

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПЬЯНО



Содержание

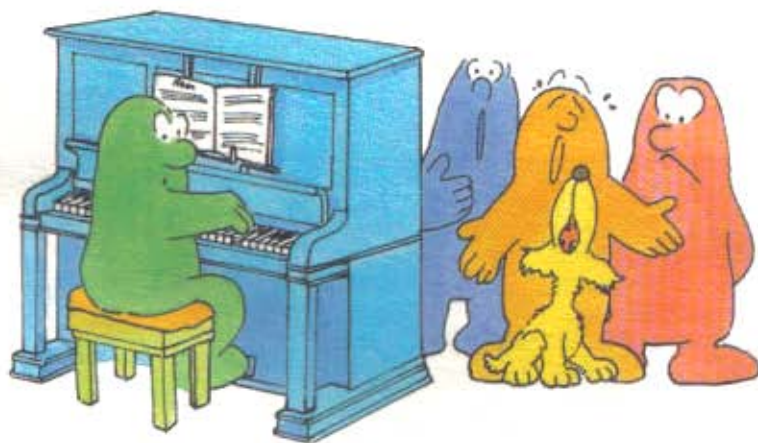
- 3 Об этой книге
- 4 Прежде чем начнем играть
- 6 Музыкальные звуки
- 8 Как записывают музыку
- 10 Что такое ритм?
- 12 Первые мелодии
- 14 Играем всеми пальцами
- 16 Другие ритмы
- 18 Пьесы для разучивания
- 20 Паузы
- 22 Пьесы для разучивания
- 24 «Длинные» ноты
- 26 Пьесы для разучивания
- 28 «Короткие» ноты
- 30 Мелодии с восьмыми
- 31 Четверть с точкой
- 32 Черные клавиши
- 34 И вновь черные клавиши
- 36 Гаммы и тональности
- 38 Пьесы для разучивания
- 40 Играем громко и тихо
- 42 В каком темпе играть?
- 44 Повторы
- 46 Первый и второй варианты
- 48 Новый размер
- 49 Громче – тише
- 50 Играем staccato
- 52 Музыкальные фразы
- 54 Пьесы для разучивания
- 56 Мелодии из классики
- 58 Пьесы для игры в четыре руки
- 60 Рождественские песнопения
- 62 Музыкальный словарь
- 63 Ответы
- 64 Алфавитный указатель



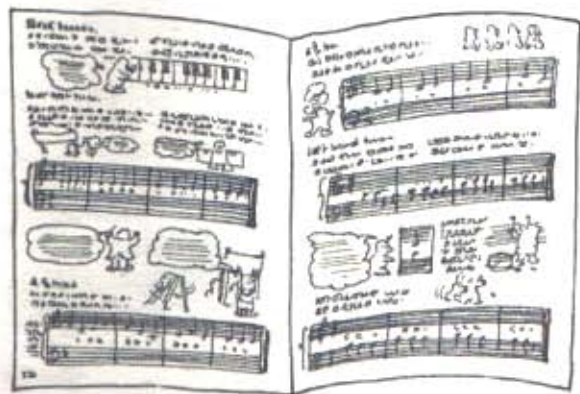
Об этой книге



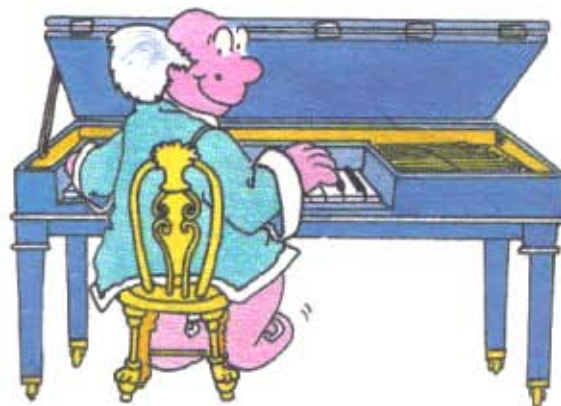
Эта книжка о том, как научиться играть на фортепьяно. Ты научишься читать ноты и для начала наигрывать самые простые мелодии.



Скорее всего, многие мелодии тебе уже знакомы, поэтому их будет легче играть. А некоторые были сочинены композитором специально для этой книги.



После первого знакомства с нотами ты найдешь маленькие пьески для разучивания.



Какой величины был самый большой рояль? Когда появилось первое пианино? В этой книжке ты найдешь ответы на эти и многие другие вопросы.



Вначале ты будешь играть одной рукой, а вскоре двумя. Это не так сложно, как кажется, и делает игру на фортепьяно интереснее.



Книжка заканчивается подборкой музыкальных произведений. Это классика, рождественские песнопения, народные песни и пьесы для игры в четыре руки.

Прежде чем начнем играть

Для начала тебе полезно будет узнать об истории фортепьяно и о его устройстве.

Самое первое фортепьяно



Первый клавишный инструмент был сконструирован итальянцем Кристофори в 1710 г.

Как устроено фортепьяно



Внутри фортепьяно натянуты струны. Когда ты нажимаешь на клавишу, по ним ударяют молоточки – и раздаются звуки.



Скрипичный смычок

Струнных инструментов много. При игре на гитаре или арфе звук извлекается пальцами, а на скрипке смычком.

Что внутри?

Открой пианино. Встань на стул, загляни внутрь, и ты увидишь струны и молоточки. А что произойдет, если нажать черную или белую клавишу?

Нажми легонько – и ты услышишь тихий звук, потому что молоточек лишь слегка коснется струны.

При сильном ударе звук громкий, потому что молоточек с силой ударяет по струнам.

Если убрать палец с клавиши, звук исчезнет. А что будет, если подержать его подольше?



На пюпитр (подставку) поставь ноты.

Первоначальное название пианино – фортепиано. По-итальянски *forte* – громко, а *piano* – тихо. А играя на пианино, можно извлекать звуки различной громкости.

Та часть, где расположены клавиши, называется клавиатурой. Каждая клавиша соединена с молоточком внутри пианино.

Струны

Молоточки

Это клавиши

Это педали. Они нужны для того, чтобы можно было продлить или заглушить отдельные звуки.

Какие бывают фортепьяно

Существует три основных типа фортепьяно.



Это пианино. Оно не очень большое и может поместиться практически в любой комнате. Струны внутри пианино натянуты вертикально.

Рояль



Рояль больше по размеру. Струны натянуты горизонтально. Рояли в основном используются для концертных исполнений. У них более громкий звук.



В электропианино струн нет. Но для звучания ему необходимо электричество. Перед тем как начать играть, его надо включить.

Как правильно сидеть за пианино

Сядь на стул и поставь эту книгу на пюпитр.

Прежде чем начать играть, расслабься.



Высота стула легко меняется. Ты должен подобрать ее себе по росту.



Руки должны быть согнуты в локте.

«Жирафин клави́р»

Это одна из первых попыток создать клавишный инструмент с вертикально натянутыми струнами.



Пианино такой причудливой формы появилось около 1825 г. и получило название «Жираф».

Музыкальные звуки

Любое музыкальное произведение состоит из множества звуков, которые

обозначаются нотами. На этой и следующих страницах ты узнаешь о нотах.

Клавиатура

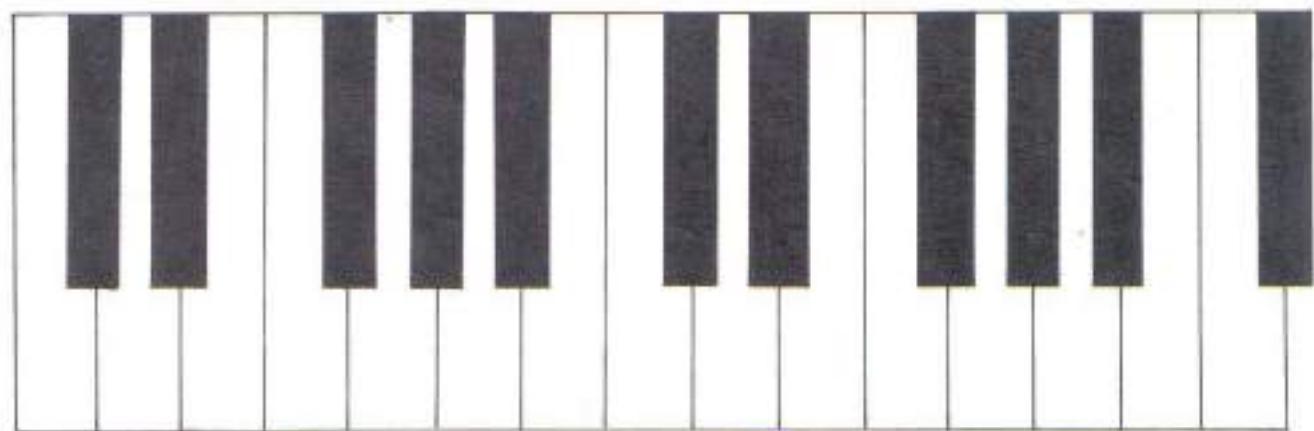


Низкие звуки

Нажимая клавиши в правой части клавиатуры, ты услышишь высокие звуки, а в левой части – низкие.

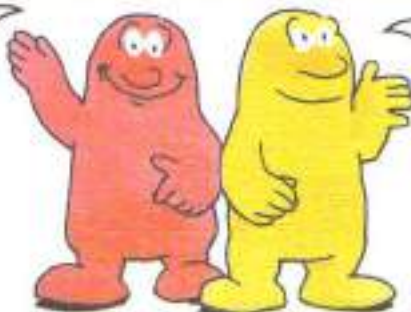


Высокие звуки



Левая часть. Звуки ниже.

Чем левее от тебя находится клавиша, тем ниже звук.



Чем правее клавиша, тем звук выше.

Правая часть. Высокие звуки.

Нажми несколько клавиш в правой и в левой части клавиатуры. Послушай,

как звучат белые и черные, самая высокая и самая низкая клавиши,

которые ты можешь сыграть.

Высокие и низкие звуки

Для обозначения звучания ноты используется

специальный термин – высота звука.



Названия нот

Каждая нота имеет свое название. Звуки, которые играют на белых клави-

шах, называются *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Затем опять следует звук *до*.

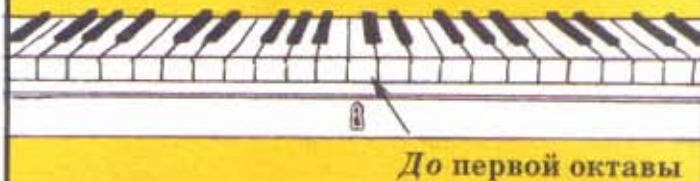


Постарайся найти на клавиатуре две ноты *до*. Хотя одна из них выше, они звучат похоже. Вот почему называются они тоже одинаково.



Расстояние от одной ноты *до* ближайшей другой с тем же названием – это октава. Слово «октава» происходит от латинского *octo* – восемь.

Находим середину



В середине клавиатуры находится первая октава. Нота *до* первой октавы находится прямо перед тобой.

Как найти другие ноты



Перед двумя черными клавишами находится клавиша *до*.

Между двумя черными клавишами – всегда *ре*.

А перед последней из трех черных клавиш – *ля*.

На клавиатуре черные клавиши располагаются группами: по две и по три. Группа из трех черных клавиш поможет тебе запомнить расположение нот на белых клавишах.



Игра с нотами

Попытайся найти и сыграть четыре ноты подряд из таблицы справа. Читай названия нот справа налево или сверху вниз.

соль	си	ми	ля
ля	до	соль	фа
си	соль	ре	соль
ми	ре	си	ми

Как записывают музыку

Эти две страницы помогут тебе научиться читать ноты. Это значит, что ты сможешь играть мелодии,

написанные другими людьми, и даже записывать те, которые сочинишь сам.

Музыка для фортепьяно

Музыка для фортепьяно записывается на двух нотных станах (нотеносцах), каждый из которых состо-

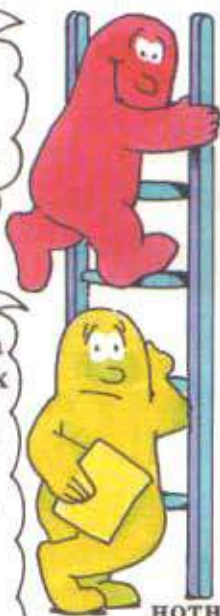
ит из пяти параллельных линий. Ноты первой октавы и выше пишутся на верхней строке, те, что ни-

же, – на нижней. Ноты на верхней строке играют правой рукой, а левой рукой – ноты на нижней.

Верхняя нотная строка

Скобка показывает, что нужно играть одновременно двумя руками.

На нотных станах пока нет никаких знаков. Это как чистый лист бумаги, на котором ничего не написано.



Это скрипичный ключ.

Это басовый ключ. Басом называется низкий мужской голос.

Нижняя нотная строка

Чтобы различать нотные строки, в начале ставится особый знак – ключ.

Верхняя нотная строка всегда начинается со скрипичного ключа.

Нижняя нотная строка начинается с басового ключа.

У каждой ноты – свое место

У каждой ноты, кроме *до* первой октавы, есть свое место на линейке нотеносца или между линейками. У *до* первой октавы есть своя добавочная линейка между двумя нотеносцами.

Ноты располагаются снизу вверх. Чем выше расположена нота, тем выше звук.



Ноты выше и ниже нотной строки пишутся на специальных добавочных линейках.

Учимся читать ноты

Найди на клавиатуре и сыграй *до* первой октавы. Поднимаясь вверх по верхней нотной строке, найди и сыграй ноты, расположенные на линейках выше *до*.

Затем найди и сыграй ноты, расположенные между линейками.

Посмотри, можешь ли ты найти и сыграть ноты, написанные на нижнем нотоносце. Начни с *до* первой октавы и опускайся вниз. Затем проделай то же самое с нотами между линейками.



Чем выше «взбираются» ноты по линейкам, тем правее они находятся на клавиатуре и тем выше звук.

А когда ноты спускаются, они «сдвигаются» влево и звучат всё ниже.

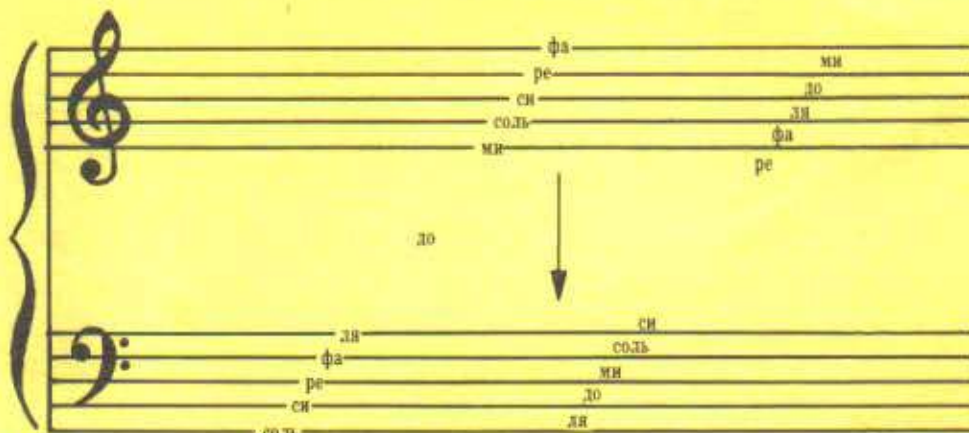
До первой октавы

Запомни

Эти фразы помогут тебе запомнить названия нот и их расположение на нотоносцах.

«Там, где соль, си, ре, фа, ля – Там басовая земля».
 «До – граница меж двух стран – Вот какой почет ей дан!»
 «Ми, соль, си, ре, фа –

На линеечках сидят».
 «Ля, до, ми, соль, си – К ноте до скорей неси!»
 «Ре, фа, ля, до, ми – Те в окошечки глядят».



Начинаем здесь →

Произноси эти фразы и запоминай расположение нот на линейках. Начиная с басового ключа и двигайся постепенно вверх. Сначала называй и показывай ноты, которые написаны на линейках, потом – между ними.

Что такое ритм?

Ритм – это чередование длинных и коротких звуков. Картинки справа демонстрируют вам самые простые ритмы.

Давай похлопаем

Постарайся прохлопать ритм следующих фраз. Произноси слова и одновременно хлопай.



*Где ты, Лека, Лека, Лека?
Увезли тебя далеко.
Где ты, Лека, Лека, Лека?
Где ты, милый мой?*

*Слушай, слушай, различай
Звук короткий и протяжный,
Чувство ритма развивай,
Это очень, очень важно!*

Этот ритм самый простой. Все звуки одной длины.



А здесь приходится хлопать и быстро, и медленно.

Считаем

В каждой песенке или мелодии есть ритм. Но ты же не сможешь хлопать и одновременно играть на пианино. Вместо этого для сохранения ритма необходимо считать.

Попробуй просчитать некоторые простые ритмические фигуры. Говори и прислушивайся к себе. Ты можешь услышать различия в ритме.

Этот ритм звучит как размеренный марш:

*раз-два раз-два
раз-два раз-два*

Это помогает сказать «раз» громче, чем остальные числа при счете.



Этот ритм как будто слегка раскачивается:

*раз-два-три
раз-два-три*



А вот снова размеренный, ровный ритм:

*раз-два-три-четыре
раз-два-три-четыре*



Звук на один счет

Когда записывают музыку, используют специальные знаки, помогающие понять, какие звуки длинные, а какие короткие.

Эта нота называется четвертной, или четвертью. Она одна из самых распространенных. Ее звучание длится одну долю.



Вот один из ритмов с предыдущей страницы. На каждый счет приходится одна четвертная нота. Ты заметил, как ноты соответствуют ритму?



Запомни:

У каждой ноты две основные характеристики:



Это *си*.

высота и длительность.



Это четвертная.

Как записать ритм

В нотной записи мелодия делится на части, которые называются тактами.

Цифры, поставленные в начале пьесы, показывают количество долей в каждом такте. Это размер такта. В примере справа четыре доли в каждом такте.

Верхняя цифра показывает количество четвертей в такте.

Такт

Такты разделяются тактовой чертой.



Нижняя четверка показывает длительность долей — четверти.

Положение ноты на нотномосце подсказывает тебе, какую ноту играть. Например, эта четвертная нота — *ми*.

В математике $1/4$ означает одну четверть. Запомни, что в музыке четверка

в нижней части размера такта относится к четвертным нотам.

Другие размеры

В такте справа — три четверти. Это трехдольный размер.

Сможешь ли ты определить, какой размер нужно поставить для этого музыкального отрывка?*

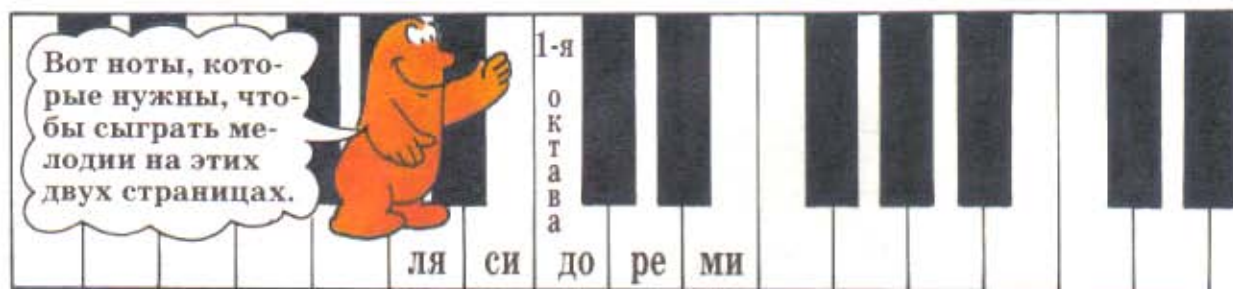


* Ответ см. на с. 63.

Первые мелодии

Попробуй сыграть эти мелодии. Для их записи использовались четвертные

ноты и размеры, о которых говорилось на двух предыдущих страницах.



Твоя первая мелодия

Это мелодия с размером 4/4. Ты можешь играть любым пальцем правой руки. Чтобы не сбиться с ритма, преж-

де чем начнешь играть, медленно и ровно сосчитай до четырех. Продолжай тихонько считать про себя во время игры.



До первой октавы. На старт!

Каждая четверть – на один счет.



Повторяй мелодию, пока ритм не будет совершенно ровным. Не старайся сразу же сыграть быстро.



В конце пьесы всегда ставится двойная черта. Она обозначает конец пьесы.



Трехдольный размер (размер 3/4)

Этот размер показывает, что в такте три доли.



Прежде чем начнешь играть, сосчитай до трех.

Размер 2/4

Это марш. Здесь в каждом такте две доли.



2/4 — это как 4/4, поделенные пополам.

Музыкальный пример в 2/4 размере. Мелодия записана на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Под нотами указаны названия долей: до (1), ре (2), до (1), ре (2), ми (1), ре (2), ре (1), до (2).

Мелодии для левой руки

А теперь попробуй сыграть эту мелодию левой рукой. Эта мелодия, как и

первая, тоже начинается с до первой октавы, но идет вниз.

Музыкальный пример мелодии для левой руки в 2/4 размере. Мелодия записана на басовом стане. Под нотами указаны названия: до си ля си, до си ля си, до си ля си, до си до до.

Когда до первой октавы играют левой рукой, ее пишут ближе к нижнему нотоносцу. Если играют правой, то добавочная линейка находится прямо под верхним нотоносцем.



Схематическое изображение нотного стана с двумя нотоносцами. Над верхним нотоносцем — нота, под ним — надпись «правая рука». Под нижним нотоносцем — нота, над ним — надпись «левая рука».

Если на любом из нотоносцев нота пишется выше средней (третьей) линии, ее палочка опущена вниз. Если ниже — палочка направлена вверх.



Эта мелодия с размером 3/4 для левой руки.



Музыкальный пример мелодии для левой руки в 3/4 размере. Мелодия записана на басовом стане. Под нотами указаны названия: до до си, ля ля си, до до си, до до до.

Играем всеми пальцами

Для того чтобы лучше играть на пианино, необходимо добиться более плавного

звучания. А потом это поможет тебе играть в более быстром темпе.



Сыграй эти три ноты одну за другой только вторым пальцем. Чтобы нажать на следующую клавишу, тебе придется каждый раз поднимать палец.



А теперь попробуй сыграть эти же три ноты, но возьми *до* первым пальцем, *ре* – вторым, а *ми* – третьим.



Нажимай следующую клавишу до того, как ты полностью отпустил предыдущую. Слышишь, насколько лучше звучит мелодия?

Нумерация пальцев

Во всех нотах ты найдешь обозначения, подсказывающие, каким пальцем играть. Под нотами проставлены цифры. Они и указывают на нужные пальцы.

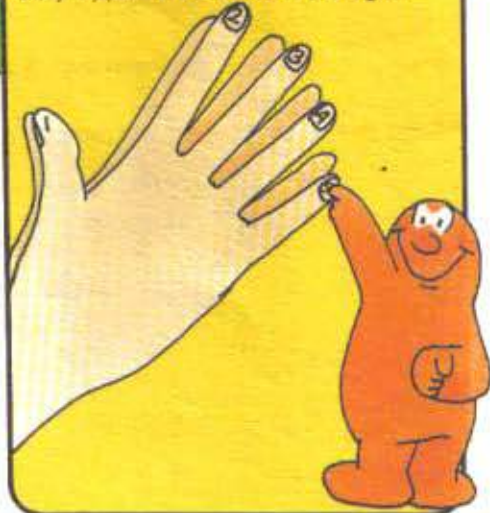
На картинке пронумерованы пальцы правой и левой руки.

У каждого пальца свой номер.



Запомни нумерацию пальцев

Соедини кисти рук ладонями внутрь, и ты увидишь, что у пальцев, которые касаются друг друга, одинаковые номера.



За пианино

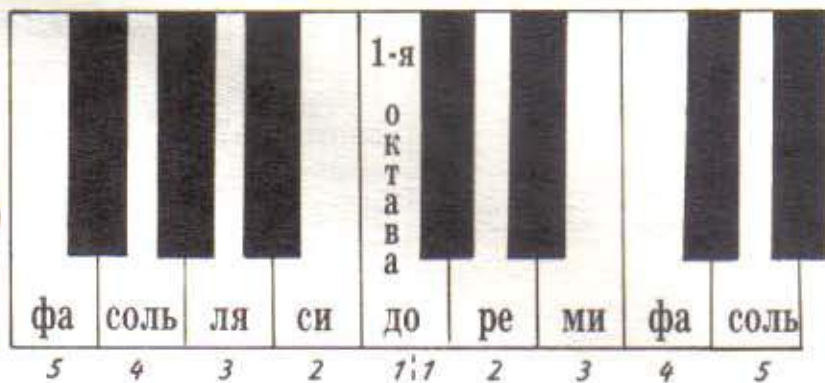
Поставь руки на клавиатуру. Большие пальцы находятся на *до* первой октавы. Сыграй *до, ре, ми, фа* и *соль* 1-, 2-, 3-, 4-

и 5-м пальцами правой руки. Затем сыграй *до, си, ля, соль* и *фа* 1-, 2-, 3-, 4- и 5-м пальцами левой руки.

Когда ты играешь пальцами правой руки, клавиши идут вверх. Когда играешь пальцами левой руки, клавиши идут вниз.

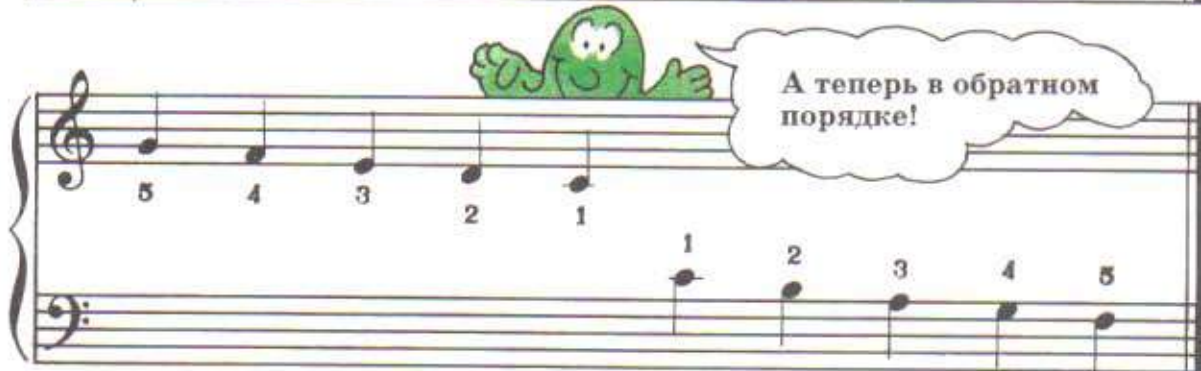
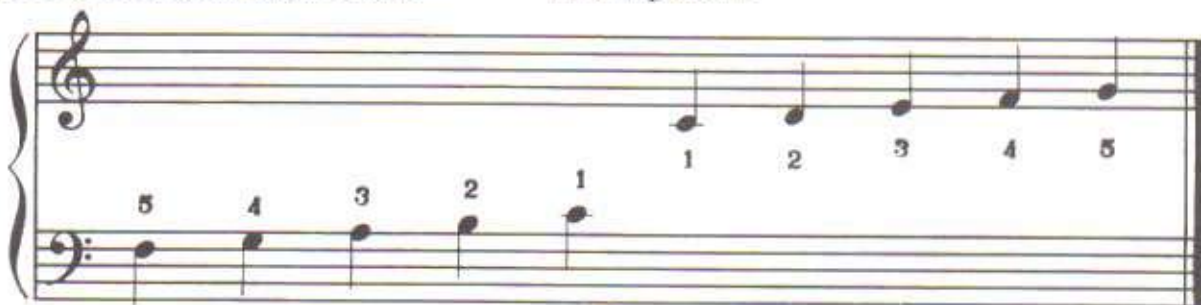


номера пальцев:



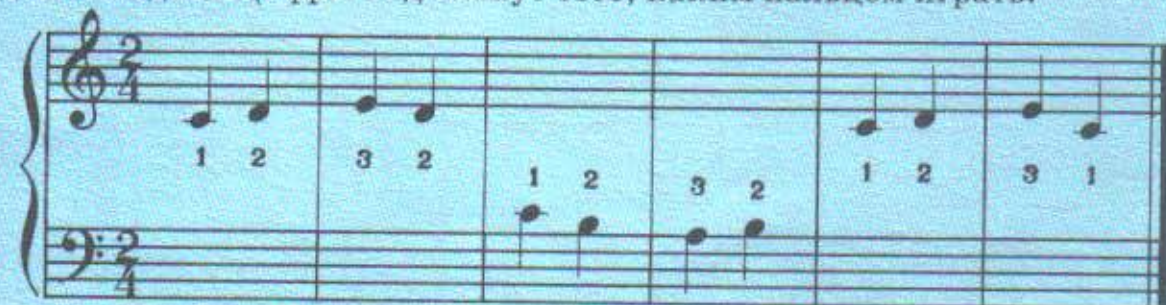
Попробуй сыграть по нотам эти мелодии. Начни с мизинца левой руки (5-го пальца) с ноты *фа*. Теперь двигайся вверх по клавиатуре, играя всеми пальцами.

Не забудь сыграть *до* первой октавы два раза – первый раз большим пальцем левой руки, а второй раз большим пальцем правой.





Мелодия с номерами пальцев

Это еще одна мелодия. Цифры подскажут тебе, каким пальцем играть.



Другие ритмы

Все мелодии, которые ты играл до сих пор, состояли из четвертей. Четвертная нота длится на счет

Написание	Название	Доли
	Целая	4
	Половинная	2

В целой ноте – четыре четверти.

Или две половинные ноты.

Четыре четверти равны одной целой.

раз. Здесь ты видишь еще две ноты, которые называются половинная и целая. Половинная но-

Почему целая нота так называется? Представь себе торт с четырьмя свечками, поделенный на четыре части. Каждая часть – одна четверть.

Если ты разрежешь торт пополам, в каждой половинке будет две свечки. Нота, которая длится два счета, так и называется – половинная.

А если поделить торт на четыре части, то на каждой из них будет по свечке. Это четверть, или четвертная нота, длящаяся один счет.

та длится два счета. А целая – четыре.

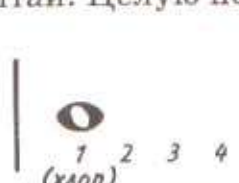

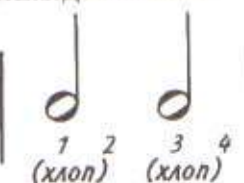
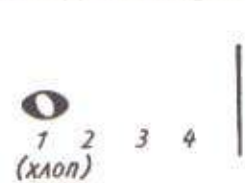


Хлопаем и считаем целые и половинные ноты

На каждую ноту хлопай один раз, но внимательно и ровно считай. Целую ноту


отсчитывай на четыре счета. У половинной ноты – два счета на каждый хло-

пок. Прежде чем начнешь, равномерно посчитай до четырех.


			
Один хлопок, четыре счета.	Один хлопок, два счета.		

Эта мелодия для правой руки. В ней точно такой же ритм, как ты только что прохлопал. Отсчитывай четыре

счета для каждой целой ноты и два счета для каждой половинки. Мелодия начинается с *до* первой октавы.



Не забудь вначале сосчитать до четырех!



Держи эту ноту все четыре счета.

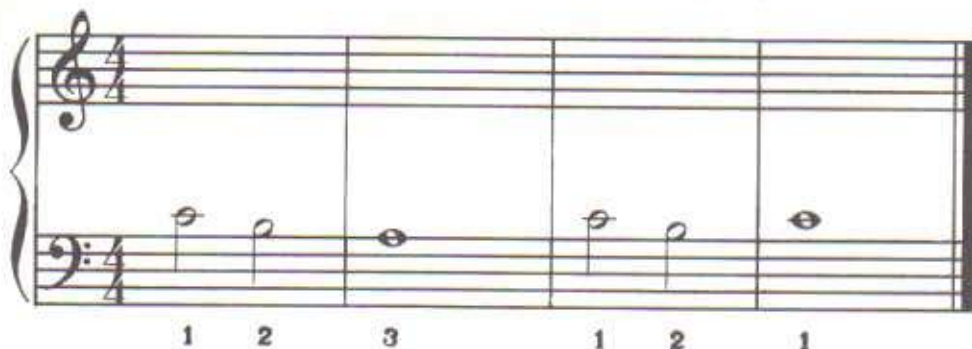
Другой ритм

Прохлопай еще один ритмический рисунок. Он начинается с половинки.

Ниже дана мелодия с этим же ритмом для левой руки.



Старайся считать ровно.



Мелодия со всеми длительностями сразу

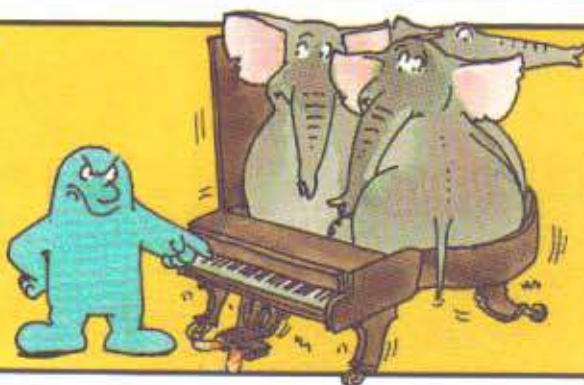
В этой мелодии есть ноты тех длительностей, которые ты уже знаешь:

четверти, половинки и целые. Прежде чем начинать играть, прохлопай ритм.



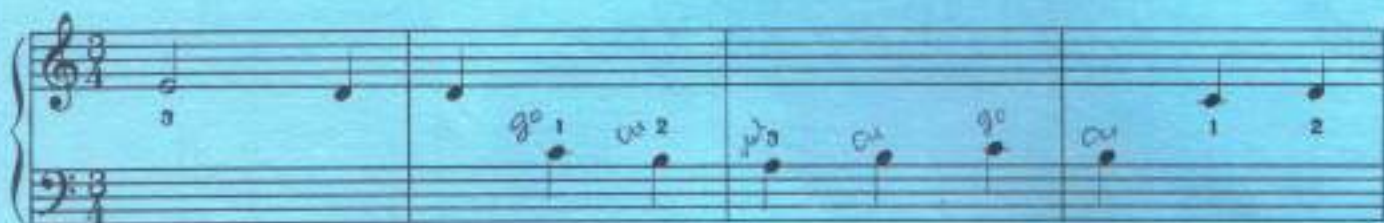
Интересный факт

В рояле (см. рис. на с. 5) струны туго натянуты на металлическую раму. Они обладают такой прочностью, что могут выдержать вес в 16 тонн.



Пьесы для разучивания

До свиданья, ласточка!



Барабаны в пустыне



В город едет цирк!



Сильный ветер



Паузы

В музыке встречаются паузы – временное молчание. Для обозначения продолжительности такого перерыва использу-

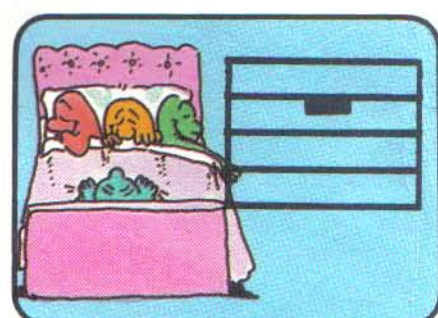
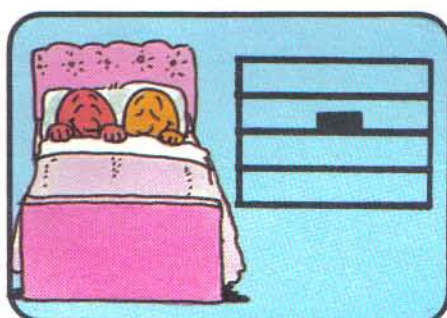
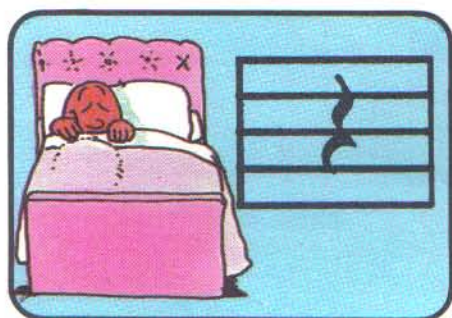
ются «знаки молчания» – паузы, которые точно так же, как и ноты, бывают различной длительности.

Обозначения пауз

Это четвертная пауза, то есть перерыв в мелодии на один счет.

Это половинная пауза. Как и половинная нота, она длится два счета.

Это целая пауза длительностью четыре счета. Именно на это время ты перестаешь играть.



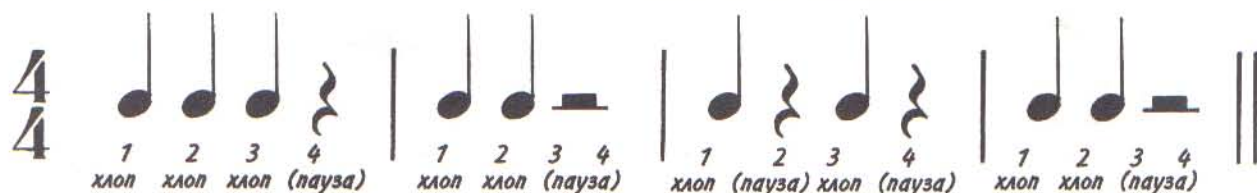
Каждая пауза называется так же, как и нота такой же длительности.

Например, и четвертная нота, и четвертная пауза делятся одну четверть.

Учимся считать паузы

Прохлопай и просчитай следующую ритмическую фигуру.

Когда тебе встретится знак паузы, считай, но не хлопай.



Запоминаем знаки пауз

Нота	Пауза	Длительность
		4
		2
		1



Эта табличка поможет тебе запомнить длительности и обозначение каждой паузы.

Эта пауза «висит» на линейке. Представь себе, что это пауза-силач. Она держится четыре счета.

А эта пауза слабее. Она может только «сидеть» на линейке. И длится всего два счета.

Мелодии с паузами

Это мелодия с паузами, которую тебе нужно сыграть. Прежде чем начать

играть, прохлопай ритм. Но в месте, где стоит пауза, не хлопай.

Не пропускай паузы. Считай их, как и ноты.



Когда ты играешь двумя руками и в одной из партий пустой такт, это значит, что в нем паузы.



Это такт, в котором четыре четверти, поэтому в нем стоит целая пауза.



На верхней строке пропущены три четверти.



Не забудь, что эту ноту нужно играть полных четыре четверти.



Новые ноты соль и фа

Эти две новые ноты пополнят ваши знания.

Здесь вы можете увидеть, где расположены фа и соль, находящиеся ниже и выше до первой октавы.



Фа расположена перед тремя черными клавишами. Нота соль — следующая после фа.



Сыграйте эту мелодию

Целую паузу используют и в тех случаях, когда нужно обозначить пропуск целого такта.



Пьесы для разучивания

Лунный свет

Французская народная песня

First system of musical notation for 'Lunar Light'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef has a whole rest in the first two measures, then a whole note G3 in the third measure, and a whole note G3 in the fourth measure. A finger number '1' is written below the first note in the treble clef.

Second system of musical notation for 'Lunar Light'. The treble clef continues the melody with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef has whole rests in the first two measures, then a whole note G3 in the third measure, and a whole note G3 in the fourth measure. Finger numbers '4' and '2' are written below the notes in the third measure of the bass clef.

Third system of musical notation for 'Lunar Light'. The treble clef continues the melody with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. The bass clef has a whole note G3 in the first measure, a whole note G3 in the second measure, a whole note G3 in the third measure, and a whole note G3 in the fourth measure. Finger numbers '2', '3', and '2' are written below the notes in the bass clef.

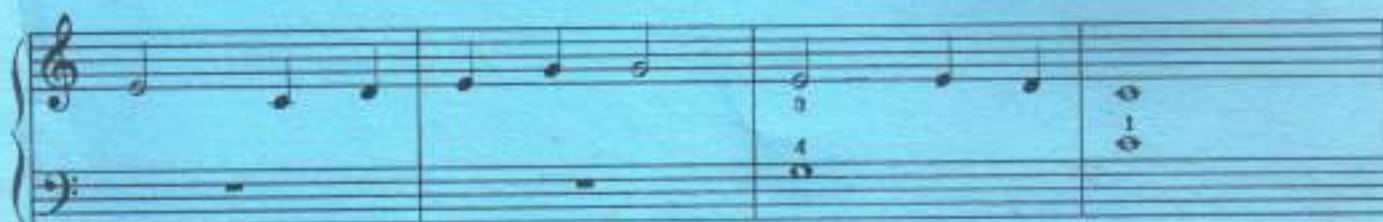
Fourth system of musical notation for 'Lunar Light'. The treble clef continues the melody with quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. The bass clef has whole rests in the first two measures, then a whole note G2 in the third measure, and a whole note G2 in the fourth measure. A finger number '4' is written below the note in the fourth measure of the treble clef.

Марш

First system of musical notation for 'March'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef has a whole rest in the first measure, then a quarter note G3, a quarter note G3, a whole rest in the second measure, then a quarter note G3, a quarter note G3, a whole rest in the third measure, and a quarter note G3, a quarter note G3 in the fourth measure. Finger numbers '4', '1', '3', '1', '3', '3', and '4' are written below the notes in the treble clef.

Second system of musical notation for 'March'. The treble clef continues the melody with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. The bass clef has a whole note G3 in the first measure, a whole note G3 in the second measure, a whole note G3 in the third measure, and a whole note G3 in the fourth measure. Finger numbers '3', '4', '1', '3', and '4' are written below the notes in the treble clef.

Далеко-далеко



«Длинные» ноты

На этой странице ты узнаешь о ноте, которая длится три доли.

А на следующей – как играть, чтобы звук тянулся дольше.

Нота три четверти

Точка, поставленная справа от ноты, увеличивает ее длительность на половину. Половинная нота длится две

доли. Точка добавляет еще одну. Половинная нота с точкой длится три доли.



Половинная нота длится две доли.



2 доли



Половина ее длительности – одна доля.



1 доля



Длительность половинки с точкой – три доли.



3 доли

+

=

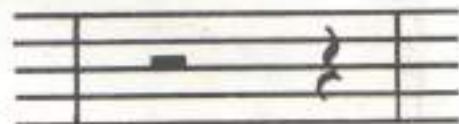
Подумай и ответь

Можешь ли ты сказать, какова длительность этой ноты?*



Пауза на три доли

Чтобы обозначить паузу длительностью в три доли, используется знак половинной паузы (две доли) и четвертная пауза (одна доля).



Мелодия, в которой есть половинки с точкой

В этой короткой мелодии встречаются половинные ноты с точкой. Обяза-

тельно держи каждую половинку с точкой, пока не досчитаешь до трех.



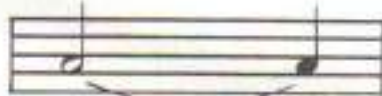
Увеличиваем длительность

Длительность звука можно увеличить, если соединить соседние ноты, стоя-

щие на одной линейке или на одном месте между линейками, специаль-

ным знаком, который называется лигой.

Ты видишь две ноты, но играешь только одну.



Лига

Если половинку соединить лигой с четвертью, то получится нота длительностью три четверти.



Ты держишь палец на клавише три полных счета.

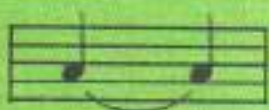
Заполни пустые клеточки

Здесь четыре пары нот, соединенных лигой. Под двумя из них написана дли-

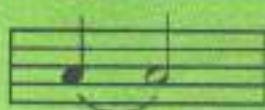
тельность. Попробуй определить длительность оставшихся двух пар.*



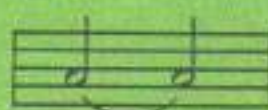
$$4 + 2 = 6$$



$$1 + 1 = 2$$



$$? + ? = ?$$



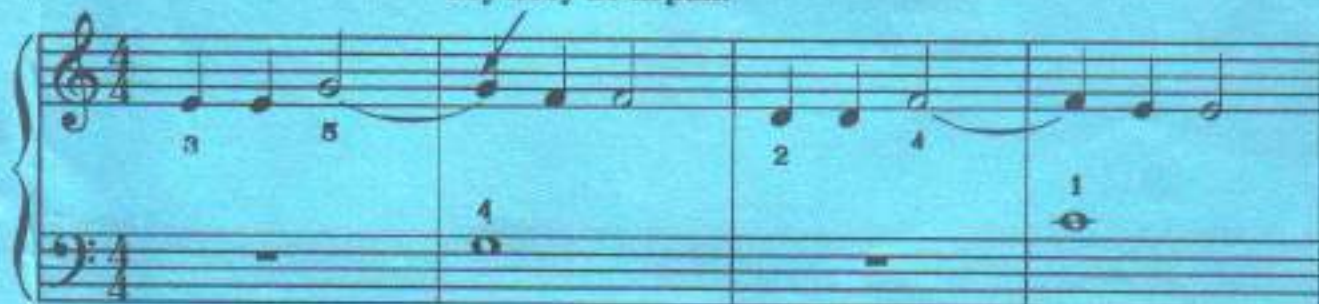
$$? + ? = ?$$

Мелодия с нотами, соединенными лигой

Ноты, соединенные лигой, могут находиться в двух соседних тактах. Преж-

де чем играть, найди все связанные лигой ноты и определи их длительность.

Эту ноту не играй.



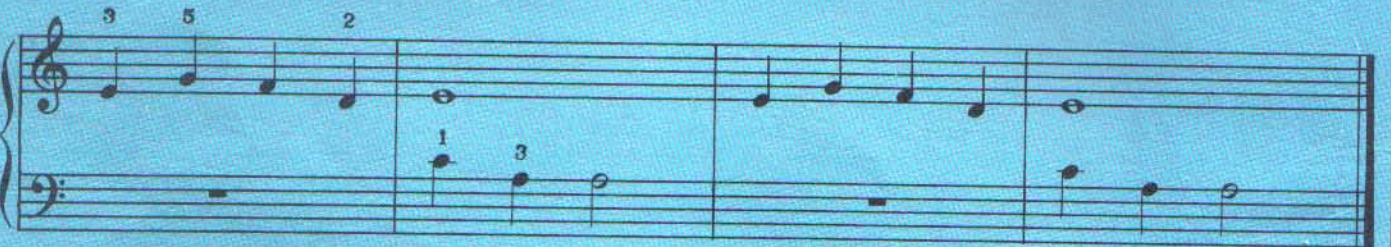
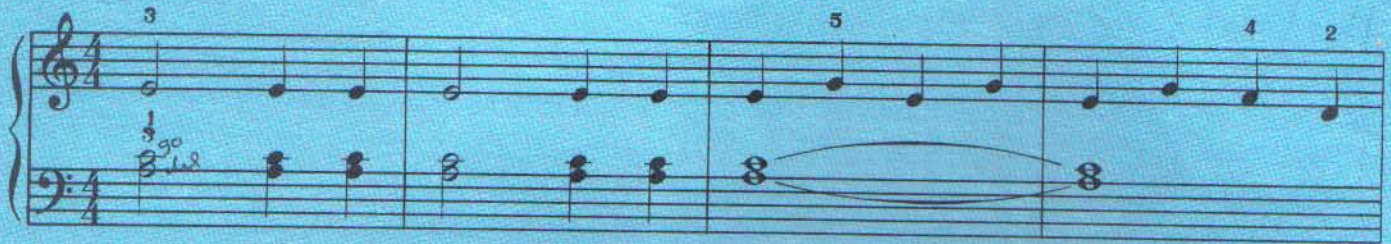
Эту ноту не играй.



* Ответы см. на с. 63.

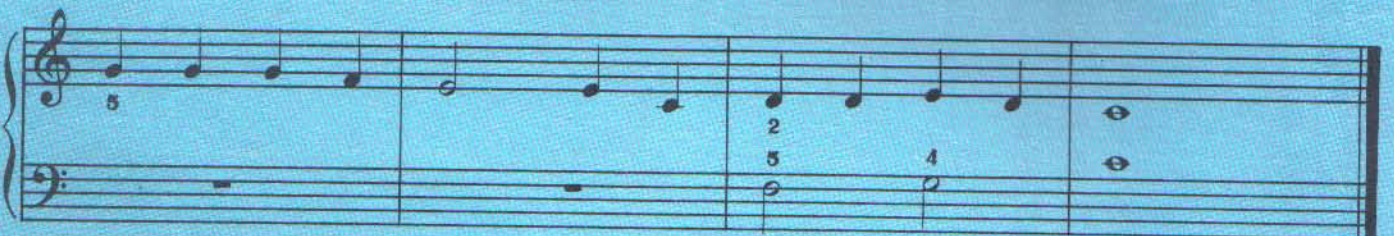
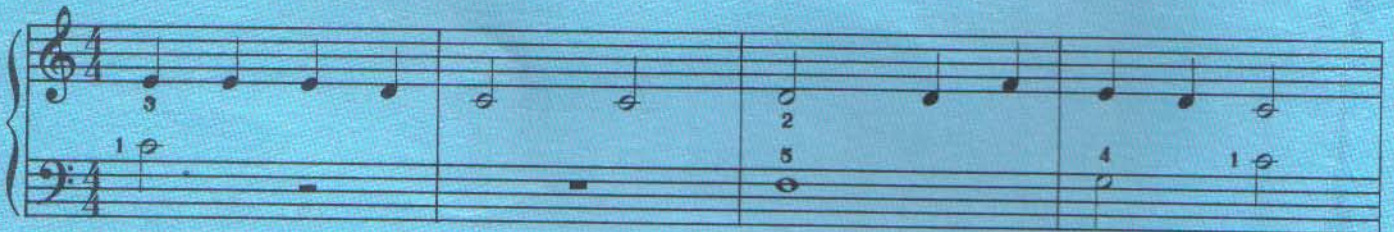
Пьесы для разучивания

Египетский танец



Пойди и скажи тете Роди

Американская песенка



Янки Дудл

Американская песенка



Медленный вальс



«Короткие» ноты

Эти две страницы расскажут тебе о нотах, которые короче чем четверть.

Такие ноты называются восьмыми и шестнадцатыми.

Восьмые

Восьмая нота длится полдоли.

Восьмая нота



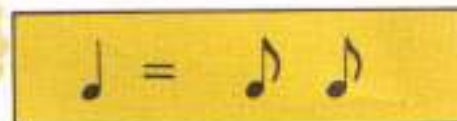
В целой ноте восемь восьмых.



В половинке четыре восьмых.

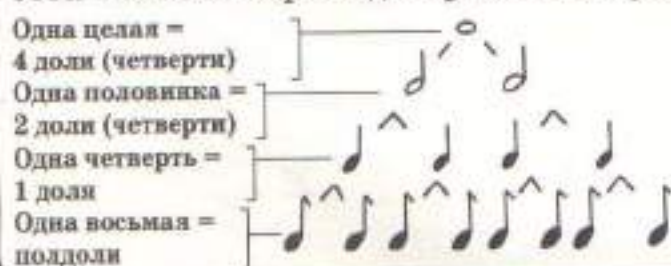


В четвертной ноте две восьмых.



Запомни длительности

Эта схема поможет тебе запомнить длительность каждой ноты. Каждый ряд этой «нотной пирамиды» равен четырем



долям. Представь, что пирог надо разрезать на восемь частей. Точно так же целая нота делится на восемь восьмых.



Как соединяются восьмые

При записи нот в группах из двух и более восьмых палочки соединяют между собой. Вот так:



Хлопаем и считаем восьмые

Когда хлопаешь или играешь восьмые, удобнее при счете добавлять «и» после каждой доли. Попробуй прохлопать и просчитать эти ритмические фигуры.



Шестнадцатые

Шестнадцатая выглядит как восьмая с еще одним хвостиком.

Две шестнадцатые по длительности равны одной восьмой.

Как и восьмые, шестнадцатые часто объединяются в группы.



Считаем и хлопаем шестнадцатые

На одну долю приходится четыре шестнадцатые. Группу из четырех шестнадцатых ты можешь

считать как две восьмые – раз-и, два-и и т.д. Потренируйся на примерах.

Главное – не запутаться!

В одной восьмой – две шестнадцатые.



А четыре шестнадцатые – это уже одна четвертная.



Уже из названия ноты ясно, что в целой доле 16 шестнадцатых.



Пьеса для разучивания

Сыграй эту мелодию. Старайся не спешить и не играть восьмые и

шестнадцатые слишком быстро. Главное – ровно считай.



Мелодии с восьмыми

На этой странице – две пьески, в которых есть восьмые ноты. Прежде

чем начать играть, просчитай вслух каждую мелодию и определи ритм.

Затакт

Если мелодия начинается с затакта (неполного такта), то последний такт содержит недостающие в первом такте доли.

Поскольку первая мелодия начинается с четвертой доли, в заключительном такте всего три доли.

Долина Красной реки



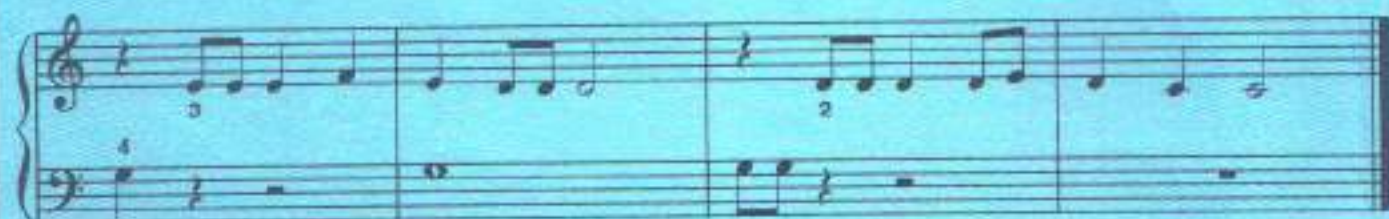
Считай про себя: раз-два-три. Затем начинай играть с четвертой доли.



В последнем такте не хватает одной доли, потому что мелодия началась с затакта.

Колыбельная

Американская песенка

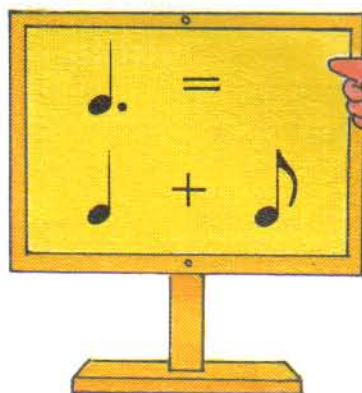


Четверть с точкой

Ты можешь наполовину увеличить длительность ноты, если добавишь справа от нее точку. Половинка

с точкой длится три доли (см. с. 24–25). Четверть с точкой – полторы доли.

Половина четверти – восьмая.



Точка добавляет четверти длительность одной восьмой.

Попробуй прохлопать и просчитать ритмический рисунок, приведенный ниже. За

четвертью с точкой следует восьмая. Хлопок на восьмую приходится на счет «и».

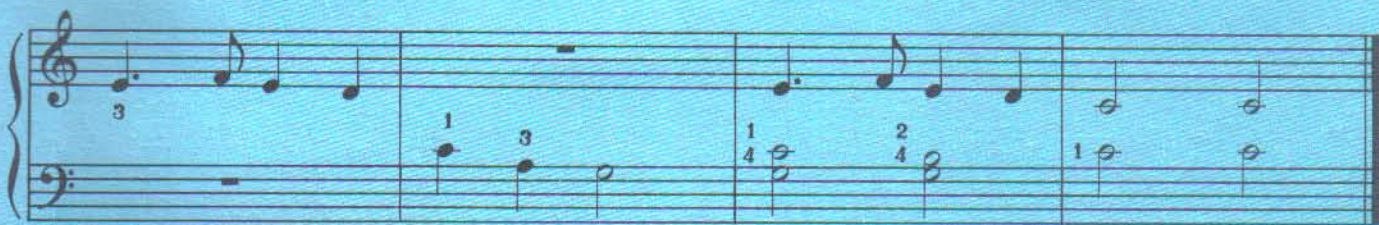
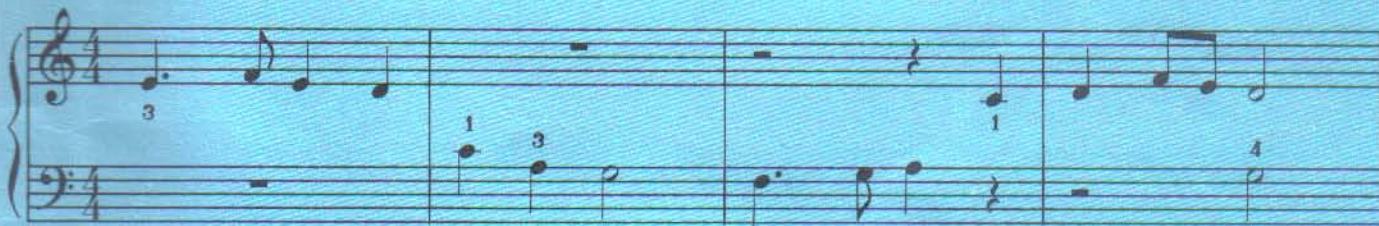


Не нужно хлопать на счет «два». Четверть с точкой длится полторы доли.

Пьеса для разучивания

В этой мелодии встречаются четверти с точкой.

Грустная песенка



Черные клавиши

До сих пор ты играл только по белым клавишам. Следующие четыре стра-

ницы расскажут тебе о черных клавишах.

Диез

Иногда перед нотой встречается знак, который ты видишь справа.



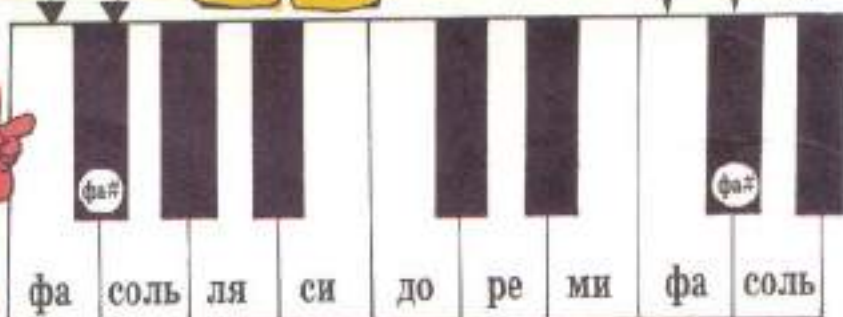
Он означает, что вместо того, чтобы играть ноту, стоящую после него, ты должен нажать соседнюю черную клавишу, расположенную выше по клавиатуре.



Диез всегда ставится в нотной строке на той же линейке, что и нота, на которой она написана.



В любой группе из грех черных клавиш первая нота — фа-диез.



Ищем диезы

Это некоторые примеры диезов и их расположения на клавиатуре. Попробуй найти их и сыграть.



Для чего нужен диез?

Если в такте появляется диез, то он относится к следующей за ним ноте и ко всем другим нотам той же высоты, находящимся в этом такте.



Это фа-диез, потому что в этом такте есть знак диеза.

А это фа, а не фа-диез, потому что это следующий такт.



Диез сохраняется только на протяжении одного такта.

Ключевые знаки

В некоторых пьесах диэз ставится в самом начале, рядом с ключами. Диэз при ключе показывает,

что все ноты данной высоты в этой пьесе должны звучать с диэзом.

Такие знаки диэза называются ключевыми. Или знаками при ключе.

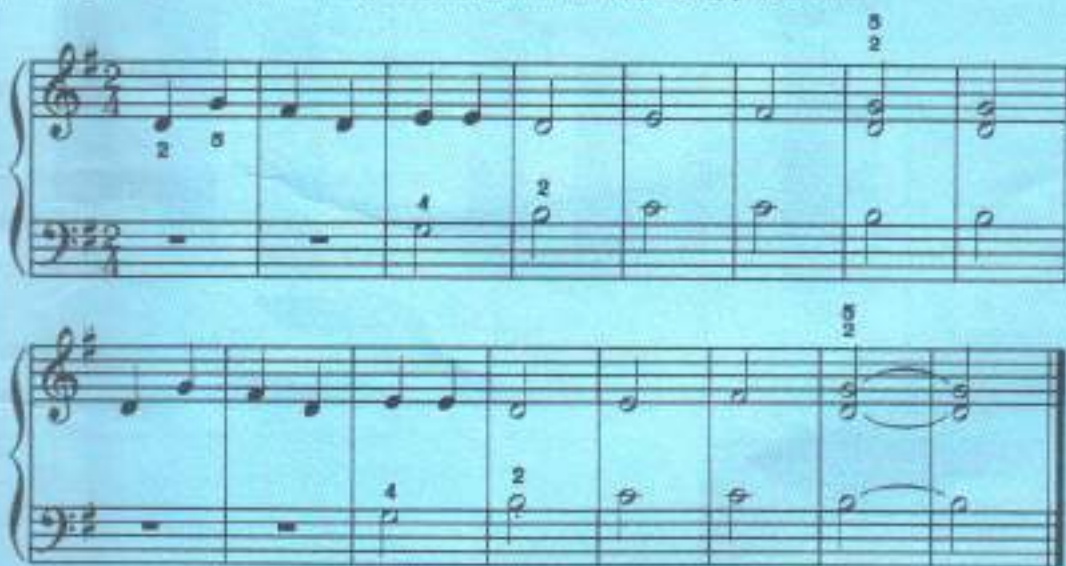
Этот ключевой знак указывает на то, что во всей пьесе и в скрипичном, и в басовом ключе вместо *фа* нужно играть *фа-диэз*.

Ключевой знак



Мелодия с диэзами

Попробуй сыграть эту мелодию. Следи за диэзами!



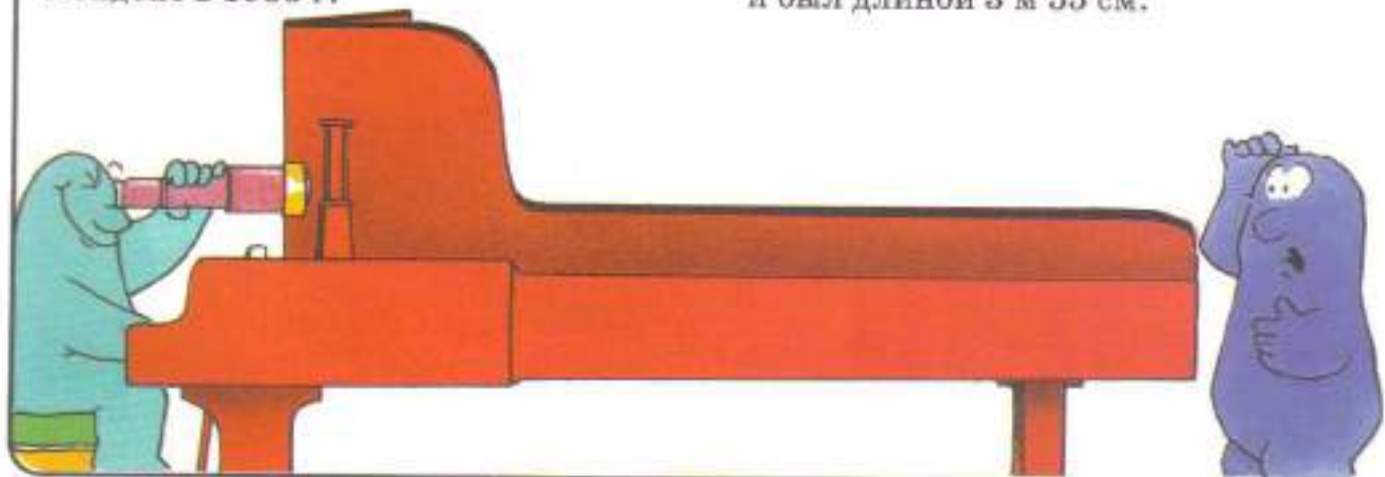
Ключевой знак *фа-диэз* обозначает, что все *фа* в правой и левой руке следует играть как *фа-диэзы*.



Это интересно

Самый большой рояль был сделан в Лондоне в 1935 г.

Он весил 1,25 тонны и был длиной 3 м 55 см.

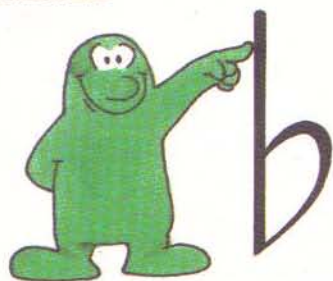


И вновь черные клавиши

Черные клавиши могут быть не только диезами, но и бемолями.

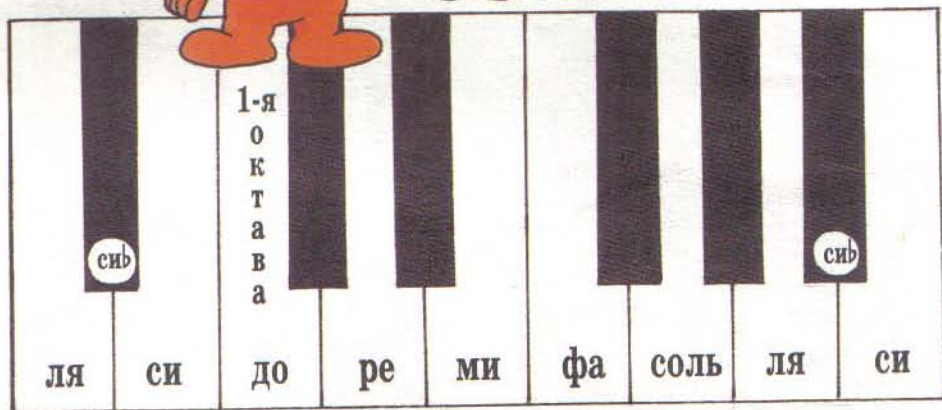
Посмотри, чем отличаются диезы от бемолей.

Бемоли



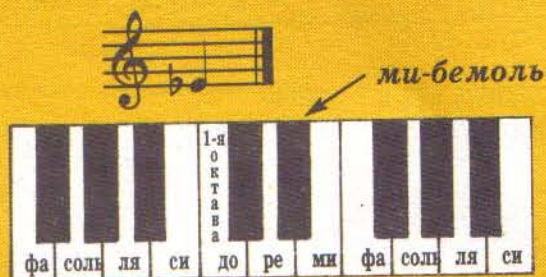
Этот знак называется бемоль. Если он встретился тебе перед нотой, значит, тебе нужна ближайшая черная клавиша по направлению вниз.

Бемоль прекрасно умещается на той же линейке или между ними. Он всегда находится на той же высоте, что и нота, к которой он относится.



Ищем другие бемоли

Постарайся найти на клавиатуре и сыграть эти бемоли.



Что же делает бемоль?

Бемоль делает почти то же самое, что и диез (см. с. 32), только не повышает, а понижает звук.



А это просто си (белая клавиша).

Гаммы и тональности

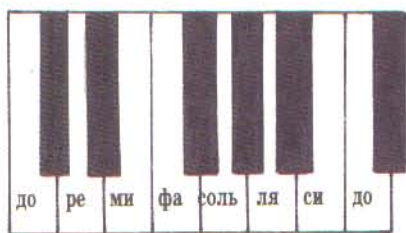
Каждая черная нота может быть как диэзом, так и бемолем. Чтобы выяснить,

почему так бывает, тебе нужно больше узнать о гаммах и тональностях.

Гамма из белых клавиш

Здесь нужно под третий палец подставить первый.

Третий палец поверх первого.



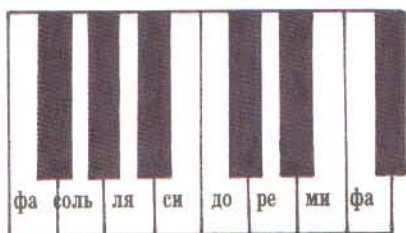
Гамма – это ряд нот, идущих вверх или вниз одна за другой. Попробуй сыграть восемь нот от *до* первой октавы до следующего *до*.

Сыграй всю последовательность вверх и вниз, ставя пальцы, как сказано выше. Это гамма *до мажор*.

Ты можешь начать гамму *до мажор* от любой ноты *до*. Играй только по белым клавишам.



Гамма с одним бемолем



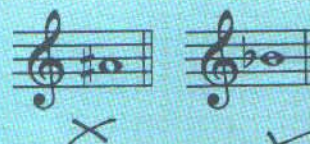
Теперь от *фа* первой октавы сыграй гамму вверх, нажимая только белые клавиши.

Кажется, что одна из нот звучит неправильно. Попробуй понять, какая именно? Сравни с гаммой *до мажор*.

Снова попытайся сыграть гамму, но вместо *си* играй *си-бемоль*. Вот теперь все звучит как надо. Это гамма *фа мажор*.

Знак тональности *фа мажор*

Мелодии в тональности *фа мажор* обычно начинаются и заканчиваются нотой *фа*.



Си-бемоль и *ля-диез* – это одна и та же черная клавиша.



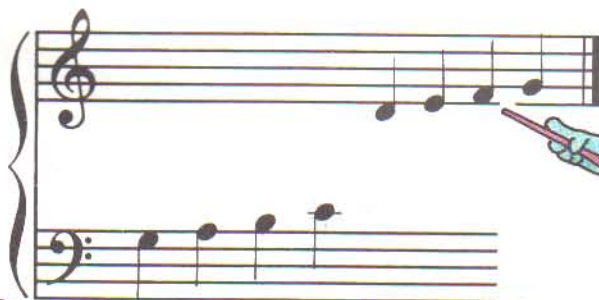
Если в мелодии использованы ноты гаммы *фа мажор*, то это означает, что она написана в тональности *фа мажор*.

В тональности *фа мажор* черная клавиша – это *си-бемоль*. Она заменяет ноту *си* в гамме *фа мажор*.

Если бы черная клавиша была *ля-диезом*, она заменяла бы в гамме ноту *ля*. Нота *ля* нам нужна в гамме, а «чистая» *си* – не нужна.

Гамма с одним диезом

Теперь сыграй гамму от ноты *соль*, лежащей ниже *до* первой октавы. Если играть по белым клавишам, гамма будет звучать фальшиво.



Если ноту *фа* в этой гамме заменить на *фа-диез*, то все зазвучит правильно.

Ты можешь определить, в каком месте гамма от ноты *соль* начинает звучать неверно?



До мажор единственная гамма, для которой нужны только белые клавиши.



В гамме могут быть либо только диезы, либо только бемоли.

Гамма *соль мажор*

Мелодии в тональности *соль мажор* обычно начинаются и заканчиваются нотой *соль*.

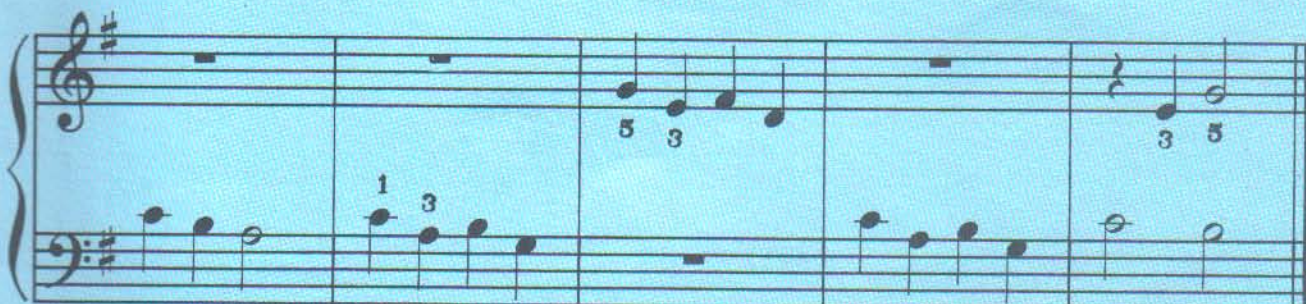


В гамме *соль мажор* есть *фа-диез*. Ключевой знак гаммы – *фа-диез*.

В этой гамме черная клавиша называется *фа-диез*, потому что она заменяет «чистую» ноту *фа*.

Черная клавиша не является *соль-бемоль*, потому что не заменяет ноту *соль*. Надо играть «чистую» ноту *соль*.

Мелодия в тональности *соль мажор*



Не забывай о диезах!



Грустная песенка



Дубинушка

Русская народная песня



Веселое плавание

Musical score for 'Веселое плавание' (Happy Swimming). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece ends with a double bar line.

Зимний день



Musical score for 'Зимний день' (Winter Day). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece ends with a double bar line.

Играем громко и тихо

Ты можешь играть громко, тихо или средне. В некоторых пьесах есть указания, насколько громко надо играть.

Эти слова даны на итальянском языке. Вот что они означают.

«Тихие» слова

Для того чтобы ты понял, насколько тихо надо играть, используются три термина. Они означают «очень тихо», «тихо» и «не очень тихо».

Pianissimo (пианиссимо) означает «очень тихо». Значение «очень» в окончании «иссимо».



Piano (пиано) означает «тихо».



Mezzo (меццо) — означает «не очень».



По-итальянски «тихо» — *piano* (пиано). Мягко касайся клавиш.

«Громкие» слова

Обозначения громкости в музыке связаны с итальянским словом *forte* (форте) — громкий, сильный. Форте — это одна из

частей «полного» имени пианино — фортепиано. Когда ты играешь *forte*, то должен играть сильно и уверенно.

Fortissimo — «очень громко».



Forte — «громко».



Mezzo forte — «не очень громко».



Почему все обозначения на итальянском языке?

Первые печатные ноты появились в Италии. Композиторы делали пометки в нотах, как исполнять их музыку, на итальянском языке. А позже и в других странах стали так писать.



Обозначения громкости

Слова, обозначающие тихое и громкое исполнение, пишутся между двумя

нотными строками. Каждое слово сокращается до одной или двух букв.



pp очень тихо *p* тихо *mp* не очень тихо *mf* не очень громко *f* громко *ff* очень громко

Попробуй сыграть эти шесть нот так, чтобы

каждая звучала громче предыдущей.

Пьесы для разучивания

Регтайм

Musical score for 'Регтайм' (Ragtime) in 4/4 time. The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the melody and bass line. The third system features a trill in the right hand in the final measure. The fourth system concludes with a trill in the right hand and a sustained bass note.

По реке

Musical score for 'По реке' (By the River) in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *tr* (trill) dynamic. The second system includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

В каком темпе играть?

Степень скорости игры называется темпом. В большинстве пьес в начале дается указание на итальянском или на рус-

ском языке, в каком темпе нужно ее играть. На этой странице рассказано об итальянских обозначениях темпа.

Allegro



Allegro (аллегро) – весело, скоро. В темпе *allegro* может исполняться бодрый марш.



Lento



Lento (ленто) означает «медленно». В этом темпе может исполняться печальная лирическая песня.



Andante



Andante (анданте) буквально означает «шагом». Это темп средний между *allegro* и *lento* – не слишком медленно.



Presto



Presto (престо) – это «очень быстро». В темпе *presto* танцуют тарантеллу – зажигательный итальянский танец.



Смена темпа

Темп в пьесе может меняться. Два наиболее распространенных слова,

которые могут тебе встретиться, это:



Ritardando, или сокращенно *rit.* (ритардандо), замедляя движение. Это означает снижение темпа.

Accelerando, или сокращенно *accel.* (аччелерандо), – ускоряя, означает постепенное убыстрение темпа.

В первоначальном темпе

После отрывка в темпе *ritardando* ты можешь увидеть слова *a tempo*. Это означает, что темп, в котором ты играл до замедления, возвращается.



rit. a tempo

Пьесы для разучивания

Веселая песенка

Английская песенка

Lento

First system of musical notation for 'Веселая песенка'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4 (finger 5), followed by a quarter note A4 (finger 4), and a quarter note B4 (finger 5). The bass clef accompaniment has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G3 (finger 2) in the second measure, and a quarter note F3 in the third measure. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

Second system of musical notation for 'Веселая песенка'. The treble clef melody continues with a quarter note C5 (finger 2), a quarter note B4 (finger 2), and a quarter note A4. The bass clef accompaniment has a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

Third system of musical notation for 'Веселая песенка'. The treble clef melody continues with a quarter note G4 (finger 1), a quarter note F4 (finger 2), and a quarter note E4. The bass clef accompaniment has a quarter note D3 (finger 4), a quarter note C3 (finger 5), and a quarter note B2. The dynamic marking *rit.* is placed above the first measure.

Марш

Allegro

First system of musical notation for 'Марш'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4 (finger 5), followed by a quarter note A4 (finger 2), and a quarter note B4. The bass clef accompaniment has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G3 (finger 1) in the second measure, and a quarter note F3 in the third measure. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

Second system of musical notation for 'Марш'. The treble clef melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef accompaniment has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The dynamic marking *accel.* is placed above the first measure.

Повторы

В некоторых пьесах встречаются места, которые надо повторить. Вместо того чтобы еще раз переписывать эти такты,

используют специальные символы, которые подсказывают тебе, куда надо вернуться и с какого места повторить.

Знак повтора

Знаки справа (двойная черта и две точки) называются знаками повтора. Они пишутся на нотной строке до и

после той части пьесы, которую надо повторить.



Как поступать, если есть знаки повтора?



Когда тебе встретится первый знак, не обращай внимания и играй дальше.

Когда дойдешь до второго знака, вернись к первому и повтори все такты между этими знаками.

Когда снова доиграешь до второго знака, не обращай на него внимания и играй дальше.

Нумерация тактов

Если обозначить такты от 1 до 5, то ты будешь играть в таком порядке:



Повторить с начала

Иногда часть пьесы повторяется с начала.

В таком случае ставится только один знак

повтора, с двумя точками слева.



Играй пьесу до этого знака, а затем повтори с начала.



После того как ты повторил первую часть, играй пьесу до конца.

Вот в таком порядке ты будешь играть такты.

Задание

Представь себе, что каждый из этих квадратиков – такт. Сумеешь ли ты при

помощи знаков повтора определить, в каком порядке их нужно сыграть?*



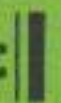
Запомни знаки повтора

Здесь содержится небольшая подсказка, которая поможет тебе запомнить знаки повтора.

Точки после черты: играть отсюда еще раз.



Точки перед чертой: вернись и сыграй еще раз.



Другой знак повтора

В нотах встречается еще один знак повтора, показывающий, что нужно повторить раздел. Это указание *D.C. al Fine*. Оно может встретиться в конце пьесы.

D.C. al Fine означает, что нужно вернуться и сыграть пьесу с начала, а закончить там, где над строкой будет написано слово *Fine*.

Начинай отсюда и играй до конца пьесы.



В первый раз не обращай внимания на надпись *Fine*.



Когда ты дойдешь до надписи *D.C. al Fine*, начинай играть пьесу с начала и остановись около знака *Fine*.

Пронумеруй такты от 1 до 6 и определи, в каком порядке надо играть.*

Мелодия с повторами

Попробуй сыграть эту мелодию. Следи за знаками повтора.

Allegro



*См. ответы на с. 63.

Первый и второй варианты

Когда мелодия повторяется, то во второй раз она может заканчиваться немного по-другому, чем в первый.

Вначале сыграй мелодию и закончи тактом под номером 1. Такт под номером 2 не играй.



Знак повтора говорит тебе, что надо вернуться и сыграть мелодию с начала.

Allegro

Когда ты снова подойдешь к концу мелодии, не обращай внимания на такт под номером 1, а чтобы закончить пьесу, сыграй такт номер 2.



Если пронумеровать такты, то вот в каком порядке их надо играть.

Поехали на ярмарку!

Allegro

Пьесы для разучивания

В последнем такте третьей строки – четвертная пауза.
Это означает, что в течение одной четверти музыка не звучит.

Ода «К радости»

Бетховен

Allegro Vivo

First system of musical notation for 'Ode to Joy'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure has a forte (f) dynamic marking. The bass line includes fingerings: 3, 1, 3. There are handwritten annotations: 'coll' in the second measure and '1 5' and '2 4' with 'coll' in the fourth measure. The piece ends with a quarter rest in the final measure.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The first measure has a handwritten 'coll' annotation. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs. The bass line has a 2/4 time signature change in the final measure of each ending.

Third system of musical notation. The grand staff continues. The first measure has a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The bass line features a slur over the first two measures. The final measure has a forte (f) dynamic marking and a 4/4 time signature change. Fingerings 4, 3, and 4 are indicated in the bass line.

Fourth system of musical notation, which is the final system of this piece. It continues the grand staff. The piece concludes with a quarter rest in the final measure.

Давай веселиться вместе

Andante

First system of musical notation for 'Давай веселиться вместе'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure has a 3/4 time signature change. The bass line includes fingerings: 3, 1, 3. The piece ends with a quarter rest in the final measure.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The first measure has a 1/4 time signature change. The bass line has a 2/4 time signature change. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Новый размер

Вот еще один любопытный размер, в котором вместо четвертей используются

восьмые. А чуть позже ты узнаешь еще несколько новых итальянских слов.

Размер 6/8

Ты помнишь, что в музыкальном размере означают верхняя и нижняя цифры?

Верхняя цифра означает, сколько долей в такте.

Нижняя — длительность долей.



6
8

Верхняя цифра (шестерка) означает, что в такте 6 долей.

Нижняя (восьмерка) означает, что каждая доля — одна восьмая.

Считай до шести, чтобы ритм был ровным.



Мелодии, написанные размером 6/8, обычно довольно быстрые. Чтобы лучше чувствовать ритм, делай акцент на первую ноту каждого такта.



Это размер 6/8. Восьмые записаны двумя группами по три.

Мелодия с размером 6/8

Ирландский хороводный танец

Allegro



Громче – тише

Музыка будет звучать гораздо красивее, если во время исполнения ты будешь играть то громче, то тише. Вот

итальянские слова, которые подскажут тебе, когда менять громкость.

Crescendo (кре-цендо) – увеличивая постепенно силу звука. Обозначение *crescendo* – справа.



Это знак *crescendo*. Иногда между строк пишется сокращенное обозначение *cresc.*



Чтобы звук стал громче, надо постепенно увеличивать силу удара по клавишам.

Diminuendo (дими-нуэндо) – постепенно ослабевая. Обозначение *diminuendo* дано справа.



Diminuendo может быть также обозначено сокращенным словом *dim.* между строк.



Чтобы получить более тихий звук, нужно постепенно уменьшать силу удара по клавишам.

Запомни обозначения

Чтобы легче запомнить, что обозначает каждый символ, подумай, на что они похожи.

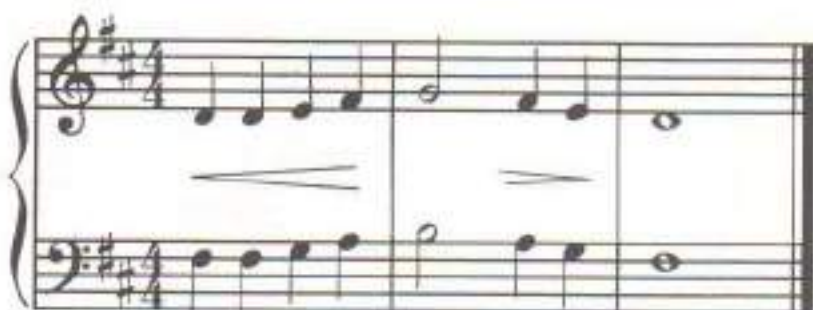


Знак *crescendo* раскрывается и звучит громче.

Diminuendo сужается и становится тише.

Попробуй!

Crescendo и *diminuendo* не обязательно должны быть одинаковыми. В данном примере у тебя четыре четверти, чтобы усилить звук, и только две, чтобы играть тише.



Это интересно

Самое дорогое фортепьяно было продано почти за 400 000 долларов на нью-йоркском аукционе в 1980 г. Это был рояль «Стейнвей», изготовленный в 1888 г.



Пьеса для разучивания

Из Нового Света

Дворжак

Lento

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* and a fingering of 1. The music is in 4/4 time and features a series of chords and moving lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* and a fingering of 1. The music continues with a series of chords and moving lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *mf* and a fingering of 1. The music continues with a series of chords and moving lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *mf* and a fingering of 1. The music continues with a series of chords and moving lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* and a fingering of 1. The music continues with a series of chords and moving lines.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of *p* and a fingering of 1. The music concludes with a series of chords and moving lines.

Музыкальные фразы

Когда ты с кем-то разговариваешь, ты выражаешь свои мысли предложениями.

В музыке тоже есть предложения, они называются фразами.

Фразы

Фраза – это небольшая (а иногда совсем короткая) часть мелодии.

Она состоит из нескольких тактов и сама по себе является мелодией.

Фраза обозначается длинной линией над нотной строкой.



Все ноты в музыкальной фразе играй легато, как будто поешь не прерывая дыхания.



Эта фраза звучит как самостоятельная мелодия. Она начинается и заканчивается нотой фа.



В конце фразы слегка приподними руку и сделай паузу, как бы вздох, перед началом следующей.

Длинная мелодия обычно делится на несколько фраз.



Линии, обозначающие небольшие фразы, кажутся похожими на знак лиги. Помни, что лига соединяет ноты на одной высоте. Знак музыкальной фразы объединяет ноты разной высоты.



Ты знаешь, что предложения бывают повествовательные, вопросительные и восклицательные. То же самое можно сказать и о музыкальных фразах. Эта музыкальная фраза звучит как вопрос.

Если не сыграть ответ, мелодия покажется незавершенной. Сыграй две фразы вместе, чтобы мелодия была закончена.

Пьесы для разучивания

Следи за обозначениями фраз в этих мелодиях. Не забудь «взять дыхание» перед новой фразой.



Ручей

Вальс для крокодила

Andante

Веселый старик

Американская мелодия.

Весело

Musical score for 'Веселый старик' (The Merry Old Man). The score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in G major. The first system shows the beginning of the piece with a forte dynamic. The second system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Она спустится с гор

Американская мелодия

С блеском

Musical score for 'Она спустится с гор' (She Will Descend from the Mountains). The score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is in B-flat major. The first system begins with a forte dynamic and a four-measure phrase. The second system continues the melody. The third system features a more active bass line. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Баркарола

Оффенбах

Fine

D. C. al Fine

Воздух

Моцарт

Ригодон

Перселл

Allegro

mf $\frac{3}{8}$

pr

cresc. f

Пьесы для игры в четыре руки

На этих страницах ты найдешь 2 пьесы, которые сможешь сыграть вместе с кем-то из друзей. Один человек играет пар-

тию А, а другой – партию Б. Вам будет легче играть, если перед началом вы вместе просчитаете один такт.

Грузовой поезд

Довольно быстро

Партия Б

Американская мелодия

The musical score for 'Грузовой поезд' is written for two hands in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The tempo is 'Довольно быстро' (Moderato). The score consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *f*. The second system includes fingering numbers (1, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 3) above the notes in the right hand. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Я знаю, куда иду

Медленно

Партия Б

Шотландская мелодия

The musical score for 'Я знаю, куда иду' is written for two hands in bass clef, 4/4 time, and D major. The tempo is 'Медленно' (Adagio). The score consists of two systems of two staves each. The first system includes a slur over the right-hand melody. The second system includes fingering numbers (1, 3, 1) above the notes in the right hand. The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

Грузовой поезд

Партия А

Американская мелодия

Довольно быстро

Musical score for 'Грузовой поезд' (Freight Train), Part A, American melody. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings: 5, 1, 2, 1, 3 in the right hand and 2 in the left hand. The second system includes fingerings: 1, 5 in the right hand and 1 in the left hand. The third system includes fingerings: 2, 4, 1 in the right hand and 4, 3 in the left hand. The fourth system includes fingerings: 3, 4 in the right hand and 1 in the left hand.

Я знаю, куда иду

Партия А

Шотландская мелодия

Медленно

Musical score for 'Я знаю, куда иду' (I know where I'm going), Part A, Scottish melody. The score is in 4/4 time and D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes fingerings: 5 in the right hand and 4 in the left hand. The second system includes fingerings: 5, 2 in the right hand and 5, 2, 4 in the left hand.

Первая звезда

Lento

mp

This musical score is for the piece 'Первая звезда' (The First Star). It is written for piano in a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento'. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. There are various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. A dynamic marking 'mp' is present in the first system. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Дары волхвов

mf

rit.

a tempo

rit.

This musical score is for the piece 'Дары волхвов' (The Gifts of the Magi). It is written for piano in a 3/4 time signature. The score consists of four systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system also has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The third system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The fourth system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. There are various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. A dynamic marking 'mf' is present in the first system. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

Счастливого Рождества!

Английская песня

Выразительно

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The melody is marked with a forte *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 1, 2, 5, 4. The bass line has a forte *f* dynamic and includes a 5-fingered note in the first measure and a 2-fingered note in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The melody continues with a crescendo *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 4. The bass line includes a 2-fingered note in the second measure and a 5-fingered note in the fourth measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The melody continues with a forte *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 4, 1, 2, 5, 4. The bass line includes a 5-fingered note in the second measure and a 2-fingered note in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The melody continues with a crescendo *cresc.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 4. The bass line includes a 2-fingered note in the second measure and a 5-fingered note in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The melody continues with a forte *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1, 4. The bass line includes a 2-fingered note in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The melody concludes with a forte *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 4, 1, 5, 1, 5, 4, 5. The bass line includes a 1-fingered note in the fourth measure.

Музыкальный словарь

Здесь даны объяснения музыкальных терминов, которые встретились тебе на страницах этой книги. Они расположены по алфавиту. Если в объяснении употреблен другой термин, также встречавшийся в книжке, он выделен жирным шрифтом.

Accelerando (accel.) – постепенно убыстряя темп.

Allegro – быстро, живо.

Andante – не слишком быстро, в темпе прогулки.

A tempo – возврат к первоначальному темпу.

Бемоль – музыкальный знак, указывающий на понижение ноты.

Восьмая – нота длительностью в полдоли.

Высота – насколько высокий или низкий звук обозначается нотой.

Гамма – ряд нот, расположенных по высоте вверх или вниз от одной ноты до другой с тем же названием.

D. C. al Fine (Da Capo al Fine) – с начала до надписи *Fine* (конец) – вернуться к началу мелодии и сыграть ее снова, остановившись у надписи *Fine* (конец) над нотной строкой.

Диез – знак, обозначающий повышение ноты.

Diminuendo – тише.

До первой октавы – нота посередине клавиатуры. Пишется на добавочной линейке между верхней и нижней нотной строкой.

Дуэт – пьеса для двух исполнителей, у каждого из которых своя партия.

Знак повтора – знак в нотах, указывающий на то, что нужно вернуться и повторить часть мелодии.

Ключевые знаки. Бемоли или диезы, указанные в первом такте мелодии, говорят о том, какие ноты нужно играть выше или ниже во время всего исполнения.

Crescendo – громче.

Legato – играть плавно.

Lento – играть медленно.

Лига – закругленная линия, соединяющая две соседние ноты одной высоты для увеличения долготы звука.

Mezzo-forte – не очень громко.

Mezzo-piano – не очень тихо.

Нота с точкой – точка, поставленная после ноты, увеличивает ее длительность наполовину.

Нотная строка (стан, нотоносец) – пять линий, на которых размещаются ноты.

Октава – расстояние (восемь нот) на клавиатуре между двумя нотами с одинаковым названием.

Пауза – нотный знак, указывающий, что нужно не играть определенное количество долей.

Pianissimo – очень тихо.

Piano – тихо.

Половинная нота – нота длительностью две доли.

Presto – очень быстро.

Размер такта – цифры в виде дроби в начале нотной записи. Числитель дроби указывает на количество долей в такте, а знаменатель – на длительность долей.

Ritardando (rit.) – замедляя.

Рояль – большое фортепьяно с горизонтальной механикой (горизонтально натянутыми струнами). Обычно используется для концертов, так как обладает более громким звуком.

Случайный (знак) – бекар, бемоль или ди-ез, не являющийся ключевым знаком.

Staccato – отрывистое исполнение звуков.

Такт – часть нотной записи между двумя тактовыми чертами. Количество долей в такте определяется размером.

Тактовая черта – вертикальная линия на нотной строке, разделяющая такты.

Темп – скорость исполнения музыки.

Forte – громко.

Фортепьяно (пианино) – фортепьяно с вертикальным расположением струн. Это позволяет сделать пианино меньше по размеру, чем рояль.

Fortissimo – очень громко.

Фраза – часть мелодии. Фразы играют *legato*, как будто поют на одном дыхании.

Целая – нота длительностью четыре доли.

Четвертная нота – нота длительностью в одну четверть (одну долю).

Ответы

С. 11

В каждом такте две четвертные ноты. Это значит, что пьеса написана размером 2/4.

С. 24

Длительность четвертной ноты – одна доля. Точка увеличивает длительность наполовину, поэтому четвертная нота с точкой будет длиться полторы доли.

С. 25

Заполни пропуски:
первая пара – 3 доли
вторая пара – 4 доли

С. 44–45

Первый ряд пронумерованных тактов:
1 2 3 2 3 4 5 4 5 6

Второй ряд пронумерованных тактов:
1 2 3 4 3 4 5 6

Пронумерованные такты:
1 2 3 4 5 6 1 2 3

Алфавитный указатель

Allegro - 42, 46, 48, 62

Andante - 42, 53, 62

Басовый ключ - 8, 33

Бекар - 35, 62

Бемоль - 34 - 37, 62

Гамма - 36 - 37, 62

Диез - 32 - 37, 62

Diminuendo - 49, 62

Длительность - 11, 25, 28-29, 31

Доля - 11, 13, 16, 24, 28-31, 62

Затакт - 30

Знак повтора - 44-46, 62

Ключевой знак - 33-37, 62

Crescendo - 49, 62

Legato - 50, 52, 62

Lento - 42, 62

Лига - 25, 52, 62

Мажор - 36, 37

Mezzo - 40, 62

Mezzo-forte - 40

Нотный стан (нотеносец) - 8, 9, 11, 13, 62

Октава - 7 - 9, 15, 62

Пауза - 20, 21, 24, 47, 50, 52, 62

Piano - 40, 62

Pianissimo - 40, 62

Presto - 42, 62

Размер - 11, 12, 48, 62

Ritardando - 42, 62

Ритм - 10, 11, 12, 16, 17, 21, 30, 48

Скрипичный ключ - 8, 33

Staccato - 50, 62

Такт - 11, 13, 30, 32, 44, 45, 46, 48, 52, 58, 62

Тактовая черта - 11

Темп - 42, 62

Тональность - 36

Forte - 40, 62

Fortissimo - 40, 62


Фраза музыкальная - 52, 53, 62

Джон С. Майлз. АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПЬЯНО

Печатается по изданию:

THE USBORNE First Book Of The Piano.

Usborne Publishing Ltd., Usborne House 83-85 Saffron Hill, London EC1N 8RT.

© 1991, 1998 Usborne Publishing Ltd. The name Usborne and the device  are Trade Marks of Usborne Publishing Ltd. All rights reserved.

© Перевод на русский язык. Издательство «Махаон», 1998

ISBN 0-7460-0197-5 (англ.)

ISBN 5-88215-542-8 (русс.)

Редактор серии В. Рябченко

Перевод Ю. Соловьевой

Редактор русского текста Н. Кочарова

Корректор В. Дробышева

Компьютерные работы В. Чертков

Издательство «Махаон».

119827, Москва, Комсомольский просп., 42.

Тел. (095) 245-9450, факс (095) 245-8681.

ЛР № 090078 от 25.02.94.

Тираж 10000 экз. Зак. 6547.

Отпечатано с готовых диапозитивов

в полиграфическом предприятии «Самарский Дом печати».

443086, г. Самара, пр. К. Маркса, 201.

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПЬЯНО



«Азбука игры на фортепьяно» – прекрасное пособие для тех, кто делает первые шаги в музыке. Сложная теория и музыкальная грамота изложены в доступной и увлекательной форме. Полученные знания сразу же дают возможность сыграть простые мелодии. В конце книги содержится прекрасная подборка пьес для разучивания. Среди них – произведения известных композиторов, народные песни и рождественские песнопения. Надеемся, что наши юные читатели получат удовольствие от занятий музыкой, изучая ее по нашей книге.



Machaon

ISBN 5-88215-542-8



9 785882 155420