ЕЛЕНА
ГНЕСИНА

ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Маленькие этюды и пьески, составляющие сборник «Фортепианная азбука», представляют собою учебный материал, который следует использовать только после предварительных занятий с начинающим учеником.

Первые две-три недели педагог должен посвятить развитию слуховых и ритмических представлений ученика, ознакомить его с клавиатурой, нотоносцем и записью звуков на нотной бумаге.

Необходимо научить ученика чисто петь отдельные звуки и короткие мелодии, петь песенки под аккомпанемент фортепиано, подбирать мелодии на клавиатуре.

Попутно с этим ученик должен приучиться к правильной посадке на стуле и усвоить первоначальные игровые движения.

Подбор этюдов и пьесок в «Фортепианной азбуке» соответствует взглядам автора сборника на последовательность развития игровых навыков начинающего ученика и на достижение самостоятельности каждой руки, что ведет к быстрому овладению инструментом.

Не отводя места в данном кратком вступлении полемике по вопросам начального обучения игре на фортепиано и обоснованию своих взглядов, автор сборника рекомендует стремиться к выработке у ученика чувства свободы в плече, предплечьи и кисти и ощущения некоторого веса руки, как бы сосредоточенного в кончиках пальцев.

Для развития этих ощущений и элементарных двигательных навыков следует первые упражнения на клавиатуре давать ученику в виде отдельных звуков non legato, извлекаемых путем плавного движения всей руки. Только тогда, когда ученик научится свободно и мягко опускать руку на клавиатуру и легко поднимать ее после того, как он извлек нужный звук, нажимая клавишу третьим, вторым, четвертым, а затем квинту или сексту первым и пятым пальцами, целесообразно переходить к legato из двух, трех и более звуков. Для освобождения от встречающейся иногда скованности движений целесообразно заняться с учеником гимнастикой.

При упражнениях в legato надо следить за положением руки (свободное состояние руки, слегка закругленной в локте) и пальцев (слегка закругленных и расположенных близко к черным клавишам). Важную роль при этом играет положение корпуса играющего.

Сгорбленная спина, свисающие локти и отсутствие упора в ногах (маленьким детям необходимо подставлять под ноги скамеечку) крайне вредно отражаются на развитии двигательных навыков.

Ученик, усвоивший первоначальные игровые движения, хорошо выучивший ноты и научившийся уже петь по нотам, будет, таким образом, достаточно подготовлен к разучиванию тех маленьких этюдов и пьесок, которые включены в сборник «Фортепианная азбука». При прохождении с учеником этих первых в его фортепианной практике этюдов и пьесок педагогу необходимо добиваться максимальной точности выполнения нотного текста.

Всякая небрежность и неряшливость исполнения (недосчитывание пауз, неправильная аппликатура, неумение дослушать до конца пьеску, неточность ритма и т. п.), допускаемая педагогом на первых шагах обучения, порождает дурные привычки, от которых чрезвычайно трудно отучить ученика в дальнейшем процессе обучения.

Параллельно с прохождением «Фортепианной азбуки» целесообразно на упражнениях подготавливать ученика и к более сложным видам техники с тем, чтобы после изучения этого сборника ученик смог перейти к этюдам и пьесам иного типа.

В данном сборнике отсутствуют гаммообразные виды техники и аккорды, так как автор сборника считает малоцелесообразным изучение гамм без предварительной подготовки к ним на первой стадии обучения.

Примеры из сборника следует использовать и как материал для упражнения в транспозиции.

Значение последней часто недооценивается педагогами. Между тем, умение транспонировать способствует развитию памяти, ориентировки в клавиатуре и практическому усвоению различных тональностей.

Ел. Гнесина

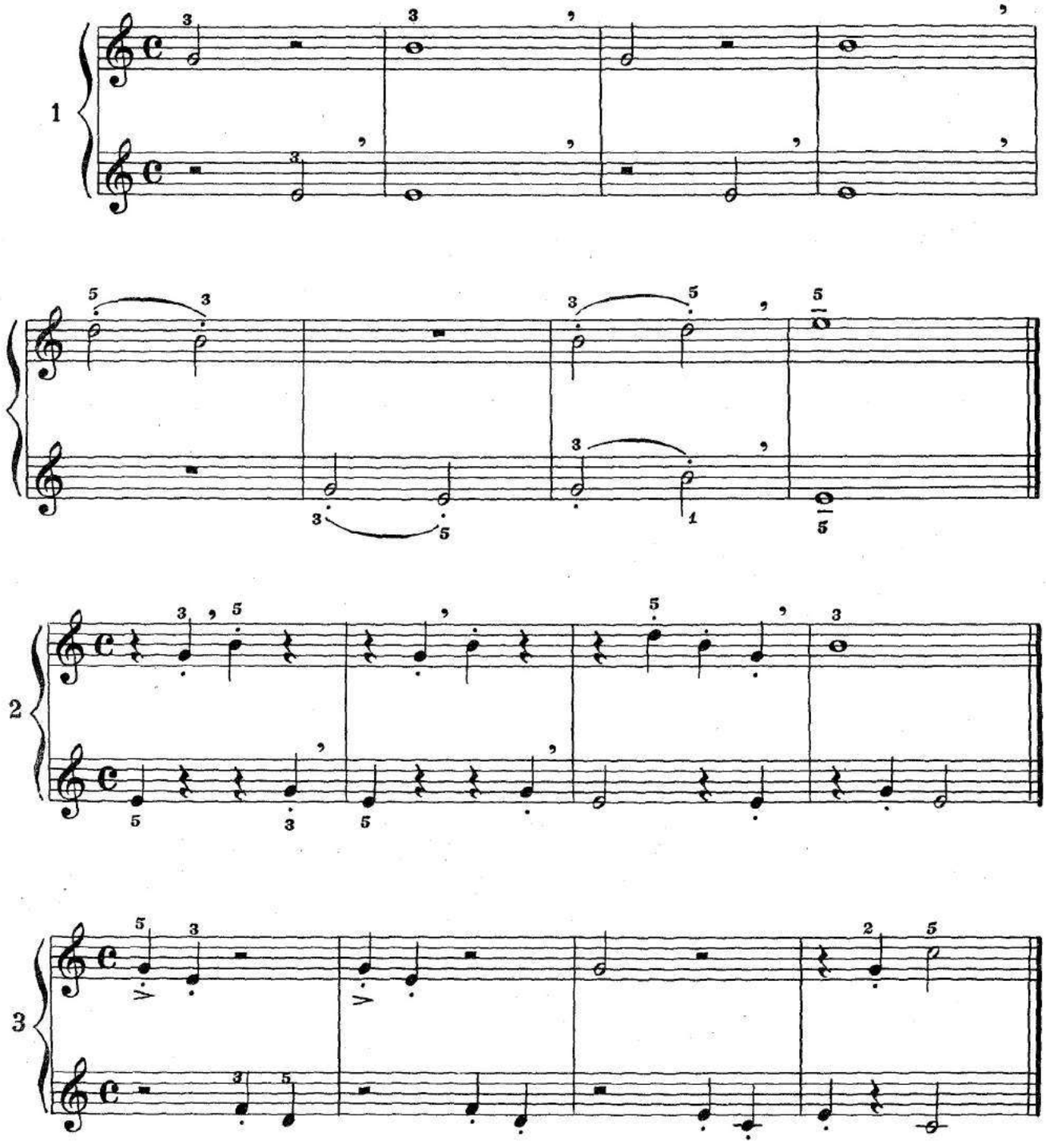
Г 90202—349
082(02)—79 340—80

© Издательство «Советский композитор», 1979 г.

ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА

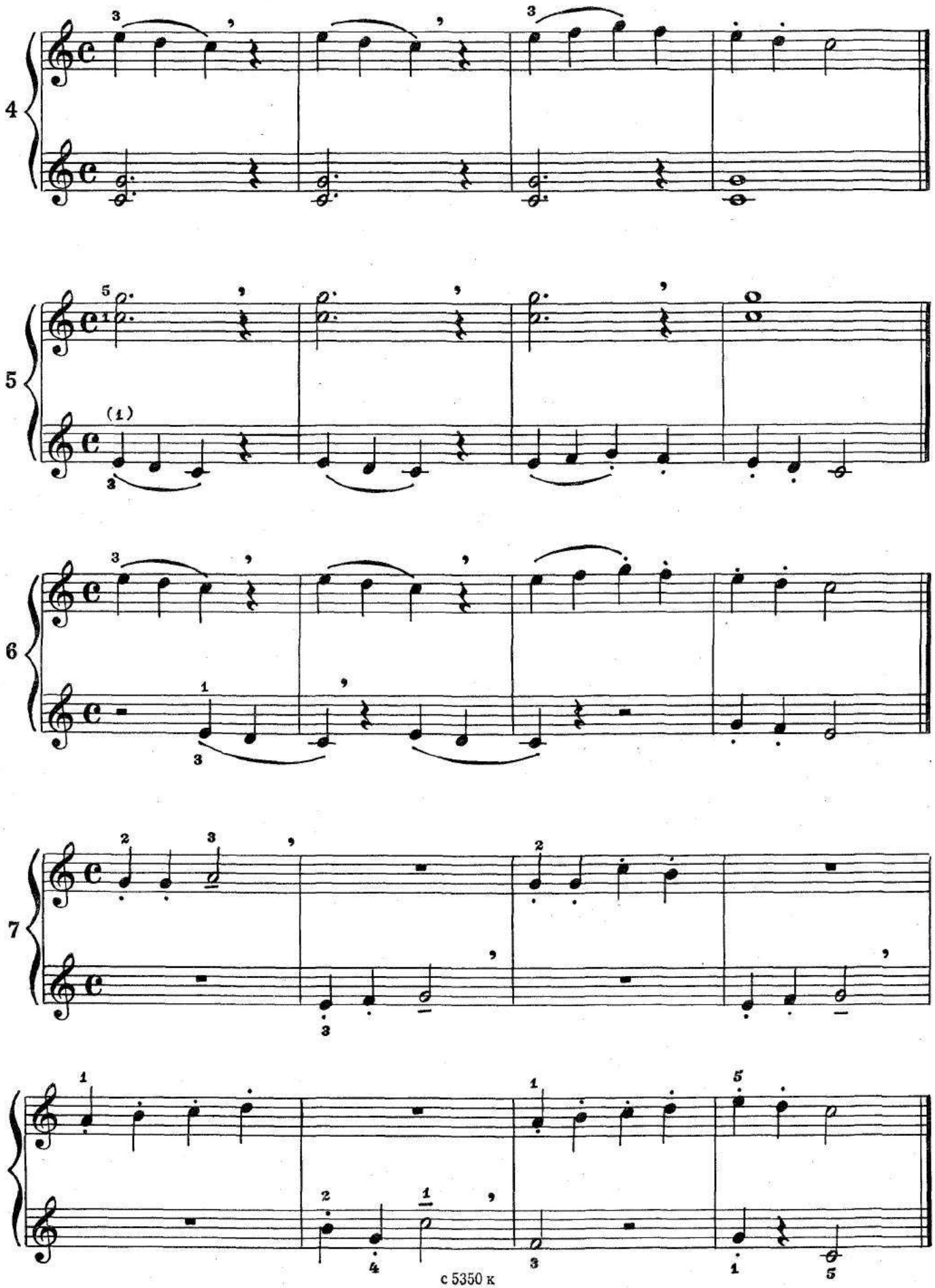
Елена ГНЕСИНА

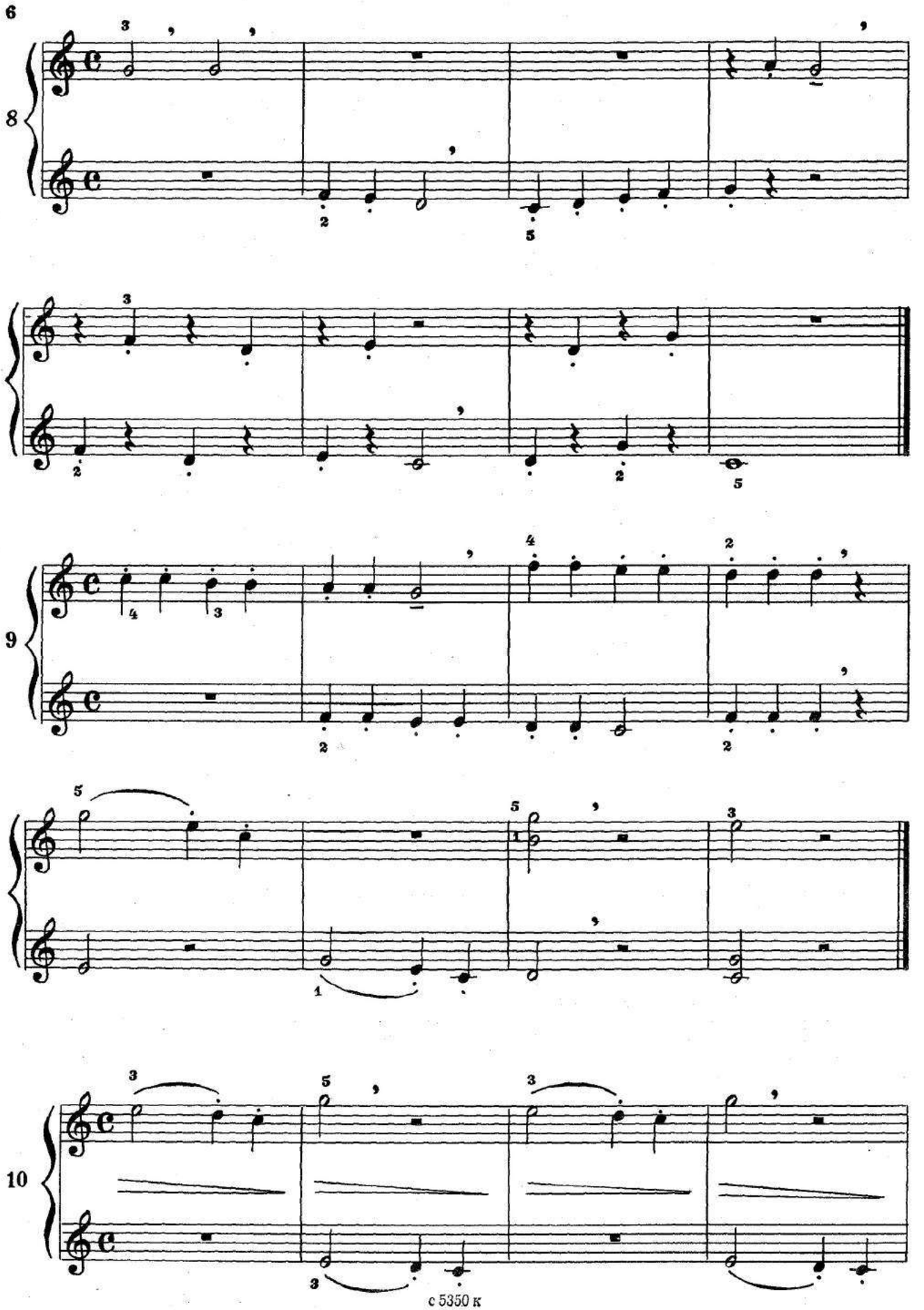
Свободно приподнимать руку везде, где проставлены паузы; приподнимать также руку везде, где проставлены запятые.

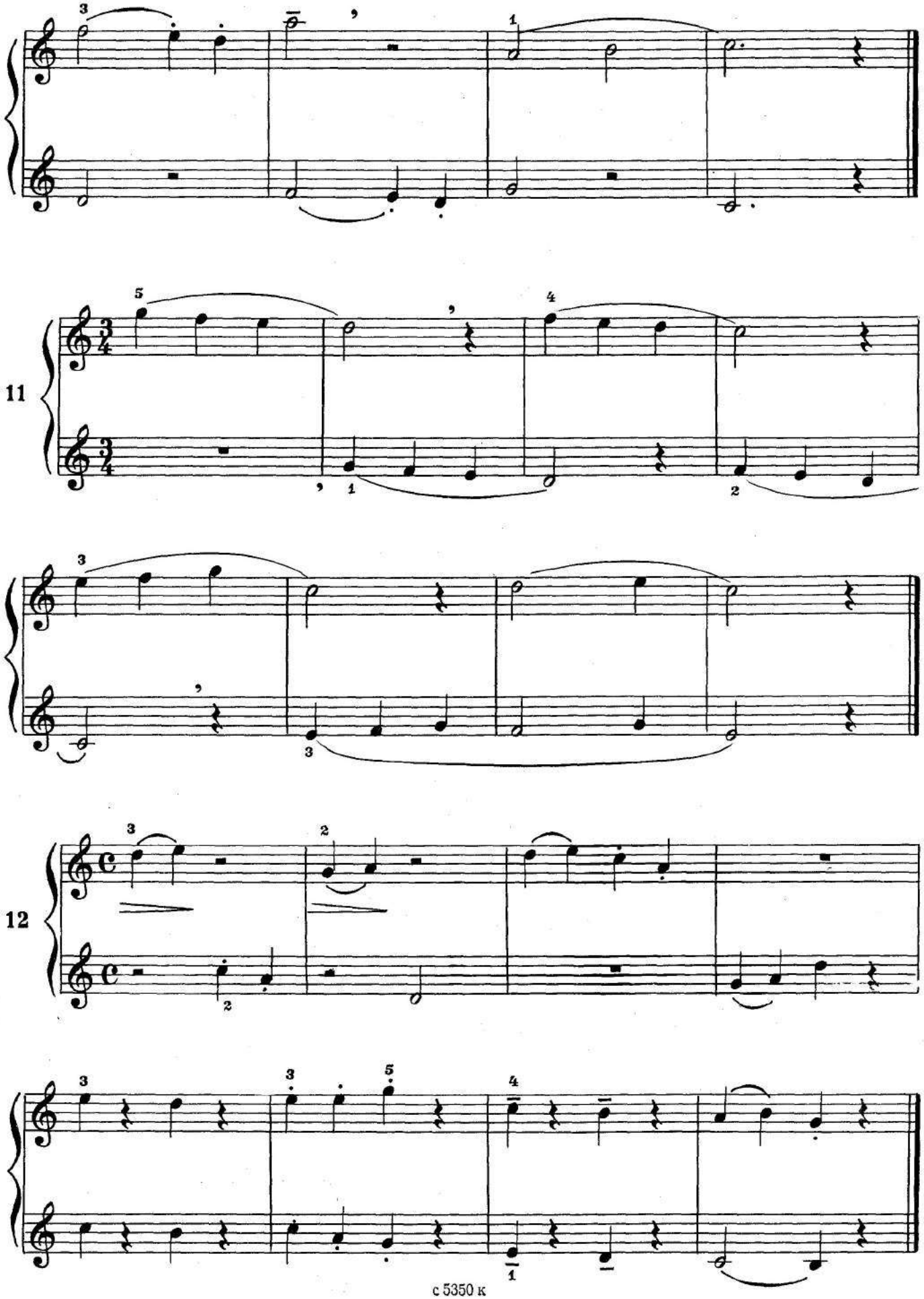


с 5350 к

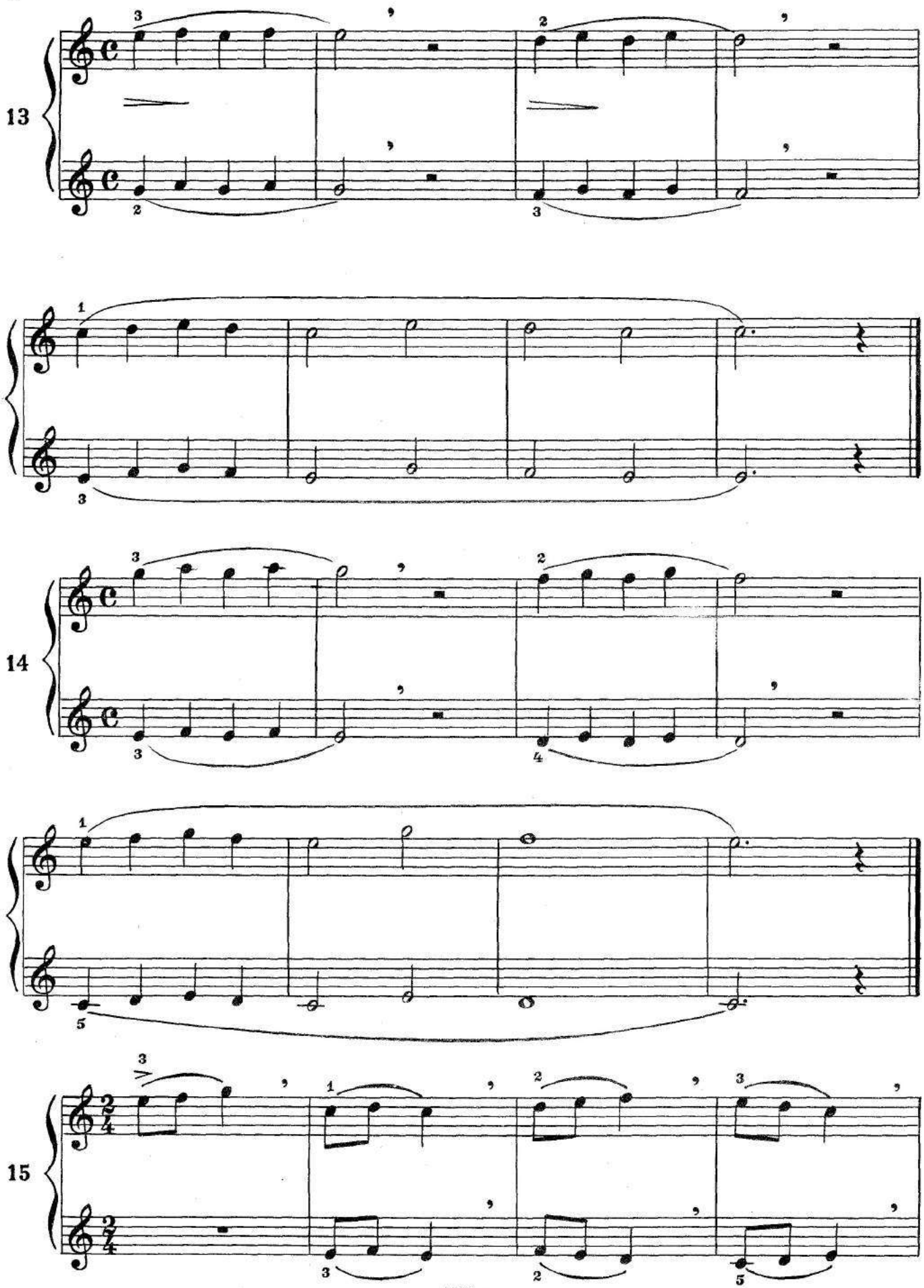
№ 4 и 5 исполнять legato и non legato.

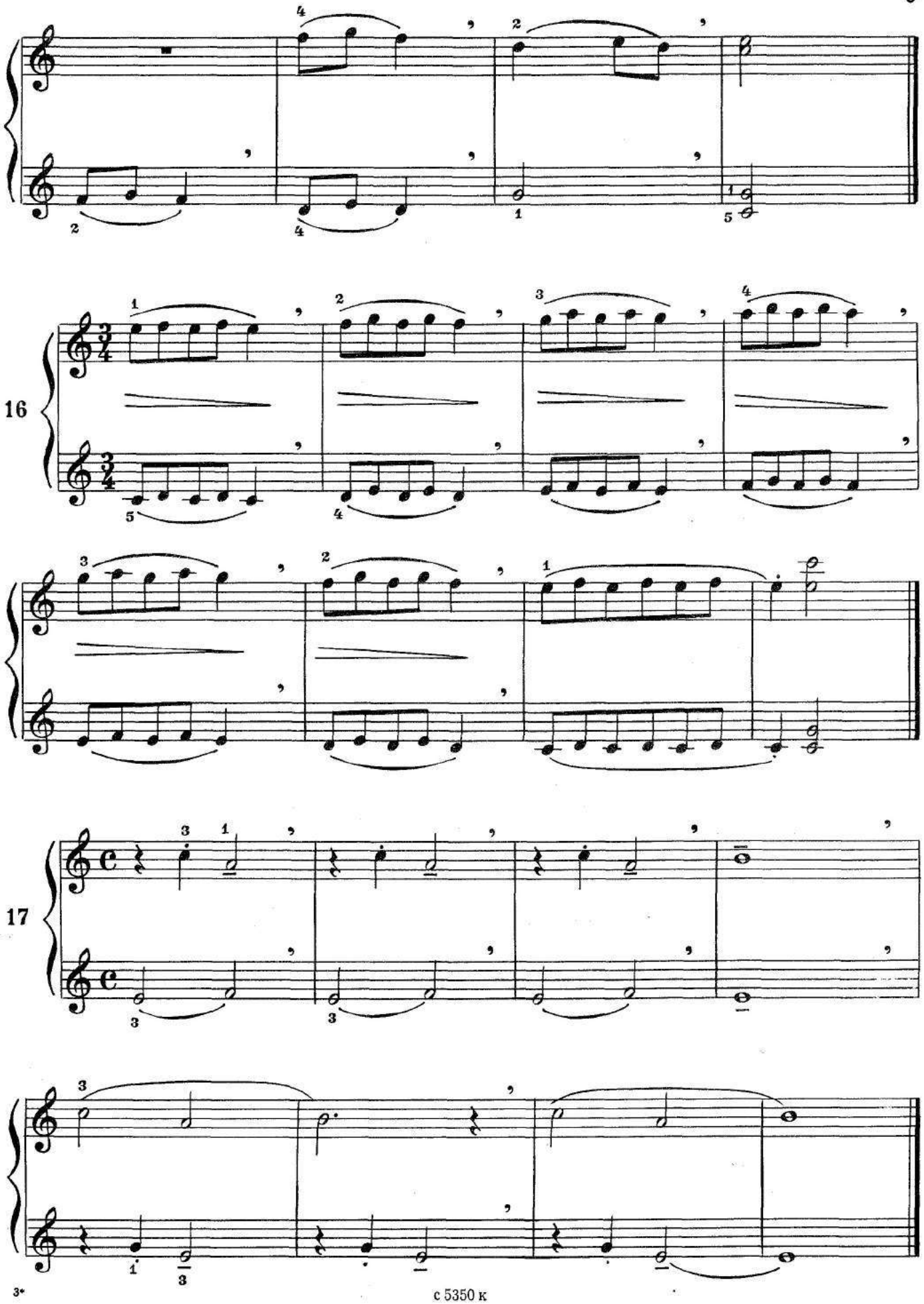



6
8
9
10



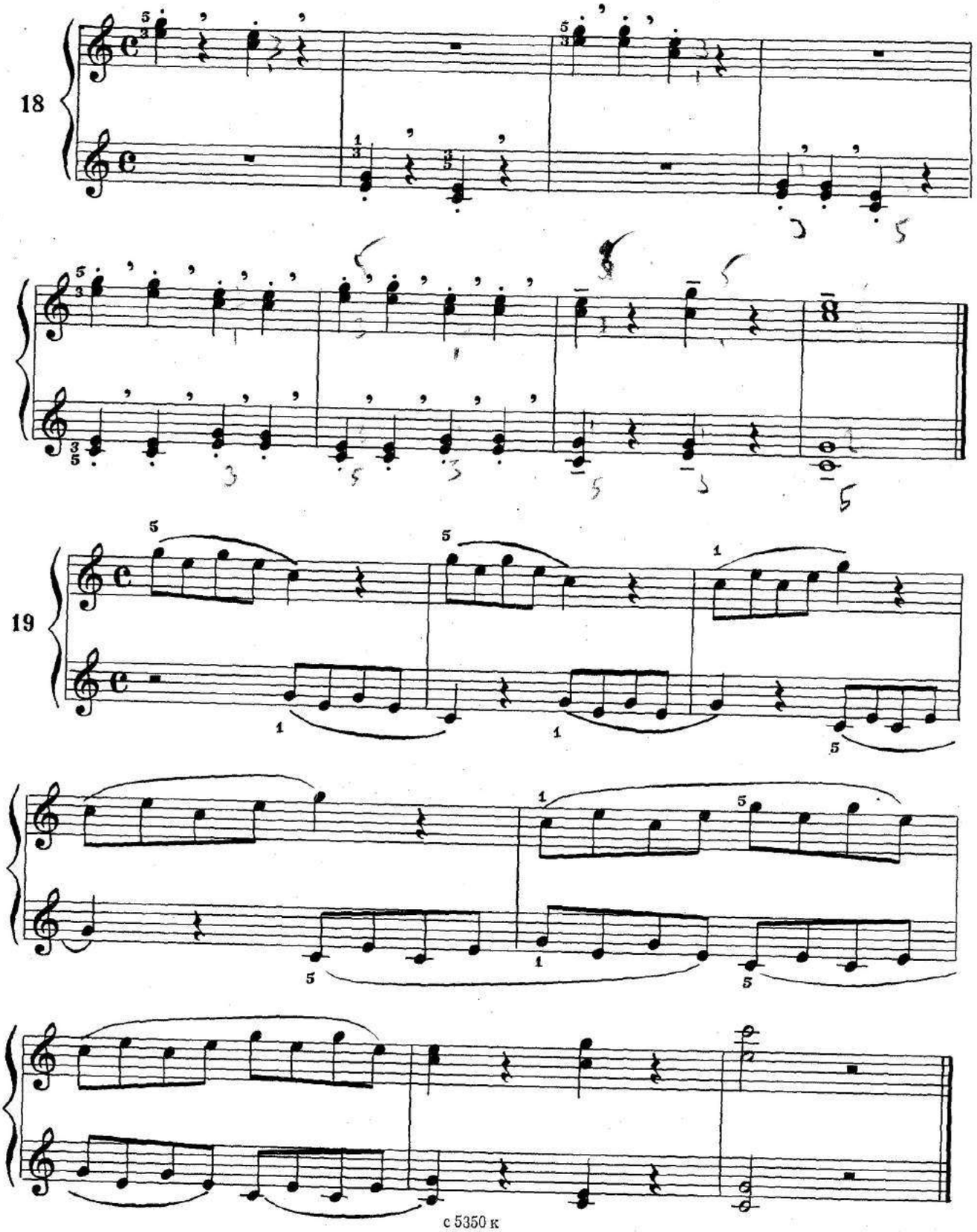
с 5350 к

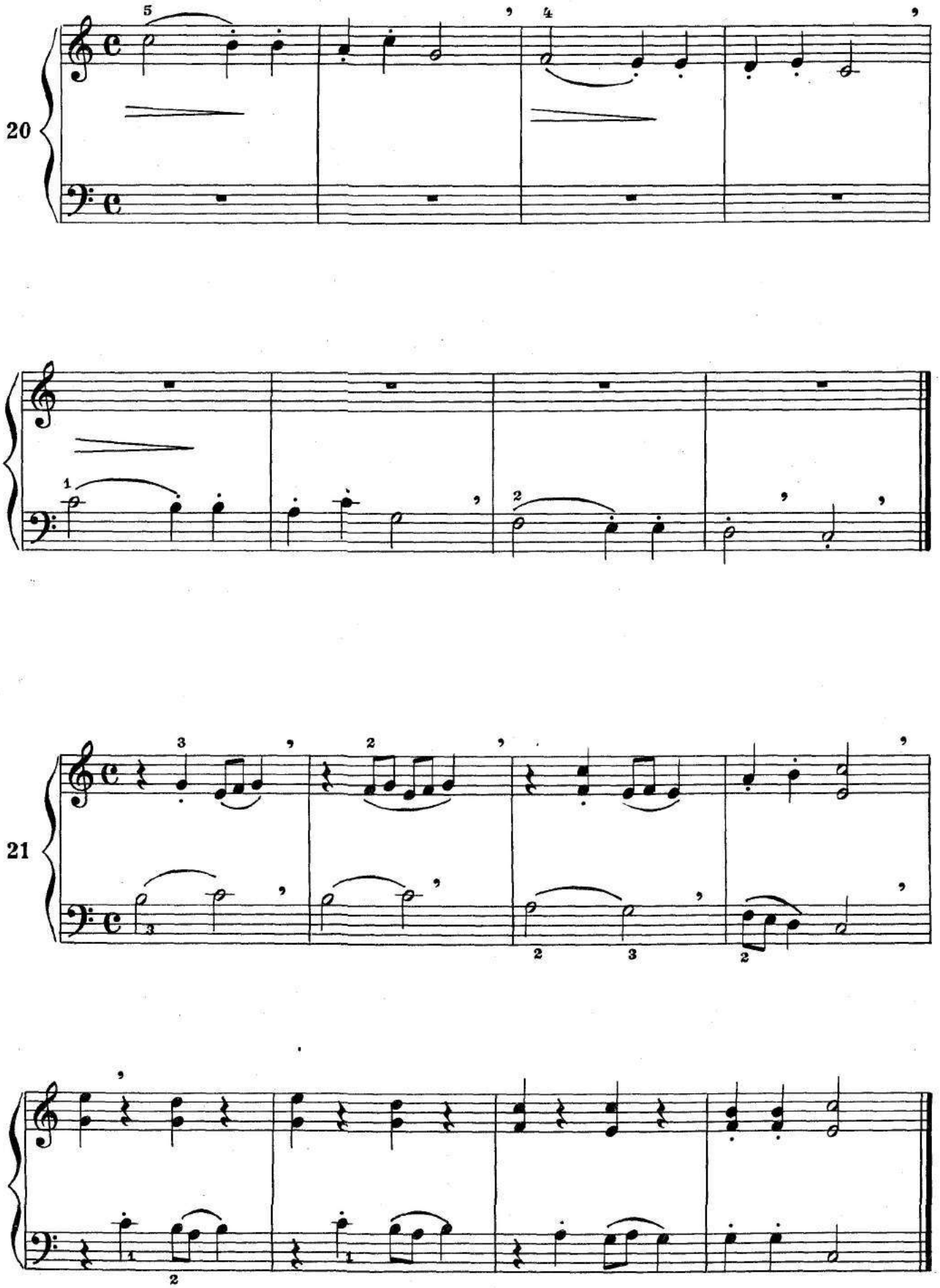

13
14
15

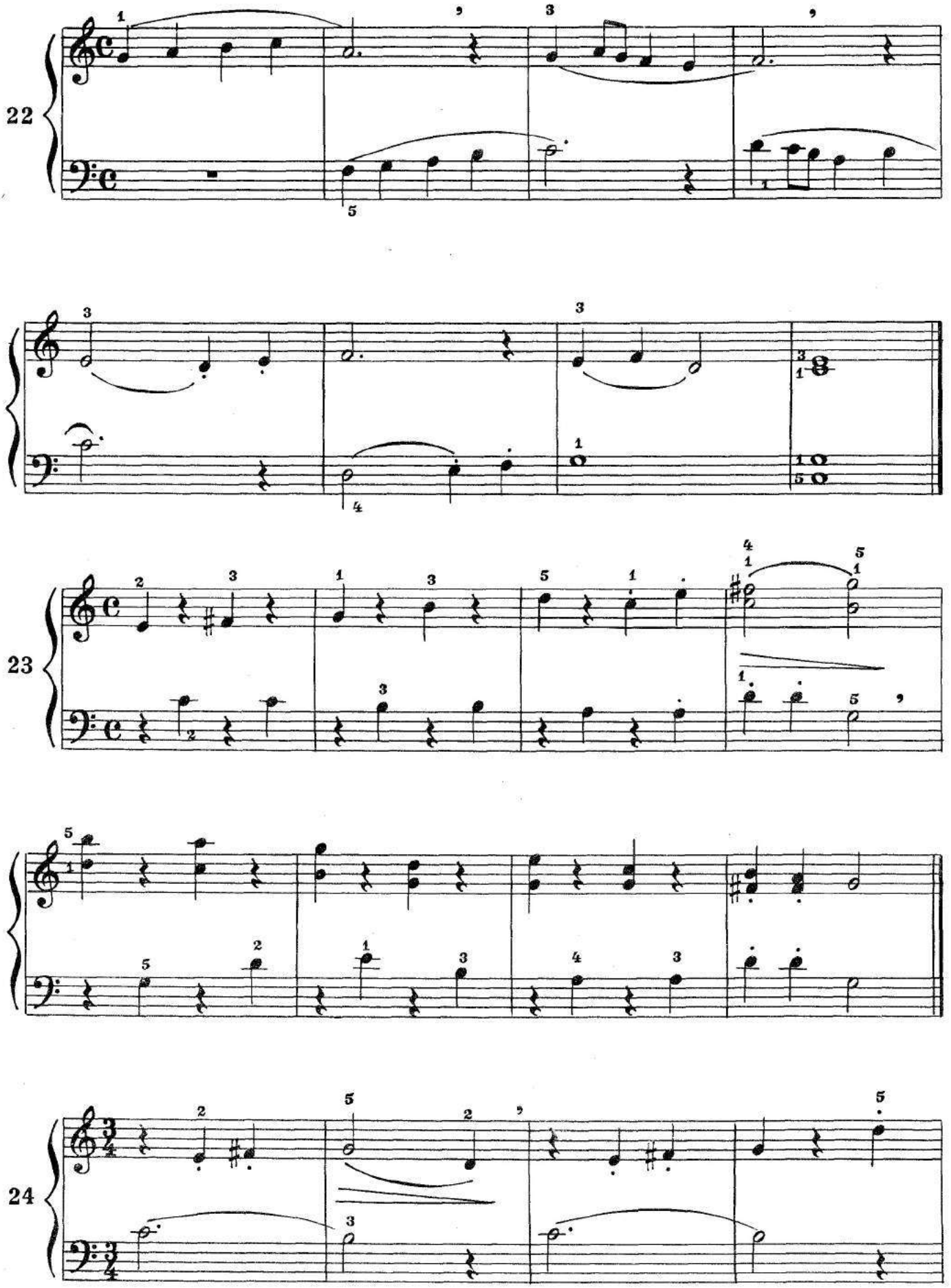


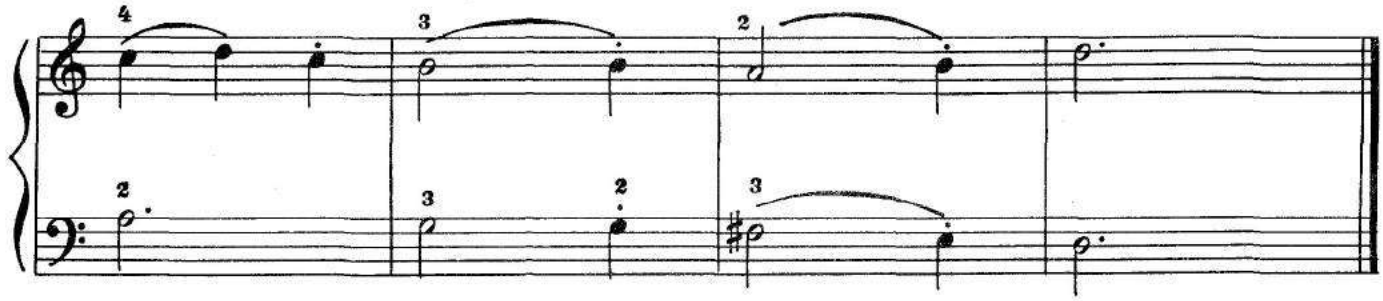
с 5350 к

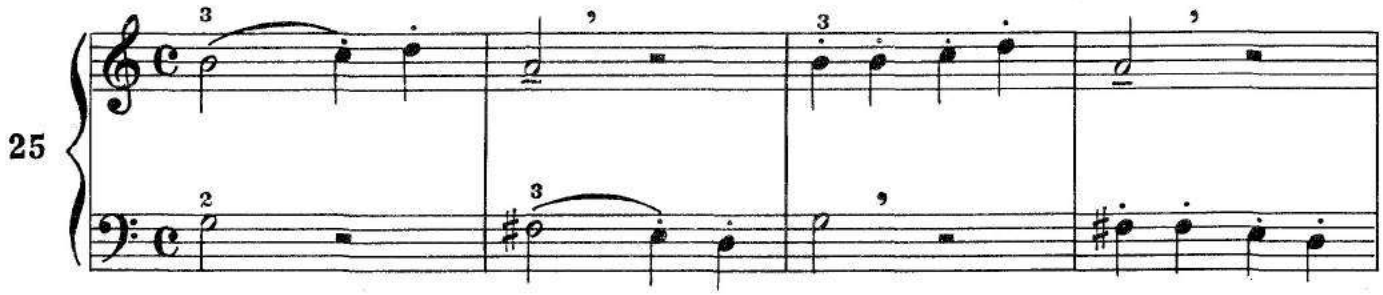
Терции (№ 18) брать крепкими пальцами; на паузах и запятых освобождать и приподнимать руку.

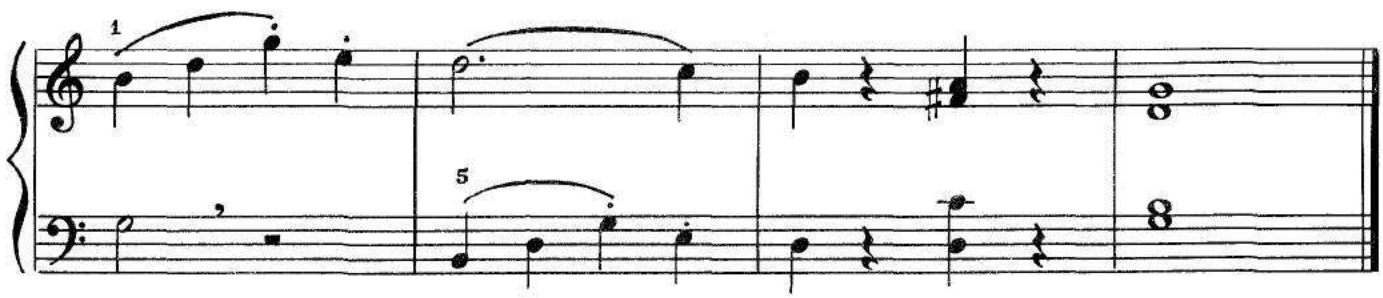



20
21

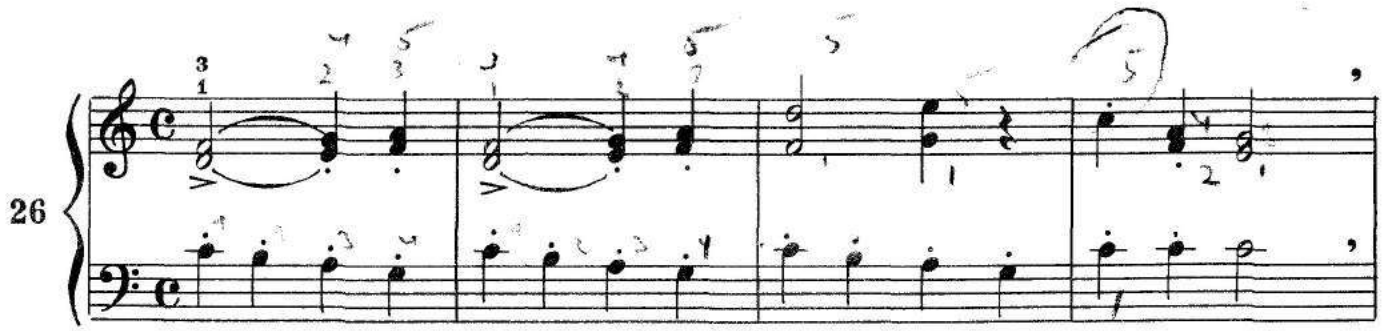

22
23
24

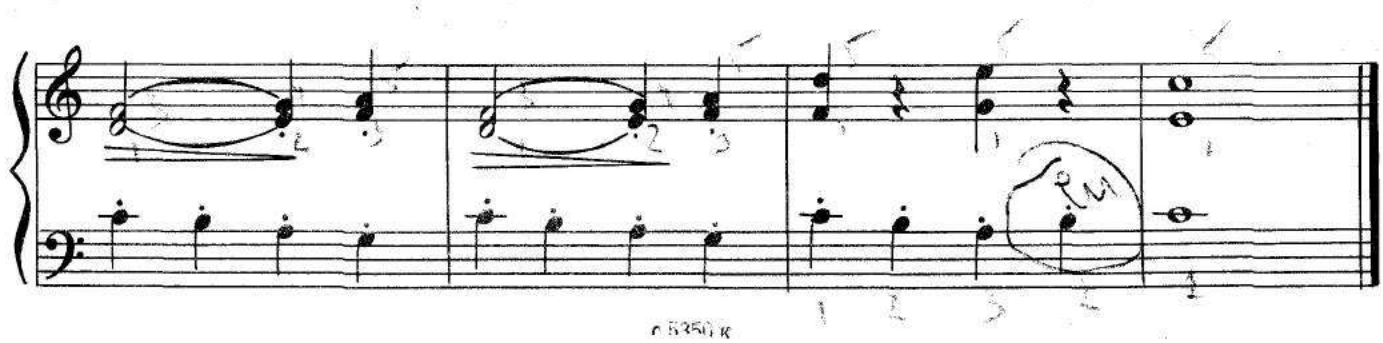




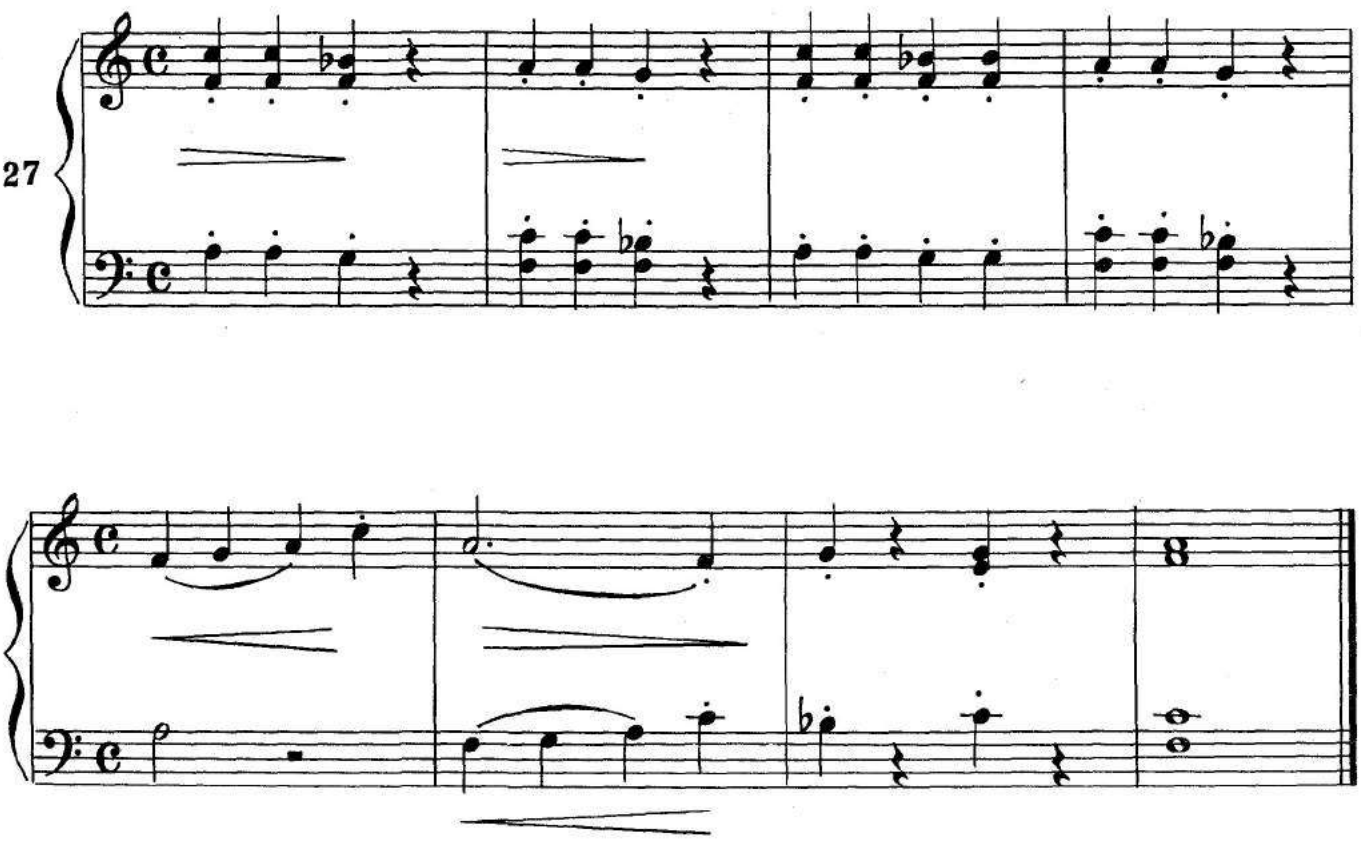


МАЛЕНЬКИЙ МАРШ



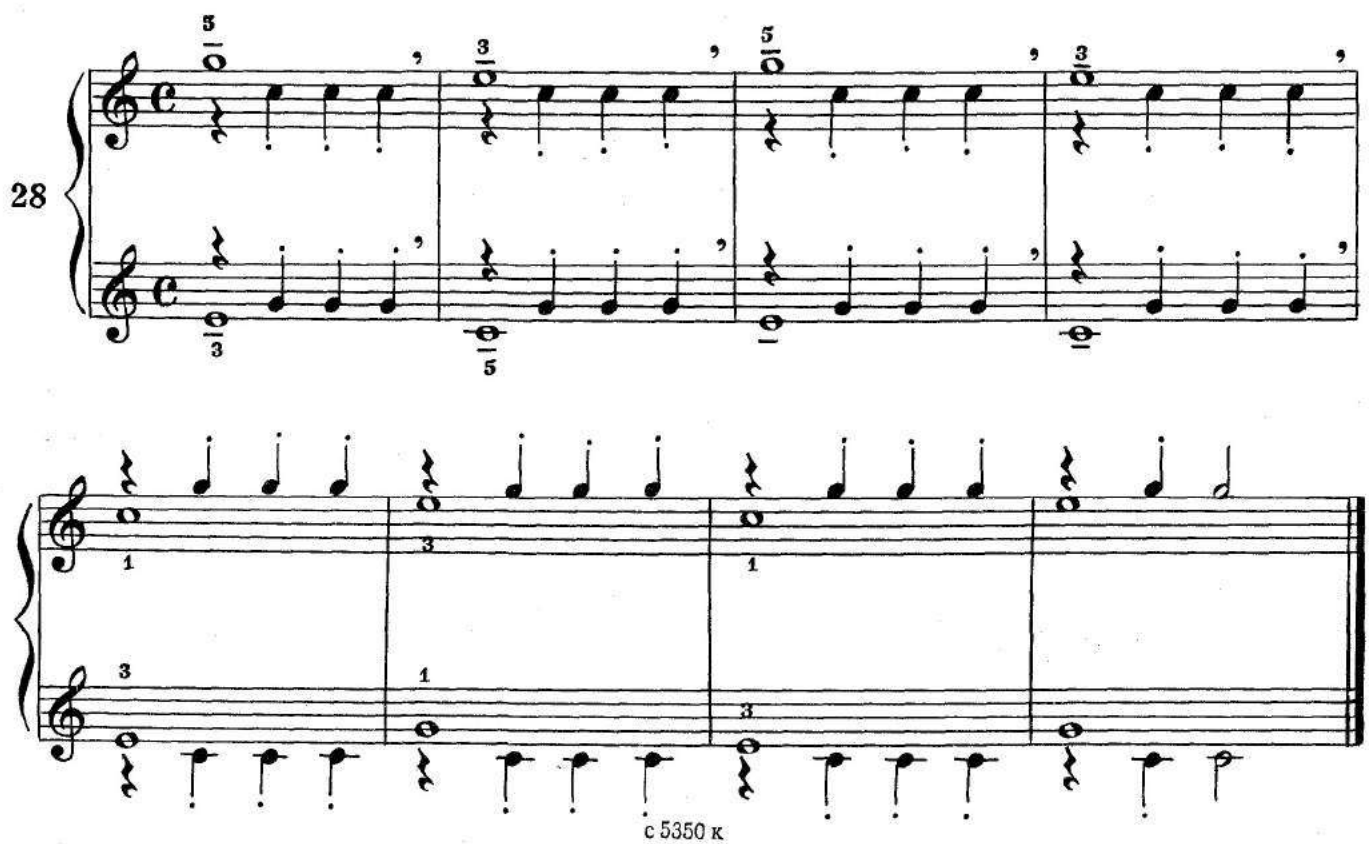


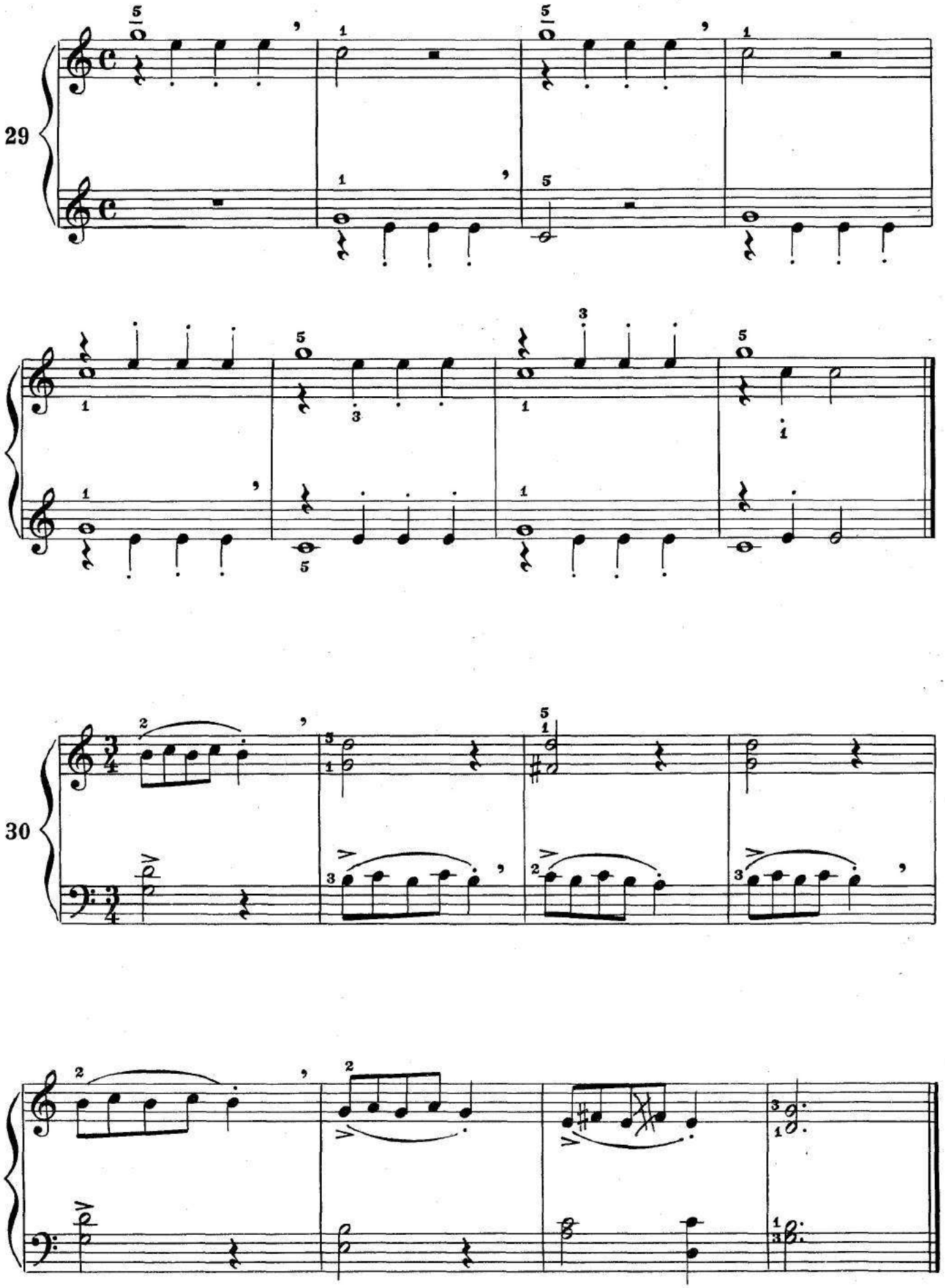
27

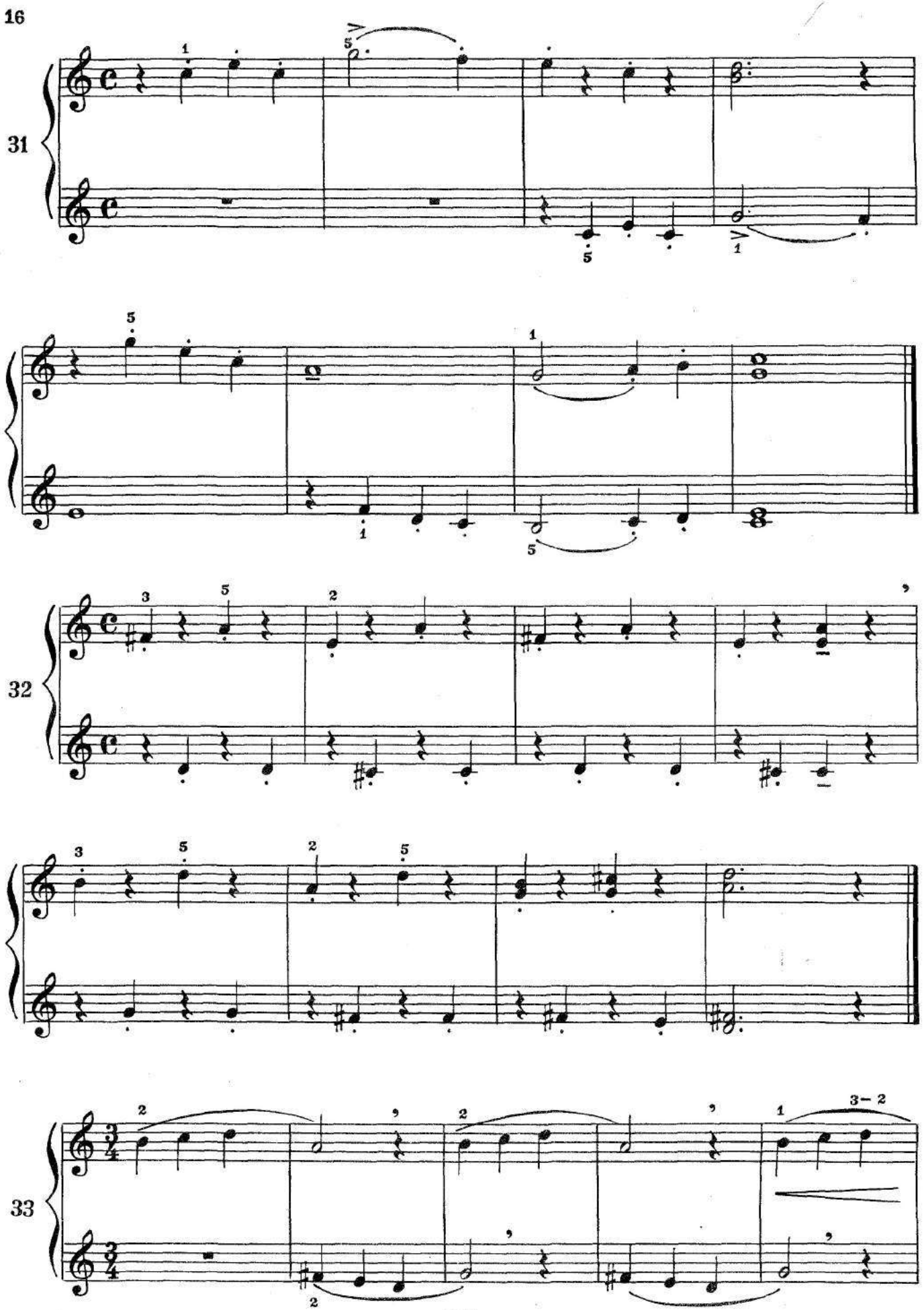


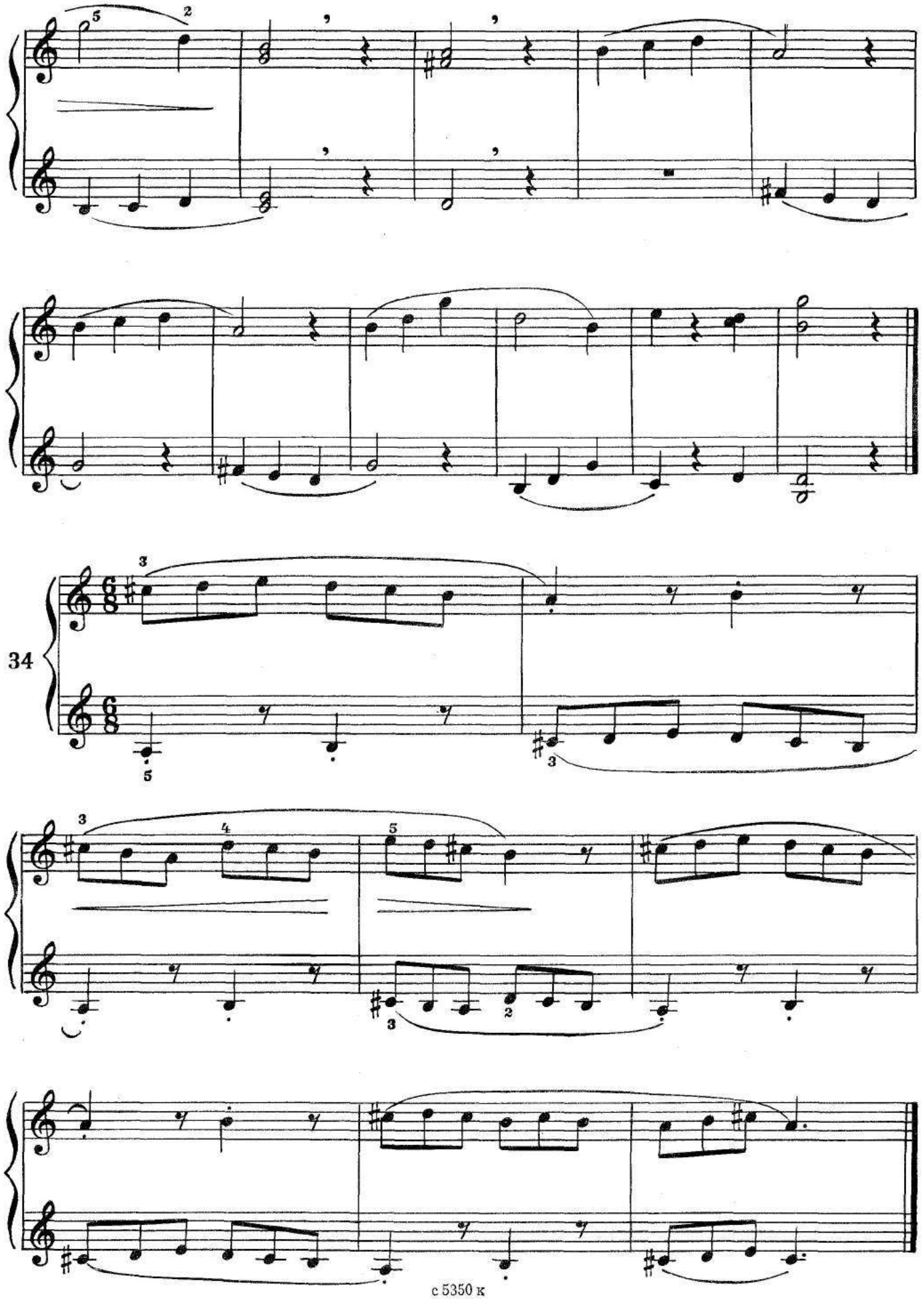
Давать опору на пятый и третий пальцы и легко касаться клавиши первым пальцем. Перед целыми нотами свободно поднимать руку.

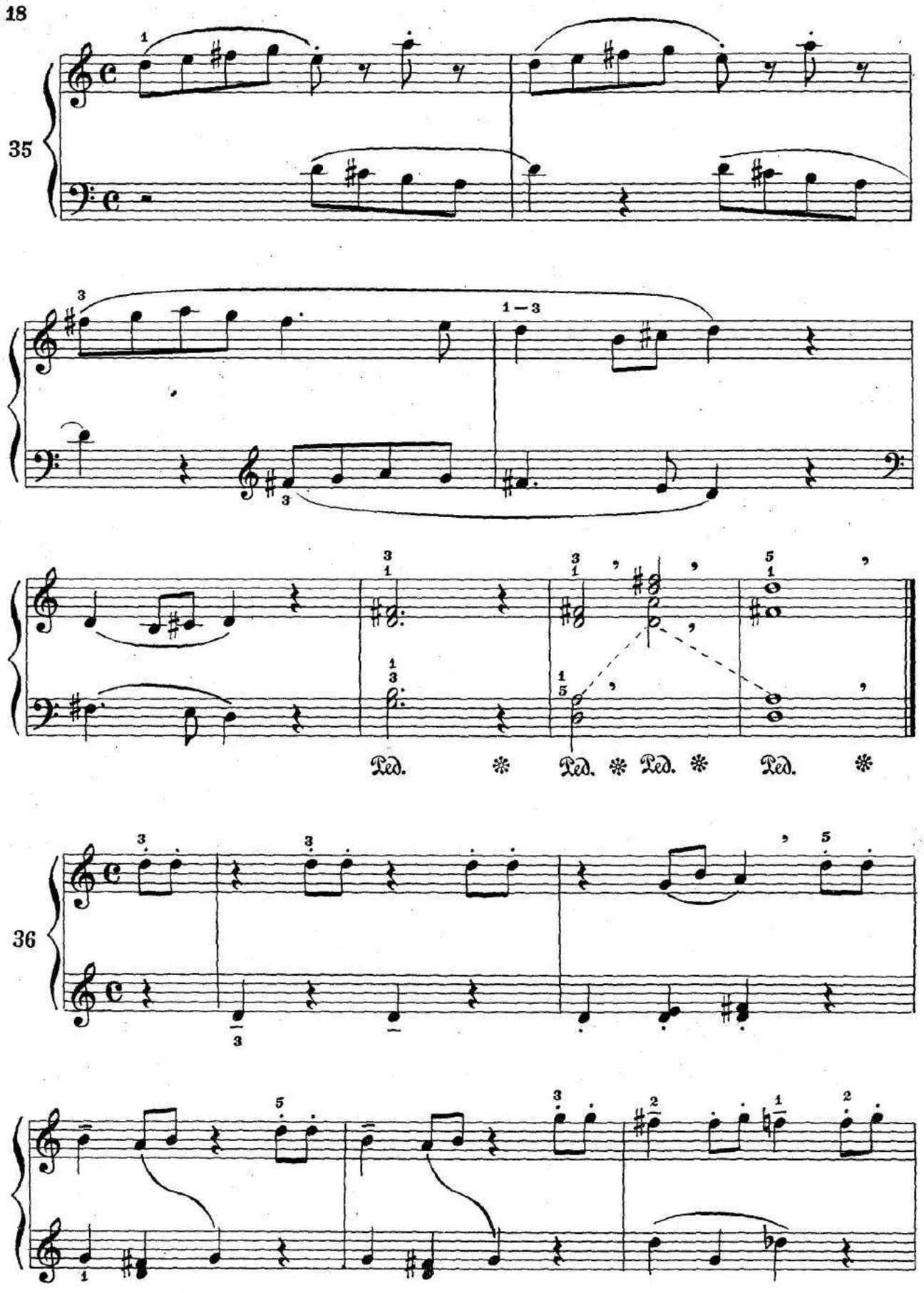
28

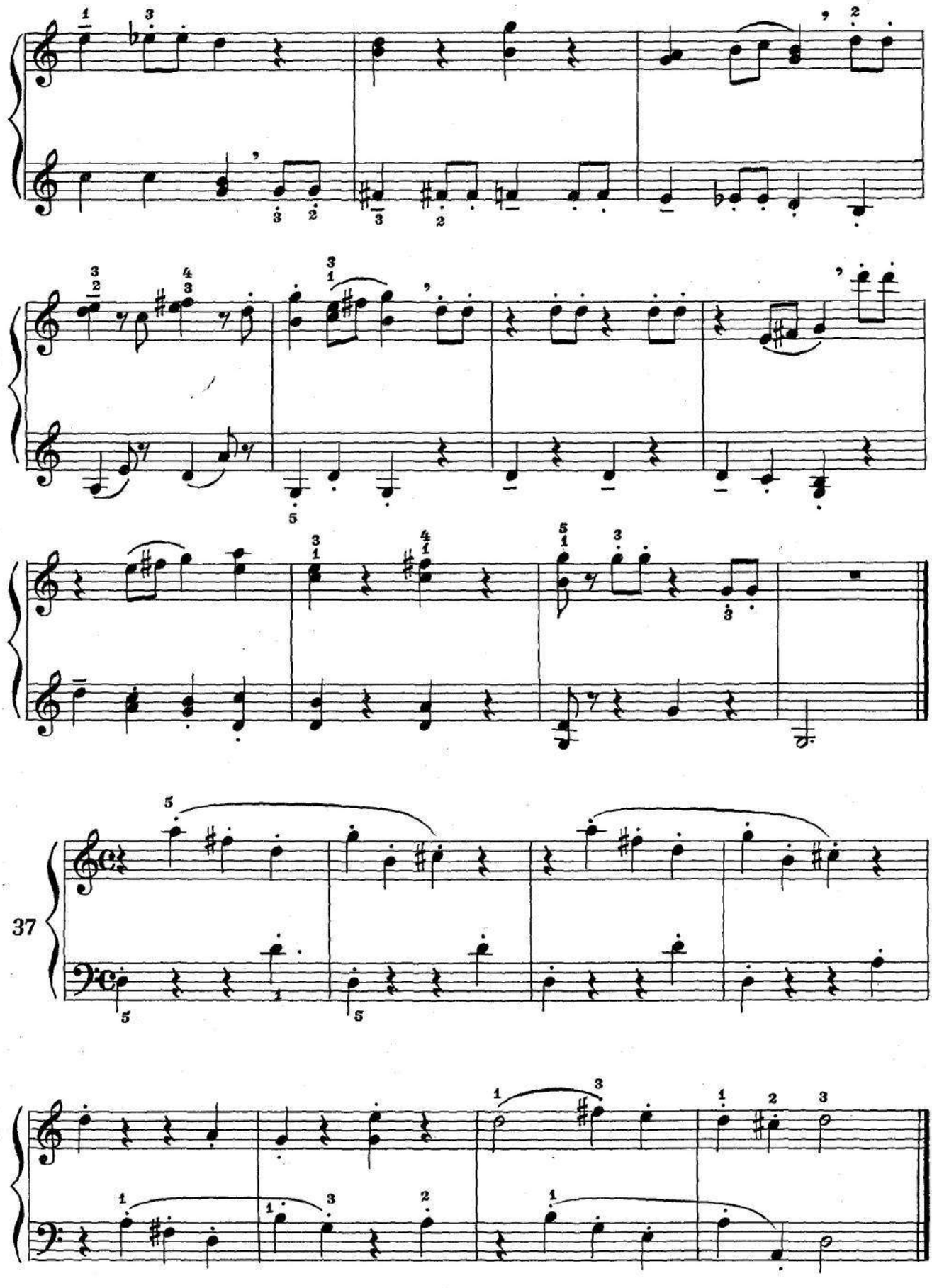


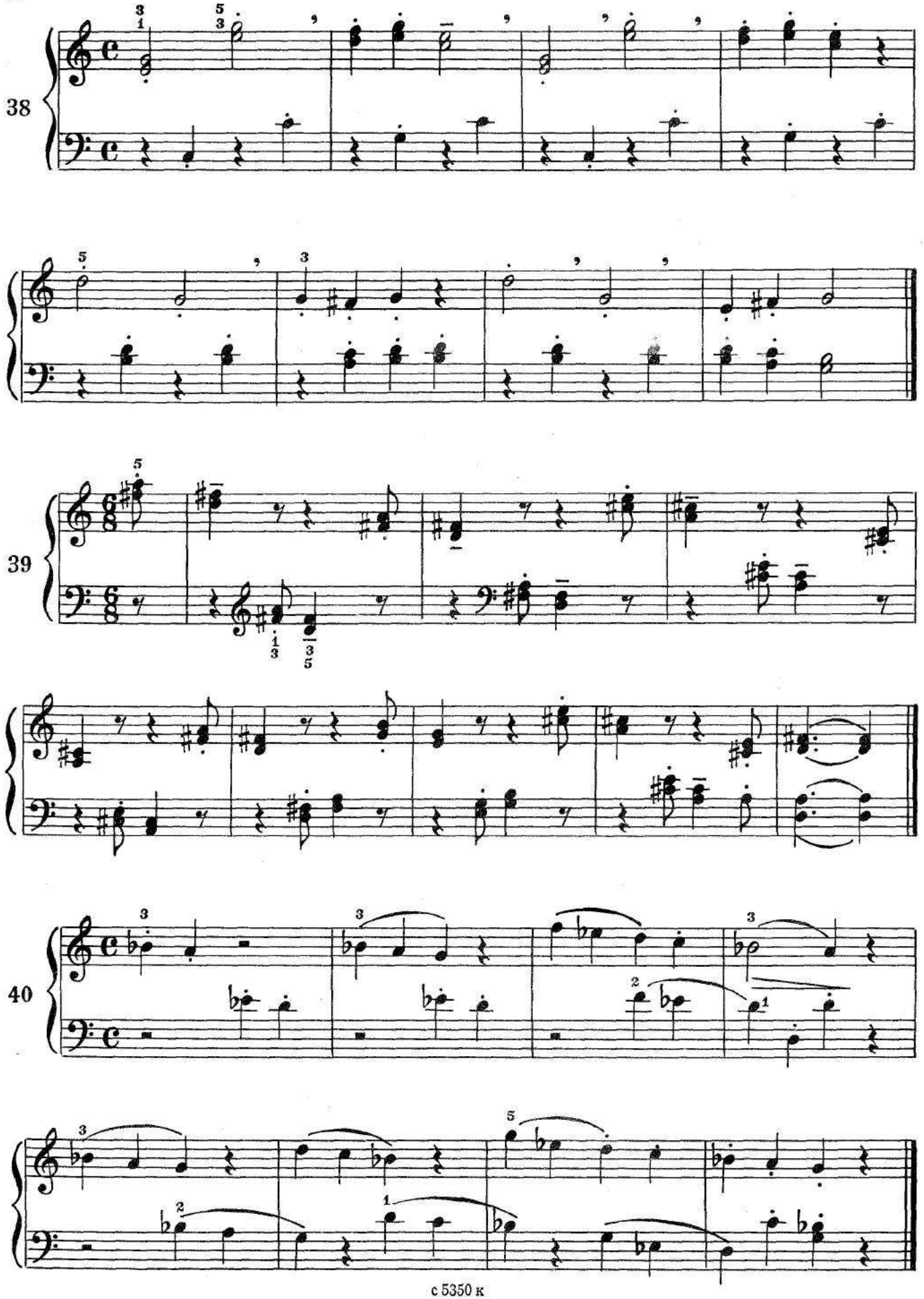

29
30

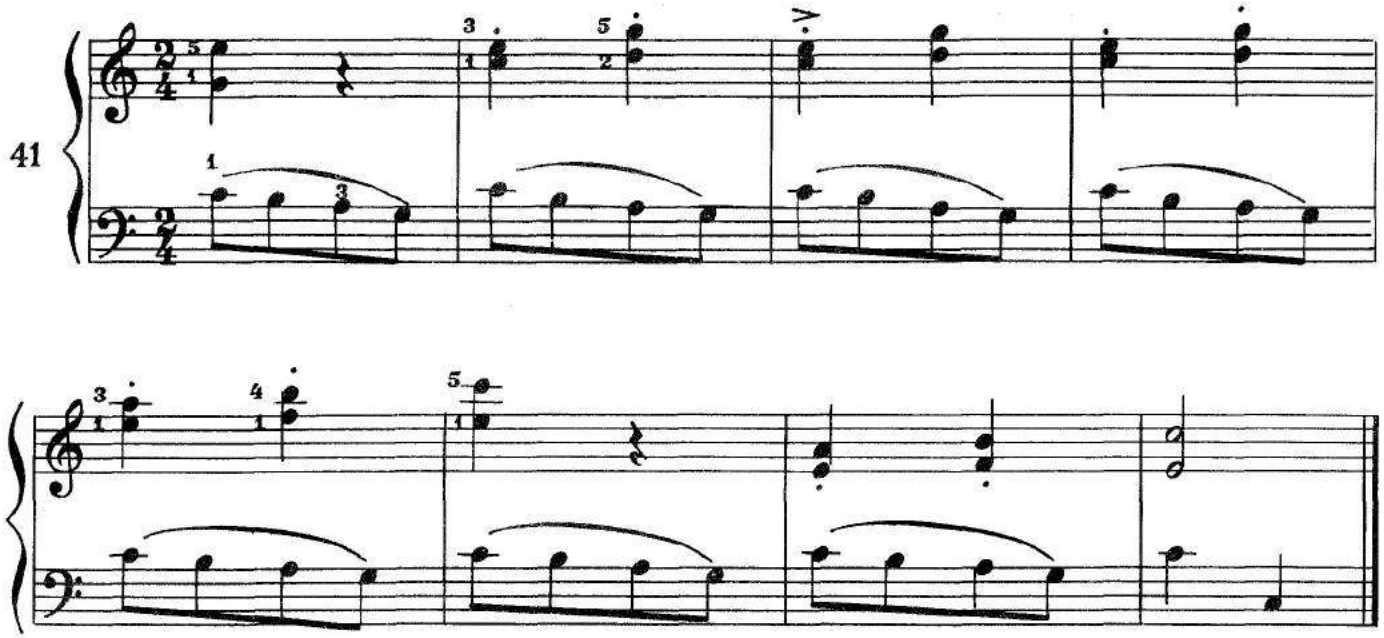

31
32
33
3–2


34


35
1 — 3
Ped.
36

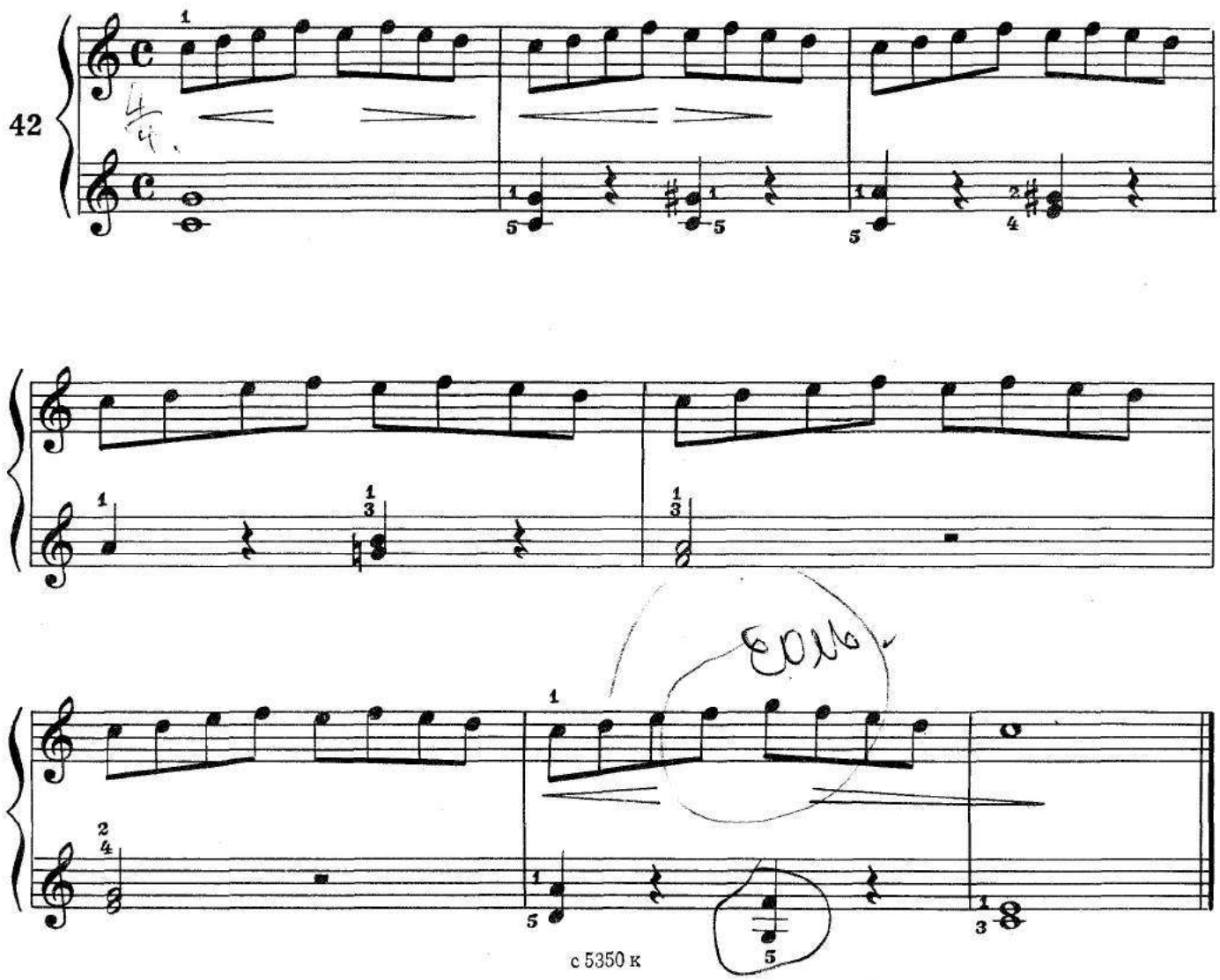

37


38
39
40

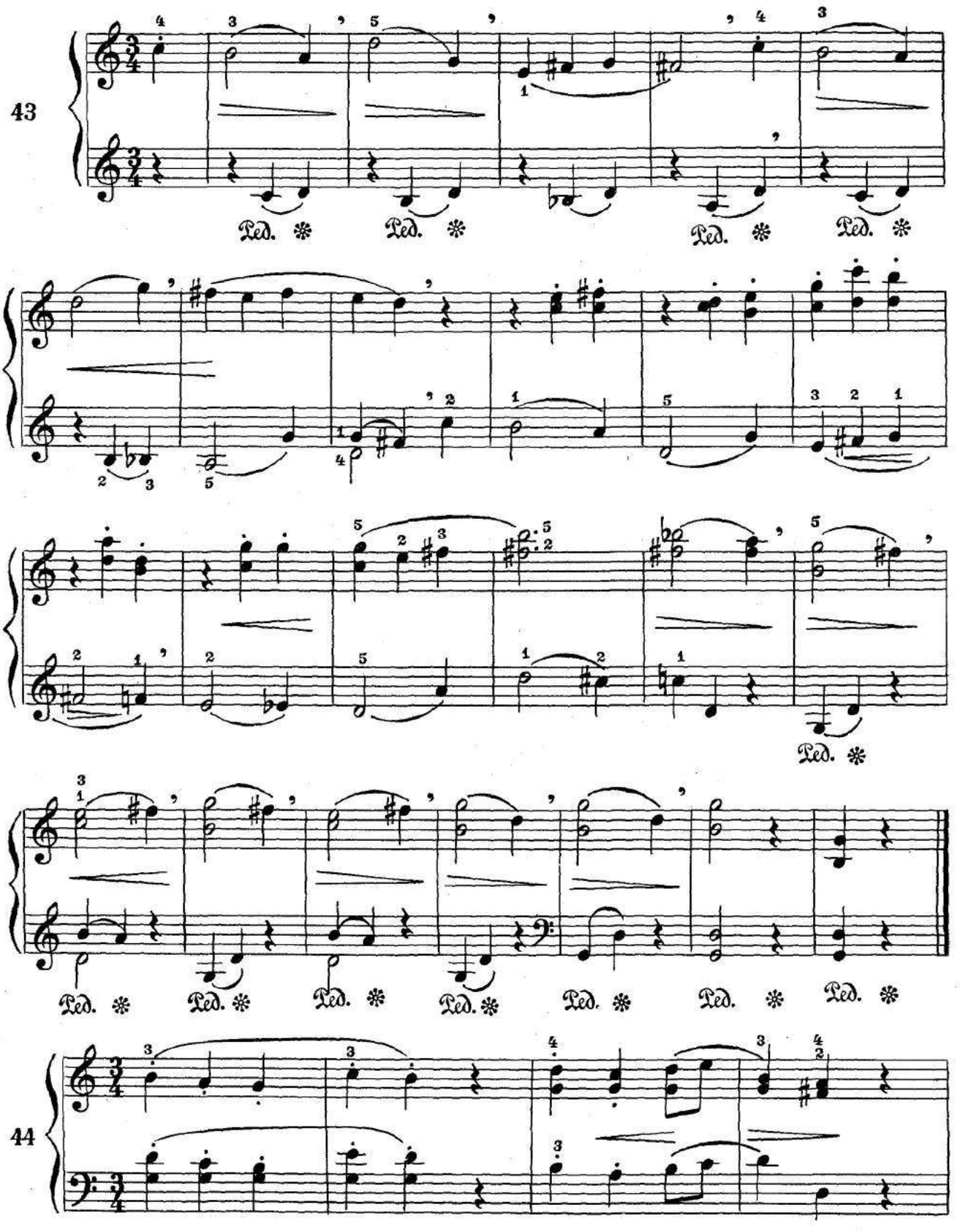


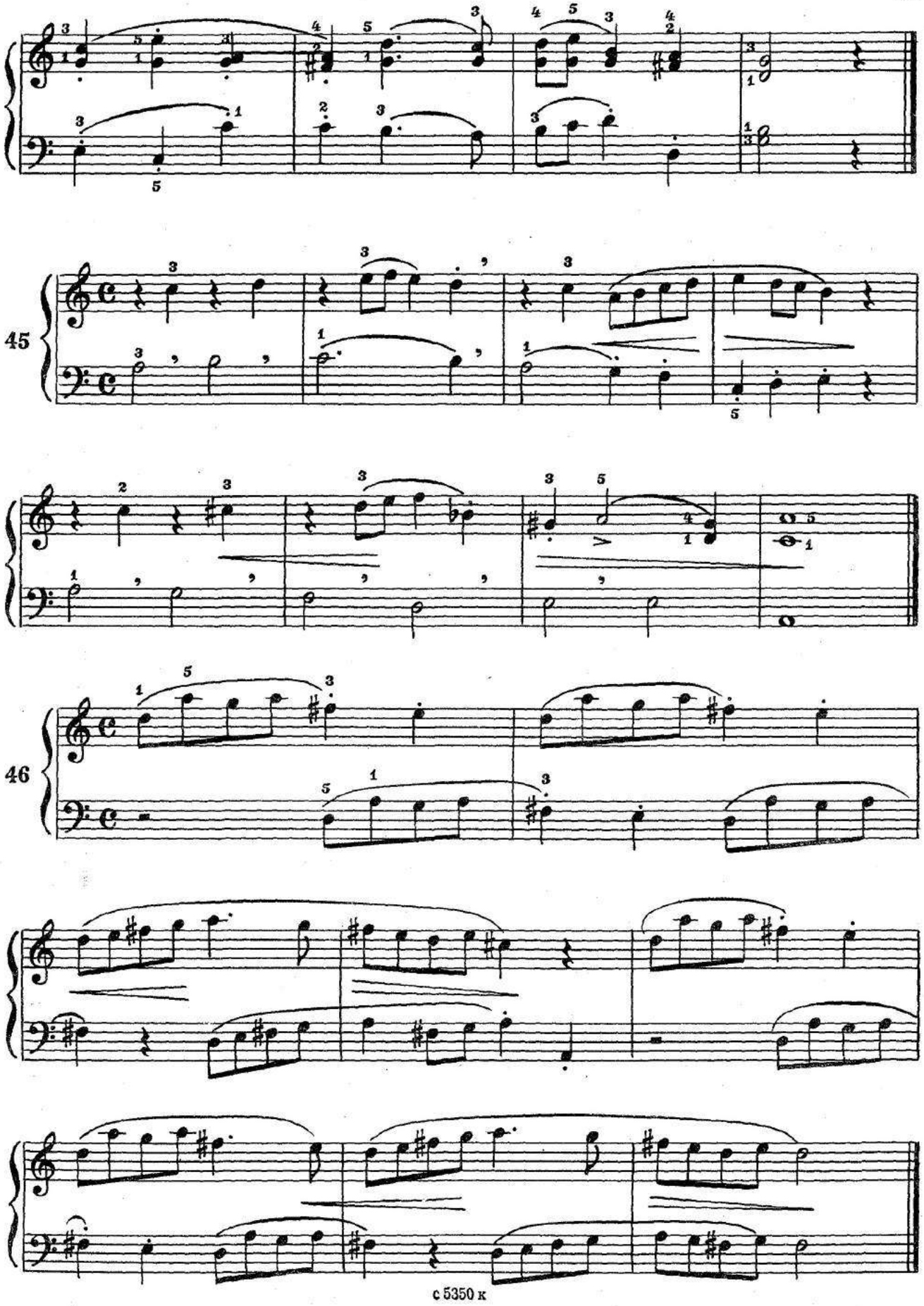
легато, стаккато.

№ 42 исполнять legato и staccato.

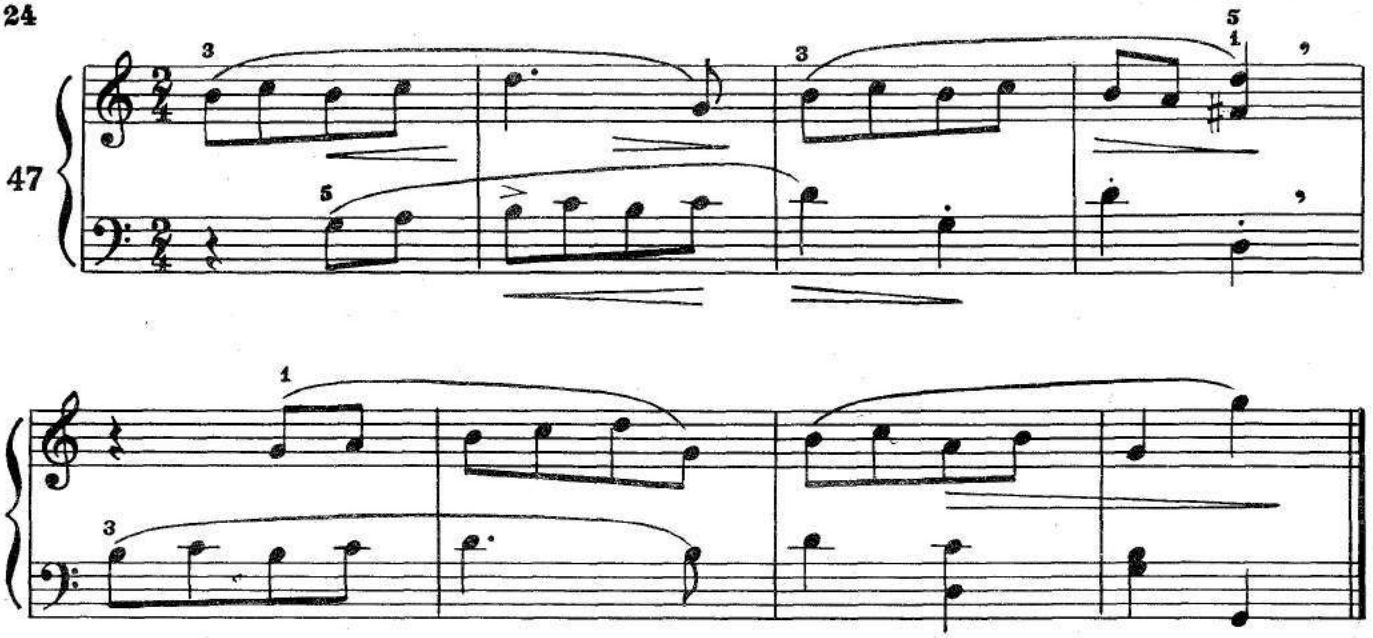


МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС




45
46

47

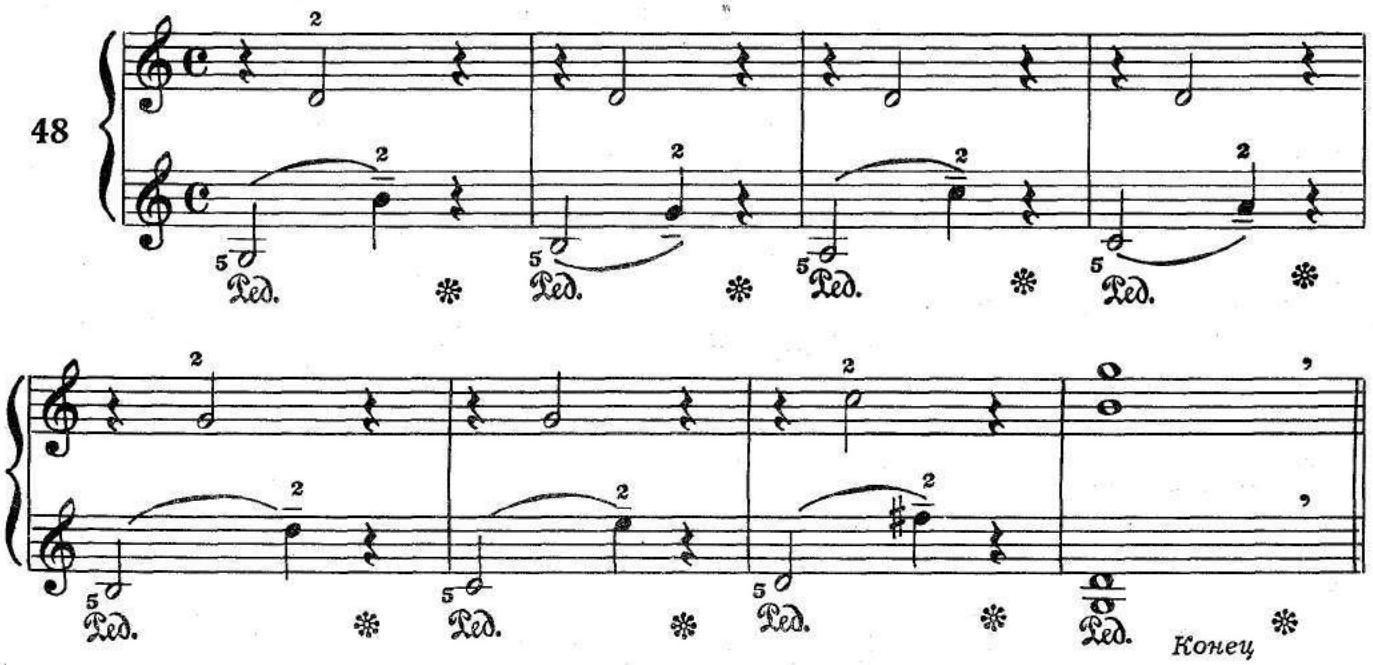


МАЛЕНЬКИЙ ПЕДАЛЬНЫЙ ЭТЮД

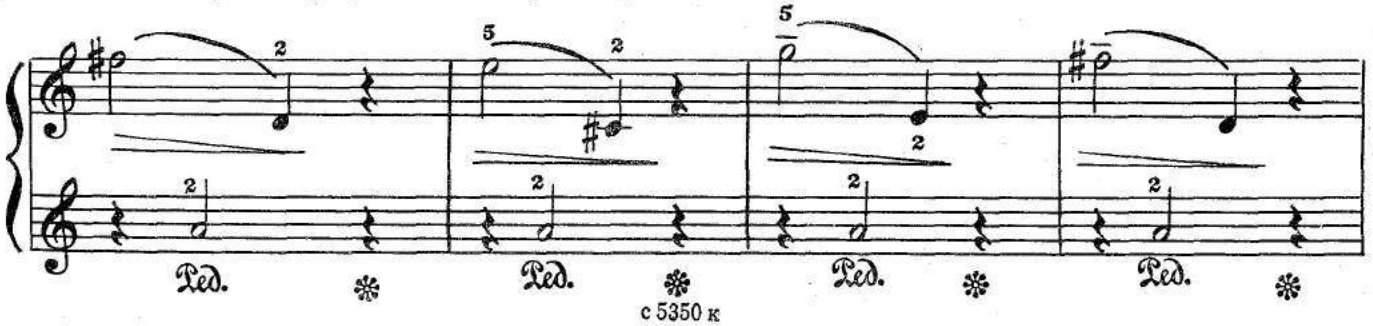
Левая рука плавно перебрасывается через правую после нажатия педали.

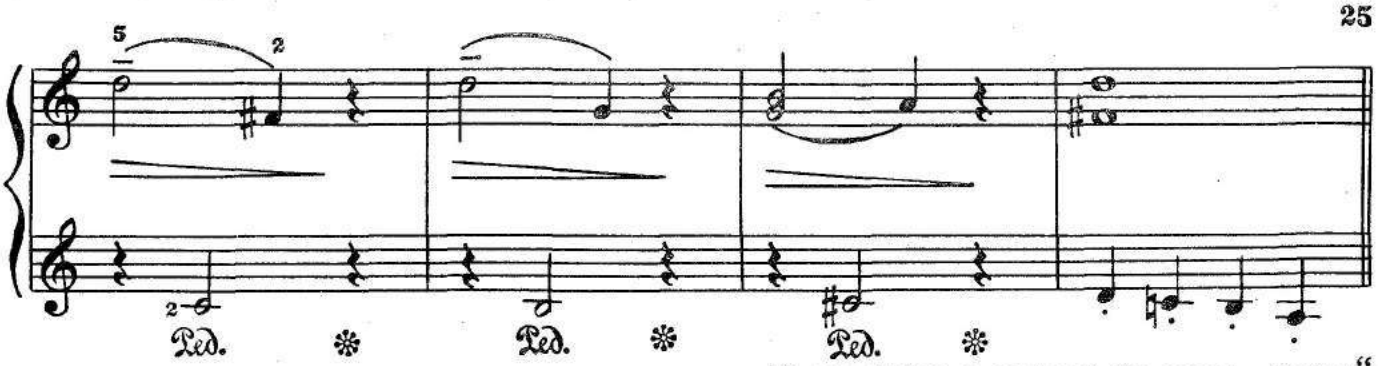
Не скоро

48



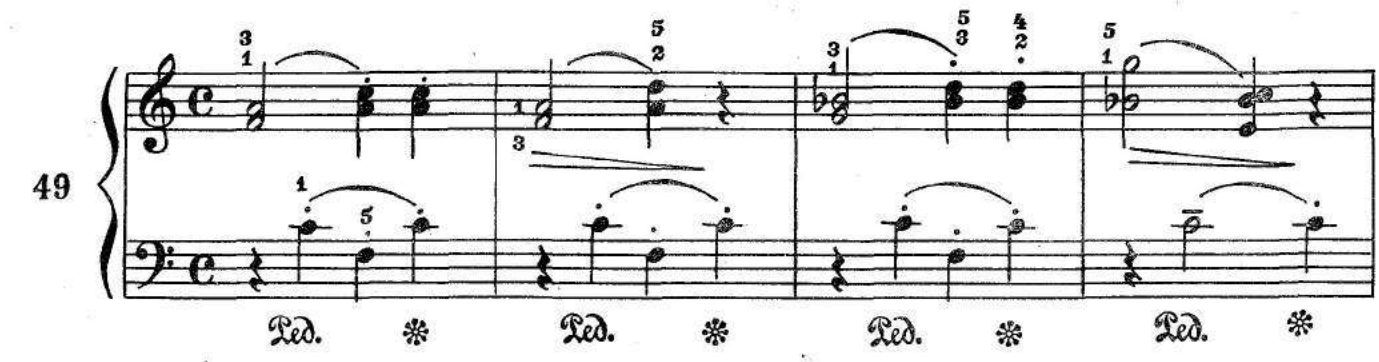
Правая рука перебрасывается через левую:

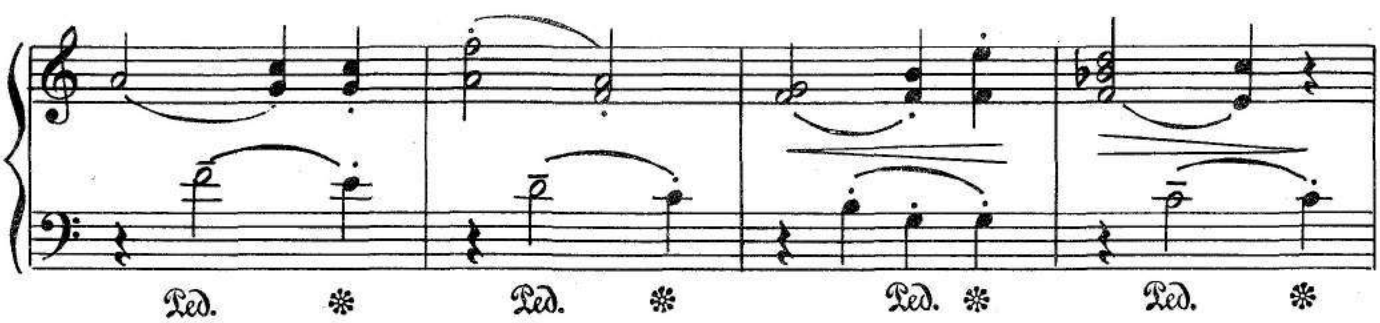


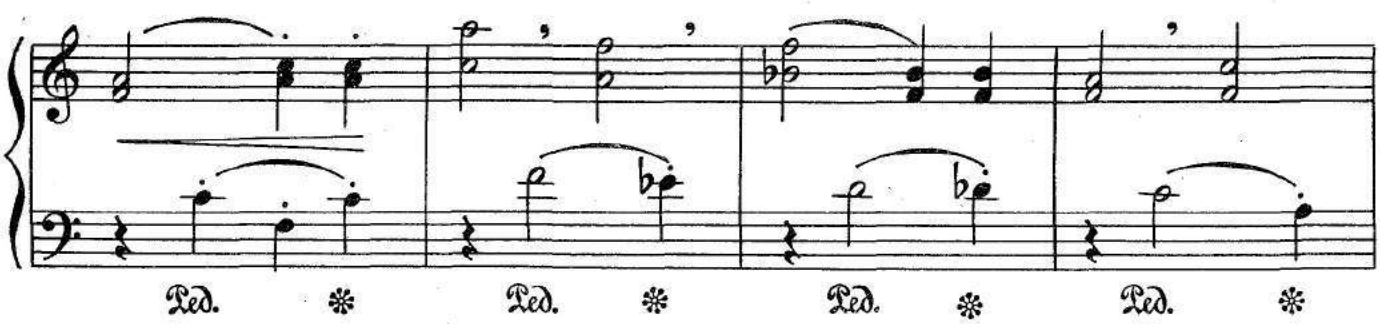


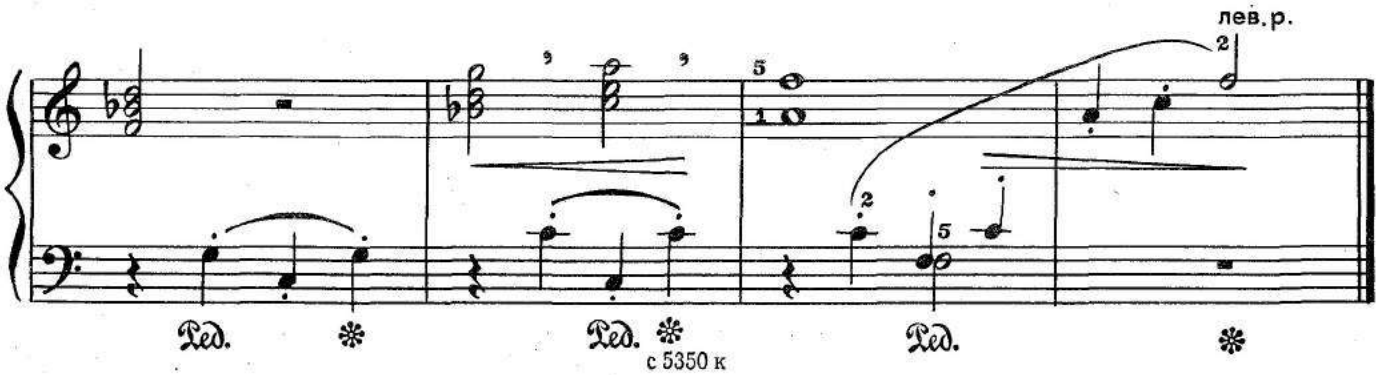
Повторить с начала до слова „Конец"

ПЕДАЛЬНЫЙ ЭТЮД









с 5350 к

МАЛЕНЬКИЙ ЭТЮД НА ЗАПАЗДЫВАЮЩУЮ ПЕДАЛЬ

1. Педаль легко нажимается на половине длительности и снимается в момент возникновения нового звука таким образом:

и т. д.

2. После нажатия педали приподнимать на запятых руки, чтобы слышать новый чистый звук, продолженный на педали.

50