУ-ША, ВИШ-НЯ | ГРУ-ША, ВИШ-НЯ |

2-е упражнение:



3-е упражнение:



В этом такте три слога

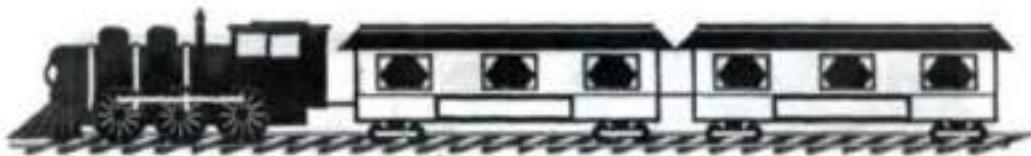
1-е упражнение:

| Я-ГОД-КА | Я-ГОД-КА | Я-ГОД-КА |

2-е упражнение:



3-е упражнение:



РАЗМЕР

В музыкальной пьесе в начале выставляются цифры. Это музыкальный размер. Он стоит после ключа и обычно записывается двумя цифрами.

Музыкальный размер, где есть два слога, записывается цифрами $\frac{2}{4}$.

Музыкальный размер, где есть три слога, записывается цифрами $\frac{3}{4}$.

Музыкальный размер, где есть четыре слога, записывается цифрами $\frac{4}{4}$ или большой буквой С .

ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ

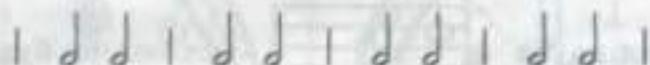
В музыке есть звуки различной длины (протяженности звучания). Если музыкальный звук тянется на ЦЕЛЫЙ такт, он записывается ЦЕЛОЙ нотой – о



На этот длинный звук можно проговорить и прослушать четыре слога:

о – СЛИ-ВА, ГРУ-ША

Если музыкальный звук тянется НА ПОЛОВИНУ такта, он записывается ПОЛОВИННОЙ нотой – д. В одном такте таких нот две:



На этот менее длинный звук можно проговорить и прослушать два слога:

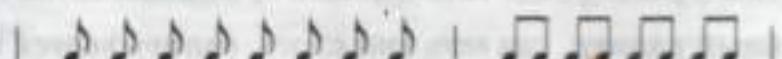
д – СЛИ-ВА

Если музыкальный звук тянется на один слог такта, он записывается четвертной нотой – . Таких нот в такте четыре:



– СЛИ – ВА

А если на один слог звучит два звука, они записываются восьмыми нотами: или так или так В такте таких нот восемь:

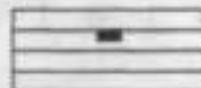


Игра-упражнение с праздничным тортиком поможет тебе запомнить это правило (смотри стр. №23).

ПАУЗЫ

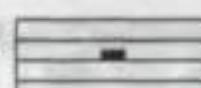
Молчание в музыке называется паузой и обозначается специальными знаками. Паузы имеют такую же длину и название, как и ноты.

— целая пауза



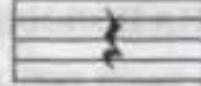
похожа на кирпичик, который висит под 4-й линией.

— половинная пауза



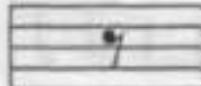
похожа на кирпичик, который лежит на 3-й линии.

— четвертная пауза



похожа на червячка.

— восьмая пауза



похожа на букву «У».

ШТРИХИ

Дорогой дружочек! Ты должен узнать, что музыкальный звук изменяется при касании пальцами клавиш различными способами, которые называются штрихами.

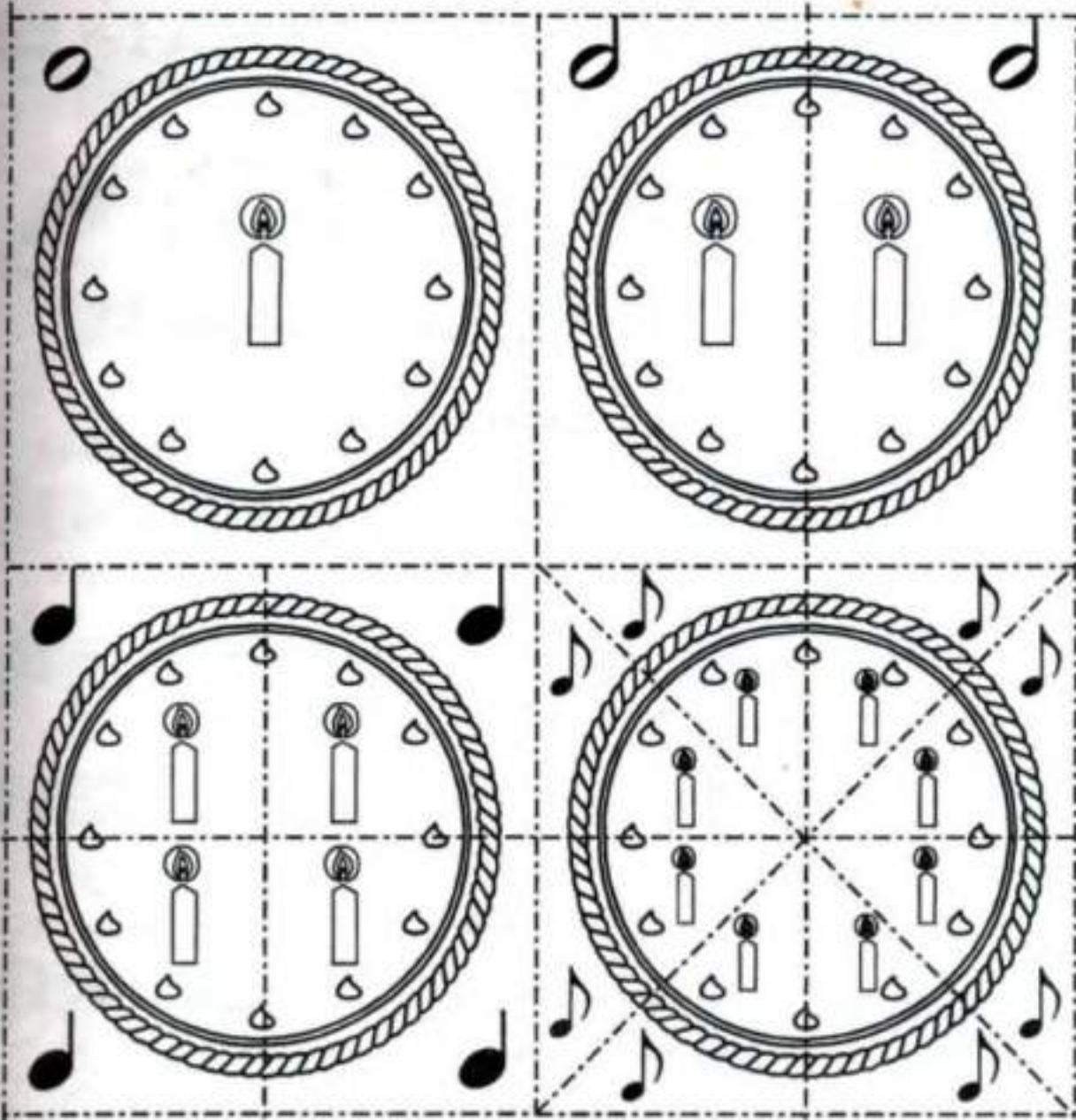
Legato (легато) — играть связанно, мелодию исполнять плавным, певучим звуком. Обозначается словом *legato* или дугой

Non legato (non легато) — играть не связанно

Staccato (стаккато) — играть отрывисто. Обозначается точкой над (под) нотой

Знак или — над (под) нотой

означает, что ноту надо выделить



II ЧАСТЬ

**ИГРАЕМ НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ ОТДЕЛЬНО ПРАВОЙ
И ЛЕВОЙ РУКОЙ, NON LEGATO.**

ИГРАЕМ 2, 3, 4 ПАЛЬЦАМИ ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА.

1. АРХИП

Протяжно

Партия ученика

Ar - хип о - сип. О - сип ох - рил.

Партия учителя

2. ЕГОРКА

Не спеша

В пе - ре - лес - ке у при - гор - ка со - би - рал гри - бы Е - гор - ка.

Не спеша

3. РОСА

Ко - си, ко - са, по - ка ро - са. Ро - са до - лой, и мы до - май.

Не спеша

4. ПОЛКАН

Наш Пол - кан по - пал в кап - кан.

Умеренно

5. КОЗА

У ко - зы ро - га - той чуд - ны - е коз - ля - та.

Но не ху - же дет - ки у в - ё со - сед - ки.

Умеренно

6. ОГОРОД

У во - рот о - го - род, в о - го - ро - де лук рас - тет.

7. ЖУК

27

Не спеша

Жук! Жук, где твой дом?
Мой дом под кус - том.

8. ДОЖДИК

Умеренно

1. Дож-дик, дож-дик, лей, лей.
На ме - ня и на лю-дей.

2. А на Бабу Ягу
Хоть по тысячу ведру.

9. ЛУЧИНА

Спокойно

1. Лу - чи - на - лу - чи - на, я те - бя су - ши - ла.

2. Гори-гори жарко,
Приедет Захарка.
3. Сам на лошадке,
Жена на коровке,
4. Дети на тележках,
Слуги на запятках.

10. СОРОКА

Спокойно

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? - Да - ле - ко.

Каш - ку ва - ри - ла, де - то - чек кор - ми - ла.

11. СОЛНЬШКО

Умеренно

Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч-ко.

Там тво - и дет - ки ку - ша - ют кон - фет - ки.

A тे - бе не да - ют. Всем ре - бя - там раз - да - ют.

**ИГРАЕМ НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ ДВУМЯ РУКАМИ
ПОПЕРЕМЕННО, NON LEGATO.**

Неторопливо

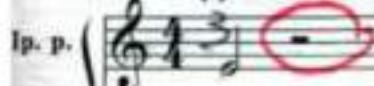
12. ДВА БРАТА

Два Кон-

но-ву

стро-

Та-ра-

Iр. р. {  Два Кон- но-ву стро- Та-ра-
I. р. {  бра-та, -дра-та ба-ню -и-ли. -кан дро-



-ва но-

мош-ка

-ри-ла-

при-за-

-ри-ла-

-си-л,

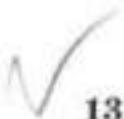
па-

-ся,

-па-

-ся.



 13. У МЕДВЕДЯ

Не спеша

У мед- во бо- гри - бы- -ды бе-

-ве - дя -ру я - го- -ру.



А мед- нас гля- и вор-

-весь на -дит -чит.



ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

f (фортэ) – громко**mf** (мэццо-фортэ) – не очень громко**p** (пиано) – тихо**mp** (мэццо-пиано) – не очень тихо
 *diminuendo* (диминуэндо) – постепенно затихая

 *crescendo* (крешендо) – постепенно усиливая звук

TEMPOVYE OTTENKI

ritenuto (ритэнуто) – замедлить*a tempo* (а темпо) – в темпе

ИГРАЕМ LEGATO

31

14. ПЕРЕЗВОН

Вар. 1

Болгарская народная песня

Не быстро

ди, гу

ди

ди гу

ди.

Не быстро

Вар. 2

15. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Болгарская народная песня

Не спеша

-рок по - дул,

ко - лых-нул,

16. ПЕСЕНКА ДЛЯ БАБУШКИ

Не спеша

С. Барсукова

17. ПЕСЕНКА ДЛЯ ПАПЫ

Не спеша

С. Барсукова

Моя

ты и мой друг

на подъезде *меня сажают*

18. МАМА

Умеренно

Л. Николаев

мама

мама

мама

Не спеша

19. КОРОВКА

Русская народная песня

Бо-жи-я

по-ле-ти

при-не-си нам

f

p

rit.

ко - ров - ка,

на не - бо,

хле - ба.

Умеренно

20. ДЕД

Украинская народная песня

И - дет, и - дет

не - сет, не - сет

p

mf

дед - дед,

мех - мех.

-чи - щи, з - та - ки но-

3 2 1 2
f
з - та - ки ру -
4 3 2 1
жи - щи.

21. ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА

Н. Мордасов

Певуче

Добрушка

Ласкушка

Мордасов

4 3 2
2 3 4
3 4 3 2
3 1 5

Весело

22. КОНЬ

Немецкая народная песня

Ты ле- -ти, мой мчишь как как о-

и ли- се - до- под - ни- об - ла-

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

23. ПЕРЕЗВОН

С. Барсукова

Не спеша

3
f
3

p
p



— реприза — повторение

играть октавой выше



— фермата — остановка

играть октавой ниже

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

24. ЦЫГАНЕНОК

Словацкая народная песня

Весело

mp

36 В №25–28 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант,
пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

25. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Я. Глухан

Не спеша

2 3
p
3 2
2 3
3 2 3 2
1 2 3 4
4 2 4 2
1 2 3
1 2 3 4
1 2 3 4

f

26. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Я. Глухана

Спокойно

2 4 3 4
p

f

1 2 3 4
p

27. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Я. Глухана

Удобно

1 3 5
5 3 1

3 2 3

28. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

Обр. Я. Глухана

29. ТУЧА

Украинская народная песня

Не быстро

-дя и гром,

все кру - гом.

Ту - ча, дай дож-
по - тем - не - ло

-ЛОМ ВЗМАХ - НИ,

раз - го - ни.

Эй, пе - тух, кры-

ту - чи в не - бе

Игриво

30. КОТЯТА

Кубинская народная песня

Мур-мур - мур,

Все ко - тя - та

Слы - ши - те ко - тя?

на рас - све - те

3 1 2 3 4

3 2 1 3

у - мы - ва - ют -
2 3 4 2

Мур - мур - мур,
4 3 2
3 2 1 3 4

-ся, как де - ти.
как ру - чей жур - чат.

Оживленно

31. ВСАДНИК

Немецкая народная песня

1. Ска - чи, ска - чи, всад - ник,
2. Не сва - лись с ло - шад - ки,

на ве - се - лый празд - ник.
па - дать ведь не - слад - ко,

3. Ес - ли у - па - дешь,

сра - зу про - па - дешь.

STACCATO

Подвижно

32. ДУНЯ

Русская народная песня

На тор - гу, тор - гу кру - гом

хо - дит Ду - ня с ки - се - лем.

Эй, ку - ли - те ки - се - ля,

ку - шать бу - де - те хва - ля.

Не быстро

33. ШИЛО СОЛНЫШКО

Литовская народная песня

Ши - ло сол - ны - шко ру - ба - шку,

был и ме - сяц за порт-няж - ку.

Ве - те - рок об - нов - ку взял,

Handwritten musical score for system 42. The top staff uses a treble clef and consists of four measures. The lyrics "Ве - те - рок об - нов - ку взял," are written above the first measure, and "па - сту - ша - там пе - ре - дал." are written below the third measure. The bottom staff uses a bass clef and consists of four measures. A small handwritten note "rit." is placed above the fourth measure of the top staff.

34. ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ

Д. Христов

Певуче

Handwritten musical score for system 34. It features three staves. The top staff is labeled "Певуче" and has a treble clef, consisting of four measures. The middle staff has a treble clef and consists of four measures. The bottom staff has a bass clef and consists of four measures.

Continuation of the handwritten musical score for system 34. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and consists of four measures. The middle staff has a treble clef and consists of four measures. The bottom staff has a bass clef and consists of four measures.

Оживленно

35. ЧАЙНИК

Английская народная песня

Чай-ник-ко-ро-тыш-ка, тол-стя-чок.

Вот мой но-сик, вот бо-чок.

Чаш-ки не да-ют спо-

по-да-вай им

-кой-но жить,

пить да пить.

Оживленно

36. ЯБЛОКИ ПАДАЮТ

Н. Жилинский

Там-там-там

Там-там-там

яб-ло-ки сту-чат.

яб-ло-ки сту-чат.

Раз у - па - ло,
два у - па - ло,

слов-но э - то град.

37. ЯНИТИС

Н. Жилинский

Оживленно

Я - ни - тис, вот он тут.
Кто у нас лю - бит труд?

по - лет он о - го - род.

Двор и сад он ме - тет,

38. СТРОИТЕЛИ

А. Ринкуле

Оживленно

тук - тук, так - так - так.

Тук - тук, так - так - так,

Стро - ят дом для дру - га.

Стро - ят вмес - те дом у нас.

Сстро - ят дом для дру - га.

при - ле - тев - ший с ю - га.

В нем по - се - лит - ся скво - рец.

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

39. НИНА

Напевно

Ни - на, Ни - на,
спи мо - я крош - ка,

Пусть за - гля - нут
звез - ды в о - кош - ко.

Итальянская народная песня

40. КАЧЕЛИ

Умеренно

М. Куртева

На ка - мы ка -
-че лях - та - лис

стес.

и вле - в не - бе - са.
-те - ли

41. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

42. КОТИК

Н. Жилинский

Не спеша

Ко - тик ты наш, ты е - ще ма - лыш.

Мышь от ля - гуш - ки не от - ли - чишь.

43. КОЛЕЧКО

Греческая народная песня

Оживленно

де ты, ко - леч - ко?

Где ты, где ты, я те -

-ти не мо - гу.

мо - жет,

бя най-

Мо - жет, в вед - ре, а

в реч - ке.

ве на лу - гу.

Мо - жет, спиши в тра -

44. ПЕРВЫЙ ВАЛЬСИК

Н. Мордасов

Певуче
mp

1 2 3

3 2 1 2 3

rll.

45. ВТОРОЙ ВАЛЬСИК

Н. Мордашо

Спокойно и распевно

ШИ

1

спокойно.

2

3

4

?m

5

rit.

6

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

♯ (диез) – знак, который повышает ноту на 1/2 тона

♭ (бемоль) – знак, который понижает ноту на $\frac{1}{2}$ тона

• (бекар) – знак, который отменяет повышение или понижение

СЛУЧАЙНЫЕ И КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Знаки, которые стоят после ключа, называются ключевыми, или натуральными.

Знаки, поставленные в других местах, называются случайными.

46. ПТИЧКА

Английская народная песня

Оживленно

1
2 4
2 4

rit.

47. ИГРА СВЕТА И ТЕНИ

Л. Добжай

Не спеша

Musical score for 'Игра света и тени' by L. Dobzhay. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4/4') and the bottom staff is in 2/4 time. The key signature changes between G major (two sharps) and F# major (one sharp). The music features various dynamics like p, f, and ff, and performance markings such as slurs and grace notes.

48. ИГРИВАЯ ПЬЕСА

Н. Мордасов

Оживленно

Musical score for 'Игривая пьеса' by N. Mordasov. The score consists of four staves. The top two staves are in common time (4/4) and the bottom two are in 2/4 time. The key signature changes frequently, including E major (no sharps or flats), A major (one sharp), and D major (two sharps). The music includes dynamic markings like ff, f, and p, and performance techniques like grace notes and slurs.

49. ДВЕ БОЛГУНЫ

Н. Мордасов

Оживленно

114

ff

p

rit.

a tempo

rit.

p

p

p

50. ВЕТЕРОК

Распевно

Русская народная песня

Вей, вей, ве - те - рок,

по - тя - ни ты па - ру - сок.

Ко - ра - блик го - ни

до Вол - ги ре - ки.

51. ЗИМА

Не спеша

Эстонская народная песня

При-хо-ди зи - ма, со сне-гом, чтоб до-ро-га глад-кой ста-ла.

Чтоб по - ло - зья за - скри - пе - ли, чтоб на сан-ках мне про - е - хать.

Чтоб по - ло - зья за - скри - пе - ли, чтоб на сан-ках мне про - е - хать.

52. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

Уругвайская народная песня

Хо - чет спать мой маль - чик, трет гла - зен - ки он.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Хо - чет спать мой маль - чик, трет гла - зен - ки он." The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Но ке - го кро - ват - ке не при - хо - дит сон." Measure numbers 1 through 5 are indicated above the notes in the first measure of the top staff.

53. ВЕРБОВАЯ ДОЩЕЧКА

Не спеша

Украинская народная песня

Вер - бо - ва - я до - ще - чка, до - ще - чка, до - ще - чка.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Вер - бо - ва - я до - ще - чка, до - ще - чка, до - ще - чка." The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "По ней хо - дит На - сте - чка, На - сте - чка, На - сте - чка." The first measure of the bottom staff includes a dynamic marking "rff."

54. ПОНЛЯШЕМ

Немецкая народная песня

Весело

вый - дем вме - сте на лу - жок.

55. ПЕТУШОК

Немецкая народная песня

Подвижно

ку - ка - ре - ку, ку - ка - ре - ку, все не спятся пе - ту - ху.

14

Раз - ре - ша - ет Пе - тя

по - дре - мать лишь де - тям.

rif.

56. ВЕСНА

Оживленно

Немецкая народная песня

Все кру - гом наши взор ве - се - лит,

солн - це бле - стит, на

К нам вес - на

в гост - ти при - шла,

воз - дух ма - нит,

57. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Подвижно

Н. Мордасов

mf

58. ПЕВУЧАЯ ПЬЕСА

Не спеша, распевно

Н. Мордасов

59. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Н. Мордасов

Не спеша

60. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Немецкая народная песня

Певуче

5 3 2 3

rit.

61. ГРОШИК

Живо, игриво

Немецкая народная песня

Гро - шик, гро - шик, ты, гу - ля - ка, по ла - до - ням по - гу - ляй - ка.

Как хо-рош, как ты мил, кто наш гро - шик об - ро - нил?

f rit.

62. ДЕСЯТЬ ШАЛУНИШЕК

Немецкая народная песня

Жизненно, весело

1. Вот де - сять ша - лу - ни - шек ска - чут там и тут.

Но де - сять ша - лу - ни - шек и не ус - та - ют.

2. Вот десять шалунишек вместе не сидят,
И десять шалунишек все узнать хотят.
3. Вот десять шалунишек скрылись в кулачках,
Ведь наши шалунишки — пальцы на руках.

63. КУКЛА

Чилийская народная пес.

Не спеша, певуче

го - лу - бом.

14

Мо - я кук - ла в пла - тье свет - ло-

с каб - луч - ком.

В ша - ли бе - лой, туф - лях бе - лых

Ра - но ут - ром с ней гу - ля - ли

на лу - гу,

про - сту - ди - лась мо - я кук - ла

на вет - ру.

rit.

64. ТОЛСТЯК

Немецкая народная песня

Оживленно

1. Не пой - мет пе - тух ни-как, сколь-ко мо - жет съесть тол - стяк.

Съел бо - чо - нок са - ла, все е - му ма - ло.

rit.

2. Пожевал селедку,
Да не лезет в глотку.
Ох, устал я, мочи нет,
Время браться за обед.

65. РОМАШКА

Распевно

Финская народная песня

Ра - но - ра - но по - ут - ру рас - цве - ла ро - маш - ка.

Рас - пах - ну - ла на вет - ру бе - лу - ю ру - баш - ку.

66. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Не спеша

Н. Мордасов

rit.

67. ДОЖДИК

Живо

Б. Уокер

Дож-дик стук-стук - стук по кры-ше.

Кто е-ще гу - лять не вы-шел?

Под дож-дем, дож - дем, дож-дем

по всем лу - жам мы прой-дем.

ЗАЛИГОВАННАЯ НОТА

Если лига связывает две ноты одинаковой высоты,



это значит, что вторая нота не играется, а звучит как продолжение первого.

Распевно

68. МАМА-МАМОЧКА

Ма - ма, ма - ма, ма - моч - ка,

Югославская народная песня

Ма - ма, ма - ма, ма - моч - ка,
ис - пе - ки ле - пе - шеч - ку.
что - бы мед с не - е сте - кал,
что - бы в рот ко мне по - пал.

Умеренно

69. ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ

Ю. Абел

НОТА С ТОЧКОЙ

Если справа от ноты стоит точка — это значит, что к ноте надо добавить половину ее длительности:



70.

С. Варсукова

Протяжно

ЗАТАКТ

Если музыкальная фраза, предложение начинаются с затаакта (неполный такт), то заканчиваются они тоже неполным тактом, который вместе с затаактом составляет полный такт.

71. МАЛЬЧИКИ

Оживленно, весело

Шведская народная песня

Пре - кра - сен све - жий ве - тер, раз - доль - е и прос - тор. Пре-

крас - но быть всем вме - сте на ска - лах си - ник гор.

ра - ет в пря - тки э - хо, кру - жит - ся стре - ко - за,

рты на - би - ты сме - хом, и чер - ти - ки в гла - зах.

72. ВОКРУГ ДЕРЕВА

Оживленно

Немецкая народная песня

Три - жды во - круг о - бой - ду, трап - трип - трап.

Three times around the tree, trap-trip-trap.
Huhka,

по - ско - реи, трап-трип - трап.

tree, lean - ing to me Listen,

по - спе - лей, будь доб - ра.

ve - toch - ka, give me a sli - vov - ch - ku ril.

73. КУКУШКА

Оживленно

Немецкая народная песня

Зо - вет зве - реи ку - куш - ка: "До - воль - но, со - ни,

спать, ку³-ку, ку³-ку, ста - ра - ет - ся о -

на, ку - ку, ку - ку, при - шла у - же вес - на.

74. ПРОДАВЕЦ

Греческая народная песня

Оживленно, весело

Каж - дый день по тро - ту - а - рам за по -

Handwritten musical score for the first system of the Greek folk song 'Продавец'. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The soprano staff has a tempo marking 'mp' and dynamic markings 'd' and 'l'. The bass staff has a tempo marking 'l'.

воз - ко - ю с то - ва-ром вдоль до - мов и - ду не -

Handwritten musical score for the second system of the Greek folk song 'Продавец'. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The soprano staff has dynamic markings 'P' and 'p' and a tempo marking '3'. The bass staff has dynamic markings 'p' and 'pp'.

спеш-но, ну, и ос - лик мой, ко - неч-но.

Handwritten musical score for the third system of the Greek folk song 'Продавец'. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The soprano staff has dynamic markings 'p' and 'pp'. The bass staff has dynamic markings 'p' and 'pp'.

75. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

П. Хил

Не спеша, распевно

Musical score for 'С днем рождения' (Song No. 75). The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices in treble clef, with dynamics 'mf' and '3'. The bottom two staves are bass voices in bass clef. The tempo is marked 'Не спеша, распевно'.

76. ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Оживленно, игриво

Musical score for 'Хохлатка' (Song No. 76). The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices in treble clef, with dynamics 'mp' and 'mf'. The bottom two staves are bass voices in bass clef. The tempo is marked 'Оживленно, игриво'.

ПЕСНЯ ПАЛАЧА

77. КУ-КУ

Живо, весело

Кубинская народная песня

Оживленно

78. А В ЯБЛОЧКЕ РУМЯНОМ

В.-А. Моцарт

1. А в яб-ло-чке ру - мя-ном, как в круглом те-рем - ке, есть.

пять све - те - лок ма - лых и две - ри на зам - ке.

2. И в каждой из светелок
Два зернышка живут
Хоть тесно — не в обиде,
И песенки поют.

3. И каждое мечтает,
Как в будущем году
Проклюнется росточком
В родительском саду.

ШЕСТИНАДЦАТЬ НОТЫ

75

79. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

В темпе польки

Бро-дит вью-га по по-лям, но-вый год на-сту-пит ско-ро,

но взды-ха-ет груст-но Ян: что за но-вый год без хо-ра.

Ох, ох, ох, ах, ах, ах, что за но-вый год без хо-ра.

Ох, ох, ох, ах, ах, ах, что за но-вый год без хо - ра.

Умеренно

80. ЭТЮД

Е. Гнесина

Умеренно

81. ЭТЮД

Е. Гнесина

Живо

82. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Н. Глухана

Four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The notation consists of quarter notes, eighth notes, and rests.

Bach 83. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

Обр. Н. Глухана

Two staves of musical notation in A major, 2/4 time. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some handwritten markings like '4' and '3' above the notes.

1 4 2 5 1 3

84. УПРАЖНЕНИЕ

Е. Гнесина

4
2

85. ЭТЮД

Е. Гнесина

86. ВОРОБЬИ

А. Сарауэр

Умеренно

87. ПЬЕСА

С. Борис

Живо



Умеренно, с движением

88. ЭТЮД

М. Хорак

A musical score for piano, consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a treble clef. The music features eighth-note patterns, dynamics (p, f), and performance markings like slurs and grace notes. The score includes handwritten markings such as '3 5 3' and '3 1 3'.

Подвижно

89. ТАНЦУЮЩАЯ КУКЛА

К. Литков

A musical score for piano, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns and rests, with dynamics (p, f, mf) and performance markings like slurs and grace notes.

СИНКОПА

81

Синкопа – это перенос акцента с сильной доли на слабую.

АНСАМБЛИ В СТИЛЕ ДЖАЗА

90.

Н. Мордасов

Musical score for ensemble in jazz style, exercise 90. The score consists of four staves. The top two staves are in common time (C) and the bottom two are in 2/4 time. The first staff has a treble clef, the second has a bass clef. The third staff has a bass clef, and the fourth has a bass clef. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

91.

Н. Мордасов

Musical score for ensemble in jazz style, exercise 91. The score consists of four staves. The top two staves are in common time (C) and the bottom two are in 2/4 time. The first staff has a treble clef, the second has a bass clef. The third staff has a bass clef, and the fourth has a bass clef. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic signs like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).



92.

Н. Мордасов

92.

Н. Мордасов

93.

Н. Мордасов

Handwritten musical score for piano, page 83, measure 93. The score consists of four systems of music. The top system has two staves: treble and bass. The middle system also has two staves: treble and bass. The bottom system has two staves: treble and bass. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Measure 93 starts with a forte dynamic in the treble staff, followed by a half note in the bass staff. The middle section features sustained chords in both treble and bass staves. The final section concludes with a melodic line in the treble staff.

94.

Н. Мордасов

The musical score for piano, page 84, measure 94, consists of four systems of music. The top system has two staves: treble and bass. The middle system also has two staves: treble and bass. The bottom system has two staves: treble and bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The bass staves feature prominent bass clef, staff lines, and note heads. The treble staves show more complex rhythmic patterns and harmonic changes.

95.

Н. Мордасов

A handwritten musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a 'G'). The bottom two staves are also in common time and G major. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal lines above or below them. Measures 1-4 are on the first two staves, and measures 5-8 are on the last two staves.

96.

Н. Мордасов

Musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a common time signature. The music consists of several measures, with some notes connected by horizontal lines.

97.

Н. Мордасов

Musical score for four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from C major to G major. Measures 1-4 show eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the lower voices. Measures 5-6 show eighth-note chords in the upper voices and sixteenth-note patterns in the lower voices.

Musical score for four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from G major to F# major. Measures 1-4 show eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the lower voices. Measures 5-6 show eighth-note chords in the upper voices and sixteenth-note patterns in the lower voices.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

98. СЧИТАЙ ДО ЧЕТЫРЕХ

И. Шаум

Энергично

99. ЧАСЫ

С. Барсукова

Тик- тик- ча- сту- ку- о- всю спе-

Не спеша

100. КОЛОКОЛЬЧИКИ

С. Барсукова

Динь- дон, динь- дон, слы- всю- пе- -звук.

Спокойно

101. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Musical score for piece 102, KAPLI, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Умеренно

102. КАПЛИ

М. Куртева

До-жде - вы - е кап - ли с не - ба

друж - но ка - па - ют на тра - ку.

Оживление

103. ЁЛОЧКА

М. Красен

Musical score for piece 103, YLOCHKA, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. 2.

Musical score for piece 104, ZAINYKA, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

104. ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Живо, весело

Musical score for piece 104, ZAINYKA, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music includes dynamic markings: *f*, *p*, and *rif.*

Musical score for piece 104, ZAINYKA, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music includes dynamic markings: *f*, *p*, and *rif.*

105. АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Просто

Handwritten musical score for three staves. The top staff starts with a dynamic 'mf'. The middle staff begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The bottom staff begins with a sustained note followed by eighth-note pairs.

106. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

The Schule

Treble Clef, Key of A major (2 sharps), Common Time.

Bass Clef, Key of A major (2 sharps), Common Time.

107. ГНОМ

Ал. Роули

Умеренно

108. ЭТЮД

С. Барсукова

Умеренно

109. ПЬЕСА

И. Швум

Не спеша

Musical score for piece 109, featuring three staves of music for piano. The first staff has a tempo marking "legato". The second staff starts with a dynamic "ff". The third staff continues the musical line.

110. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

Musical score for Hungarian folk song, featuring two staves of music for piano. The first staff has a tempo marking "ff". The second staff continues the musical line.

111. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Распевно

112. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Удобно

113. ЭТЮД

Энергично

И. Шаум

Musical score for piece 114, measures 1-5. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (A, G); Bass staff has rests. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (A, G); Bass staff has rests. Measure 3: Treble staff has a whole note (B); Bass staff has rests. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (A, G); Bass staff has rests. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (A, G); Bass staff has rests. Dynamics: dynamic markings "p. p." appear in measure 4.

Musical score for piece 114, measures 6-10. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (A, G); Bass staff has rests. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (A, G); Bass staff has rests. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (A, G); Bass staff has rests. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (A, G); Bass staff has rests. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (A, G); Bass staff has a whole note (B). Dynamics: dynamic marking "rit." appears in measure 10.

114. АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня

Musical score for piece 114, measures 11-15. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is C major (no sharps or flats). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (E, D). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (E, D). Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (E, D). Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (E, D). Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (E, D).

Musical score for piece 114, measures 16-20. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is C major (no sharps or flats). Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (E, D). Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (E, D). Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (E, D). Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (E, D). Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs (C, B); Bass staff has eighth-note pairs (E, D). Dynamics: dynamic marking "rit." appears in measure 20.

115. ЧАСЫ

Musical score for piece 115, measures 1-5. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 1: Treble staff has a whole note (A); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Measure 2: Treble staff has a whole note (A); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Measure 3: Treble staff has a whole note (A); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Measure 4: Treble staff has a whole note (A); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Measure 5: Treble staff has a whole note (A); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Dynamics: dynamic markings "mp" and "mf" appear in measures 1 and 4 respectively.

Musical score for piece 115, measures 6-10. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 6: Treble staff has a whole note (A); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Measure 7: Treble staff has a whole note (A); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Measure 8: Treble staff has a whole note (A); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Measure 9: Treble staff has a whole note (A); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Measure 10: Treble staff has a whole note (A); Bass staff has eighth-note pairs (D, C). Dynamics: dynamic marking "rit." appears in measure 10.

116. ШОТЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не очень быстро

Musical score for "Шотландская народная песня". The score consists of two systems of music for piano. The top system shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom system shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the treble clef, followed by a half note and a quarter note. Measure 2 starts with a half note and a quarter note. Measures 3 and 4 show sustained notes with grace notes above them. Measure 5 begins with a piano dynamic (p), followed by a sustained note with a grace note above it.

117. КАНАДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

Musical score for "Канадская народная песня". The score consists of three systems of music for piano. The top system shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The middle system shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom system shows a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 1 starts with a piano dynamic (p) in the treble clef, followed by eighth-note pairs. Measure 2 starts with a half note and a quarter note. Measure 3 starts with a half note and a quarter note. Measures 4 and 5 show sustained notes with grace notes above them. Measure 6 begins with a forte dynamic (f) in the bass clef, followed by eighth-note pairs.

118. ЭТЮД

Л. Кутева

Не спеша

118. ЭТЮД
Л. Кутева
Не спеша

119. ЭСКАЛАТОР

И. Шаум

Не спеша

119. ЭСКАЛАТОР
И. Шаум
Не спеша

120. УПРАЖНЕНИЕ

Л. Кутева

Умеренно

120. УПРАЖНЕНИЕ
Л. Кутева
Умеренно

rit.

121. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

122. СПИ, МАЛЫШ

Английская народная песня

123. ДОЖДИК

М. Музафаров

Musical score for '123. ДОЖДИК' by M. Muzaferov. The score is divided into two measures. The first measure contains eighth-note pairs and sixteenth-note groups. The second measure contains eighth-note pairs and sixteenth-note groups.

124. ПАУЗЫ

М. Куртева

Musical score for '124. ПАУЗЫ' by M. Kurtova. The score is divided into eight measures. Measures 1-3 contain eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measures 4-8 contain mostly rests, with some eighth-note pairs and sixteenth-note groups appearing in the later measures.

125. ХОРО

П. Ступел

Musical score for '125. ХОРО' by P. Stupel. The score is divided into five measures. Measures 1-3 contain eighth-note pairs and sixteenth-note groups. Measure 4 contains a dynamic marking 'mf'. Measure 5 contains a dynamic marking 'f'.

Continuation of the musical score for '125. ХОРО' by P. Stupel. The score continues from the previous page, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note groups across the staves.

Continuation of the musical score for '125. ХОРО' by P. Stupel. The score continues from the previous page, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note groups across the staves. A dynamic marking 'p' is present in the middle section.

III ЧАСТЬ АНСАМБЛИ

125. КУМПАРСИТА
Аргентинское танго

Х. Родригес
переложение Г. Балаева

Живо

The score is handwritten on six staves of music. The first staff shows a treble clef, common time, and a key signature of F major. The second staff shows a treble clef, common time, and a key signature of C major. The third staff shows a bass clef, common time, and a key signature of G major. The fourth staff shows a treble clef, common time, and a key signature of D major. The fifth staff shows a treble clef, common time, and a key signature of F major. The sixth staff shows a bass clef, common time, and a key signature of C major. The music includes dynamic markings such as 'f' (forte), 'ff' (double forte), and 'p' (piano). Performance instructions include '1 3 1 2 1' and '2' under specific measures. Handwritten numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above certain measures to indicate performance steps or counts.

В №126, 129, 130, 132, 133, 134, 136, 137, 138 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант, пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

126. КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

Т. Хренников
пер. Г. Балаева

Не спеша

127. НА ЗАРЕ

А. Варламов
пер. Г. Баллева

Musical score for piano, featuring five systems of music. The score consists of two staves per system. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes between systems.

System 1: Treble clef, 3/4 time. Measures 1-4. Treble staff: eighth notes (B, A), (G, F), (E, D), (C, B). Bass staff: eighth notes (D, C), (B, A), (G, F), (E, D).

System 2: Treble clef, 3/4 time. Measures 5-8. Treble staff: eighth notes (A, G), (F, E), (D, C), (B, A). Bass staff: eighth notes (C, B), (A, G), (F, E), (D, C).

System 3: Treble clef, 3/4 time. Measures 9-12. Treble staff: eighth notes (G, F), (E, D), (C, B), (A, G). Bass staff: eighth notes (B, A), (G, F), (E, D), (C, B).

System 4: Treble clef, 3/4 time. Measures 13-16. Treble staff: eighth notes (F, E), (D, C), (B, A), (G, F). Bass staff: eighth notes (A, G), (F, E), (D, C), (B, A).

System 5: Treble clef, 3/4 time. Measures 17-20. Treble staff: eighth notes (E, D), (C, B), (A, G), (F, E). Bass staff: eighth notes (G, F), (E, D), (C, B), (A, G).

128. ПЕСНЯ КОНДОРА

101

Перуанская народная песня
пер. Г. Балаева

Умеренно быстро

129. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В.-А. Моцарт
пер. Г. Балаева

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score consists of four systems of music.

- Soprano Voice:** The top voice, written in soprano clef. It features eighth-note patterns, sixteenth-note figures, and several sustained notes. Measure 1 contains a sustained note followed by a sixteenth-note figure. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measure 4 contains a sustained note followed by a sixteenth-note figure.
- Alto Voice:** The middle voice, written in alto clef. It consists primarily of sustained notes. Measures 1-3 have sustained notes. Measure 4 contains a sustained note followed by a sixteenth-note figure.
- Bass Voice:** The bottom voice, written in bass clef. It features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. Measures 1-3 have eighth-note patterns. Measure 4 contains a sustained note followed by a sixteenth-note figure.

The score uses standard musical notation with stems indicating direction, and measures are separated by vertical bar lines. The vocal parts are grouped by a brace on the left side of the page.

130. РОМАНС

Неизвестный автор
пер. Г. Балаева

Не спеша

The musical score consists of eight measures of music for piano. The top staff (treble clef) starts with a quarter note followed by three eighth notes. The instruction "sempre legato" is written above the first measure. The bottom staff (bass clef) starts with a quarter note followed by three eighth notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

131. МОСКОВСКИЕ ОКНА

Т. Хренников
пер. Г. Балашова

INTERPOLATION

11.

12.

132. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. Соловьев-Седой
пер. Г. Балаева

The musical score contains five systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature varies across the systems, with some sections in C major (no sharps or flats), others in A major (one sharp), and others in E major (two sharps). Measure numbers are placed above the music. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. The score is organized into systems by vertical bar lines.

133. ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕМА

М. Легран
пер. Г. Балаева

Не спеша

134. ПУТНИКИ В НОЧИ

Б. Кемпферт
пер. Г. Баллаева

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eight measures. Measures 1-2: Treble staff has eighth-note pairs with a fermata over the second pair; Bass staff has quarter note pairs. Measures 3-4: Treble staff has eighth-note pairs with a fermata over the second pair; Bass staff has quarter note pairs. Measures 5-6: Treble staff has eighth-note pairs with a fermata over the second pair; Bass staff has quarter note pairs. Measures 7-8: Treble staff has eighth-note pairs with a fermata over the second pair; Bass staff has quarter note pairs.

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eight measures. Measures 1-2: Treble staff has eighth-note pairs with a fermata over the second pair; Bass staff has quarter note pairs. Measures 3-4: Treble staff has eighth-note pairs with a fermata over the second pair; Bass staff has quarter note pairs. Measures 5-6: Treble staff has eighth-note pairs with a fermata over the second pair; Bass staff has quarter note pairs. Measures 7-8: Treble staff has eighth-note pairs with a fermata over the second pair; Bass staff has quarter note pairs.

1

2

3

4

135. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

из оперы «Риголетто»

Дж. Верди
пер. Г. Балаева

The musical score for '135. Песенка Герцога' from the opera 'Rigoletto' is presented in six staves. The top two staves represent the piano's contribution, with the first being the treble clef staff and the second being the bass clef staff. The subsequent four staves are dedicated to the vocal line, also in treble clef. The music is set in common time. Various musical elements are present, including eighth-note chords, sixteenth-note patterns, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). Articulation marks such as dots and dashes are also visible throughout the score.

В №136–138 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант,
пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

136. ЖАВОРОНОК

А. Родригес
пер. Г. Балаева

137. ШОТЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

пер. Г. Балаева

The musical score for '137. Шотландская народная песня' features six staves of music for two voices. The top two staves represent the soprano voices, while the bottom four staves represent the bass voices. The music is set in common time. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The key signature varies across the staves. The score is divided into distinct melodic sections by vertical bar lines.

138. ПЕСЕНКА ШОФЕРА

А. Эшпай
пер. Г. Баллаева

The musical score is divided into four systems. Each system contains two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The music is in common time (indicated by 'C'). The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Measure endings are marked with short vertical lines at the end of measures. The piece ends with a final cadence followed by the word 'Fine'.

Musical score for two staves. The top staff (treble clef) has six measures. The bottom staff (bass clef) has four measures.

139. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Р. Паульс
пер. Г. Балаева

Musical score for three staves. The top staff (treble clef) has six measures. The middle staff (treble clef) has six measures. The bottom staff (bass clef) has six measures.

Musical score for three staves. The top staff (treble clef) has five measures. The middle staff (treble clef) has five measures. The bottom staff (bass clef) has five measures.

140. МЕЛОДИЯ

Неизвестный автор
пер. Г. Балаева

Musical score for Melody (140) featuring two systems of music. Each system includes two staves: treble and bass. The first system begins with a treble clef and common time, followed by a bass clef. The second system begins with a bass clef and common time. The music consists of eighth-note patterns with grace notes and sustained notes.

141. ЧИЖИК

Русская народная песня
пер. Г. Балаева

Musical score for Chizhik (141) featuring two systems of music. Each system includes two staves: treble and bass. The first system begins with a treble clef and common time, followed by a bass clef. The second system begins with a bass clef and common time. The music consists of eighth-note patterns with grace notes and sustained notes.

142. ЛЮБИ МЕНЯ НЕЖНО

Э. Прессли
переложение Н. Мордасова

ПЕВАЧСТВО КЛАССИЧЕСКОЕ

Musical score for page 118, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (G major). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of no sharps or flats (C major). The music consists of measures separated by vertical bar lines, with some notes connected by horizontal beams.

143. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Русская народная песня
пер. Н. Мордасова

Musical score for "По Дону гуляет". The score is divided into four staves. The first two staves are in 3/4 time, indicated by a '3' over a '4'. The third and fourth staves are in 2/4 time, indicated by a '2' over a '4'. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "Конец" (End) appear at the end of the third and fourth staves.

Содержание

Предисловие	3
-------------------	---

I часть

Твой инструмент	4
Как правильно сидеть за инструментом	4
Знакомство с музыкальными звуками и клавиатурой инструмента	5
Как записываются музыкальные звуки на бумаге.	
Скрипичный и басовый ключ	6
Такт	19
Размер	21
Длинные и короткие звуки	21
Паузы	22
Штрихи	22

II часть

Играем на белых клавишах отдельно правой и левой рукой, поп legato	25
Играем на белых клавишах двумя руками попеременно, поп legato	29
Динамические оттенки	30
Играем legato	31
Восьмые ноты	34
Размер $\frac{2}{4}$	35
Staccato	41
Размер $\frac{3}{4}$	46
Знаки альтерации	51
Случайные и ключевые знаки	51
Залигованная нота	66
Нота с точкой	67
Затакт	67
Шестнадцатые ноты	75
Сникона	81
Басовый ключ	87

III часть

Ансамбли	98
----------------	----

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО
И ПЕРВОГО КЛАССОВ ДМШ**

Ответственный редактор С. Остапов

Художник В. Кирюченко

Корректор О. Малованова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.

Сдано в набор 02.12.2000. Подписано в печать 19.12.2000 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.

Заказ № 2812.

Издательство «Феникс»

344007, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.

т. 62-44-72, 62-38-41, 62-45-94, 62-58-34.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУИШ «Курск»
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.



ISBN 5-222-01521-1

9785222015216