Музыкальная мозаика

2-3 классы

ВЫПУСК 5

МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

2–3 КЛАССЫ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Выпуск 5-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С. А. Барсукова

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2003

Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 2–3 классы детских музыкальных школ. Вып. 5. Учебно-методическое пособие, Составитель С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 56 с.

В данном сборнике представлены произведения современных русских и зарубежных композиторов.

Материал ориентирован на развитие пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Для удобства учащихся и преподавателей пьесы, сонатины, вариации и ансамбли собраны в одном сборнике.

Данное пособие призвано помочь преподавателям в подборе учебного материала. Оно содержит как общие методические рекомендации, так и пожелания, относящиеся к конкретным произведениям.

ISBN 5-222-03487-9

© Составитель С. А. Барсукова, 2003
© Оформление, издательство «Феникс», 2003

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа каждого ученика, начиная с младших классов ДМШ, должна быть разнообразной. Нужны как легко усваиваемые произведения, так и требующие больших усилий при их разучивании и исполнении.

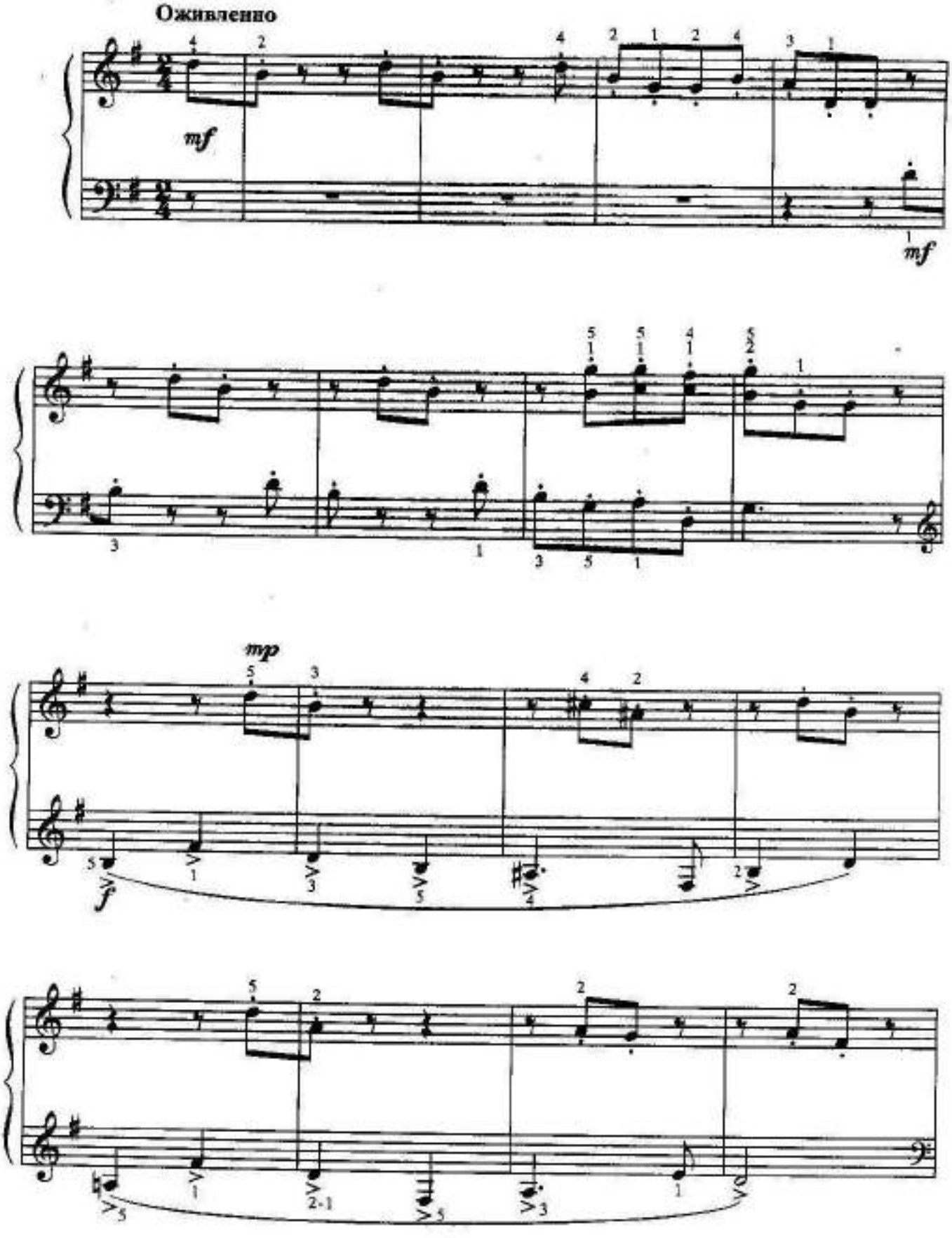
Юного музыканта следует знакомить с произведениями разных музыкально-исторических периодов, обращая внимание на специфику того или иного композиторского приема, воспитывая сознательное и аналитическое отношение к музыке. Политональность, диссонансы в музыке XX века становятся более доступными для ученика, если подойти к этим проблемам со стороны художественного образа, раскрытию которого способствуют литературные сравнения, напоминание о знакомом явлении природы, показ иллюстративного материала.

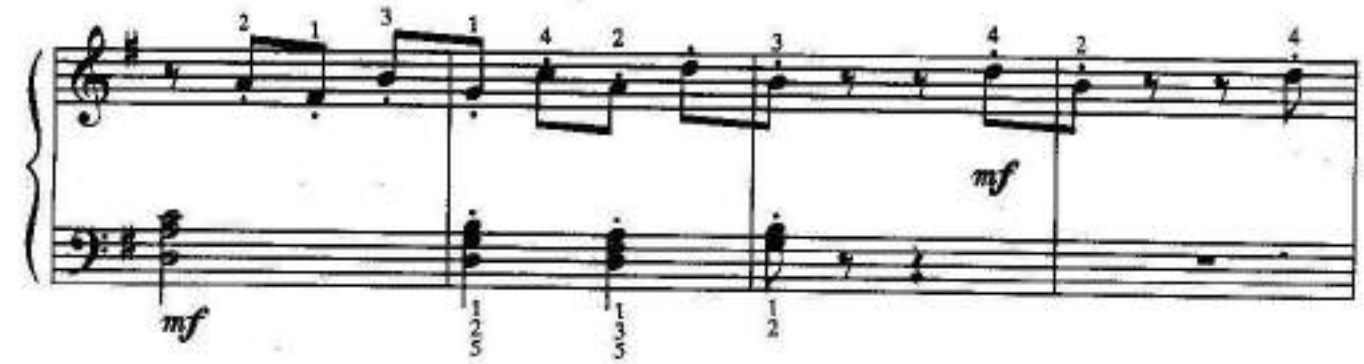
Непременно следует изучать на занятиях легкие джазовые произведения, предварительно рассказав об особенностях джазового стиля и своеобразии джазового пианизма.

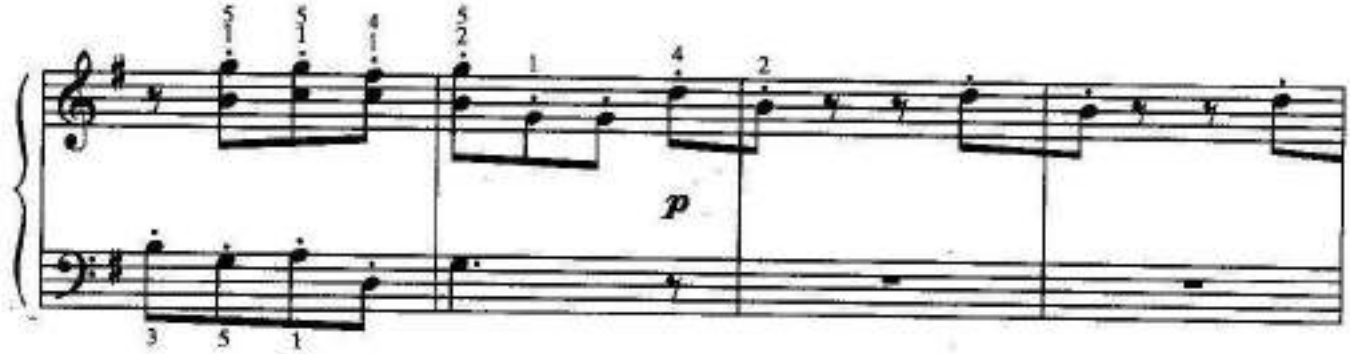
Основная задача педагога состоит в том, чтобы ознакомить учащегося с разнообразием стилей и жанров фортепианной музыки, развить у него художественный вкус и эрудицию, научить творческому самовыражению.

ВЕСЕЛАЯ КУКУШКА

Р. ФРИКЕ



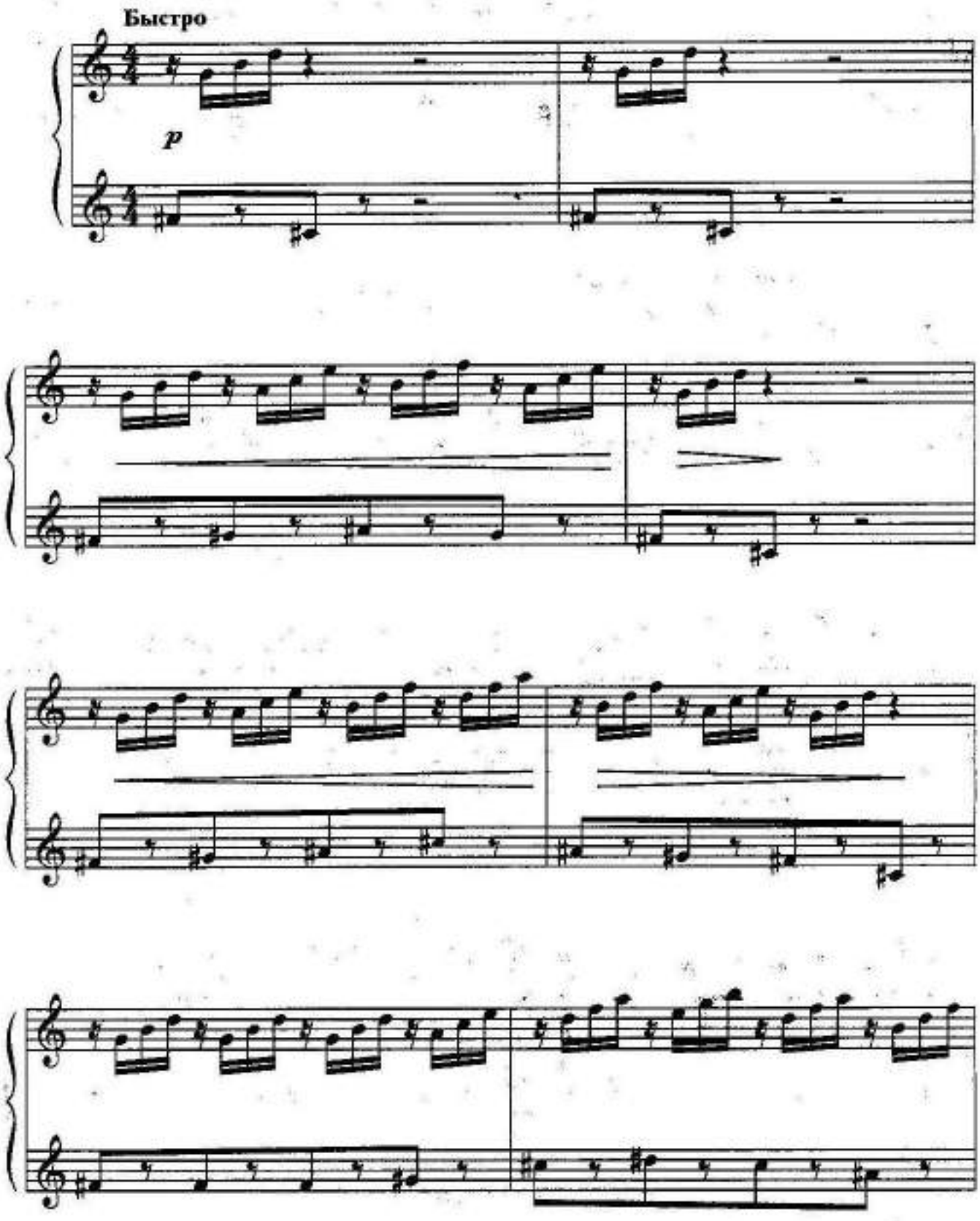


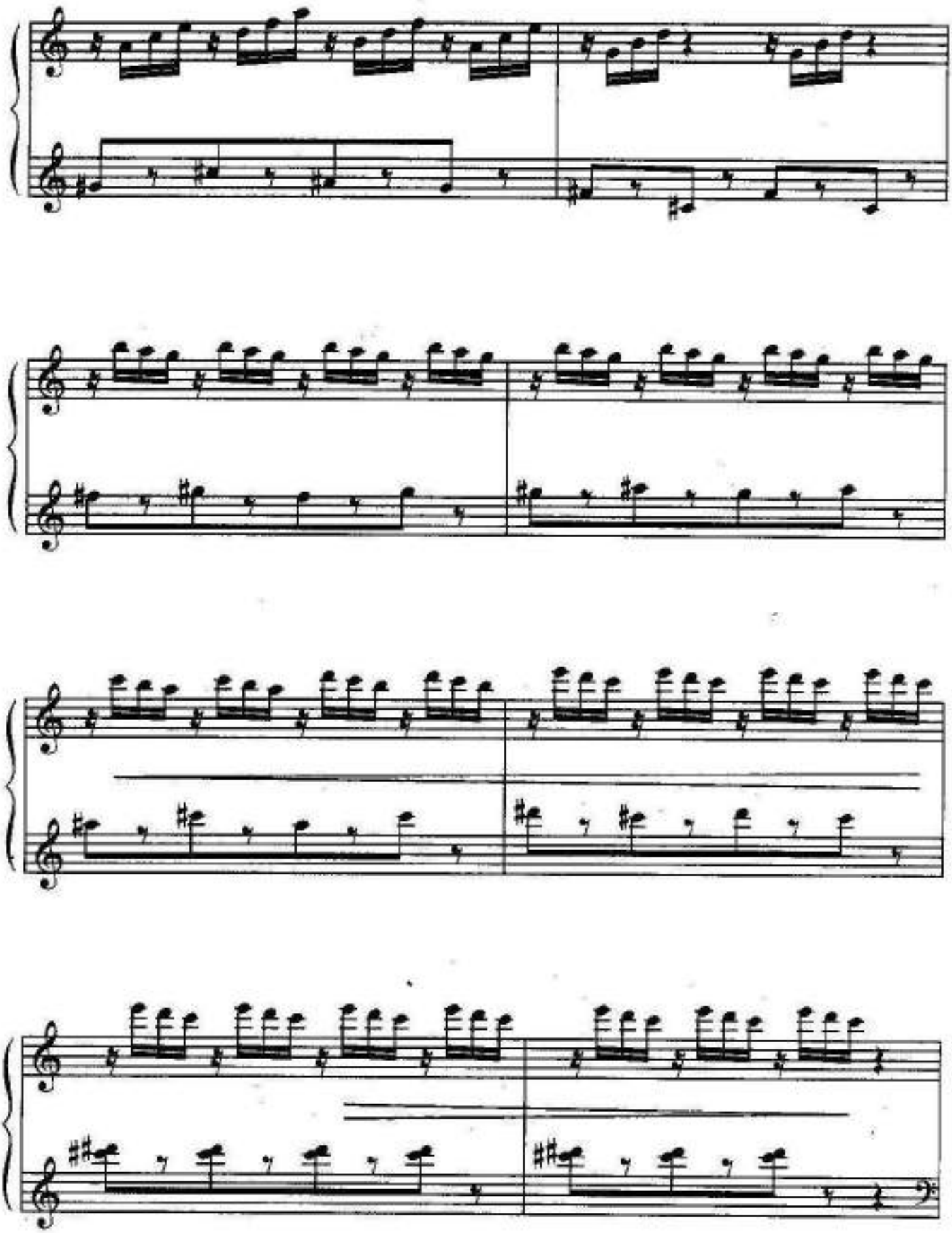


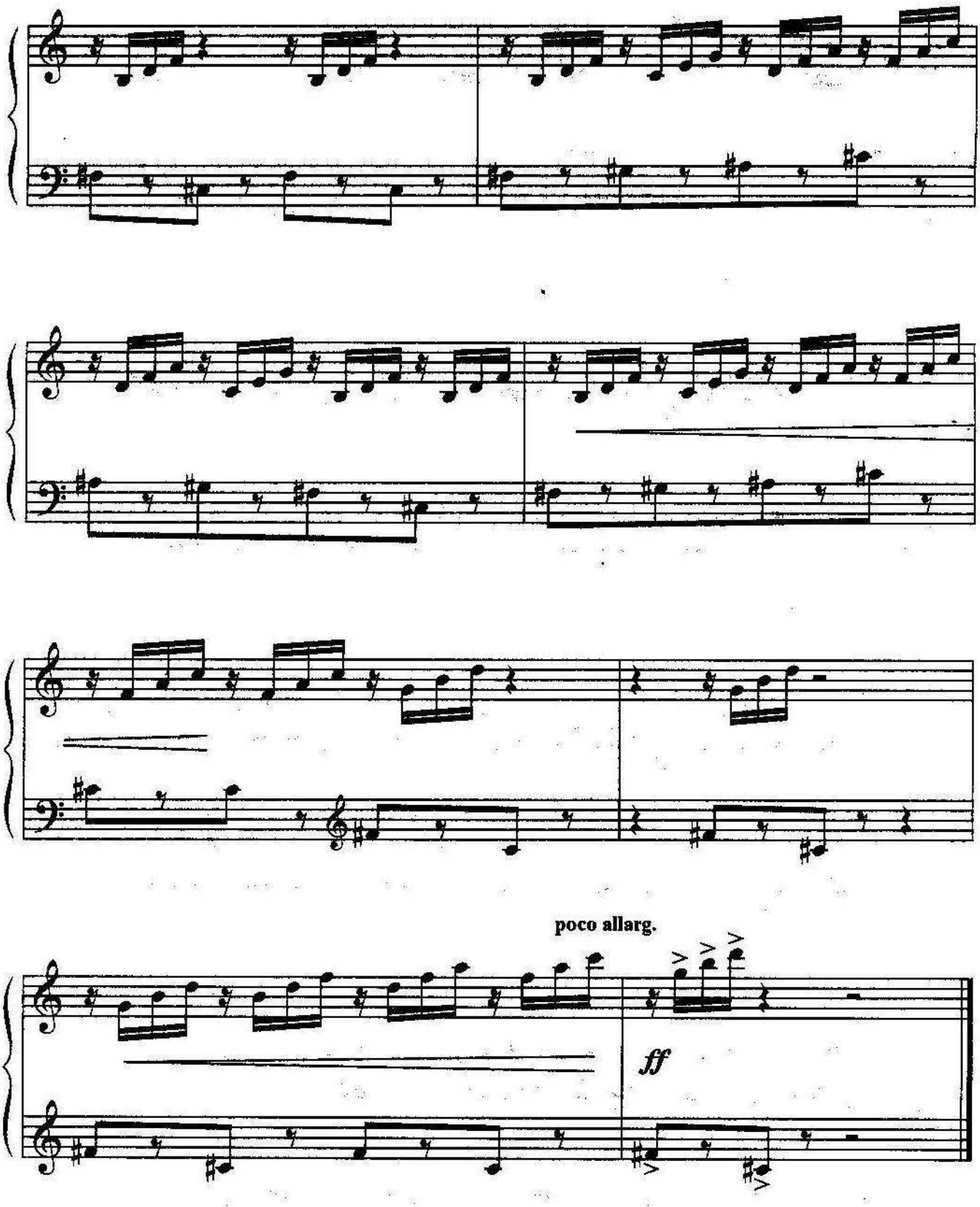
Пьеса дает возможность поработать с учеником над кистевым стаккато. Основные трудности связаны с ритмом.

УЛЫБОЧКА

В. БАРСКАУСКАС





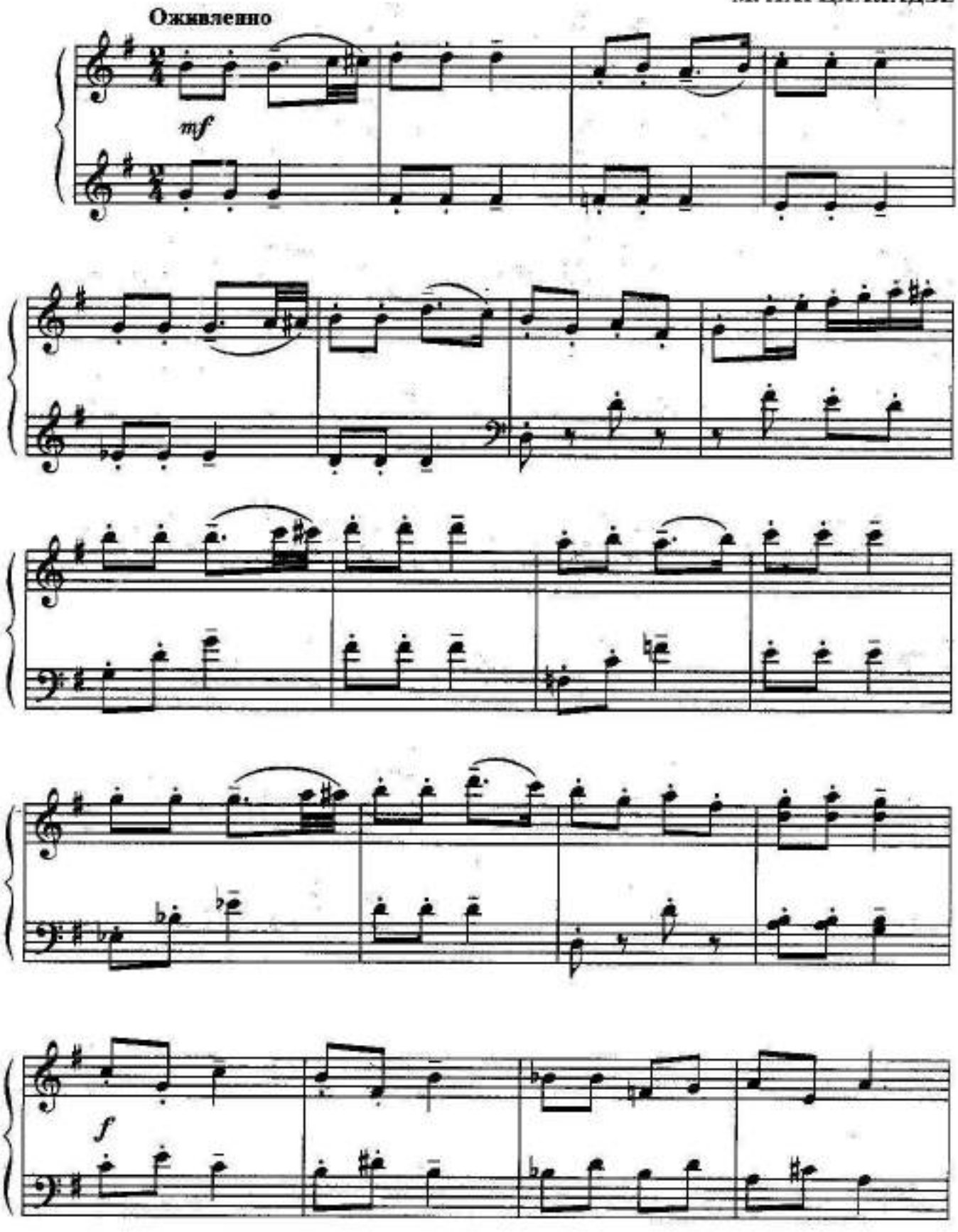


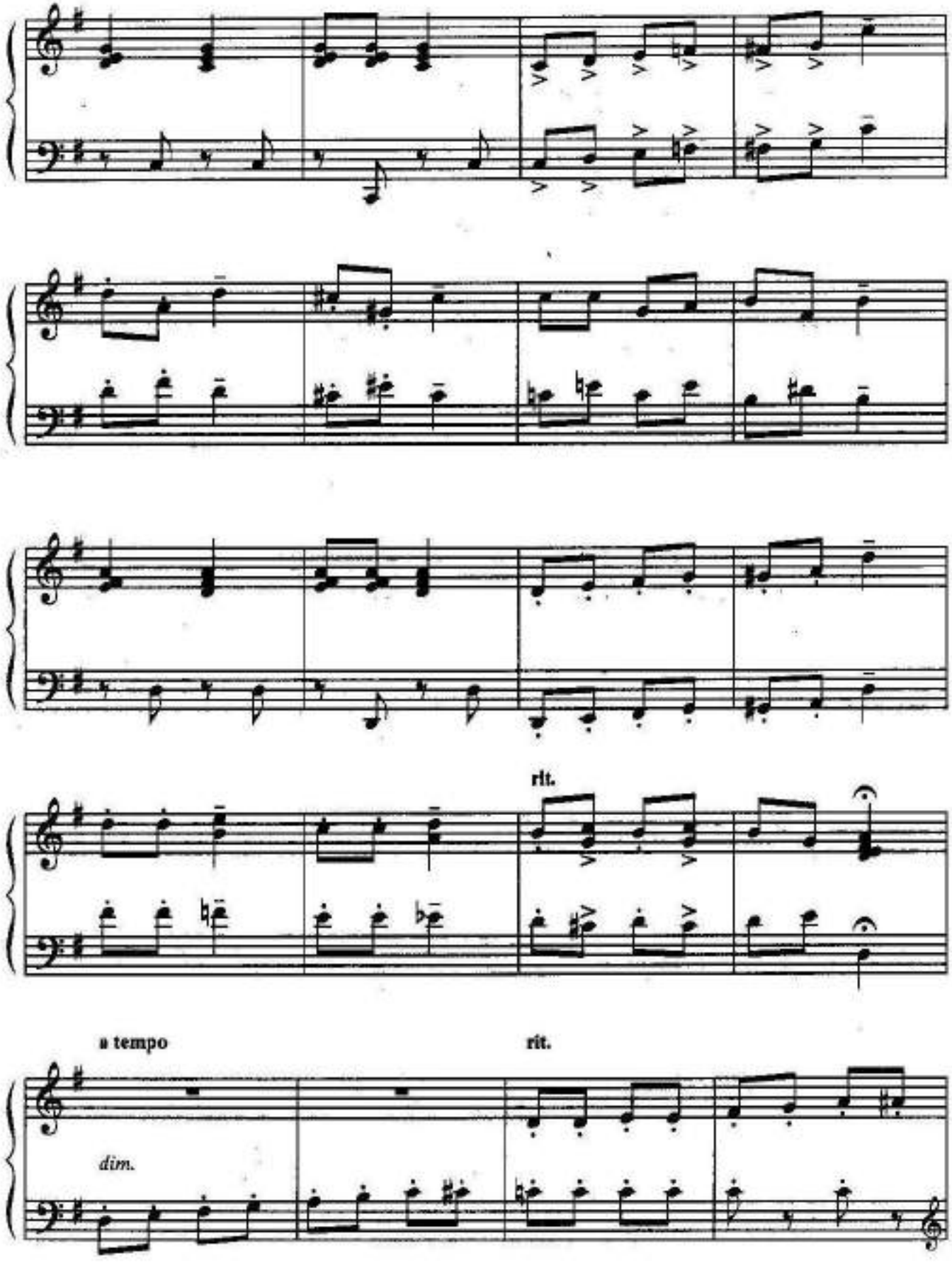
Пьеса-этюд дает возможность отработать ровную звуковую линию при передаче шестнадцатых из партии левой руки в партию правой руки.

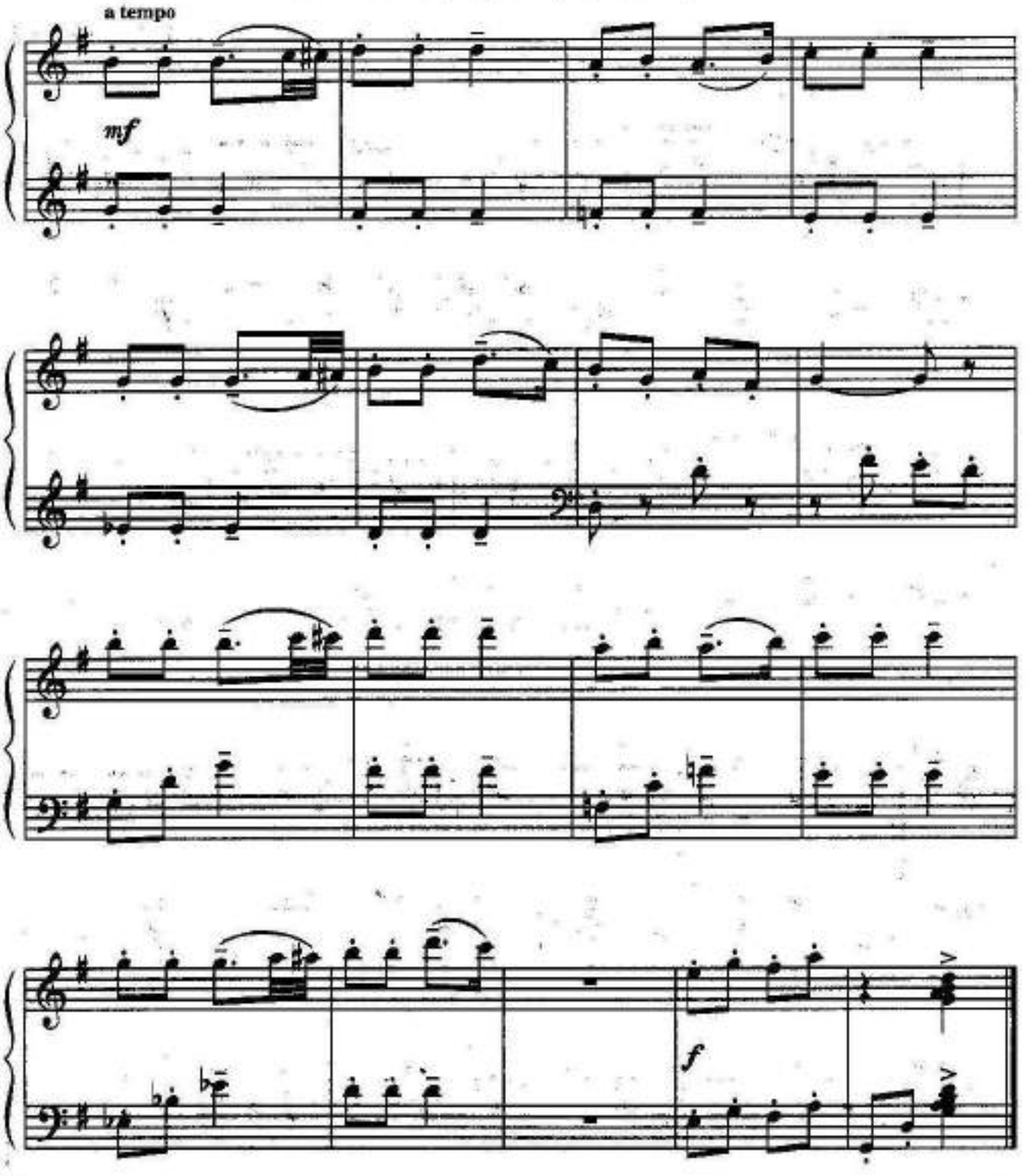
КОЛОКОЛЬЧИКИ

из сюиты «Среди цветов»

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ



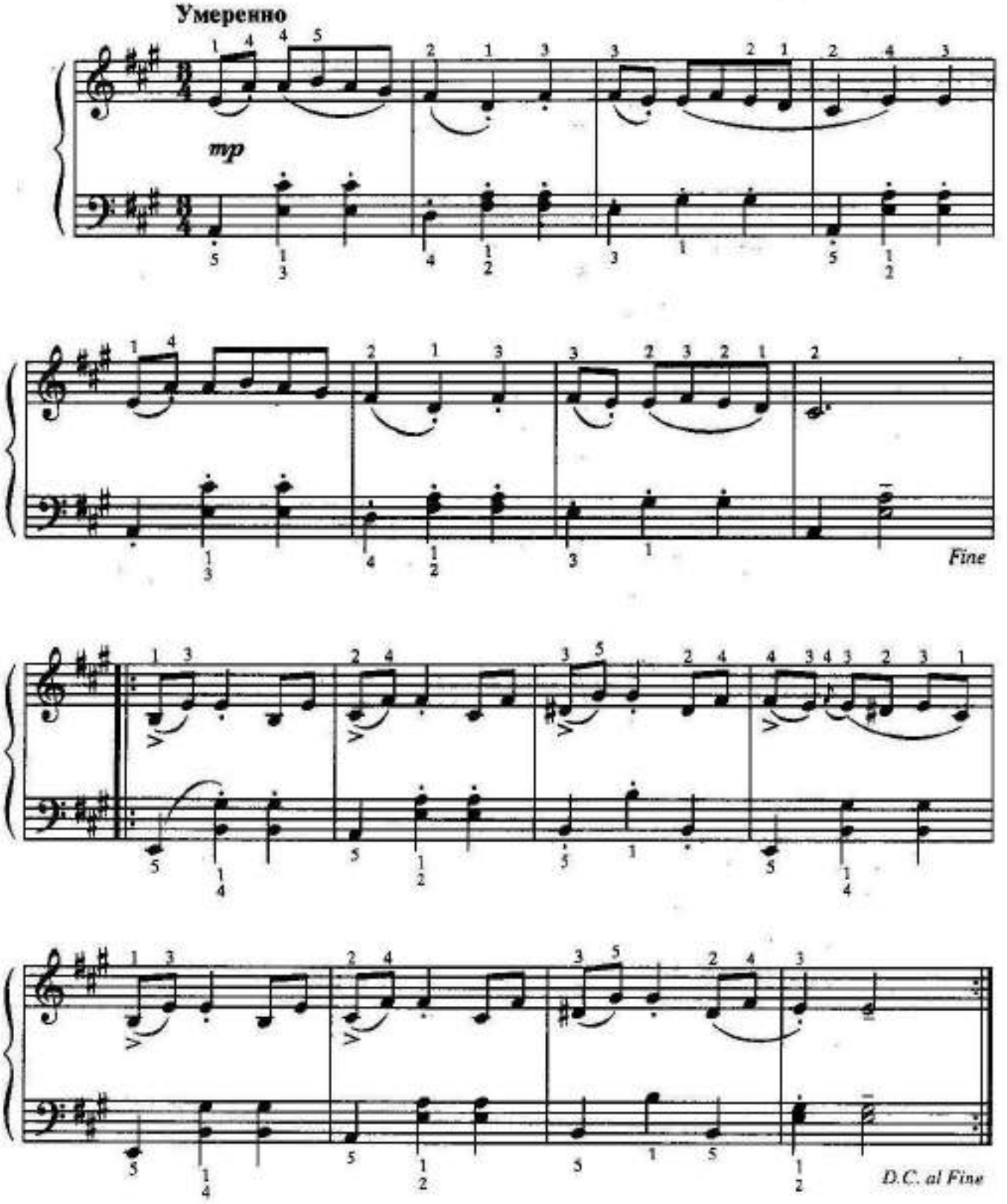

rit.
a tempo
rit.
dim.



Пьеса дает возможность поработать над активным звукоизвлечением кончиками пальцев.

ФИНСКИЙ ТАНЕЦ

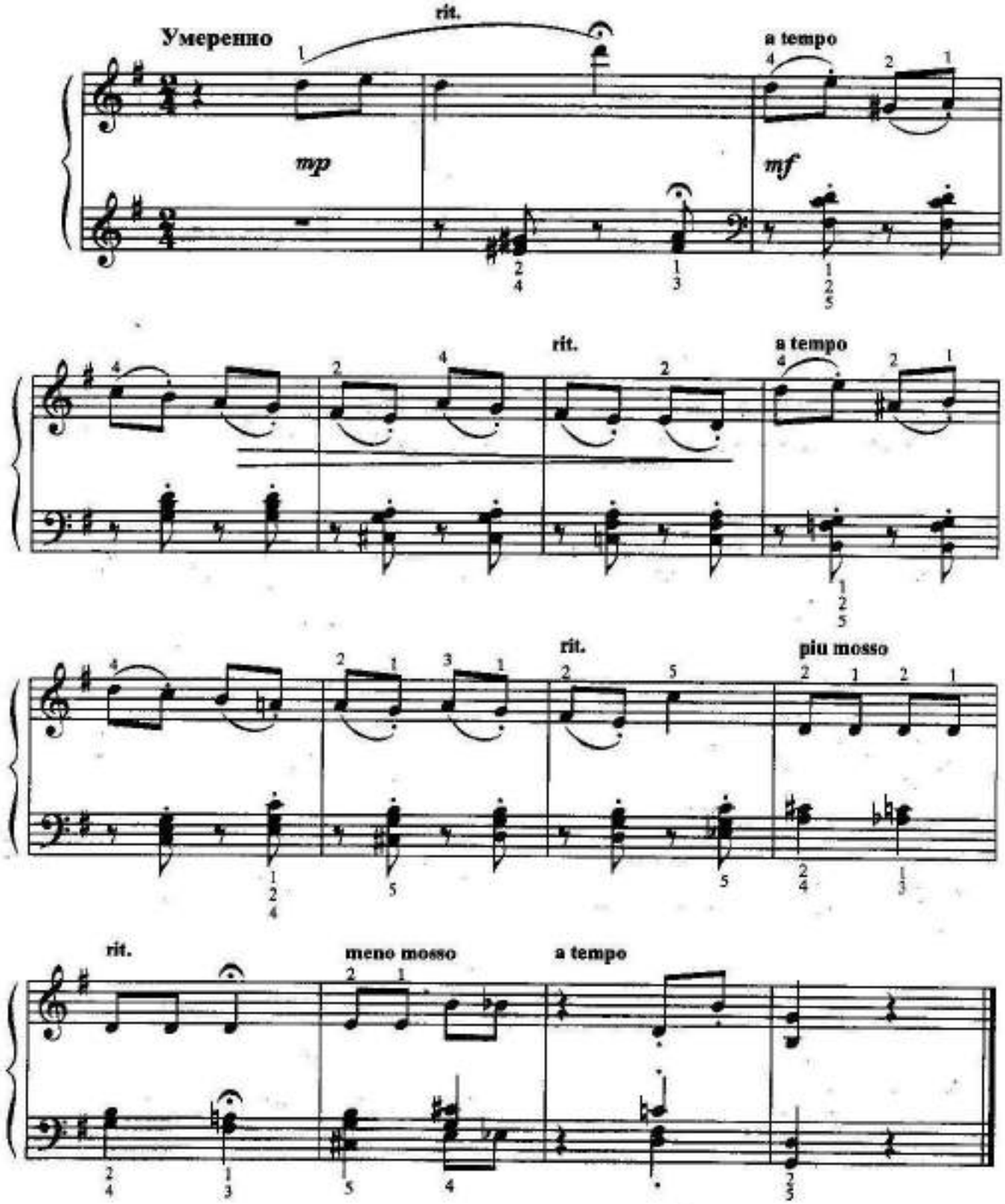
А. ЖИЛИНСКИС



Танец в характере лендлера. Обратить внимание на различные штрихи в партиях правой и левой рук.

ЗАГАДКА

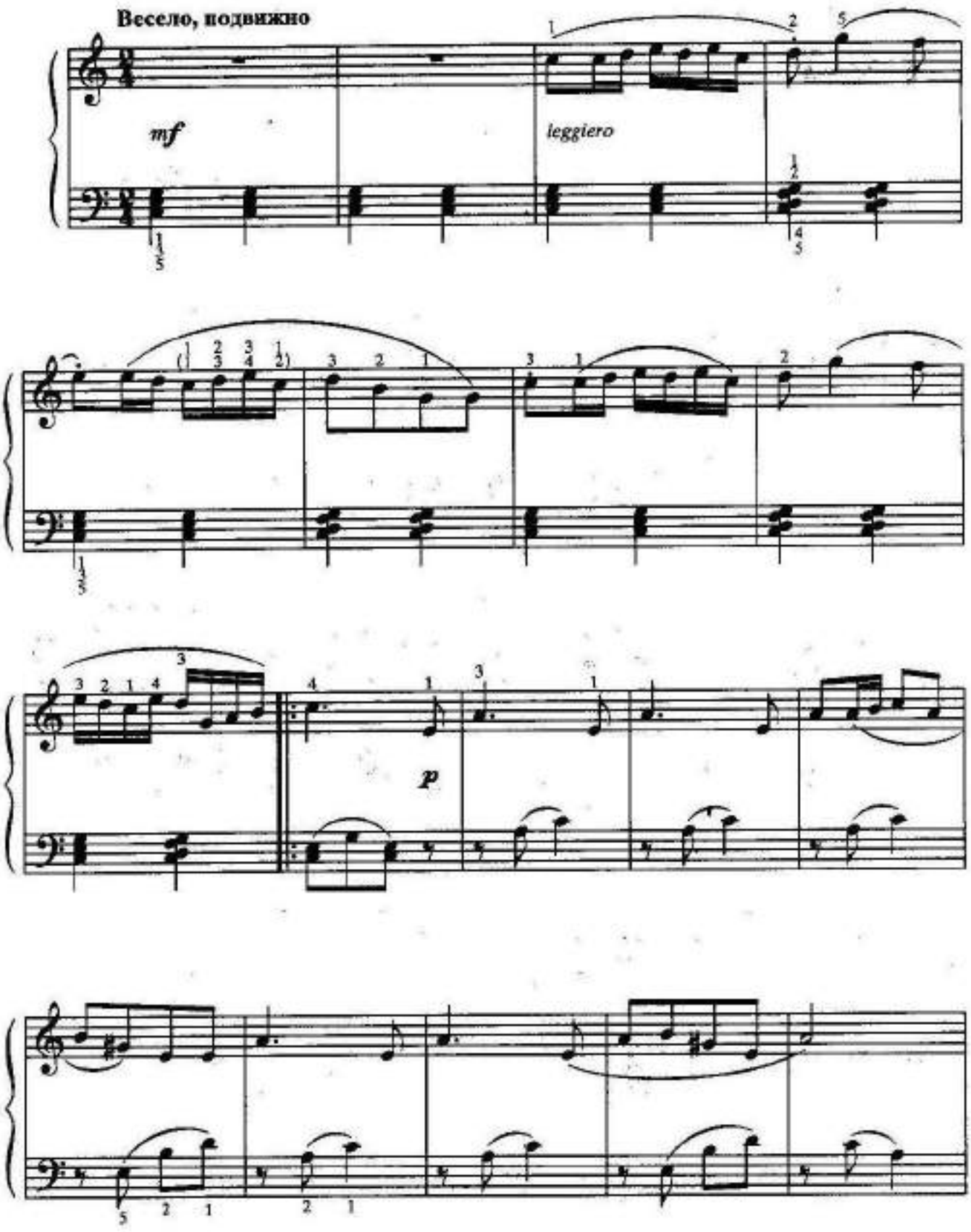
Н. ШИШОВ

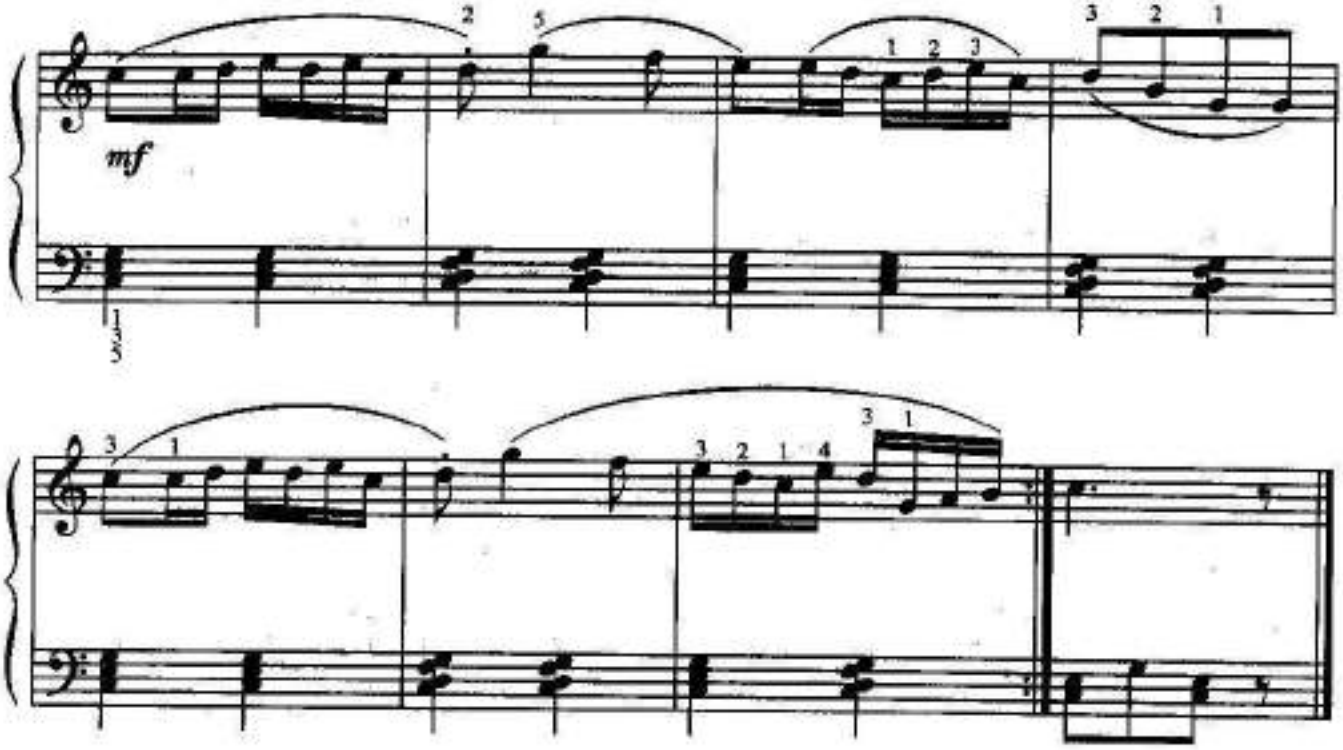


Сложность небольшой пьесы заключается в умении выстроить длинную звуковую линию из очень коротких мотивов.

ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК

А. ЖИЛИНСКИС

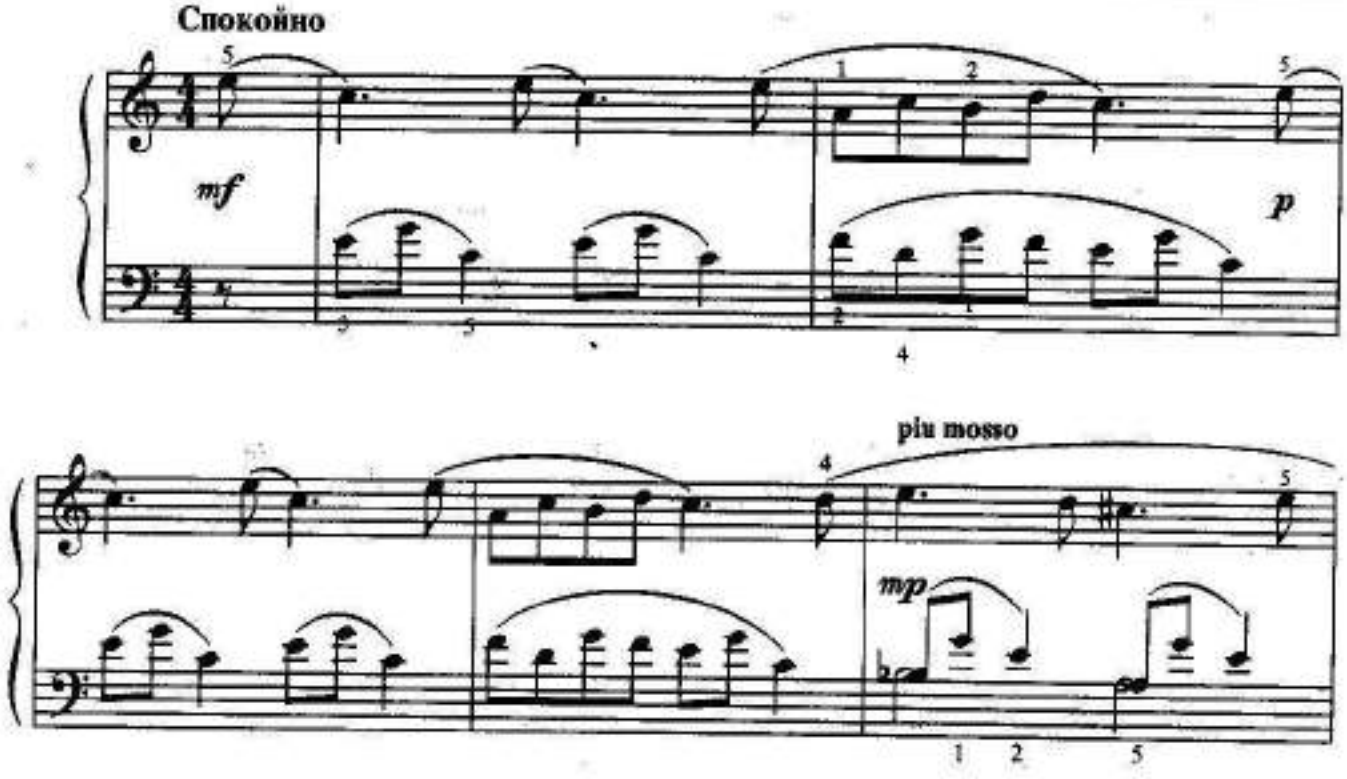


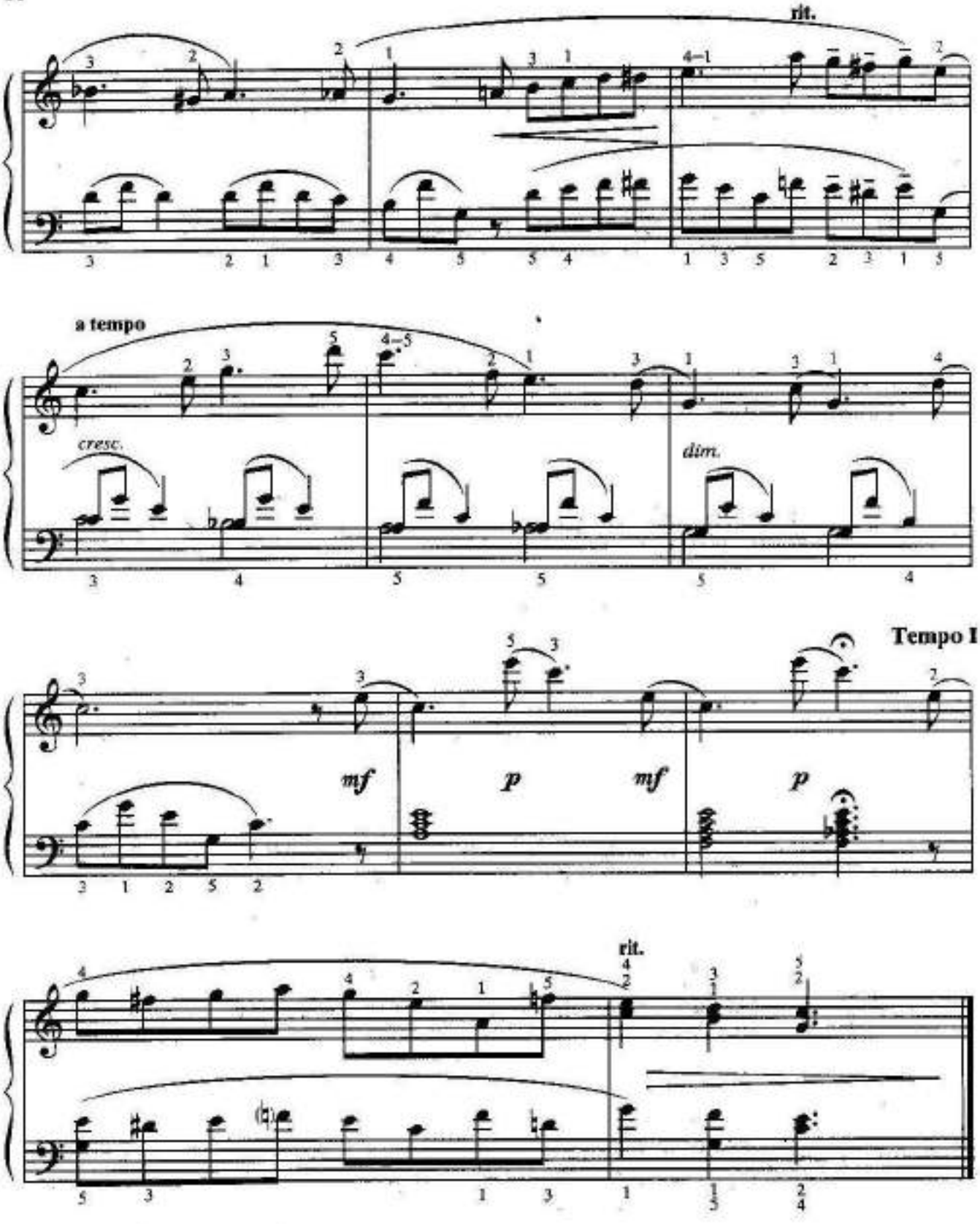


Обратить внимание на имеющиеся синкопы. В аккомпанементе сложность представляют четырехзвучные аккорды, все голоса в которых должны звучать одновременно.

В ЛЕСУ

Г. ТОЛКАЧЕВ



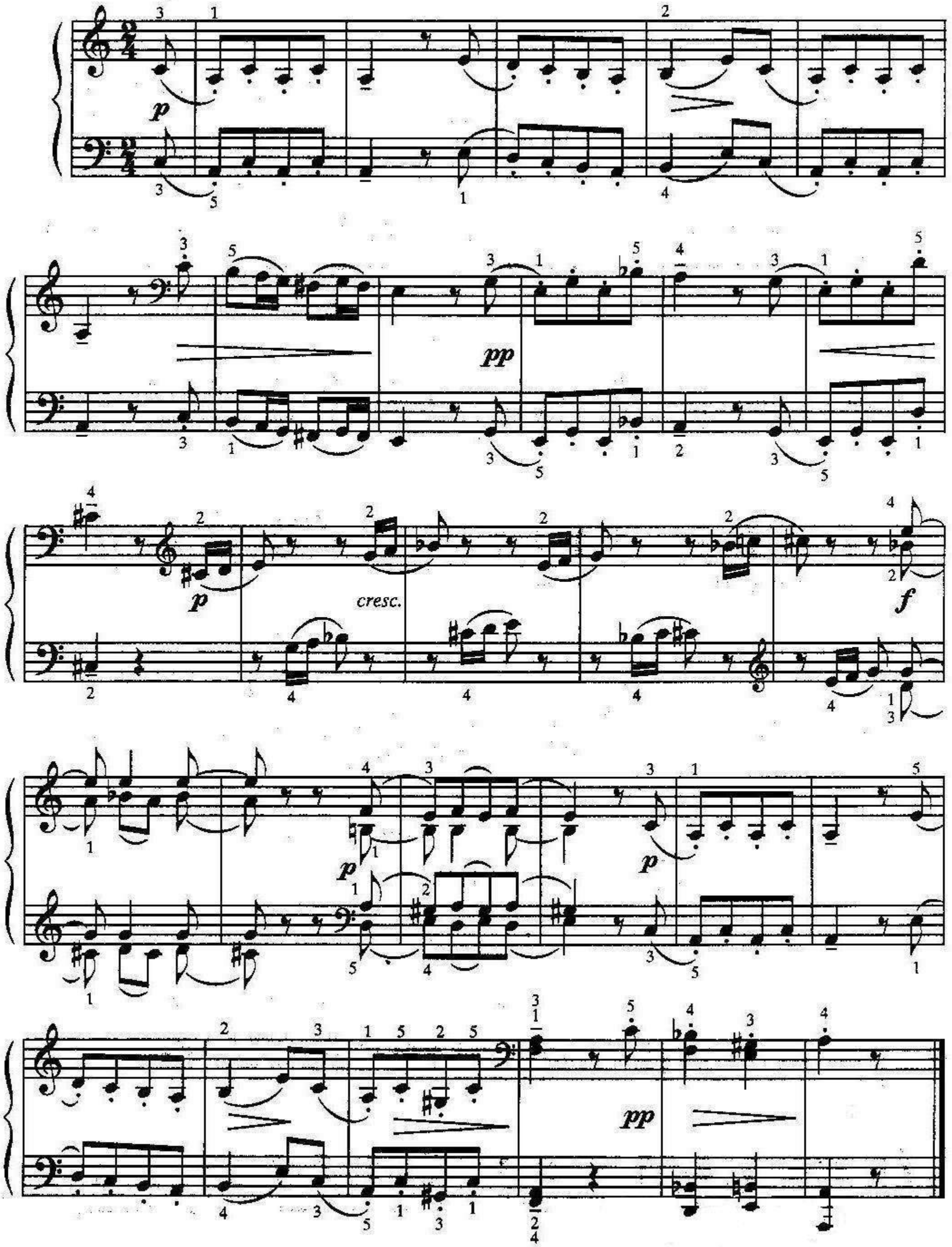


Исполнение этой пьесы требует от ученика хорошей ориентации на клавиатуре и четкого ощущения ритма.

В ЛЕСУ НОЧЬЮ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно



Пьеса полезна для работы над координацией игровых движений

МЫШАТА

А. ЖИЛИНСКИС

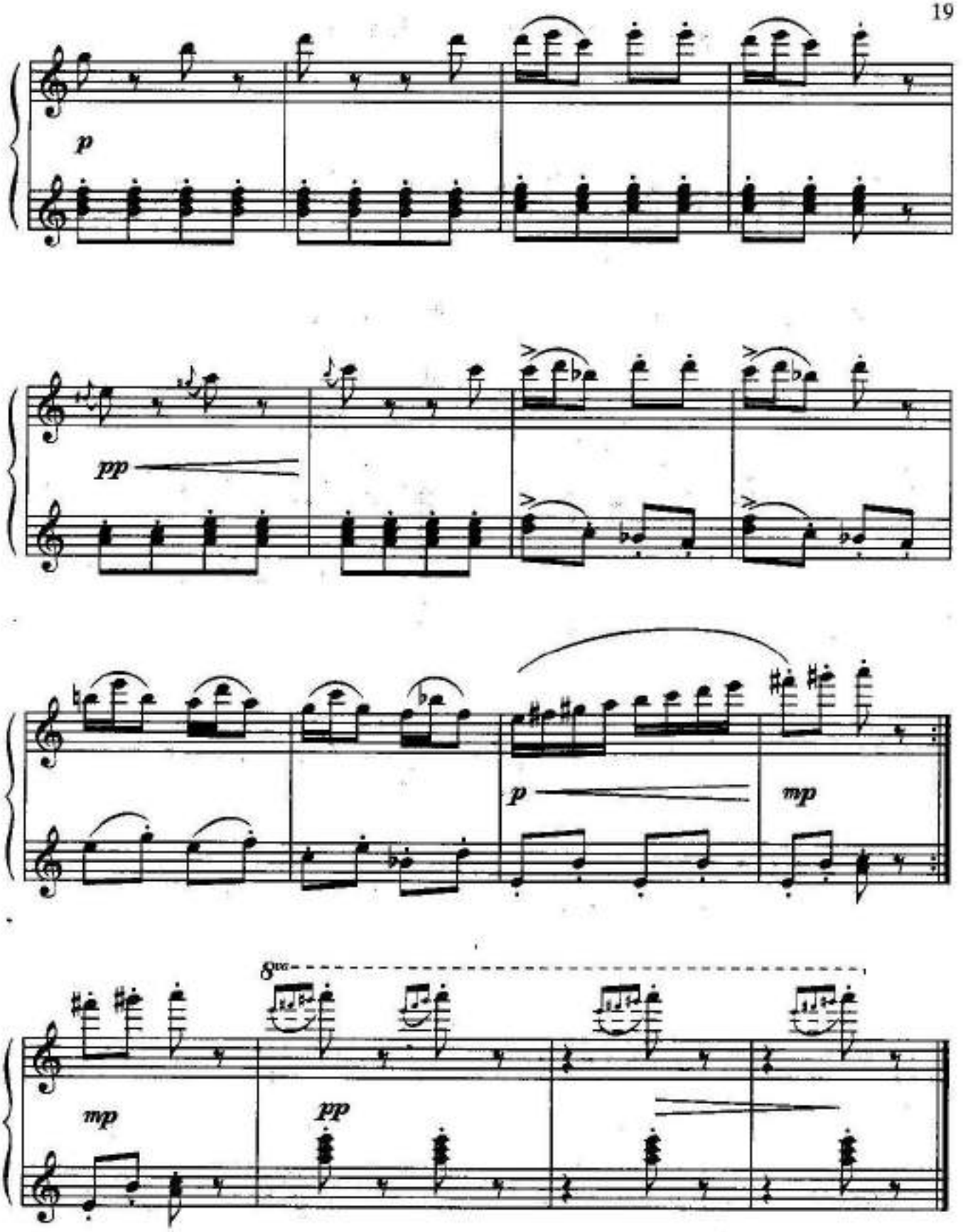
Быстро, шутливо

pp leggiero

p

mp

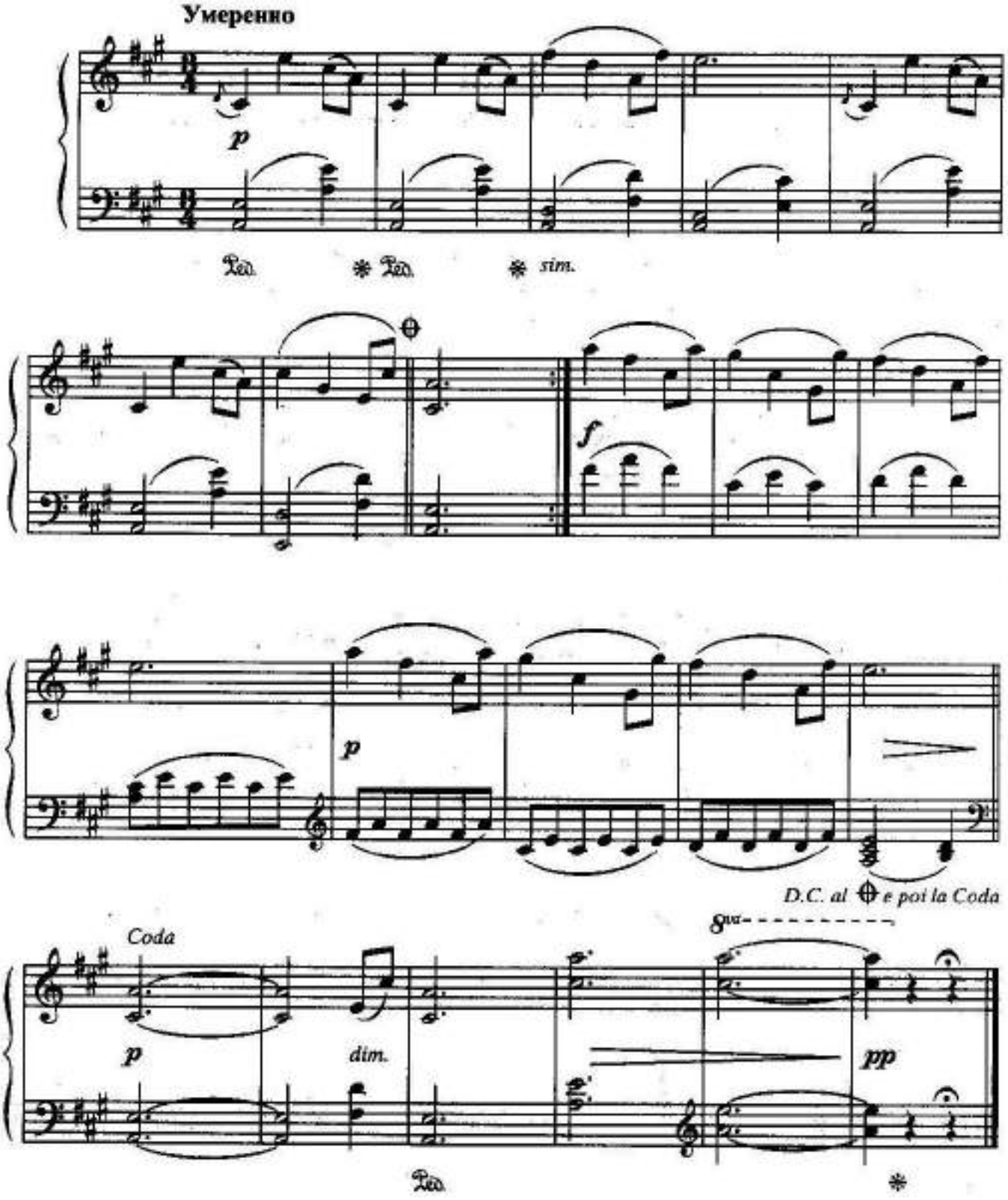
mf



Сложность в партии правой руки представляют частые форшлаги, в том числе и трехзвучные. В аккордах партии левой руки следует работать над одновременным звучанием всех голосов.

В ЛОДКЕ ПО ЛИЕЛУПЕ

А. ЖИЛИНСКИС

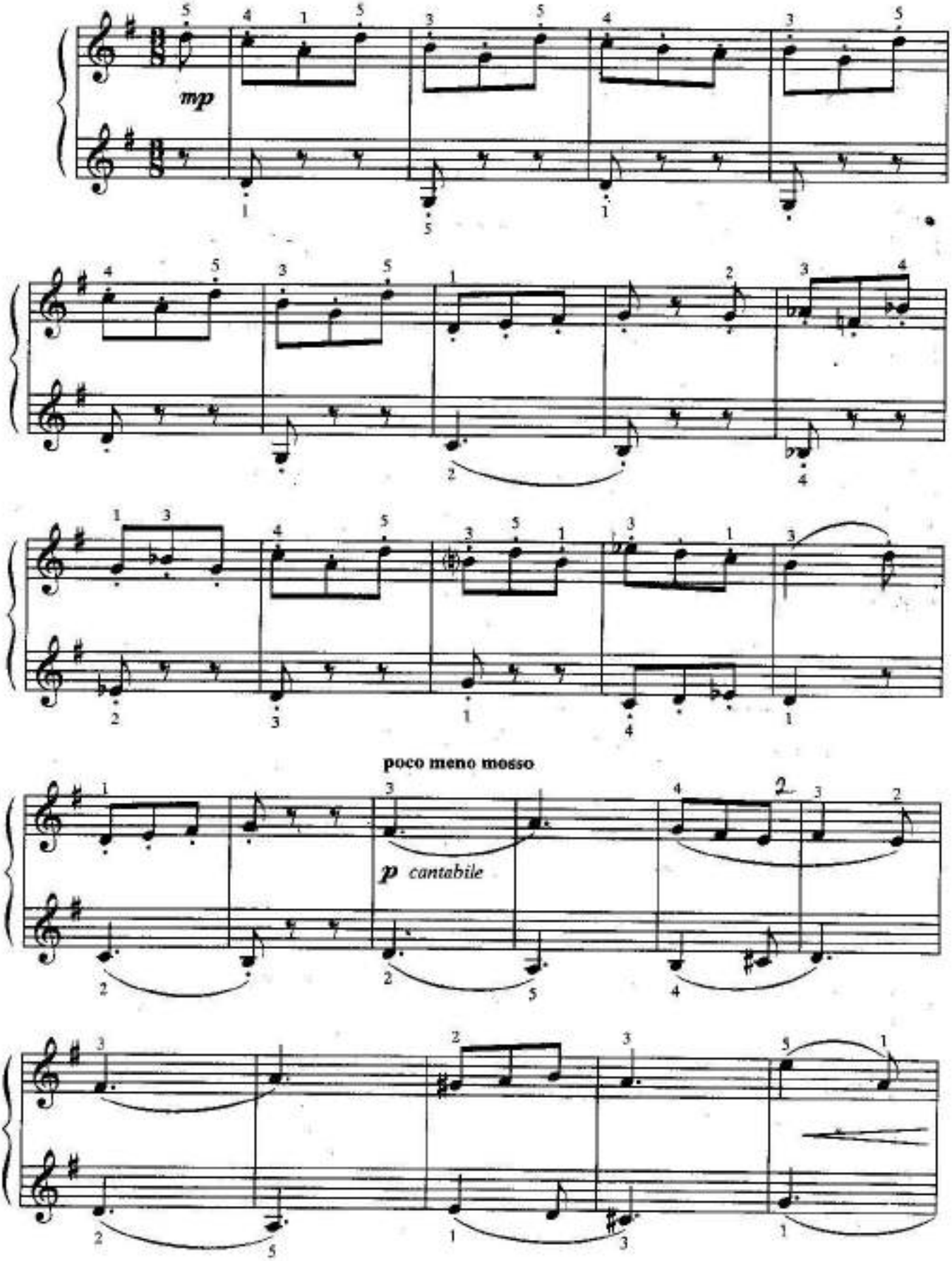


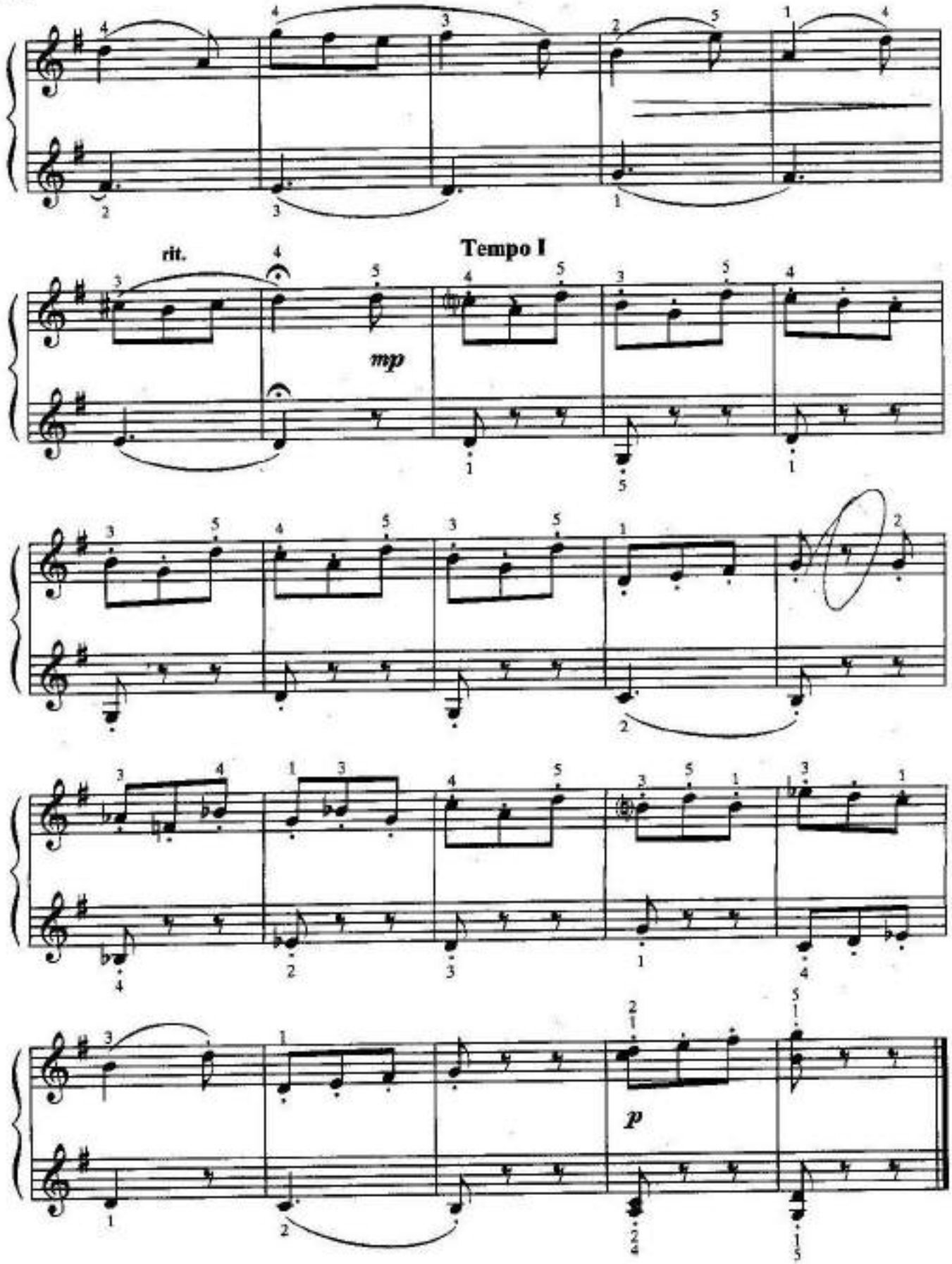
Знакомство ученика с приемами педализации.

СКЕРЦИНО

Ю. СЛОНОВ

Подвижно



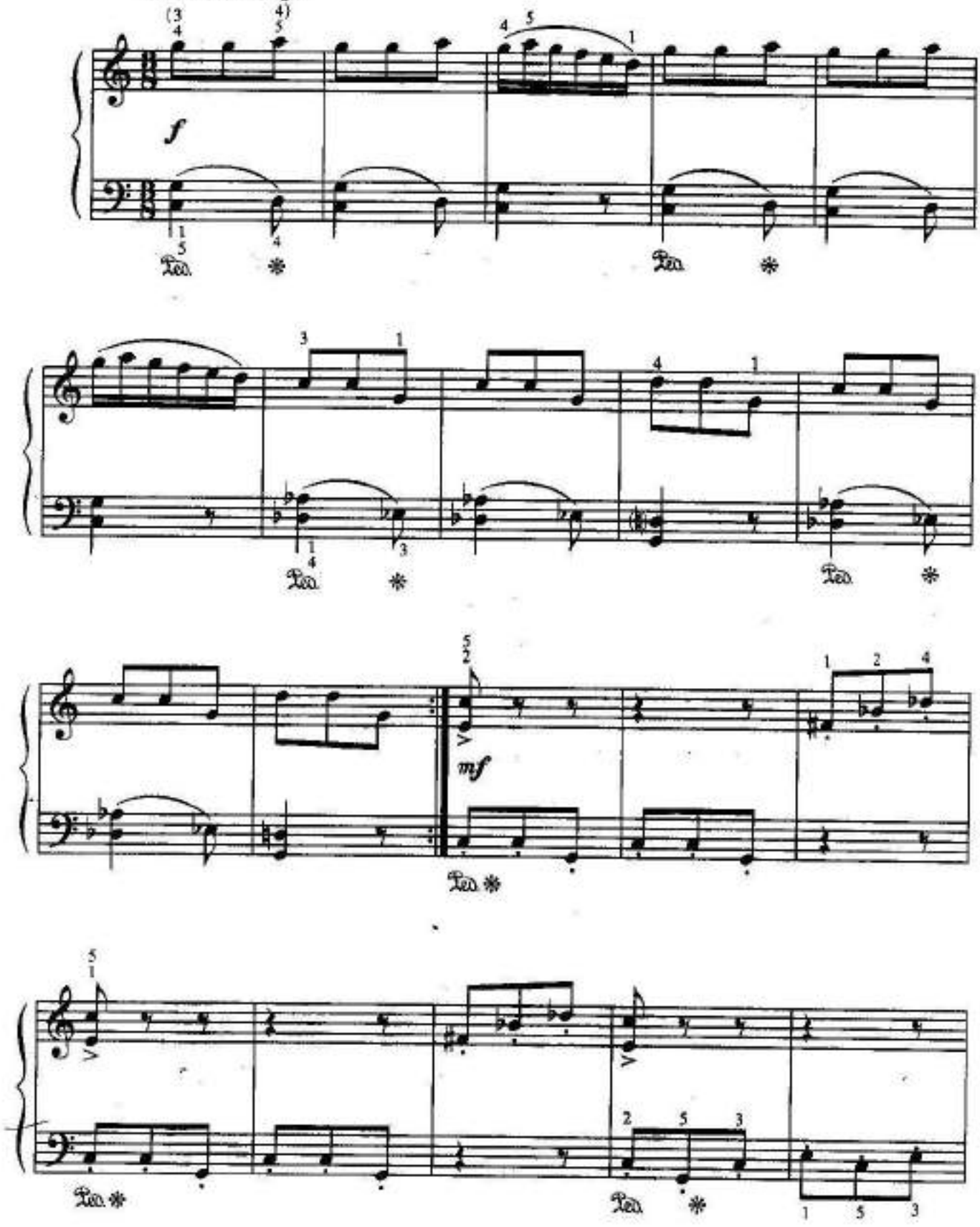


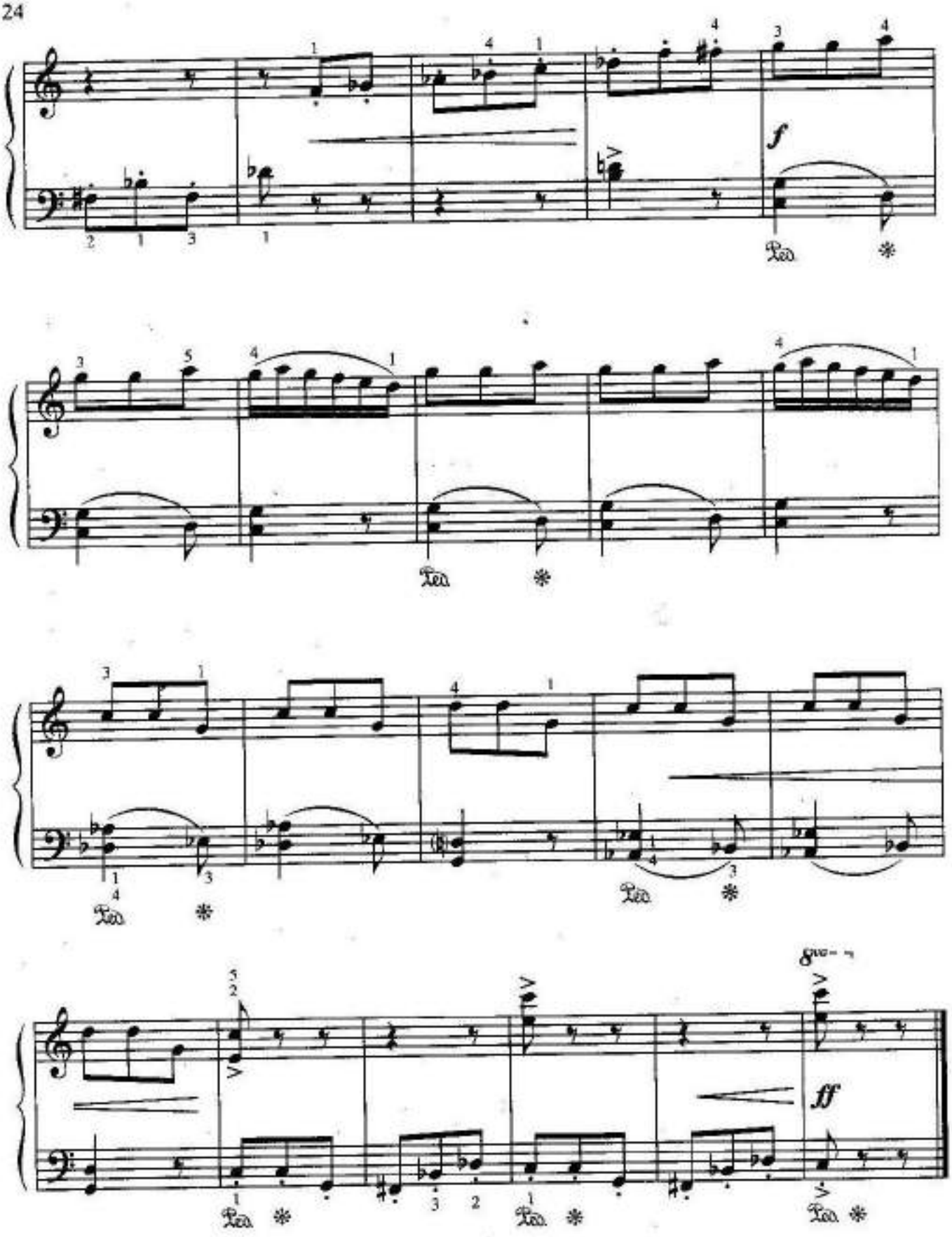
Длительное кистевое стаккато представляет сложность в исполнении.

КАРУСЕЛЬ

Г. ДМИТРИЕВ

Весело, быстро

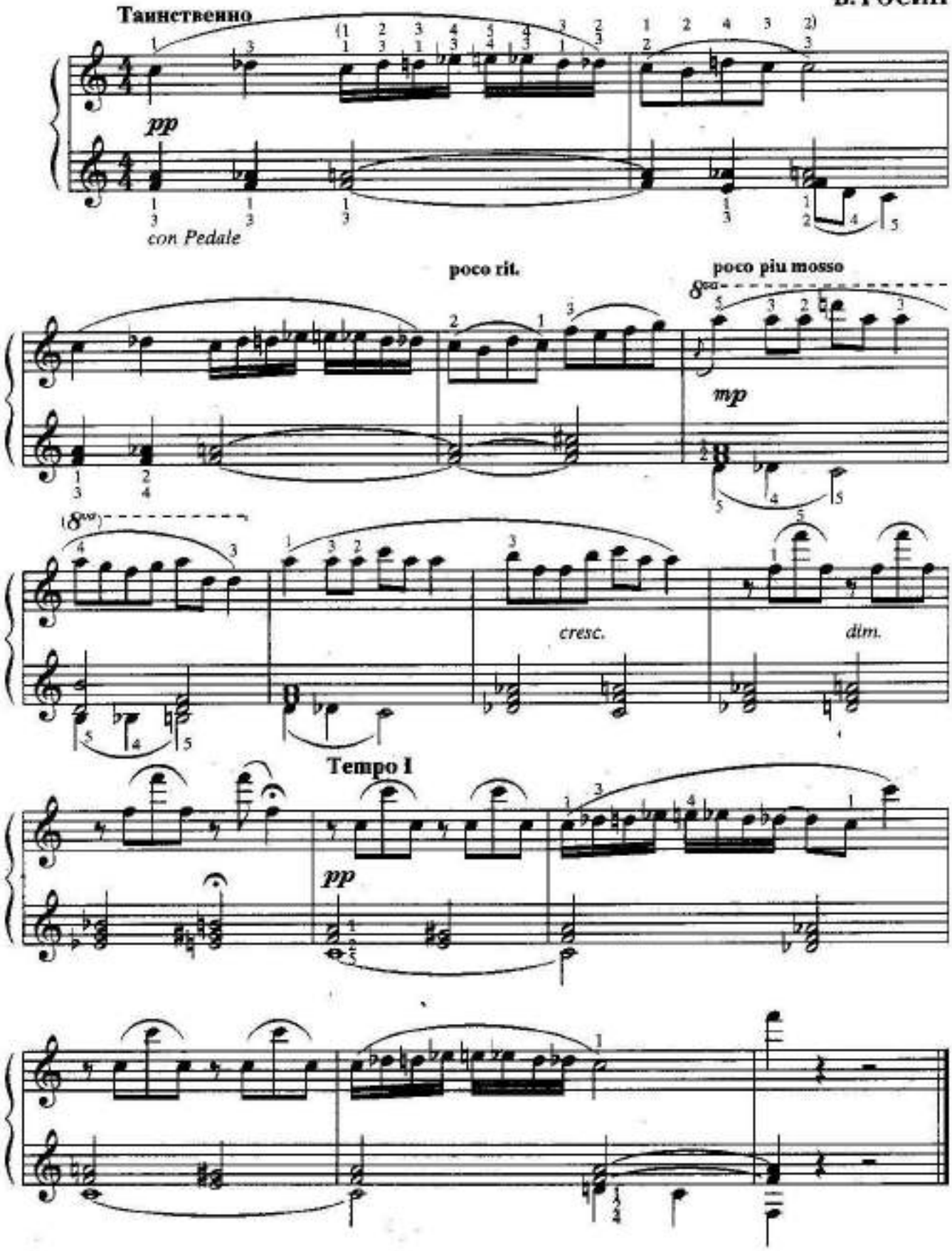




Большое разнообразие штрихов при довольно подвижном темпе представляет трудность в исполнении.

СКАЗОЧКА

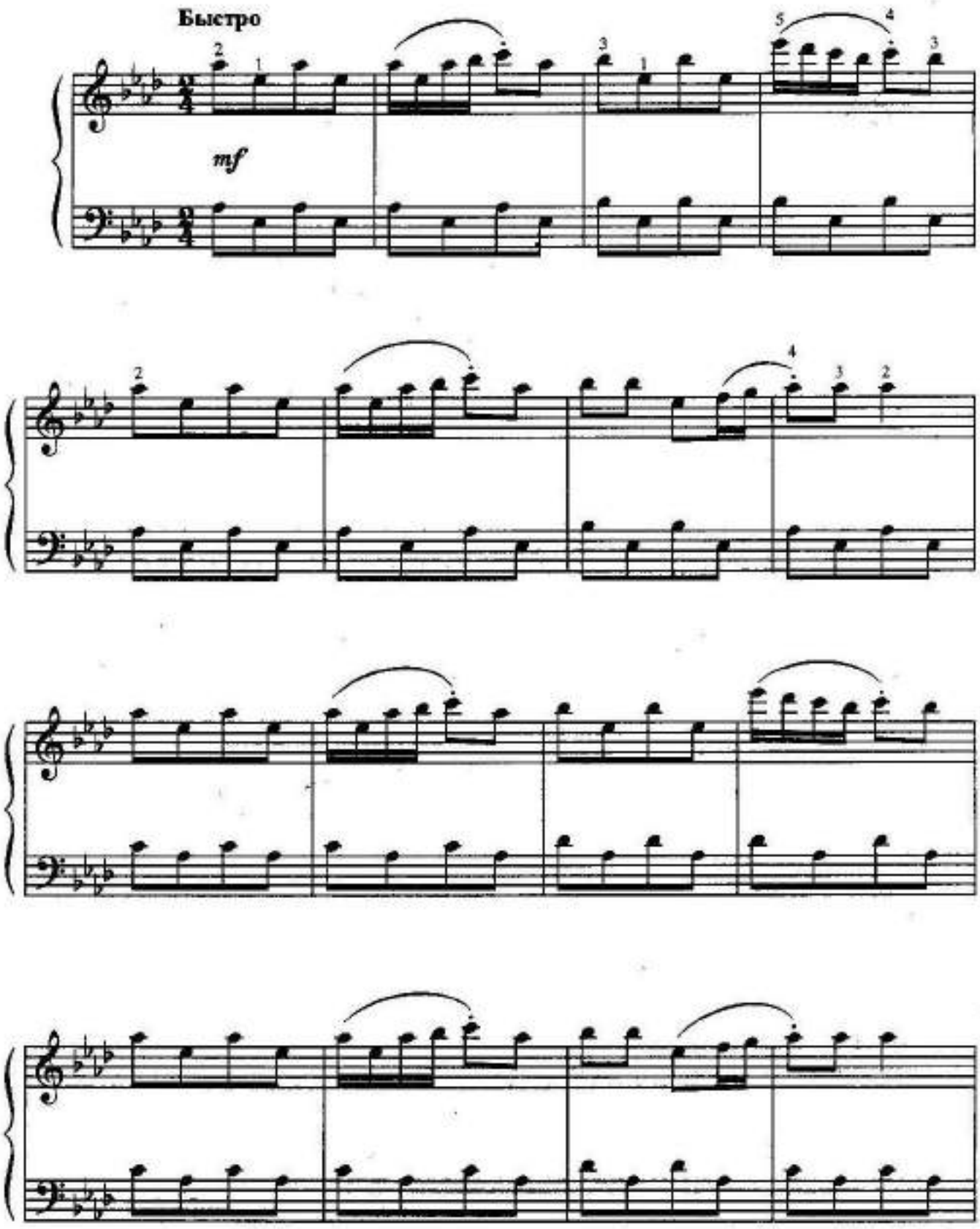
В. РОСИН

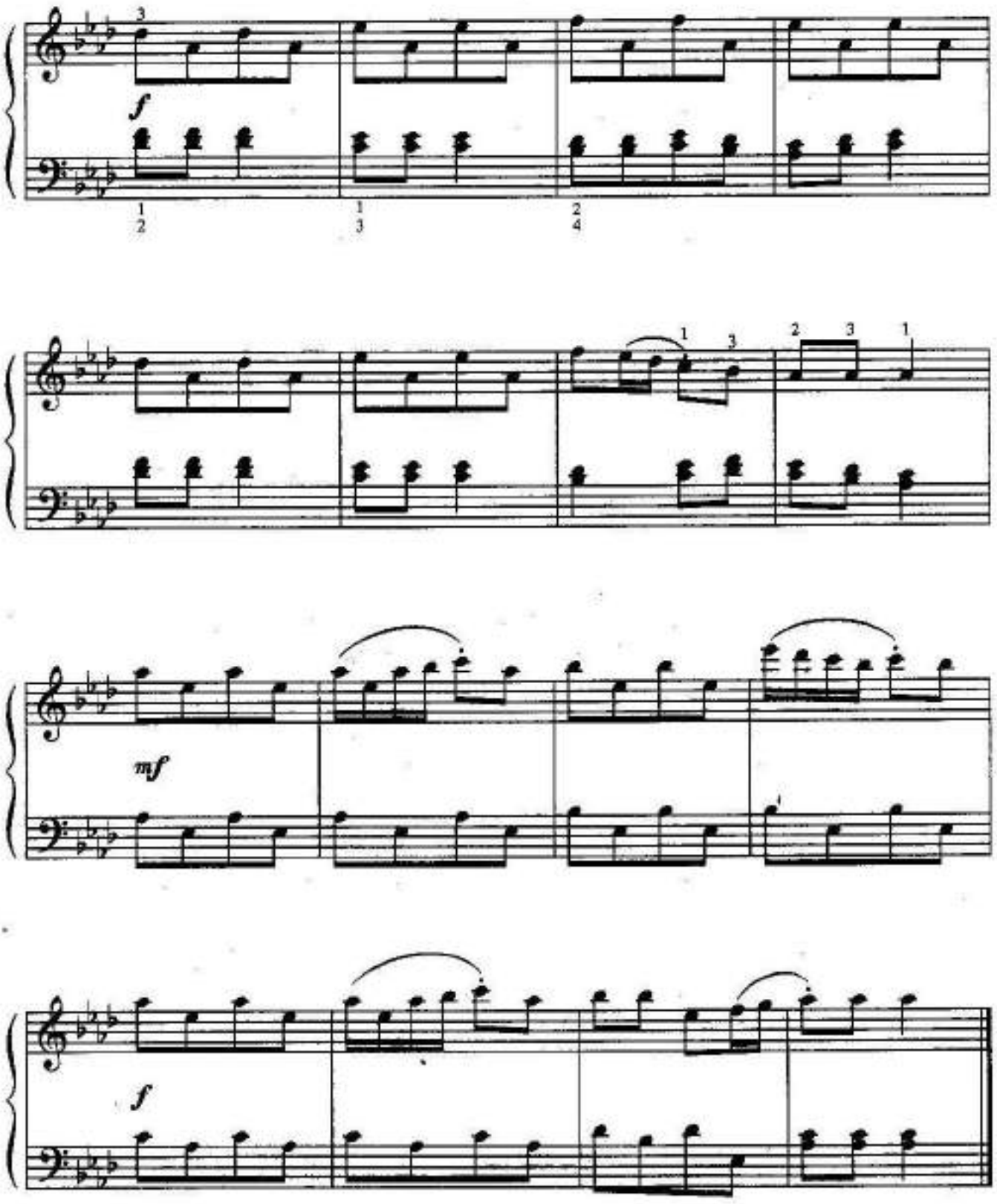


Над многоголосным звучанием партии левой руки следует поработать отдельно. В партии правой руки обратить внимание на хроматизмы.

ПОНИ

А. ФЛЯРКОВСКИЙ



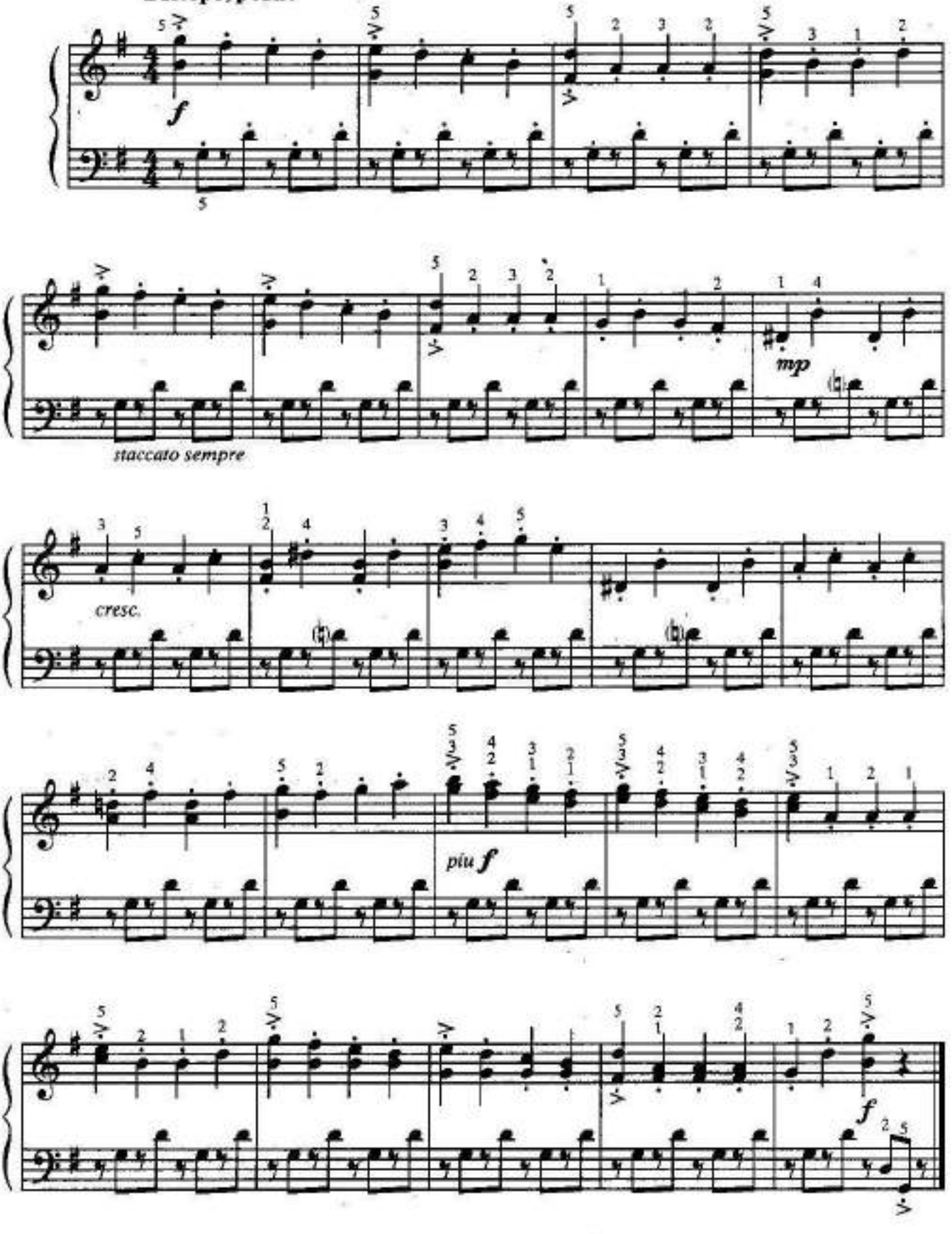


Главная задача – максимально скоординировать движения обеих рук и добиваться легкости в исполнении подвижной пьесы.

МЕХАНИЧЕСКАЯ КУКЛА

Г. ДМИТРИЕВ

Быстро, ровно

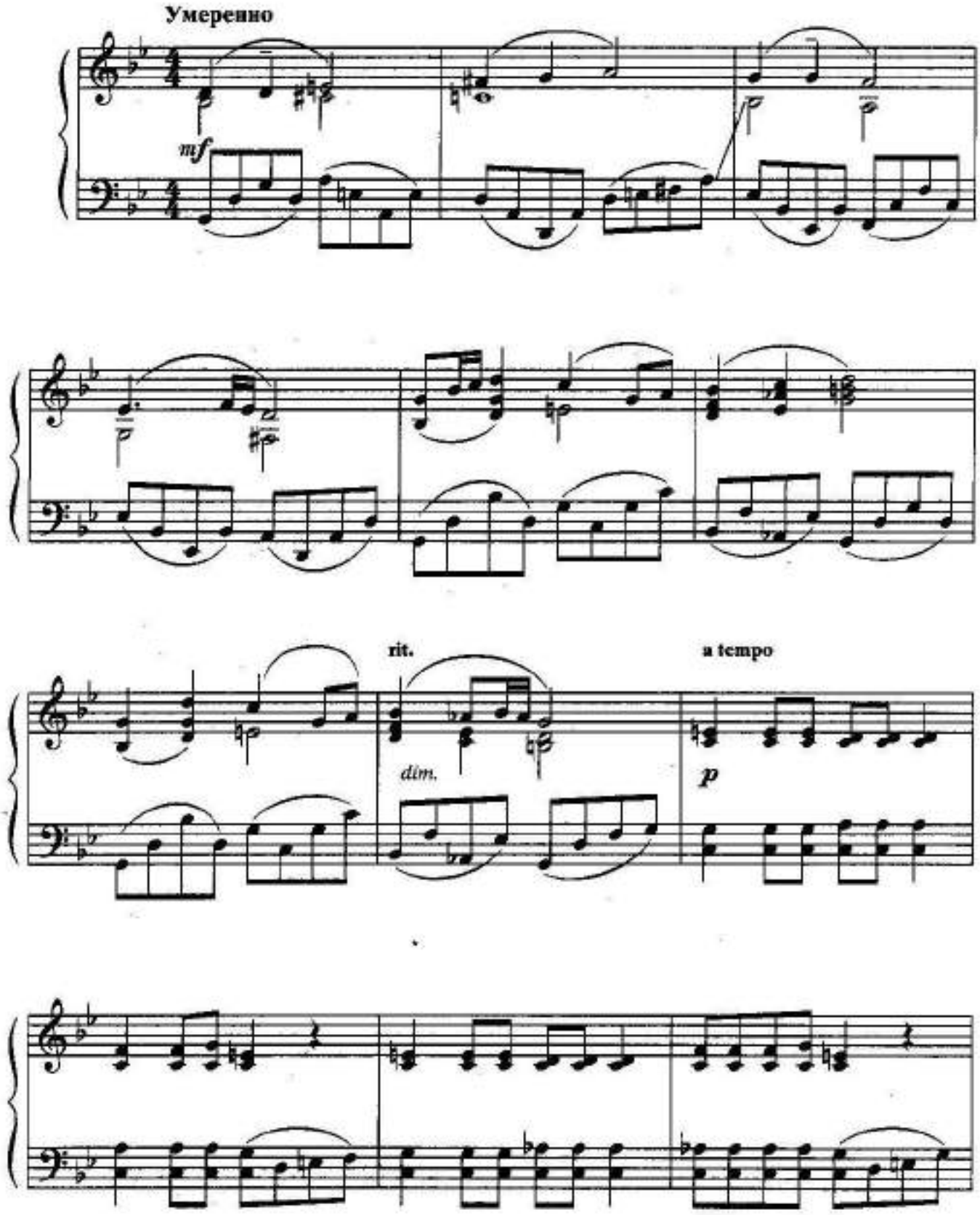


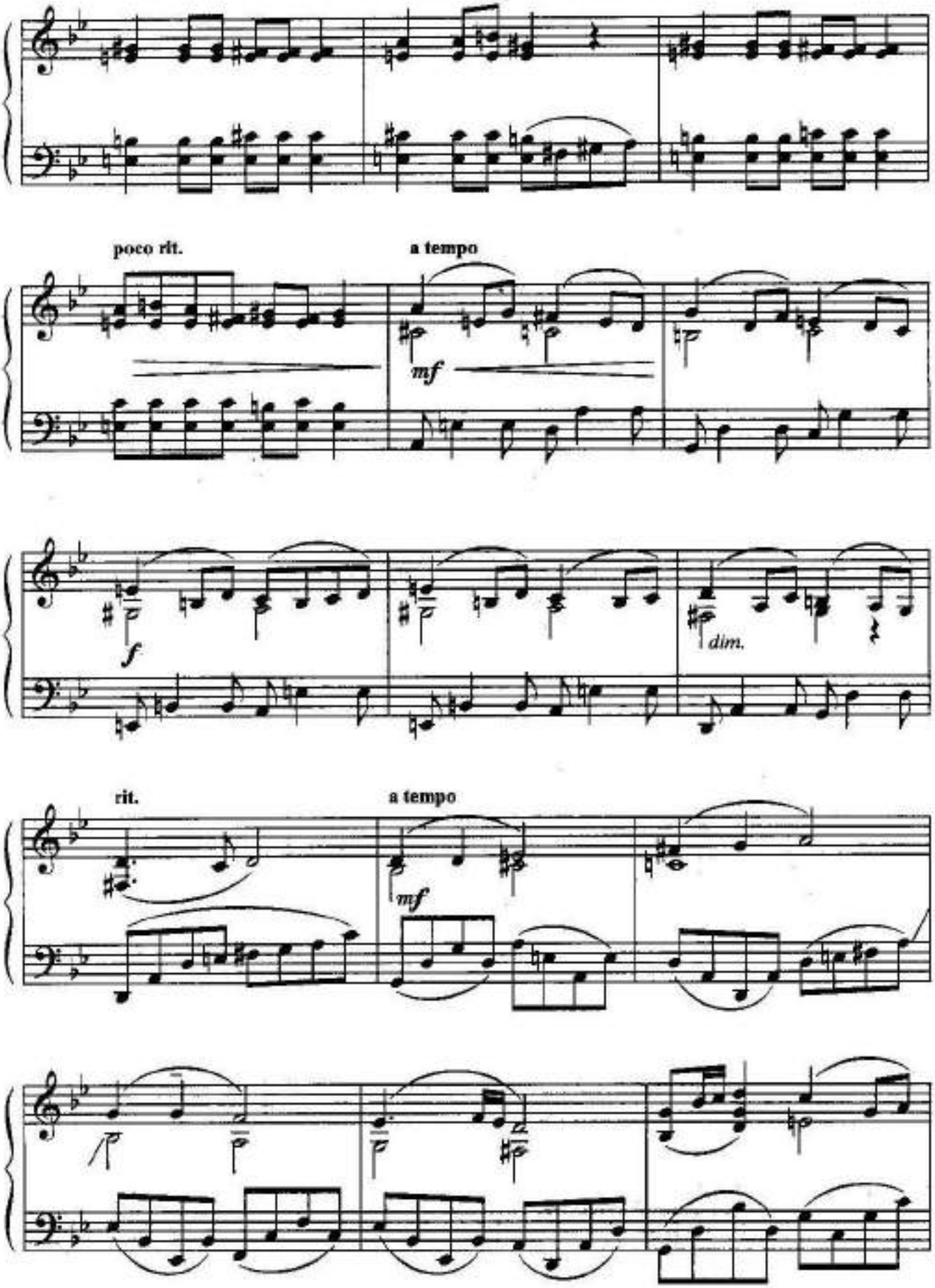
Пьеса сложна в отработке остинатных движений.

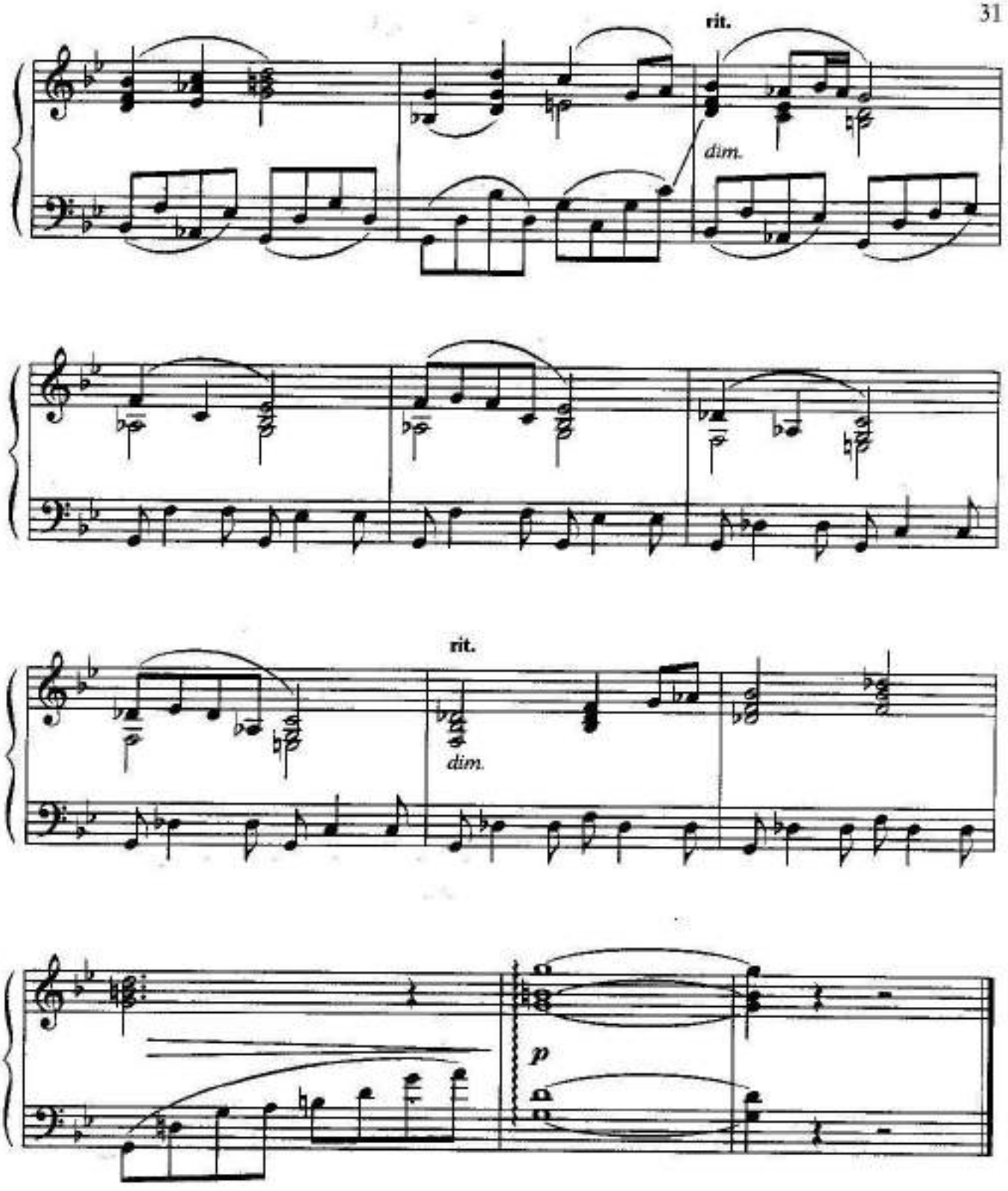
ОСЕНЬ

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Соч. 88 № 2



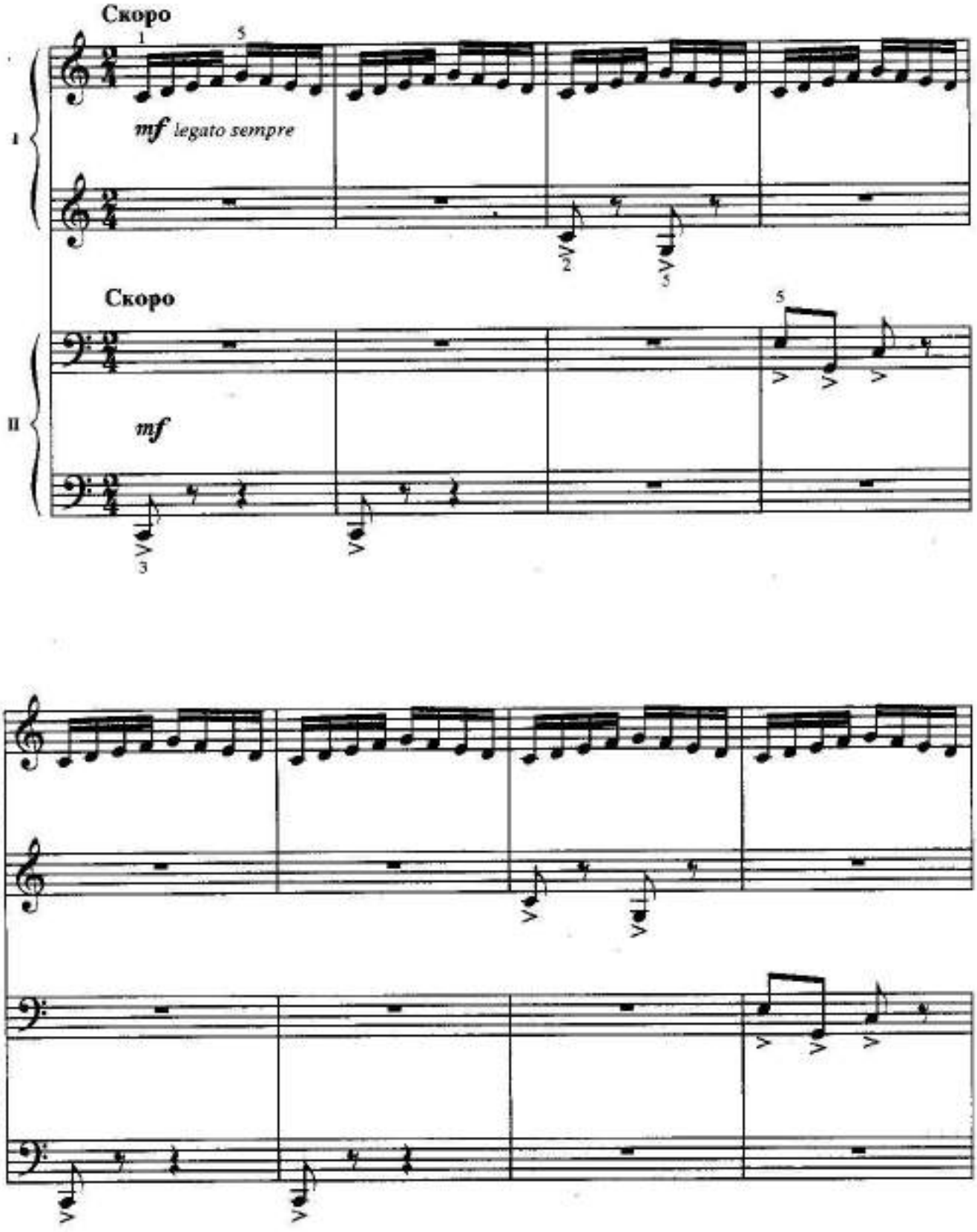

poco rit.
a tempo
mf
f
dim.
rit.
a tempo
mf

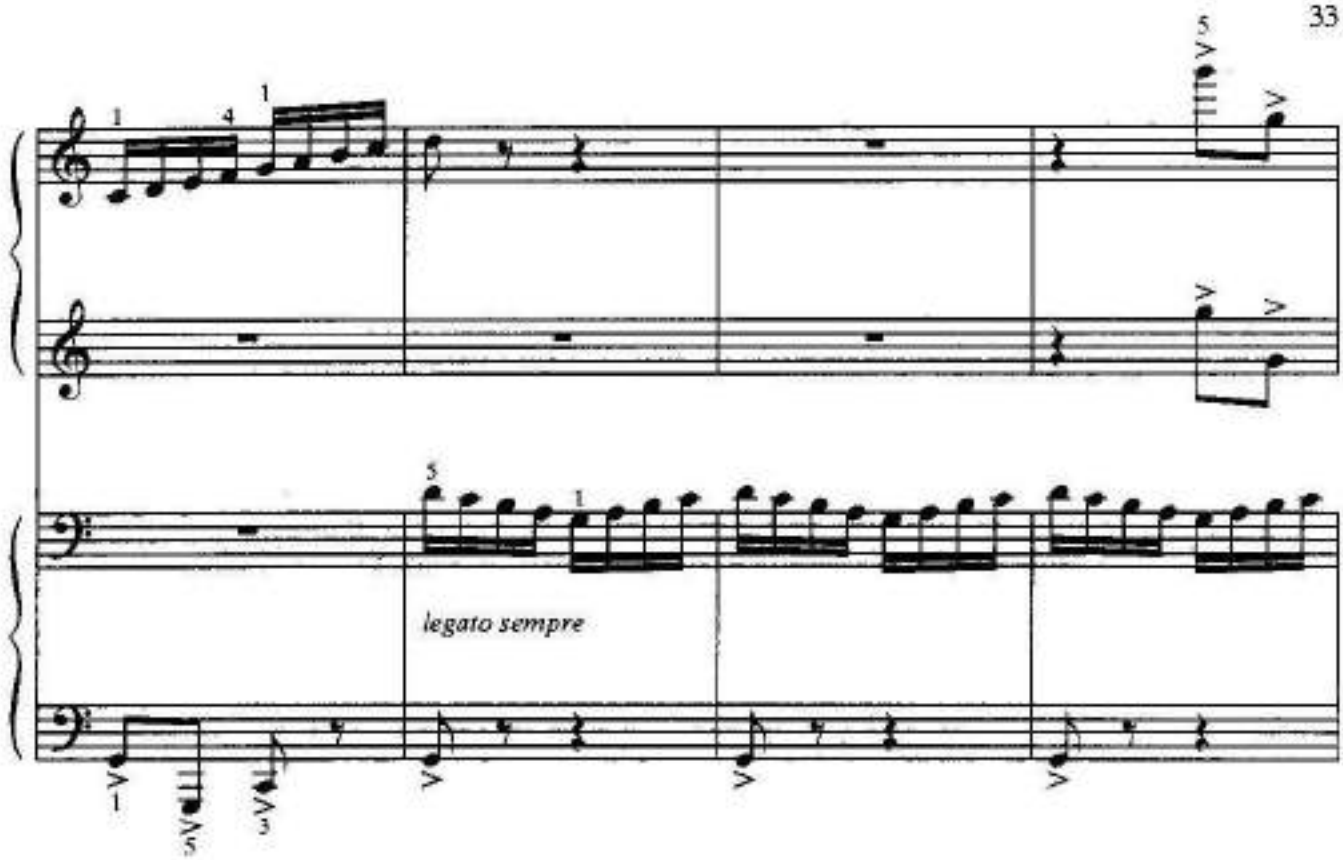


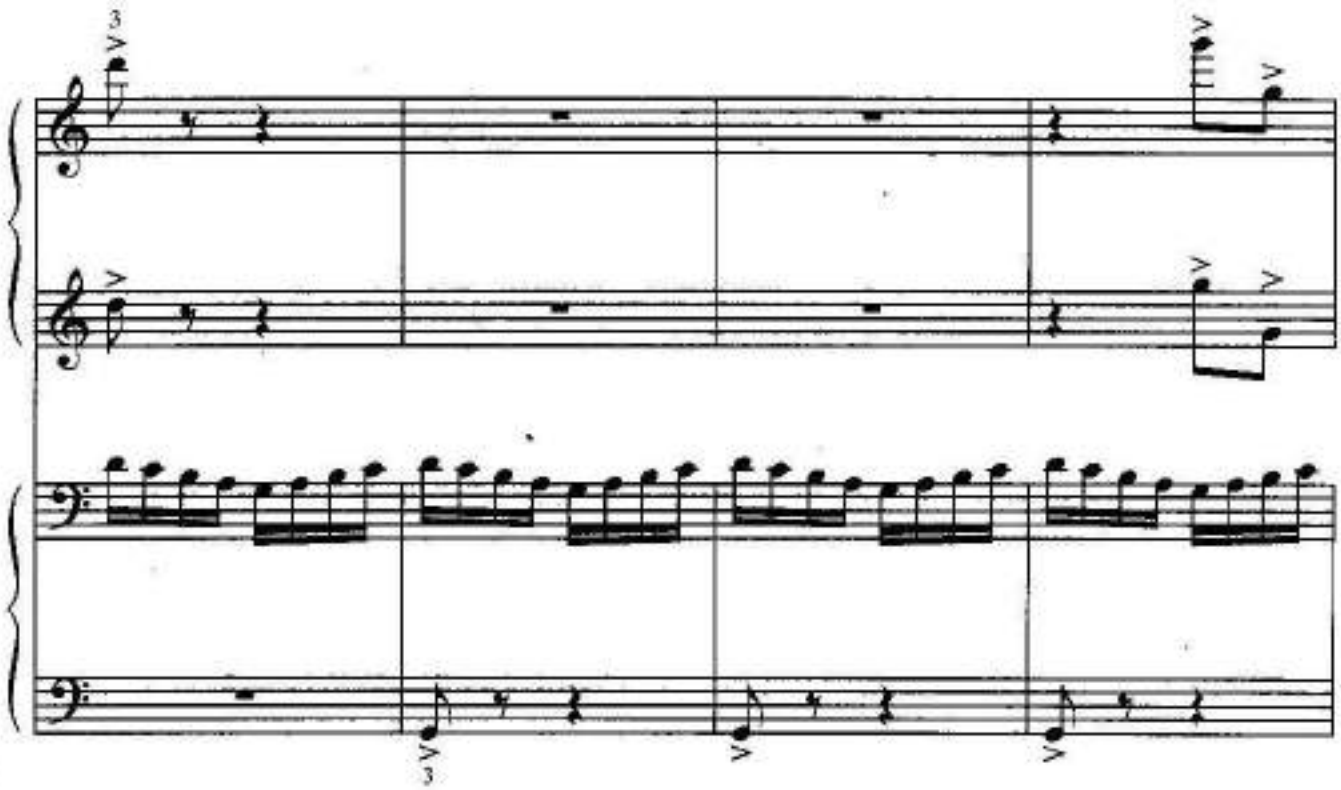
Довольно сложный аккомпанемент, состоящий из разложенных аккордов. В мелодии длинная звуковая линия должна объединить короткие мотивы. Рекомендуется применение педали.

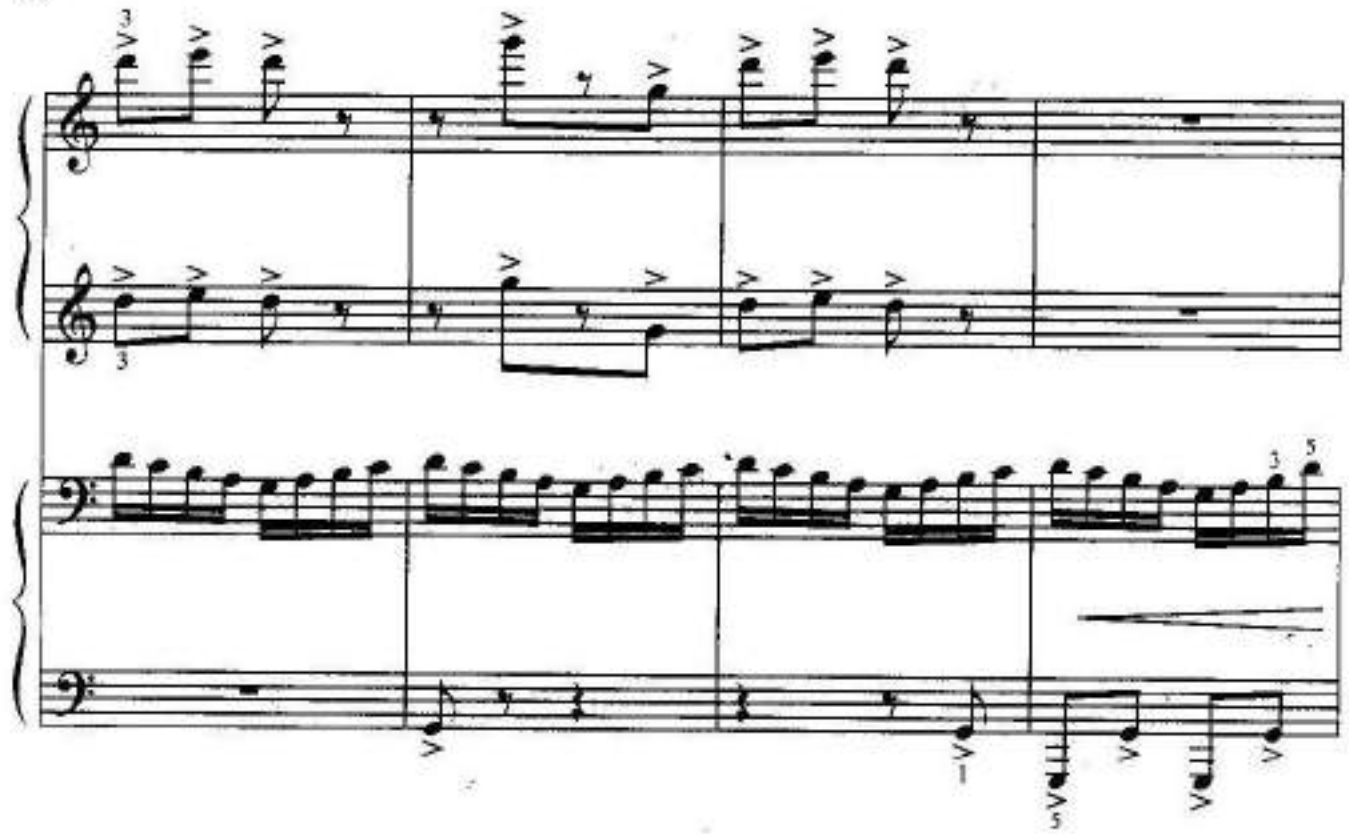
РАБОТАЕТ МАШИНА
(ЭТЮД)

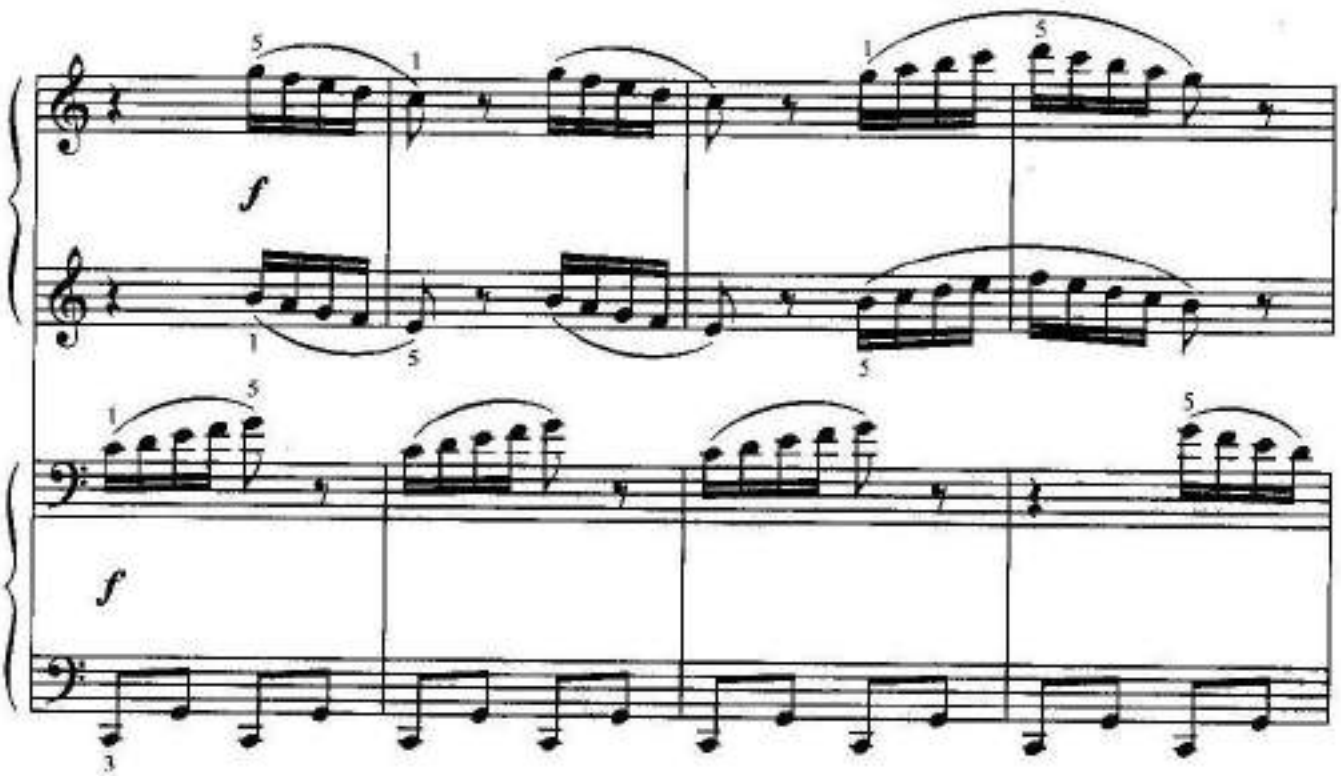
М. ЗИВ

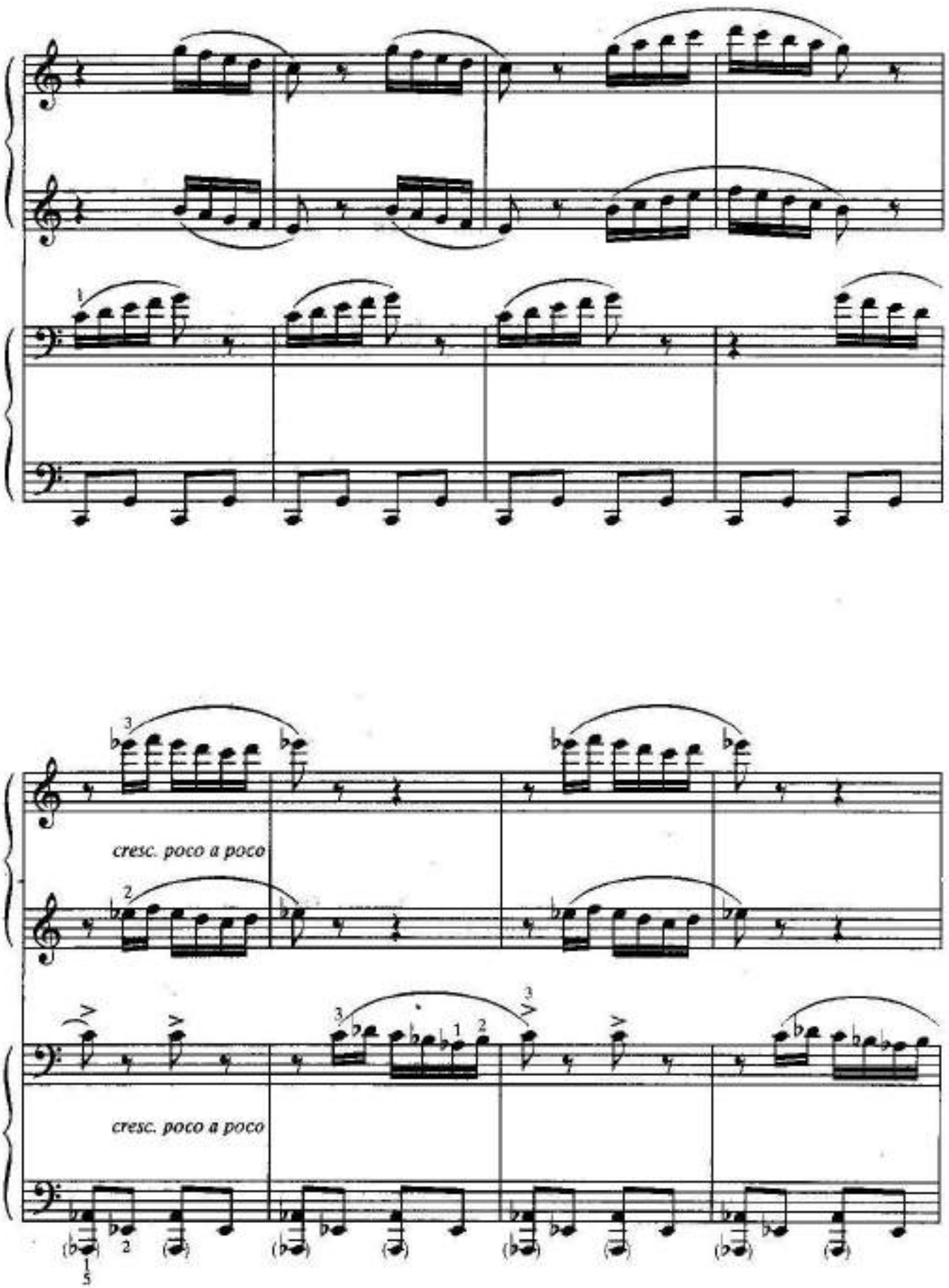


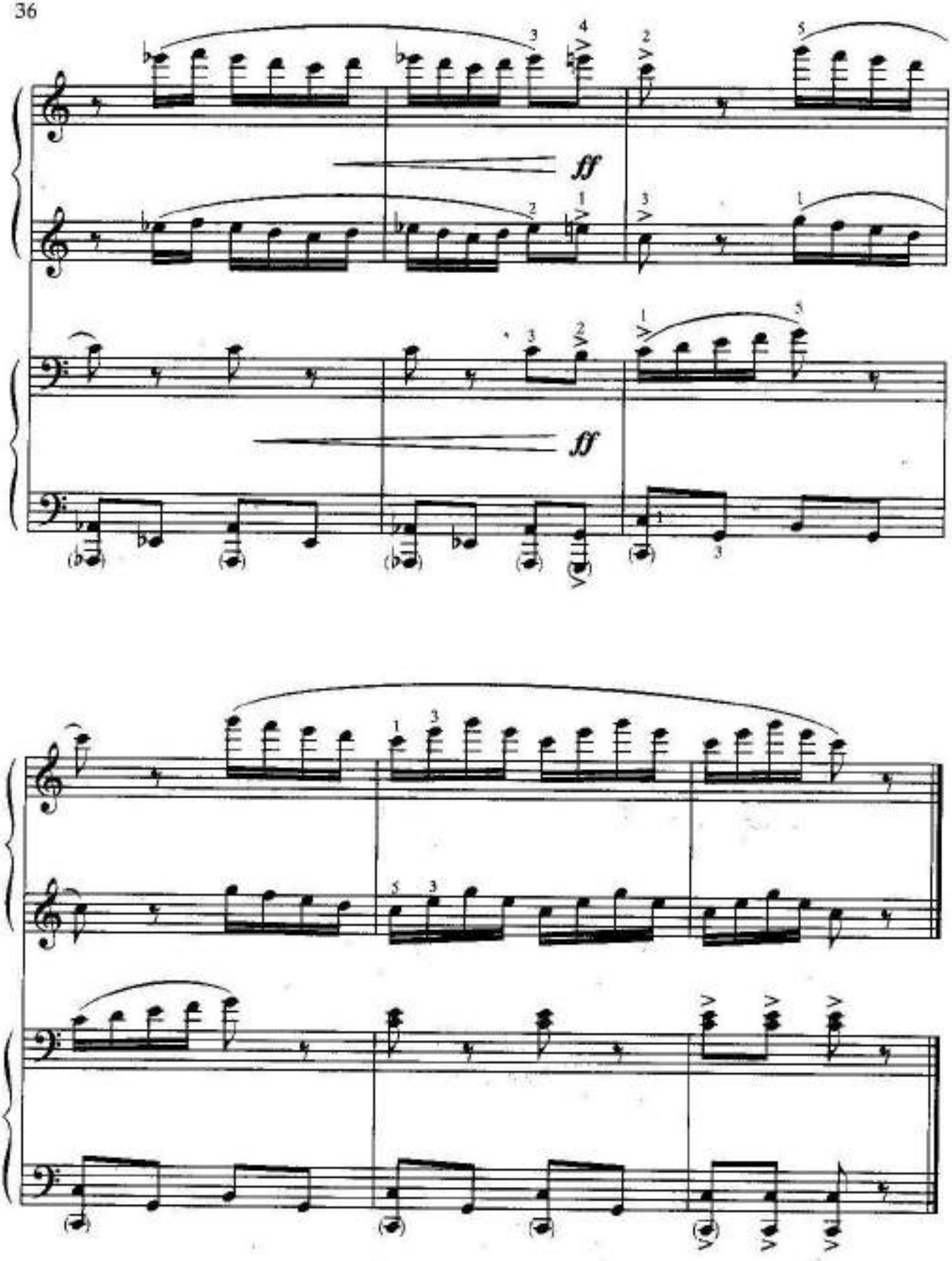

legato sempre






f
f

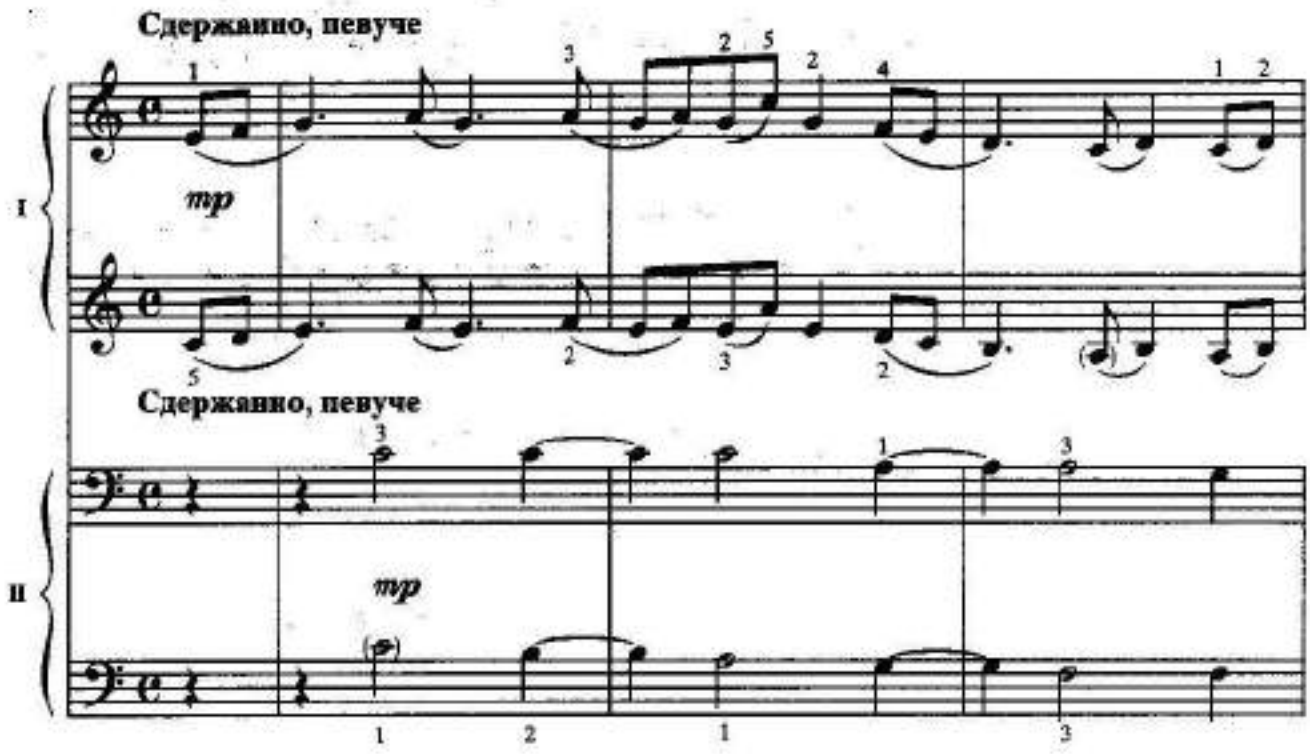

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

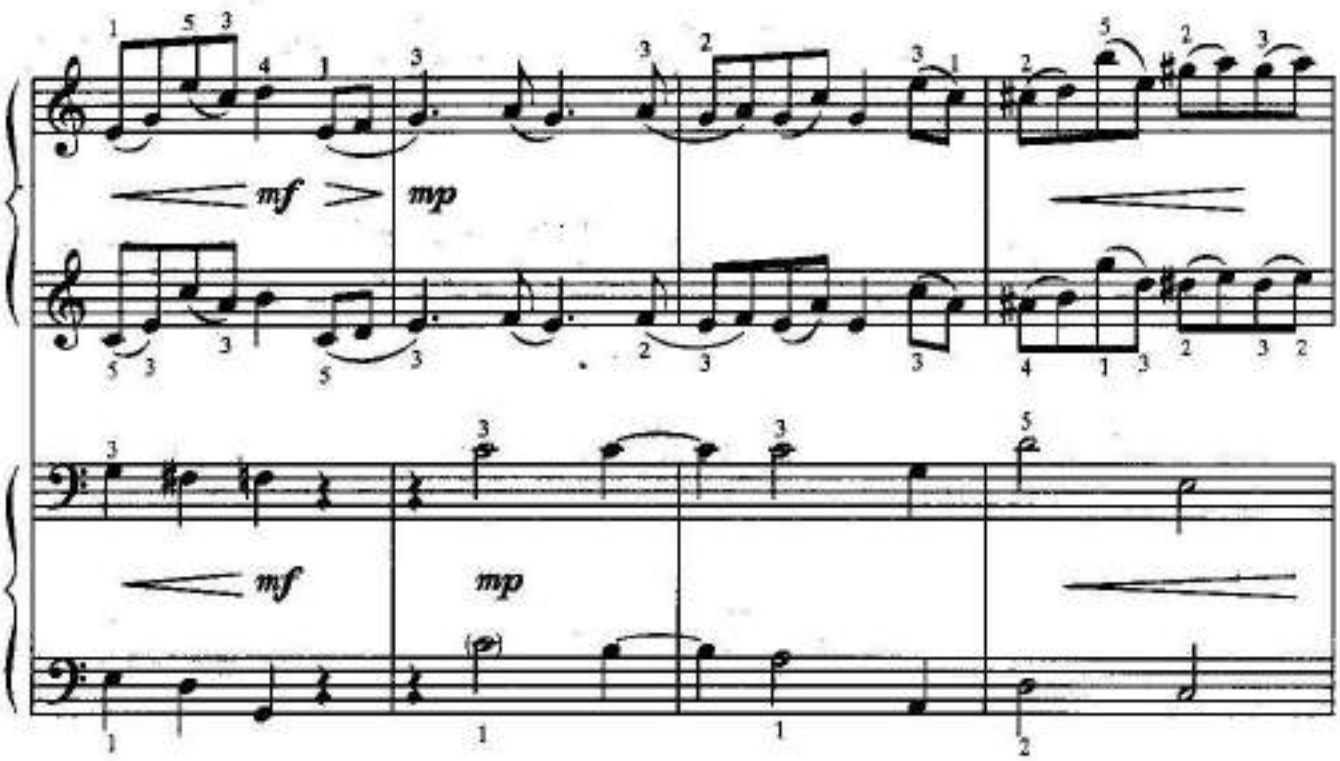


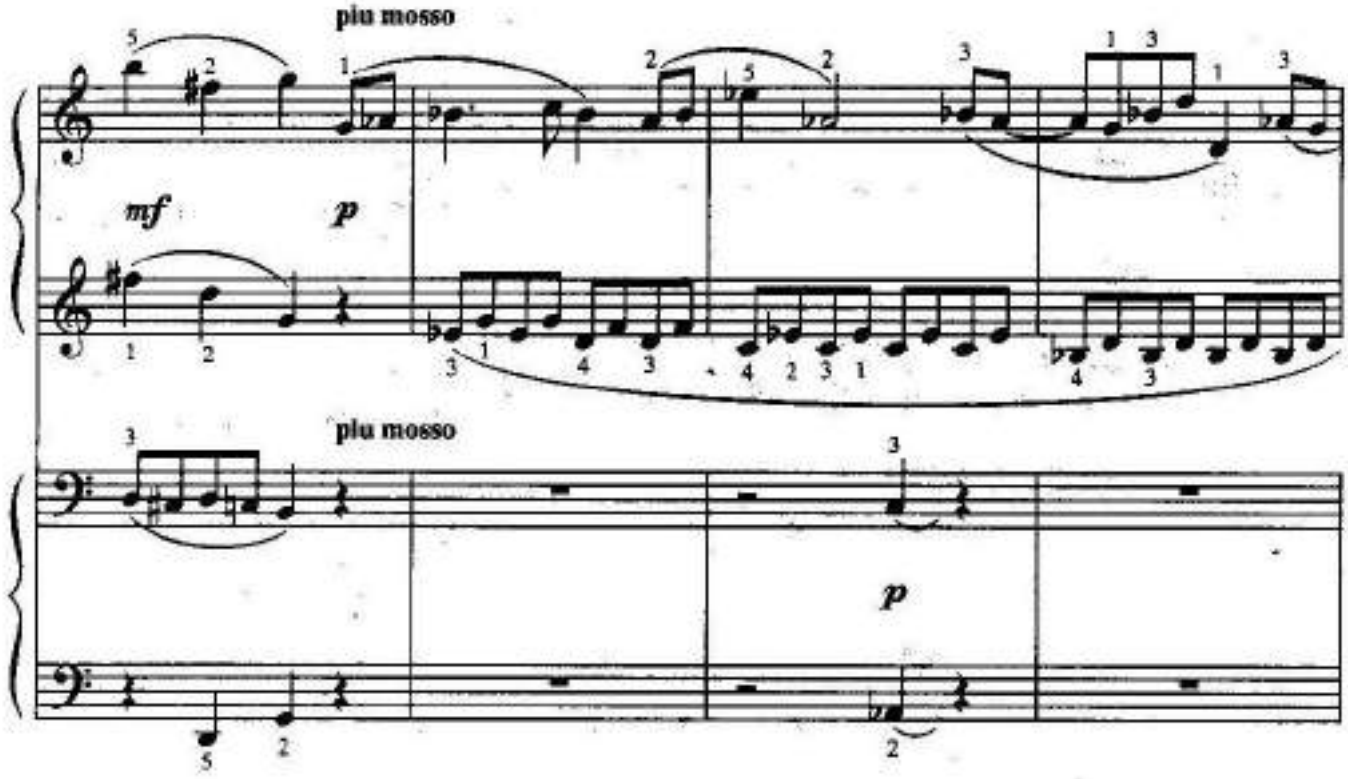
Крайне редкое сочетание: этюд в ансамблевом изложении. Задача – выработка пятипальцевых движений вверх и вниз.

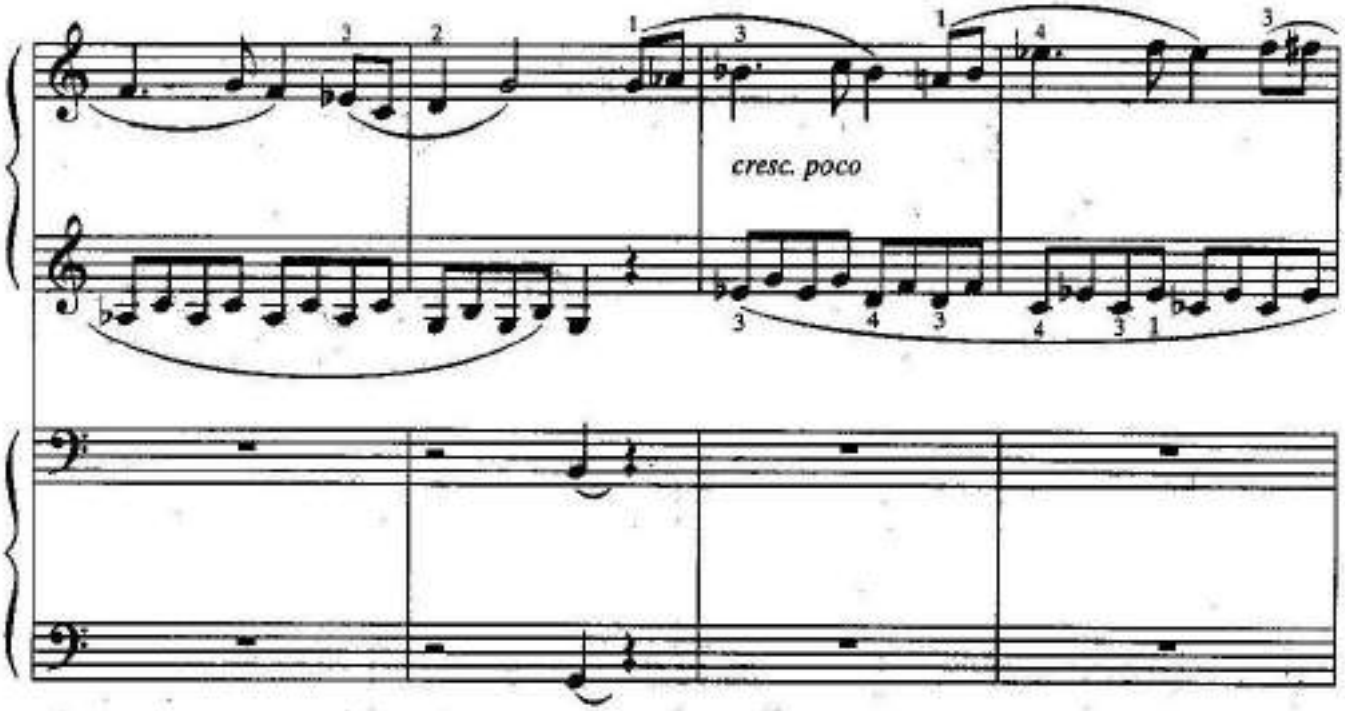
ЦВЕТЫ ПОЛЕВЫЕ

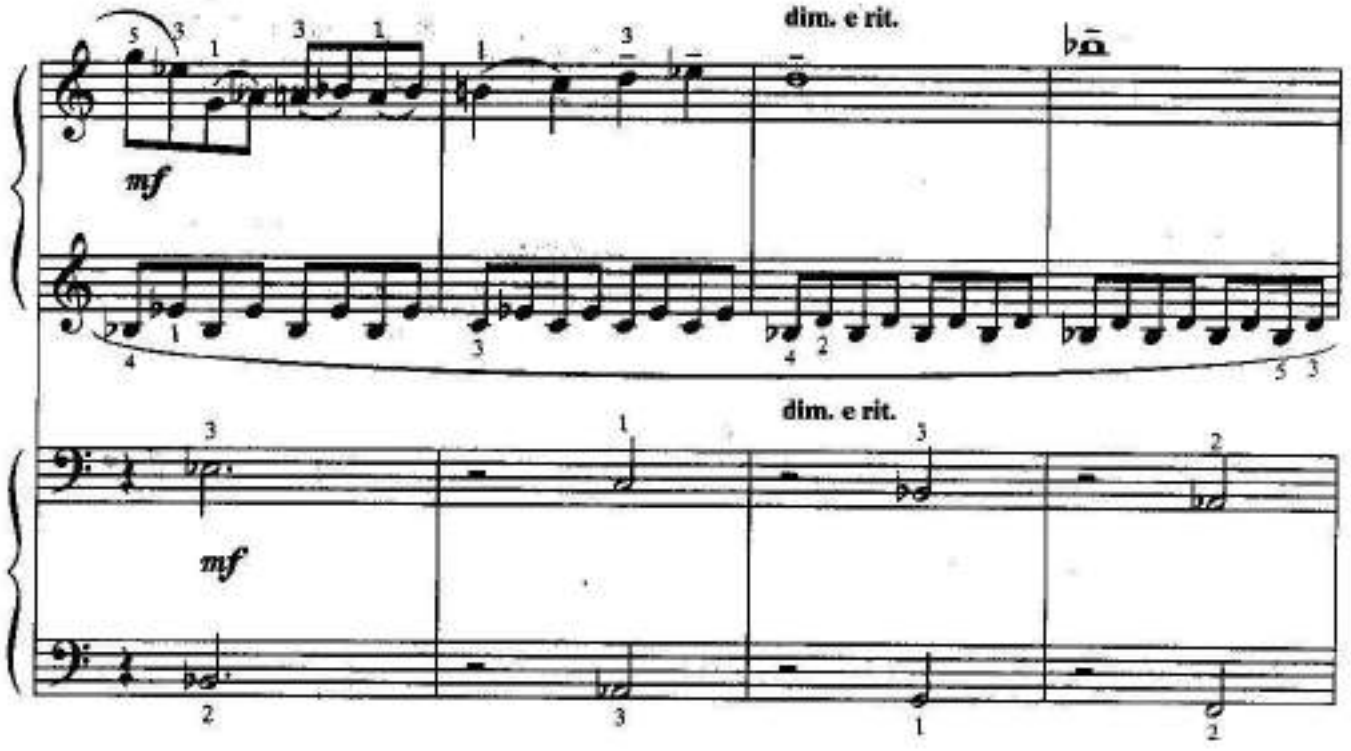
М. ЗИВ

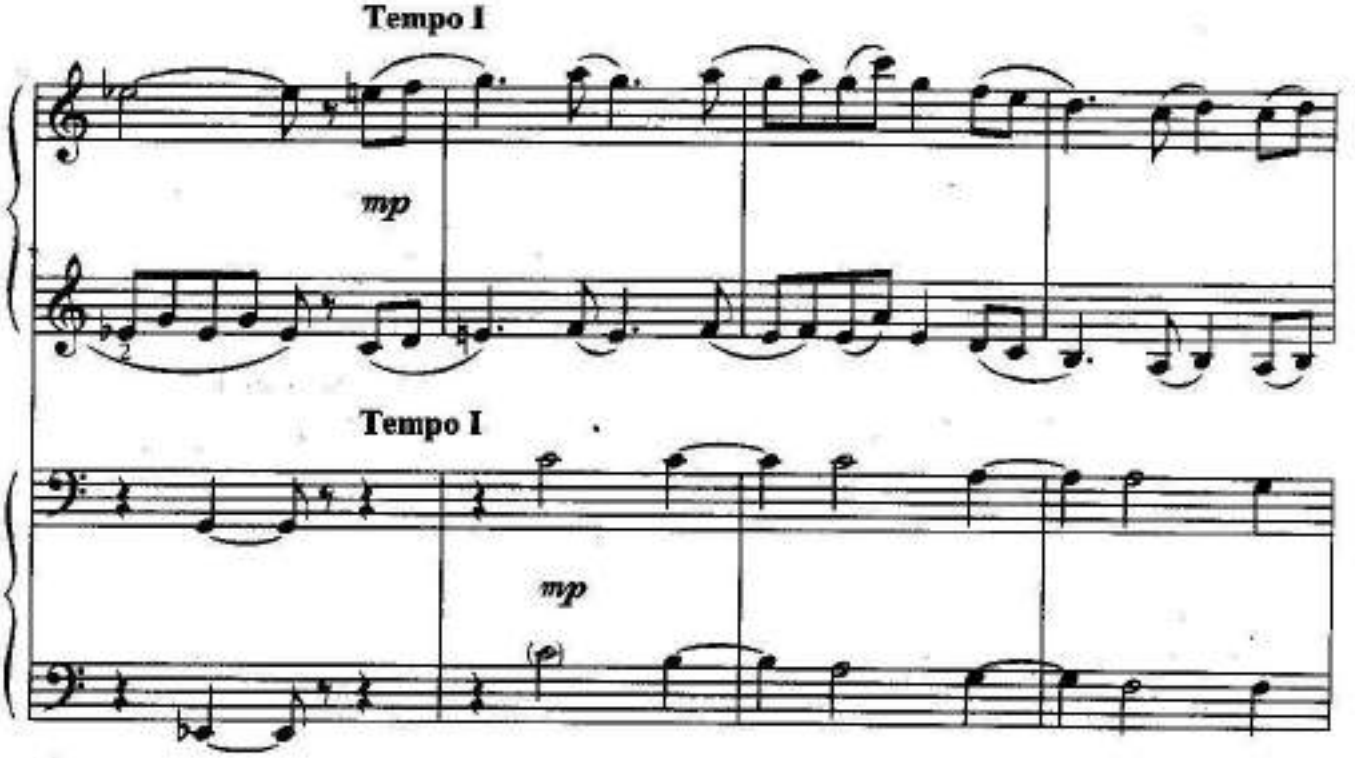


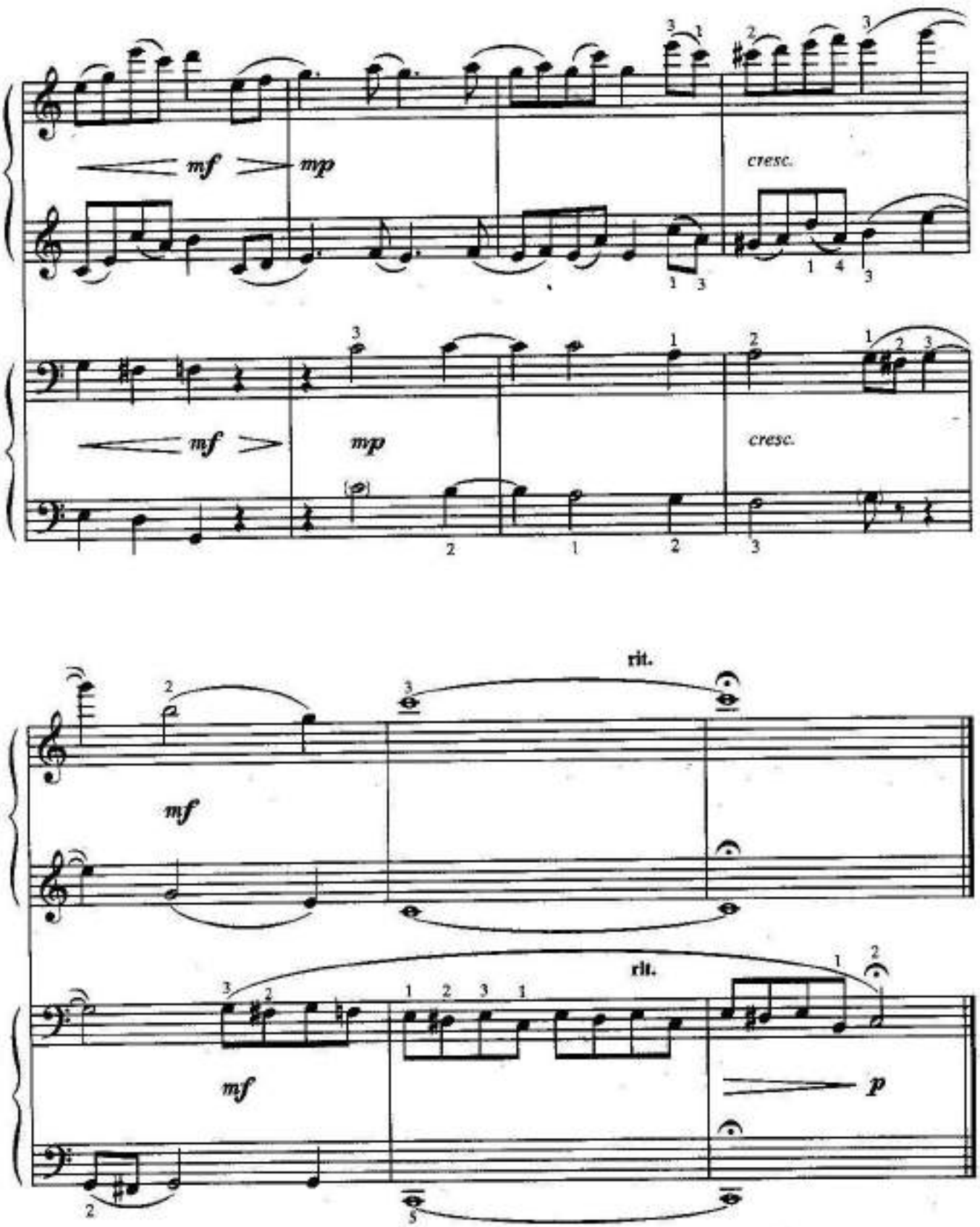



più mosso
mf
p
più mosso
p


cresc. poco


dim. e rit.
mf
dim. e rit.
mf

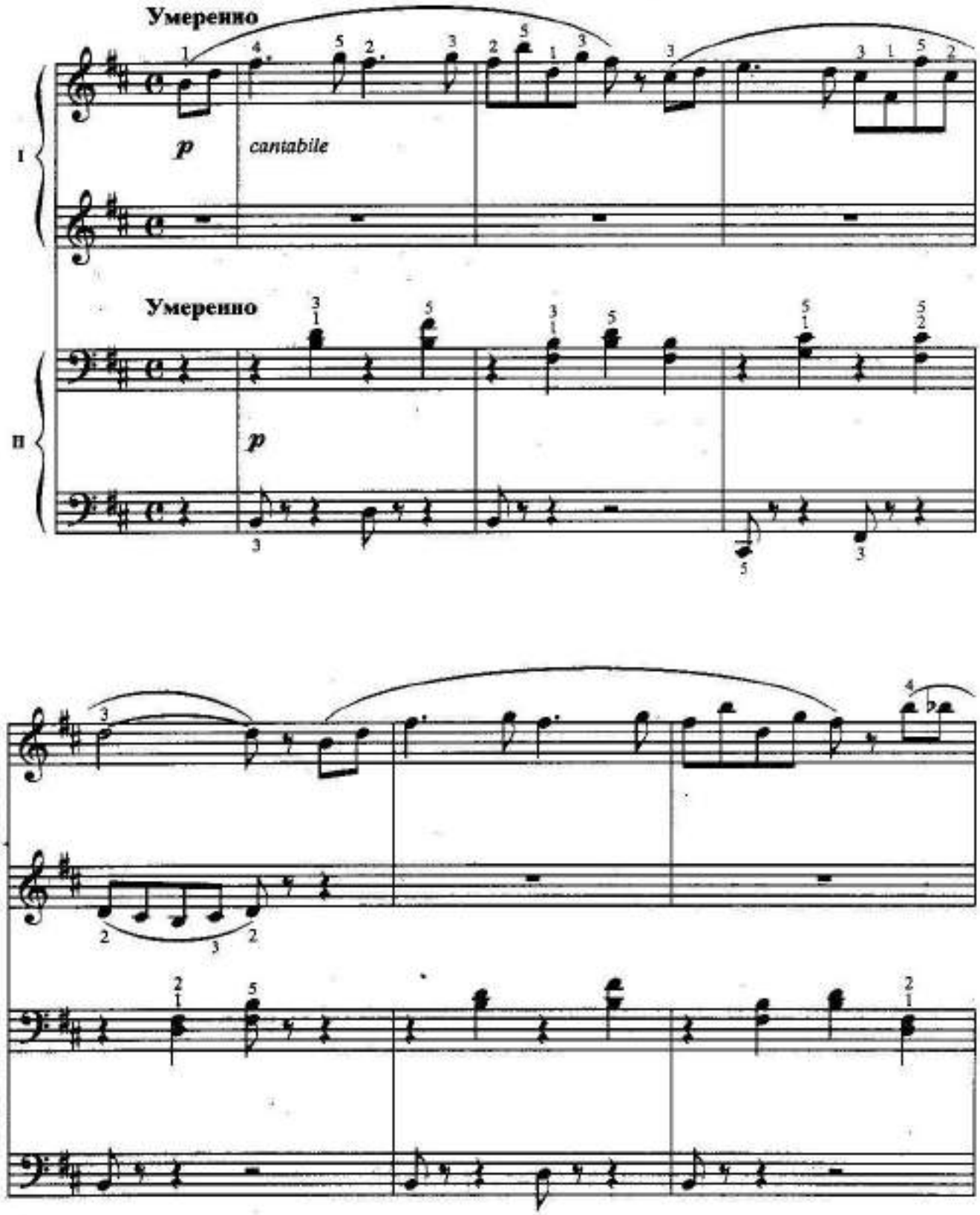

Tempo I
mp
Tempo I
mp

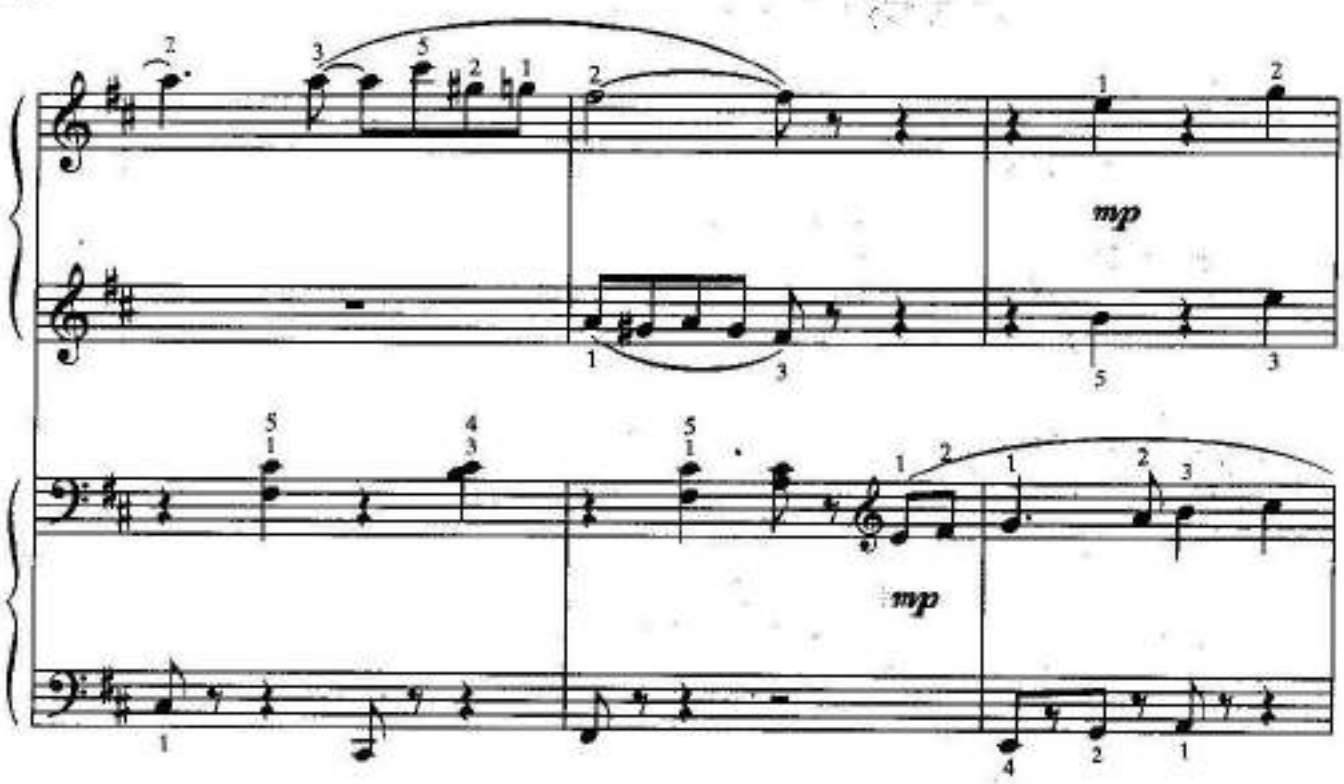


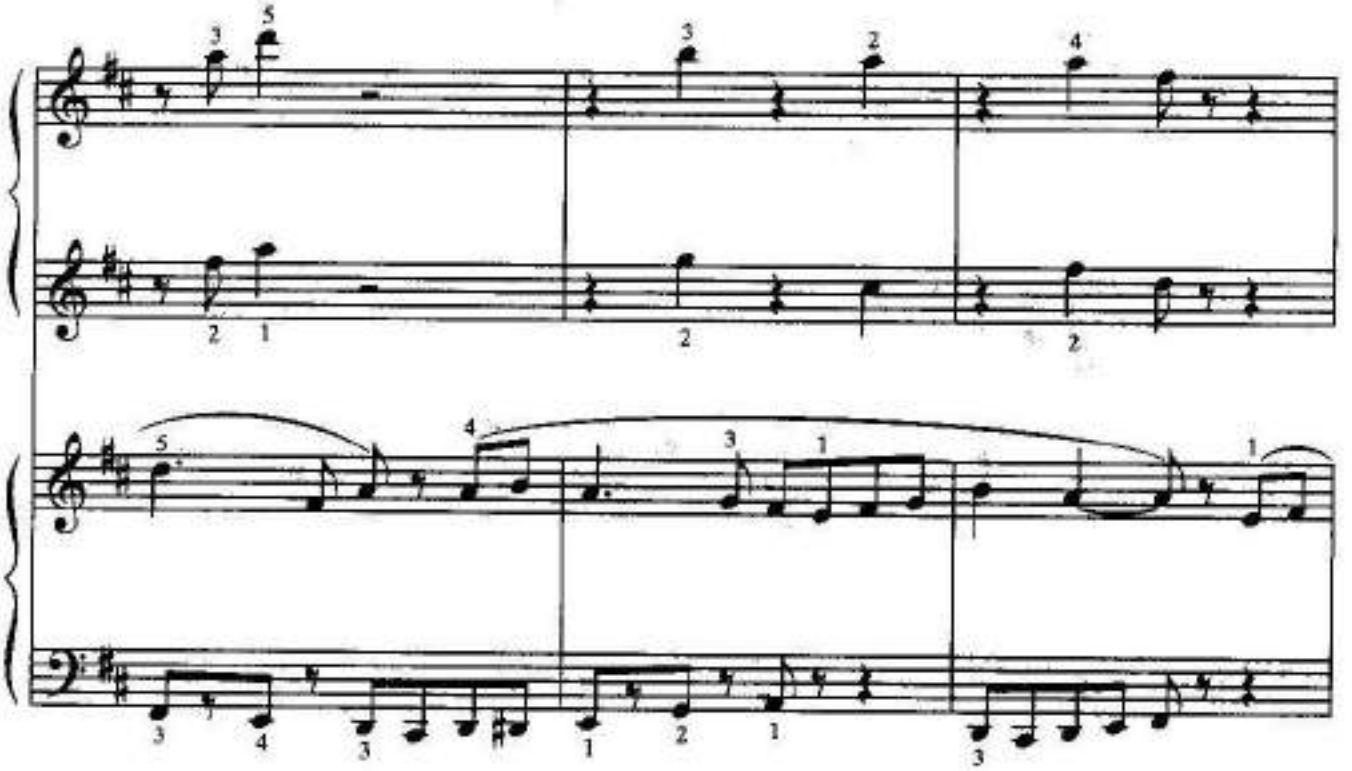
Первая партия более сложная, требует от ученика хорошего звучания кантилены в обеих руках. Вторая партия имеет только ритмическую сложность.

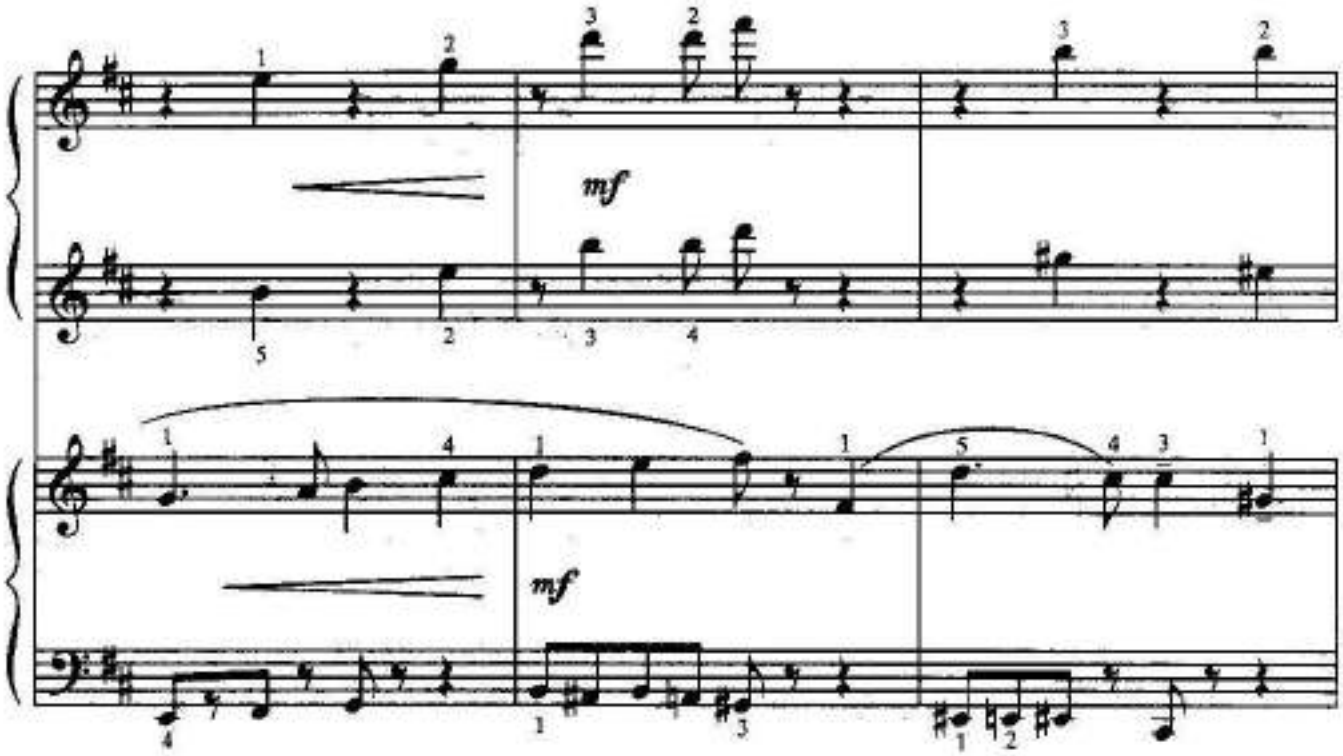
МАШЕНЬКИНА СКАЗКА

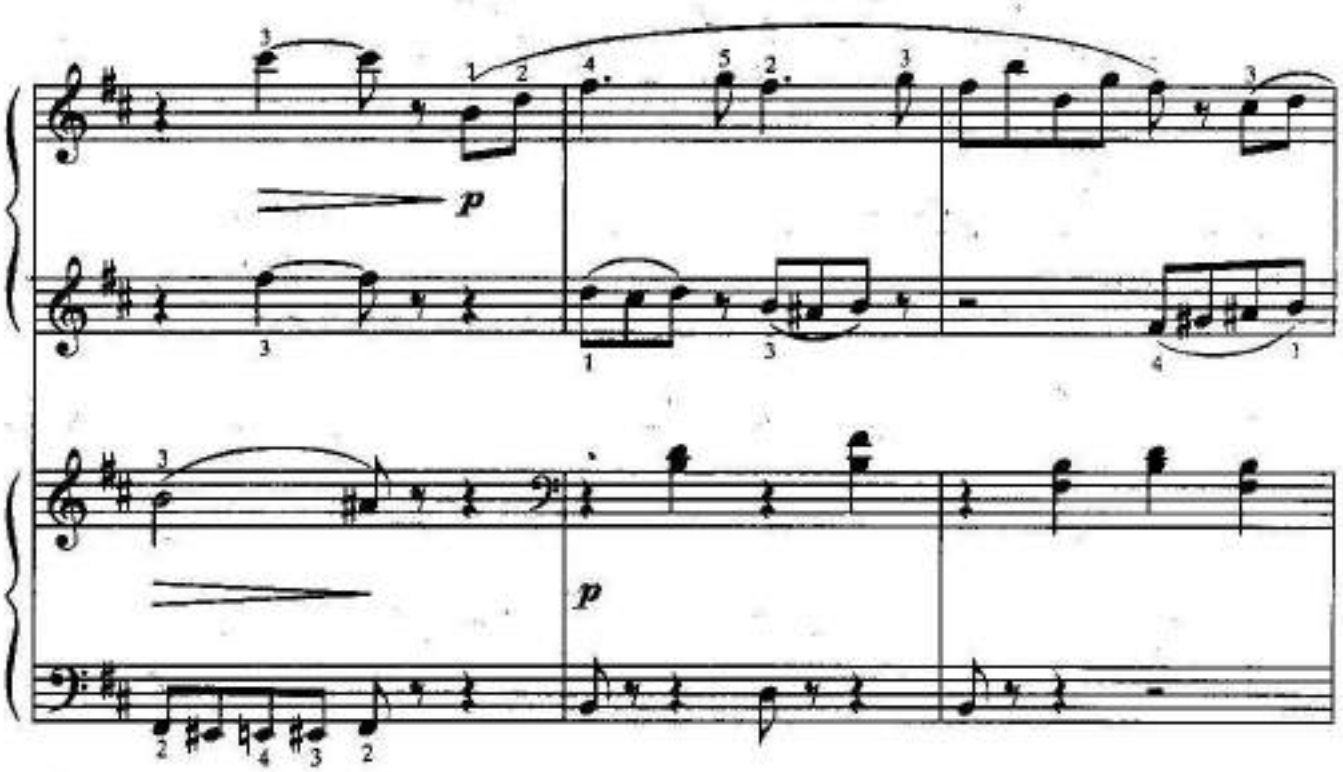
М. ЗИВ

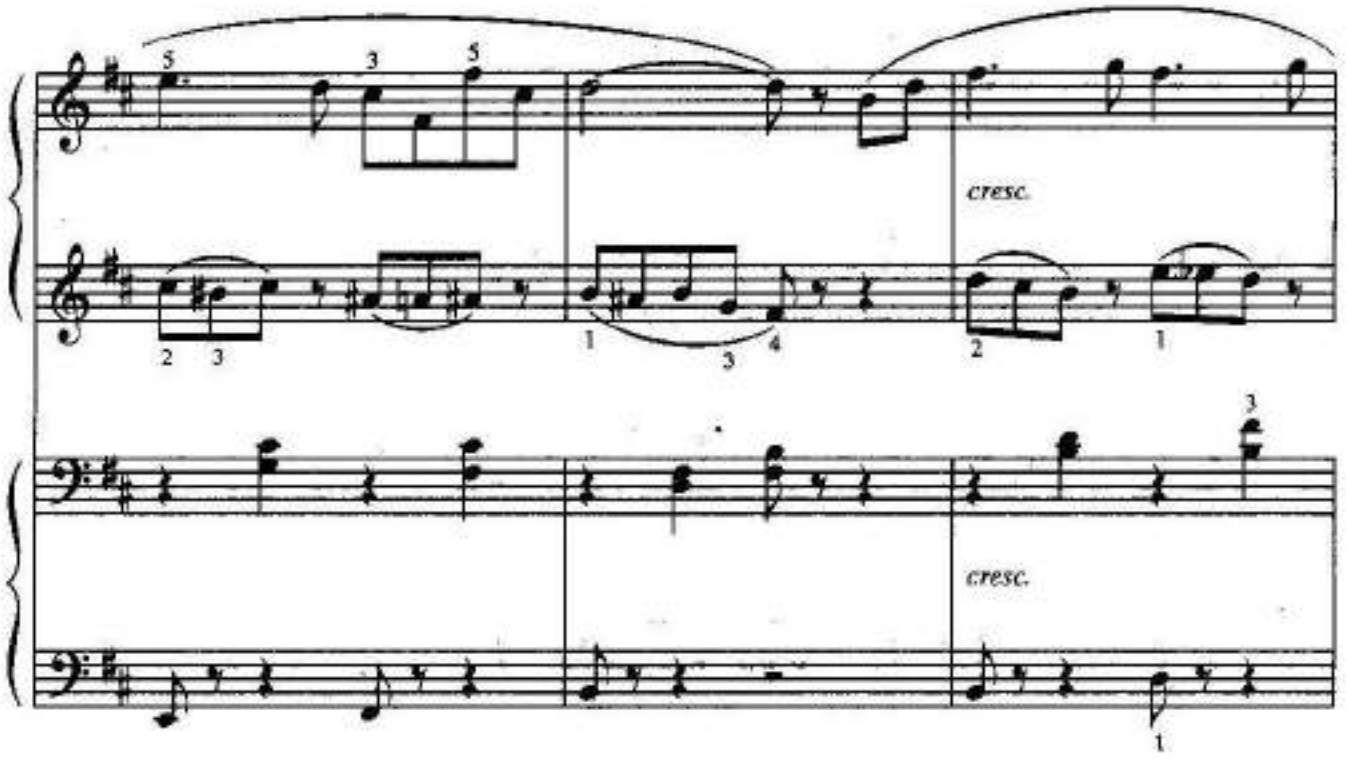


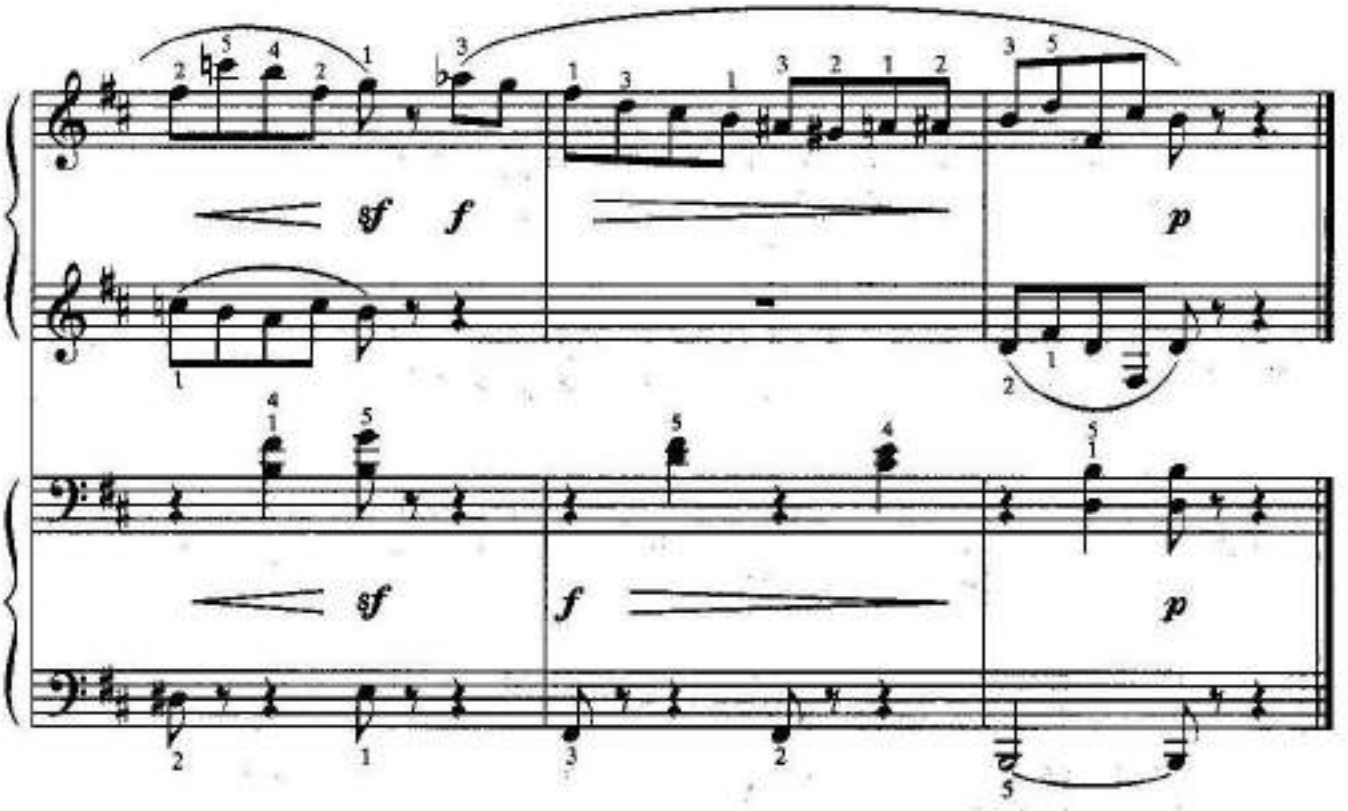

mp
mp




mf
mf


p
p

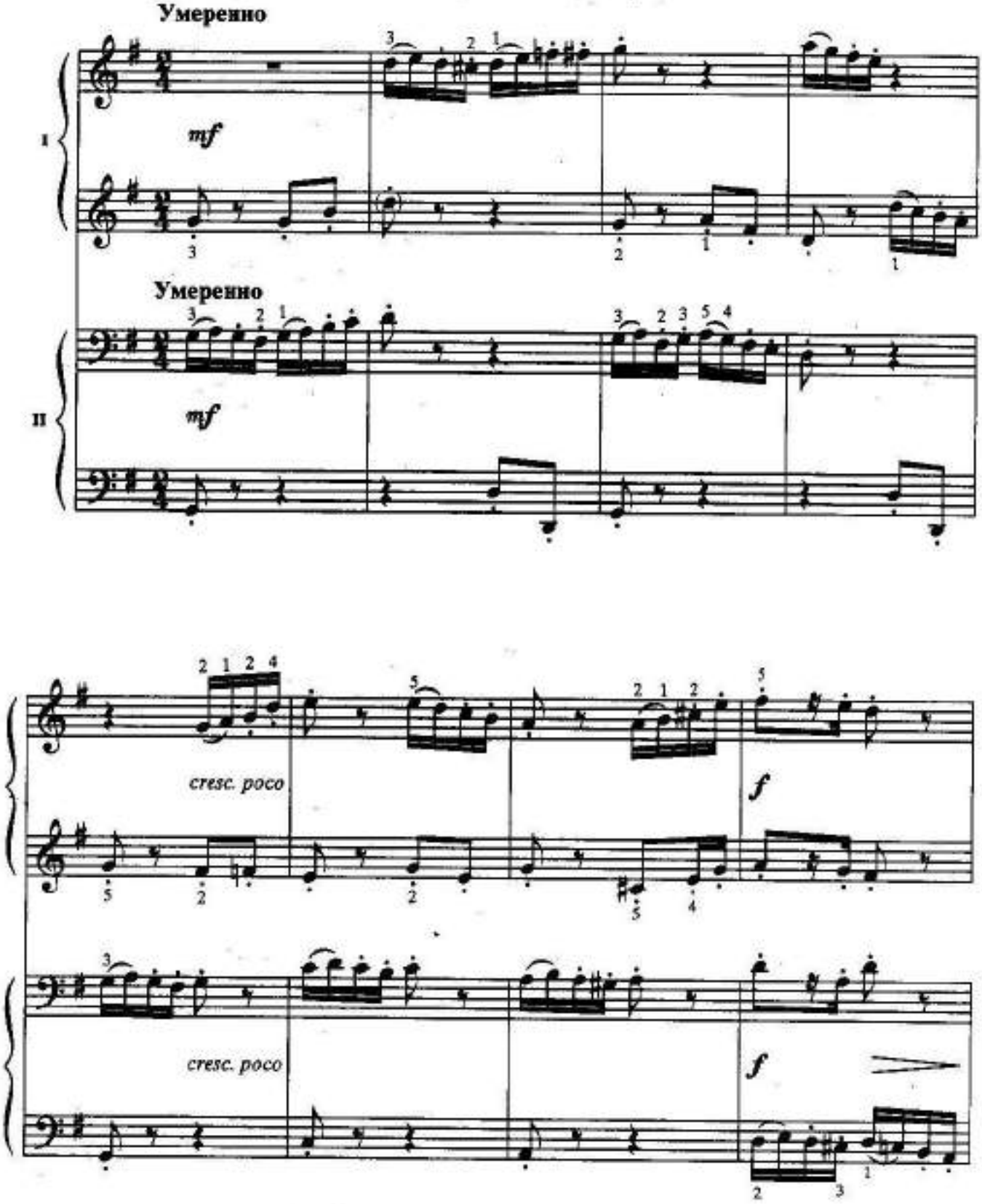


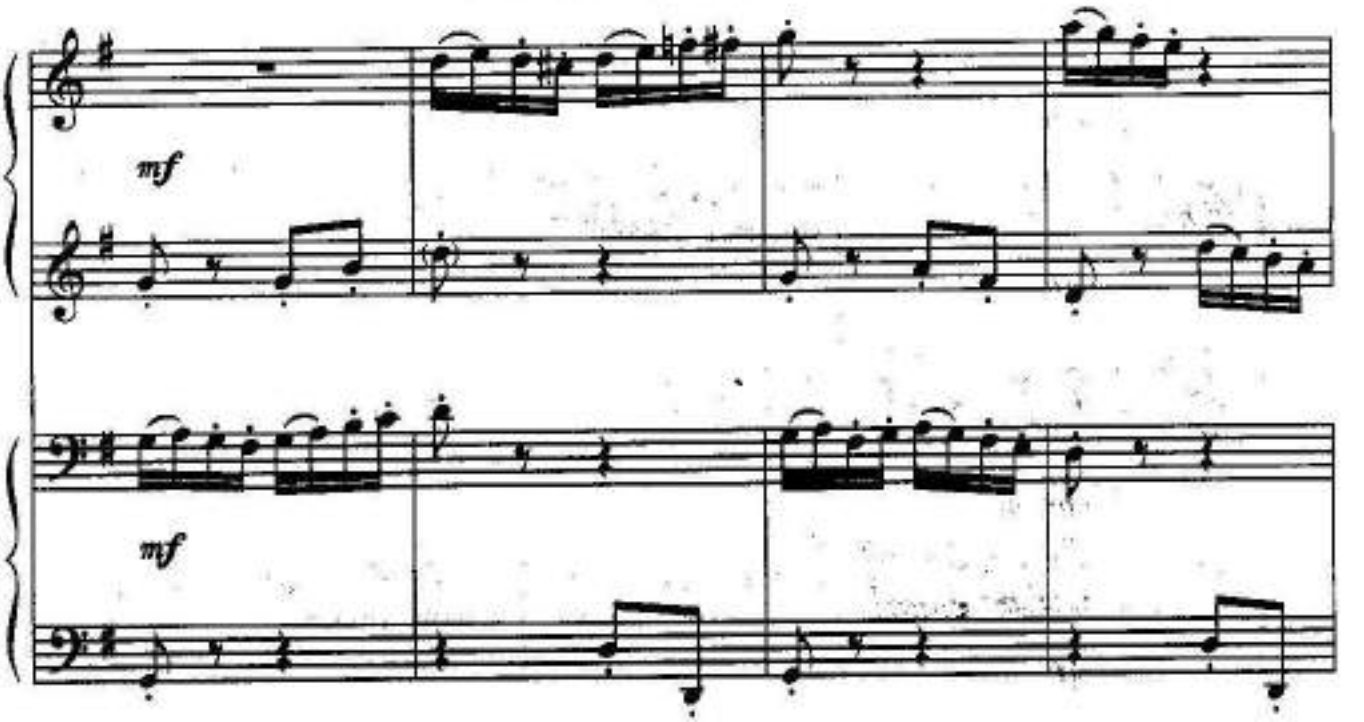


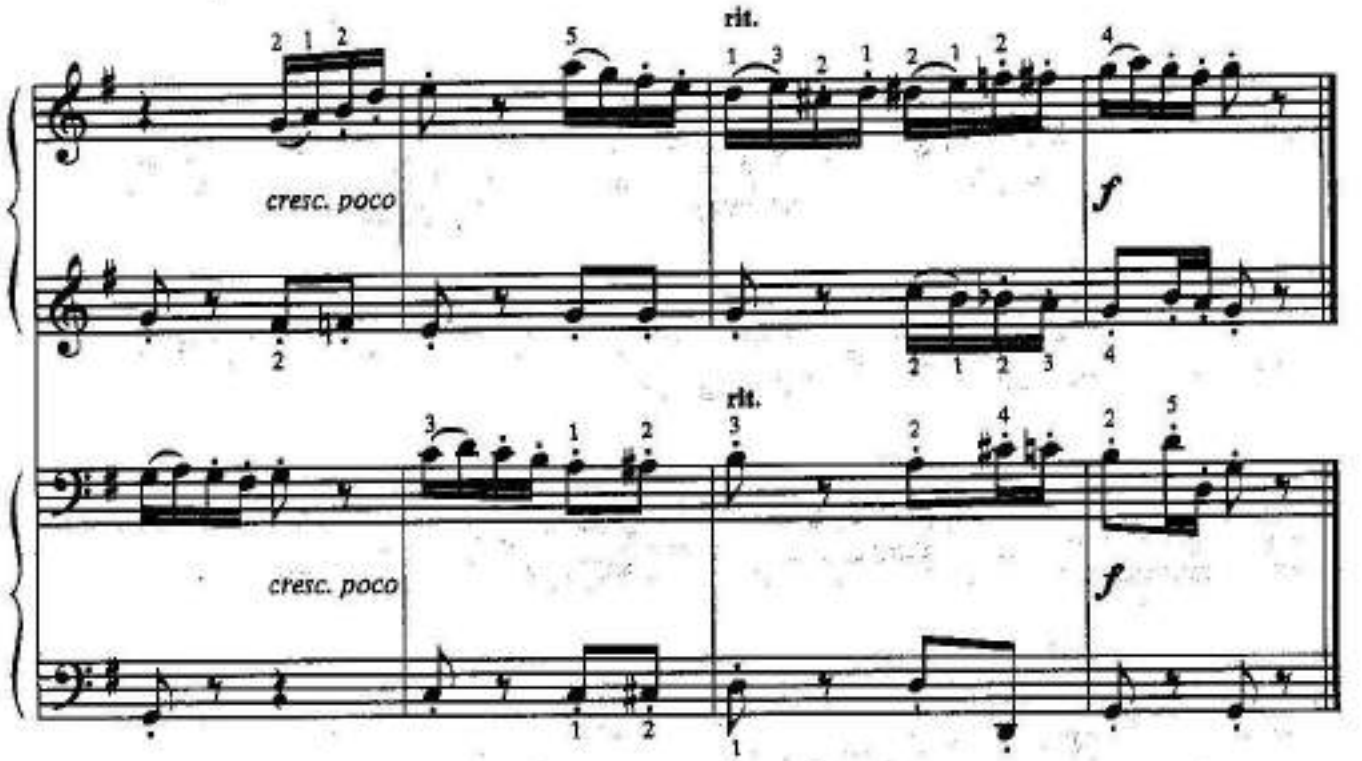
Обе партии ансамбля равноценны, мелодия переходит из одной партии в другую. Легко запоминающаяся мелодия, удобная фактура.

ДОГОНЯЛКА

М. ЗИВ



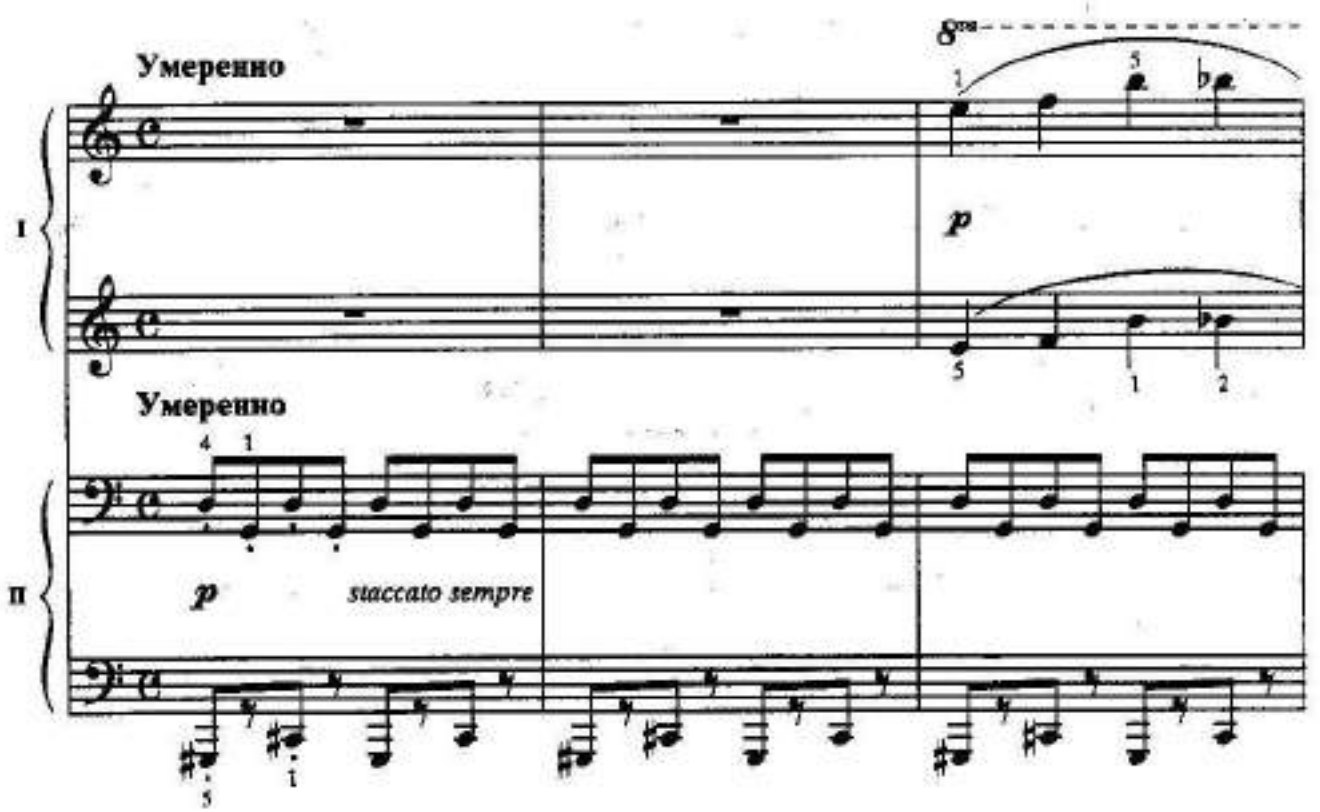


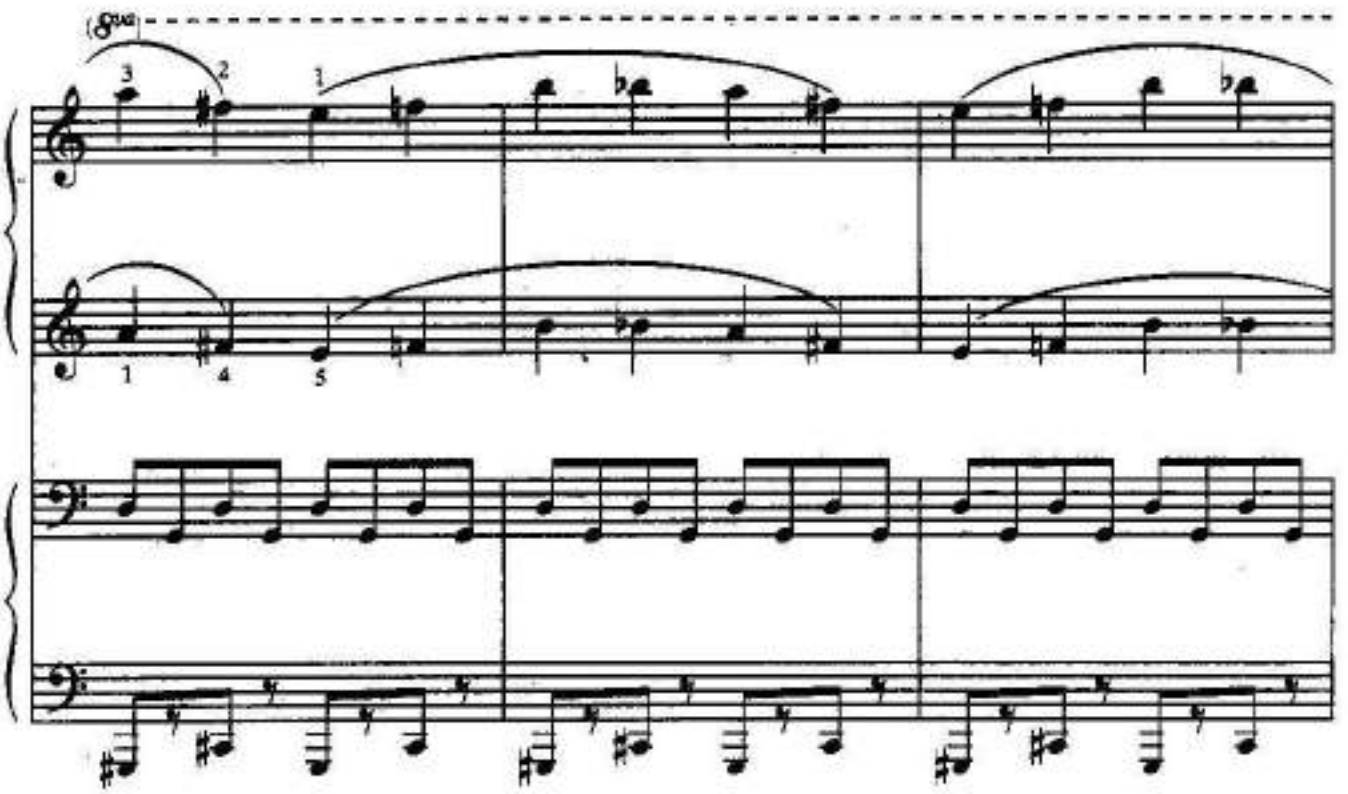


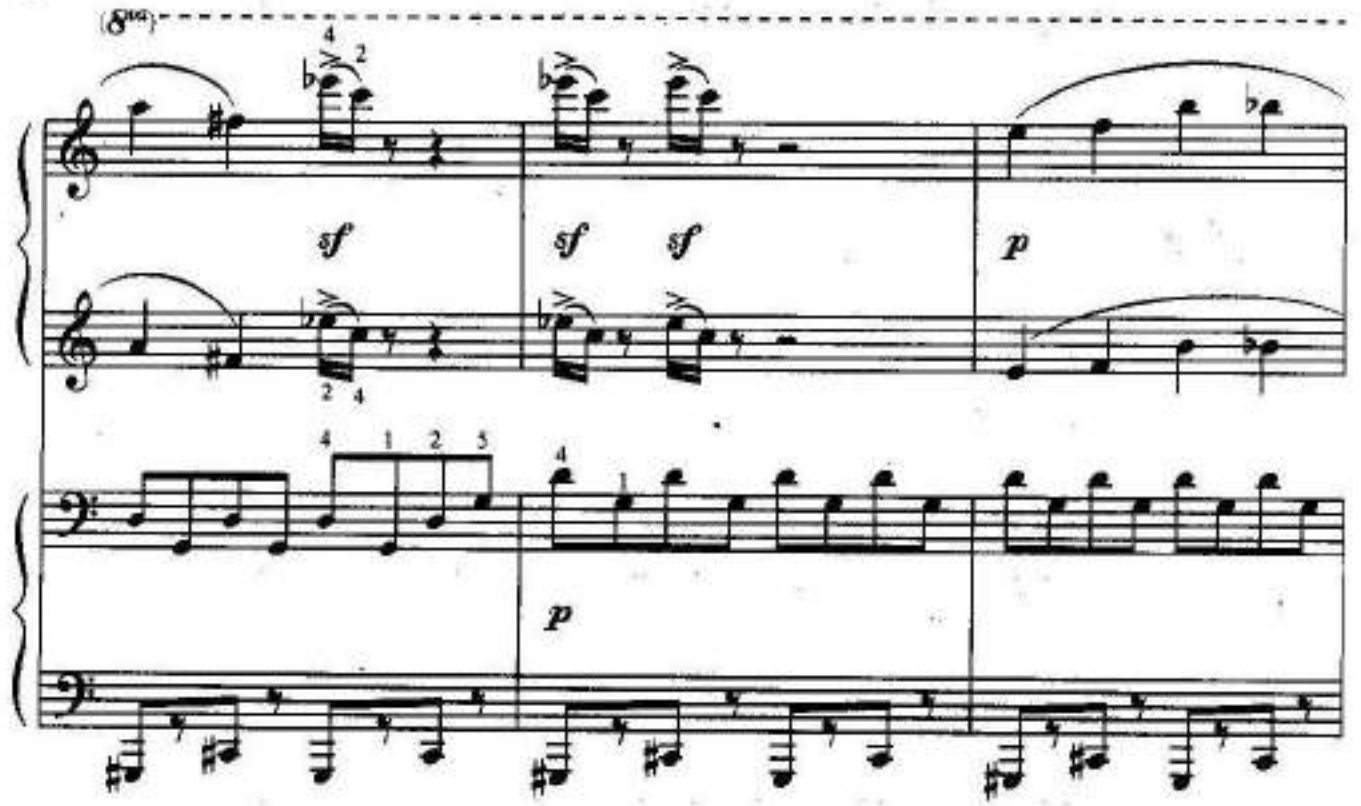
Трудность представляет чередование в довольно подвижном темпе штрихов легато и стаккато, причем в обеих партиях.

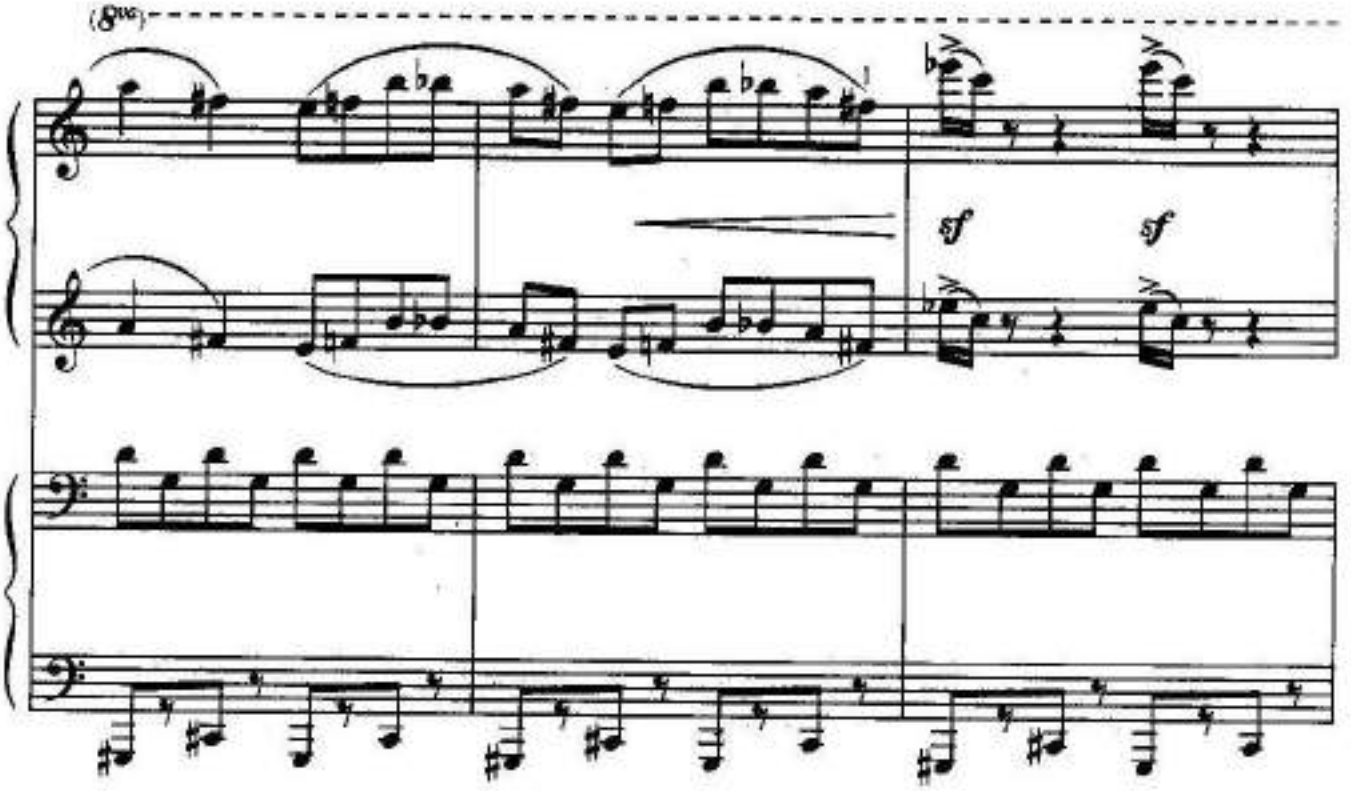
НЕТЕРПЕЛИВОЕ ОЖИДАНИЕ

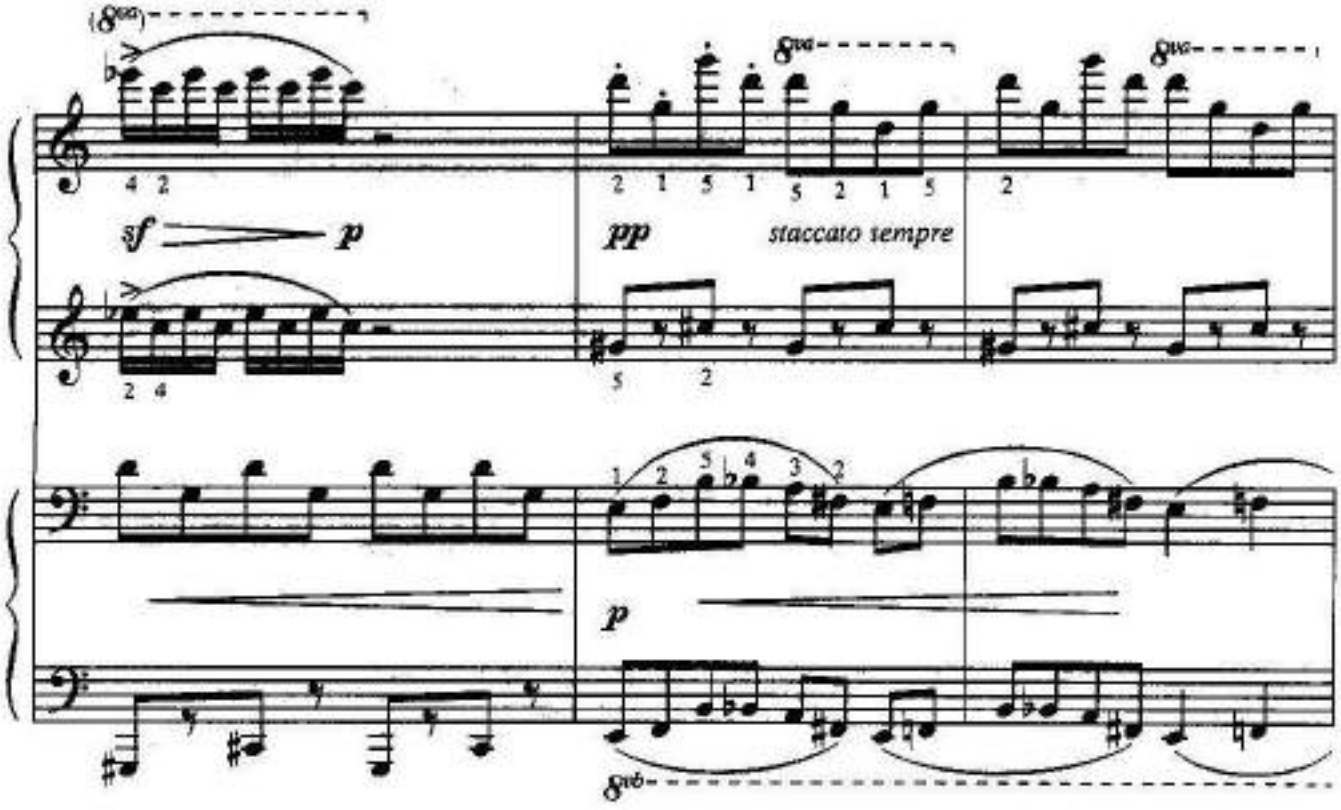
В. БАРКАУСКАС

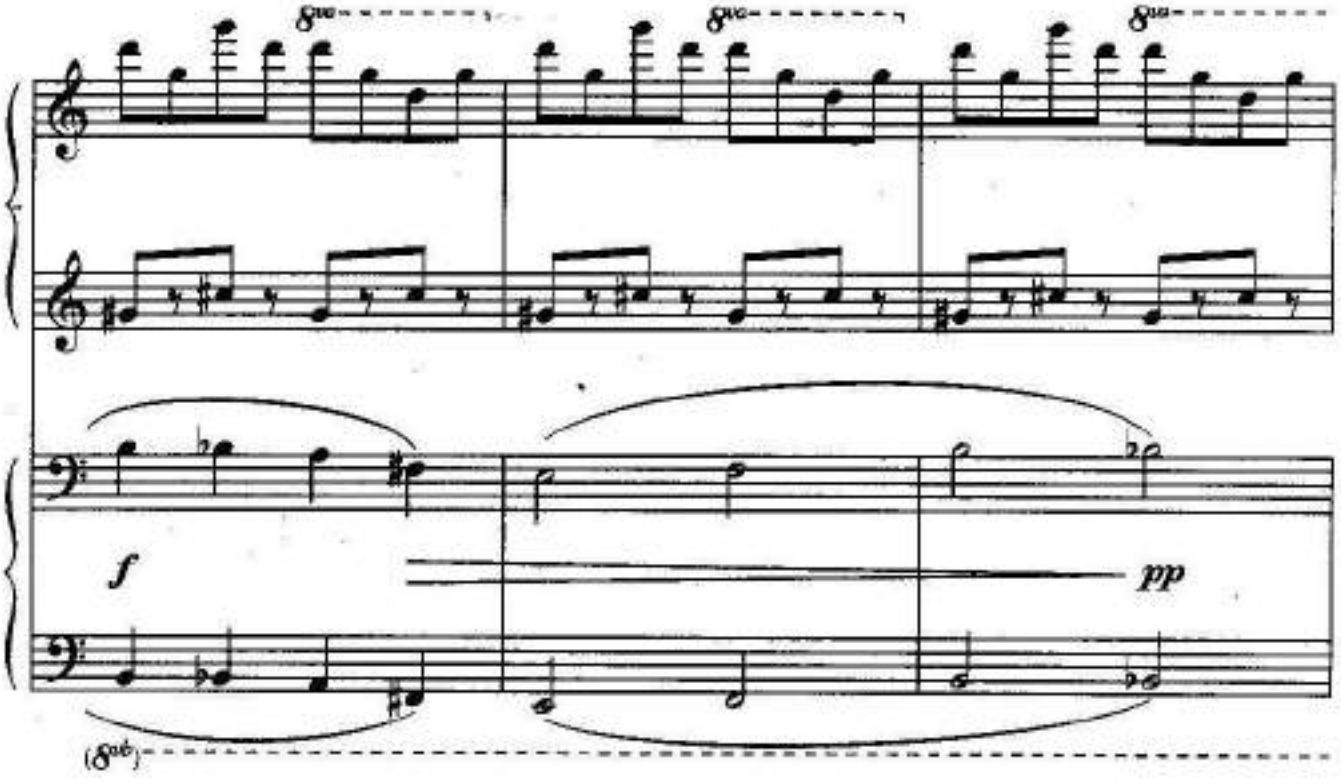


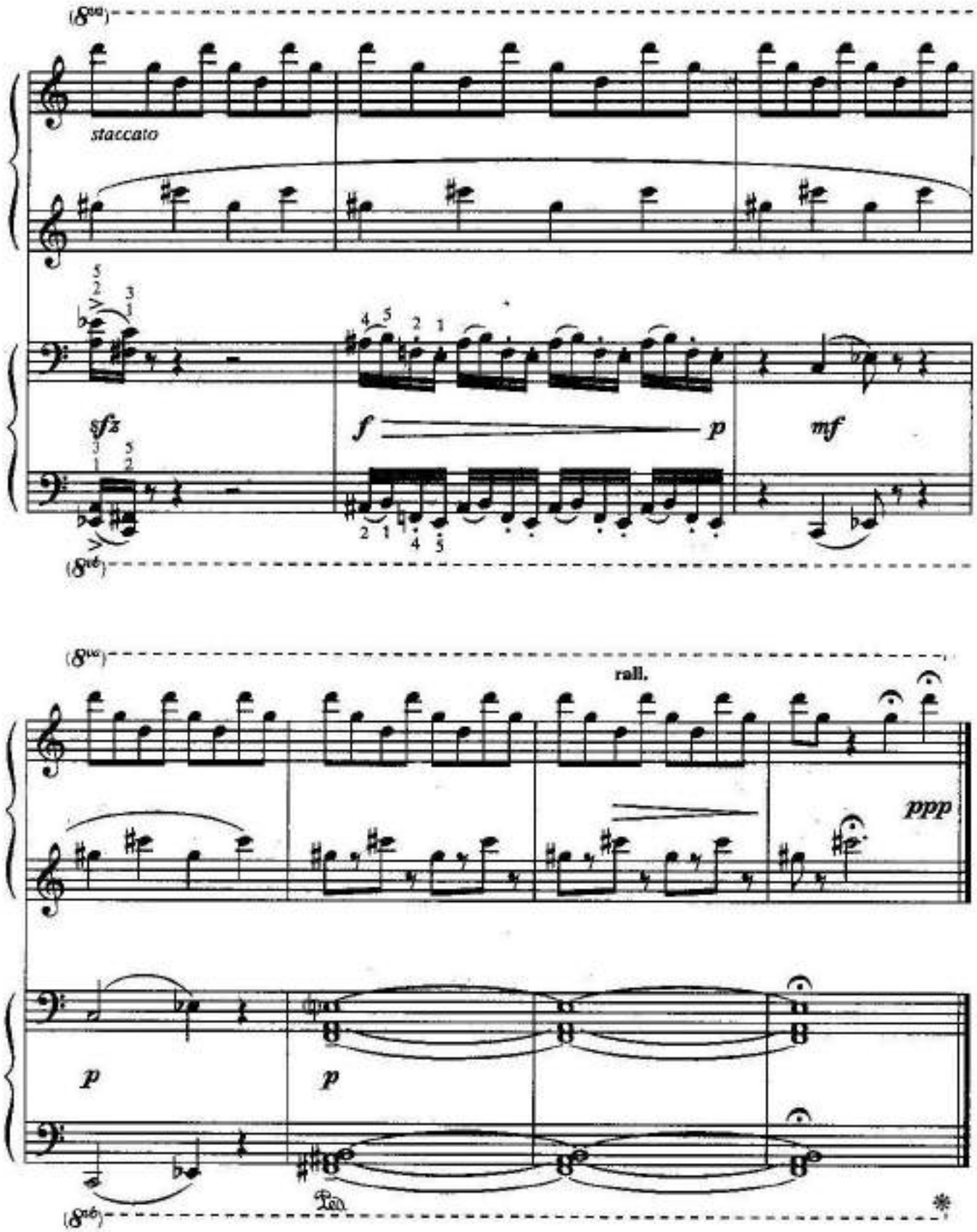



(8va)
sf
sf
sf
p
p


(8va)
sf
sf


sf
p
pp
staccato sempre
p


f
pp



Вторая партия – остинато. Первая партия – неудобные широкие ходы во второй части пьесы, следует уделить этому особое внимание.

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3
ВЕСЕЛАЯ КУКУШКА 4
Р. ФРИКЕ
УЛЫБОЧКА 6
В. БАРСКАУСКАС
КОЛОКОЛЬЧИКИ. ИЗ СЮИТЫ «СРЕДИ ЦВЕТОВ» 9
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ
ФИНСКИЙ ТАНЕЦ 12
А. ЖИЛИНСКИС
ЗАГАДКА 13
Н. ШИШОВ
ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК 14
А. ЖИЛИНСКИС
В ЛЕСУ 15
Г. ТОЛКАЧЕВ
В ЛЕСУ НОЧЬЮ 17
А. ГЕДИКЕ
МЫШАТА 18
А. ЖИЛИНСКИС
В ЛОДКЕ ПО ЛИЕЛУПЕ 20
А. ЖИЛИНСКИС
СКЕРЦИНО. 21
Ю. СЛОНОВ
КАРУСЕЛЬ 23
Г. ДМИТРИЕВ
СКАЗОЧКА 25
В. РОСИН
ПОНИ 26
А. ФЛЯРКОВСКИЙ
МЕХАНИЧЕСКАЯ КУКЛА 28
Г. ДМИТРИЕВ
ОСЕНЬ 29
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ
РАБОТАЕТ МАШИНА (ЭТЮД) 32
М. ЗИВ
ЦВЕТЫ ПОЛЕВЫЕ 37
М. ЗИВ
МАШЕНЬКИНА СКАЗКА 41
М. ЗИВ
ДОГОНЯЛКА 45
М. ЗИВ
НЕТЕРПЕЛИВОЕ ОЖИДАНИЕ 47
В. БАРКАУСКАС

МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЗАИКА

Для фортепиано

2–3 классы
детских музыкальных школ

Выпуск 5-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ответственный редактор С.Осташов
Художник В. Кириченко
Корректор И. Булгакова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.
Слано в набор 03.04.2003. Подписано в печать 16.04.2003 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.
Заказ № 1047.

Издательство «Феникс»
344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.
т. 62-58-34, 44-19-03

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

Фенике

ISBN 5-222-03487-9