Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли

5-7 КЛАССЫ

Выпуск 1

ПЬЕСЫ, СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ И АНСАМБЛИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

5–7 КЛАССЫ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Выпуск 1-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С. А. Барсукова

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2003

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5–7 классы детских музыкальных школ. Вып. 1. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 64 с.

В данном сборнике представлены произведения зарубежных, русских классиков и современных композиторов.

Материал ориентирован на развитие пианизма, образного мышления и эмоционального восприятия музыки.

Для удобства учащихся и преподавателей пьесы, сонатины, вариации и ансамбли собраны в одном сборнике.

Данное пособие призвано помочь преподавателям в подборе учебного материала. Оно содержит как общие методические рекомендации, так и пожелания, относящиеся к конкретным произведениям.

ISBN 5-222-03526-3

© Составитель С.А. Барсукова, 2003
© Оформление издательство «Феникс», 2003

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

Пусть цепь правил всегда будет
обвита серебряной нитью фантазий.
Р. Шуман

Одним из важных разделов учебной программы старших классов ДМШ является работа над пьесами. Значительная часть изучаемых в 5–7 классах пьес носит программный характер. Это помогает педагогу в работе над эмоционально-образным восприятием музыки учащимися.

Выразительное исполнение основано на изучении композиторского замысла, на стремлении исполнителя проникнуться настроением музыки и с помощью своих эмоциональных возможностей передать слушателям образы данного произведения.

Помощь педагога состоит в том, чтобы направить музыкальные способности ученика на выразительную передачу содержания музыкального произведения.

Чтобы научить понимать содержание музыкального произведения, необходимо:

1. Сообщить ученику сведения о том или ином музыкально-историческом периоде, стране, композиторе.

2. Научить разбирать форму произведения, выработать умение правильно расчленять музыкальную ткань на крупные и мелкие элементы: периоды, предложения, фразы.

3. Научить выразительно исполнять музыкальную фразу: ощущать начало фразы, подъем, кульминацию, спад.

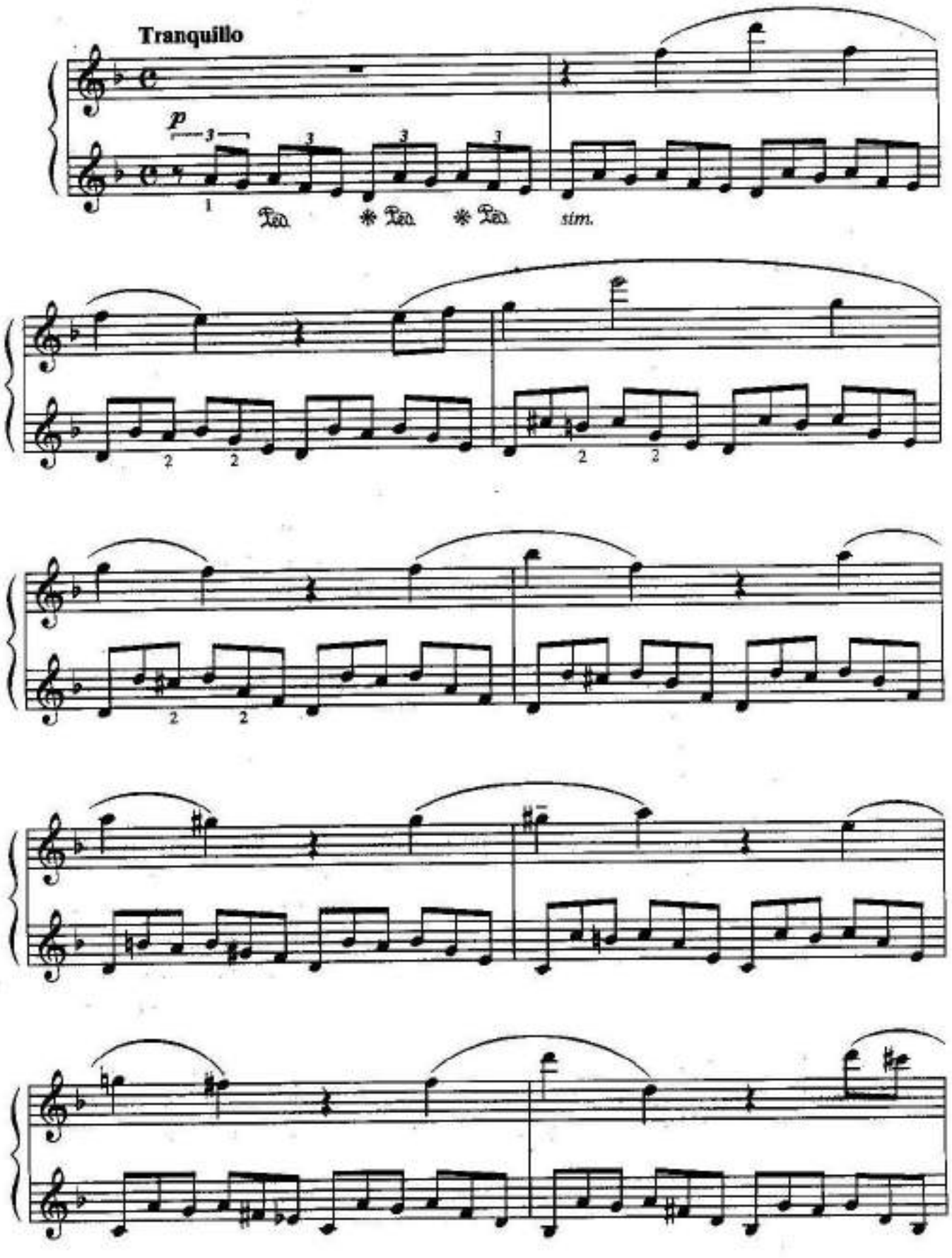
К проблеме выразительного исполнения примыкает вопрос осмысленного овладения навыками полифонии. Внимание педагога должно быть направлено на такие элементы полифонии, как сопровождающие голоса, подголоски, имитации.

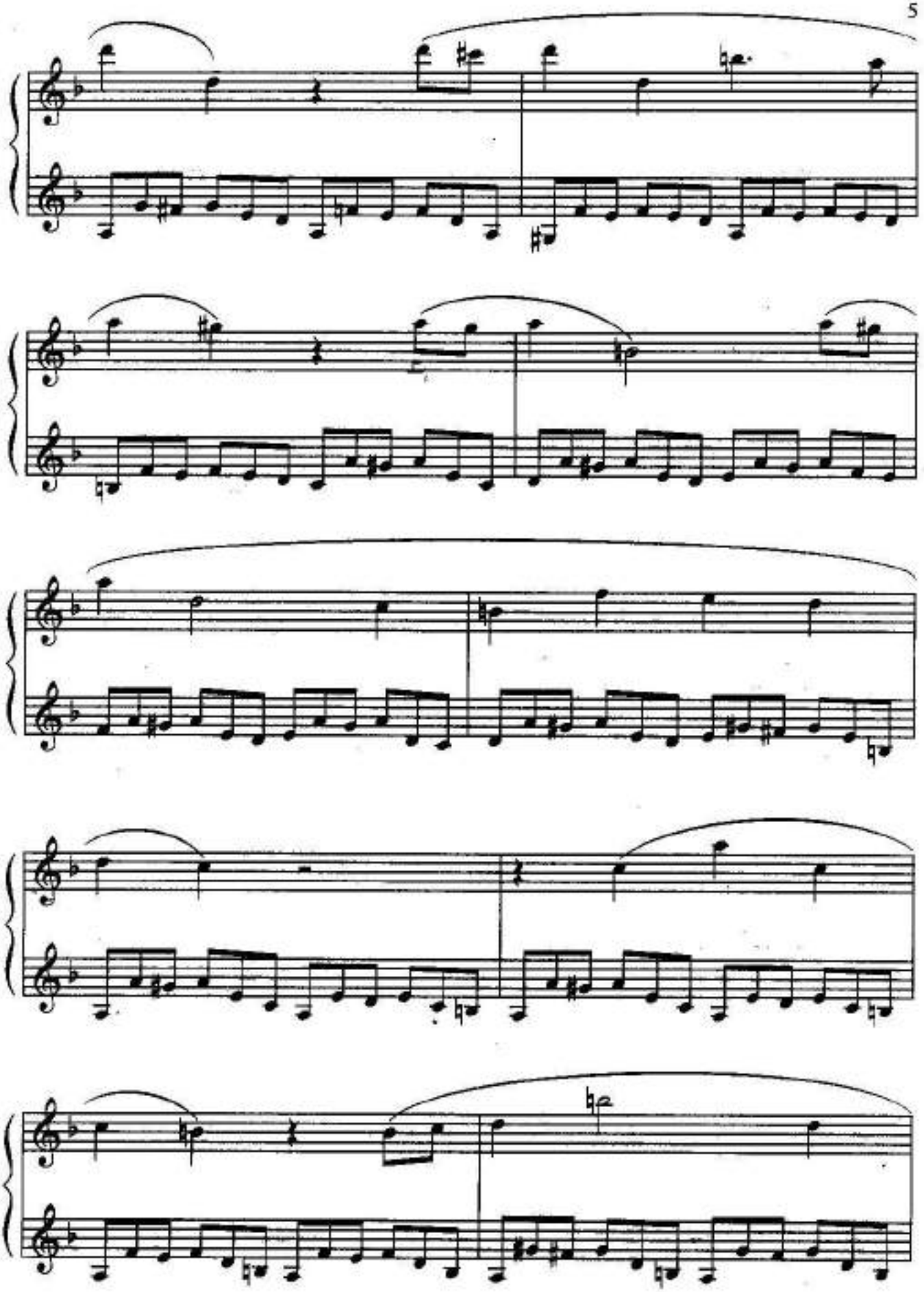
Поскольку в репертуар старших классов включены пьесы романтического стиля, нужно большое внимание уделить овладению техникой глубокой педали, полу-педали, левой педали. Это придает особое звучание пьесам такого рода.

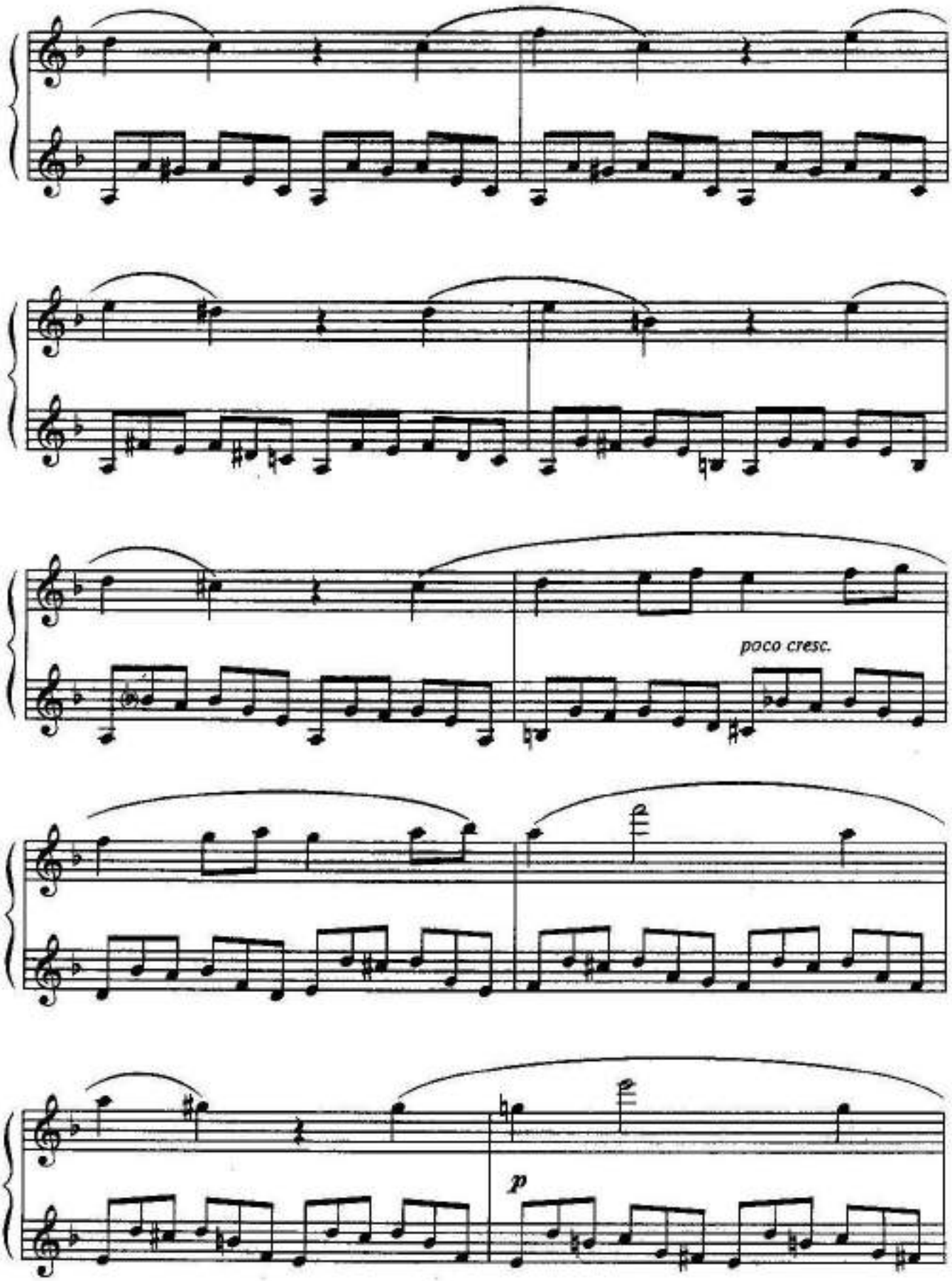
Любая программа для ДМШ включает работу над крупной формой, как то: сонатины, вариации, рондо, концерты и др. Работа над крупной формой дает возможность педагогу научить юного музыканта мыслить крупными построениями и сочетать разные, и в том числе контрастные, образы. Эти образы и их воплощение в свою очередь способствуют переключению с одного вида фактуры на другой, с одних ритмических построений на другие. Учащиеся должны четко усвоить понятия об экспозиции, разработке, репризе и находить элементы, связывающие форму воедино. Также учащиеся должны знать, что вариационная форма по своему происхождению тесно связана с народной музыкой, которой свойственно по-новому раскрывать каждую последующую строфу в песне или наигрыше. Нужно помнить, что варьирование – это метод развития идейного содержания.

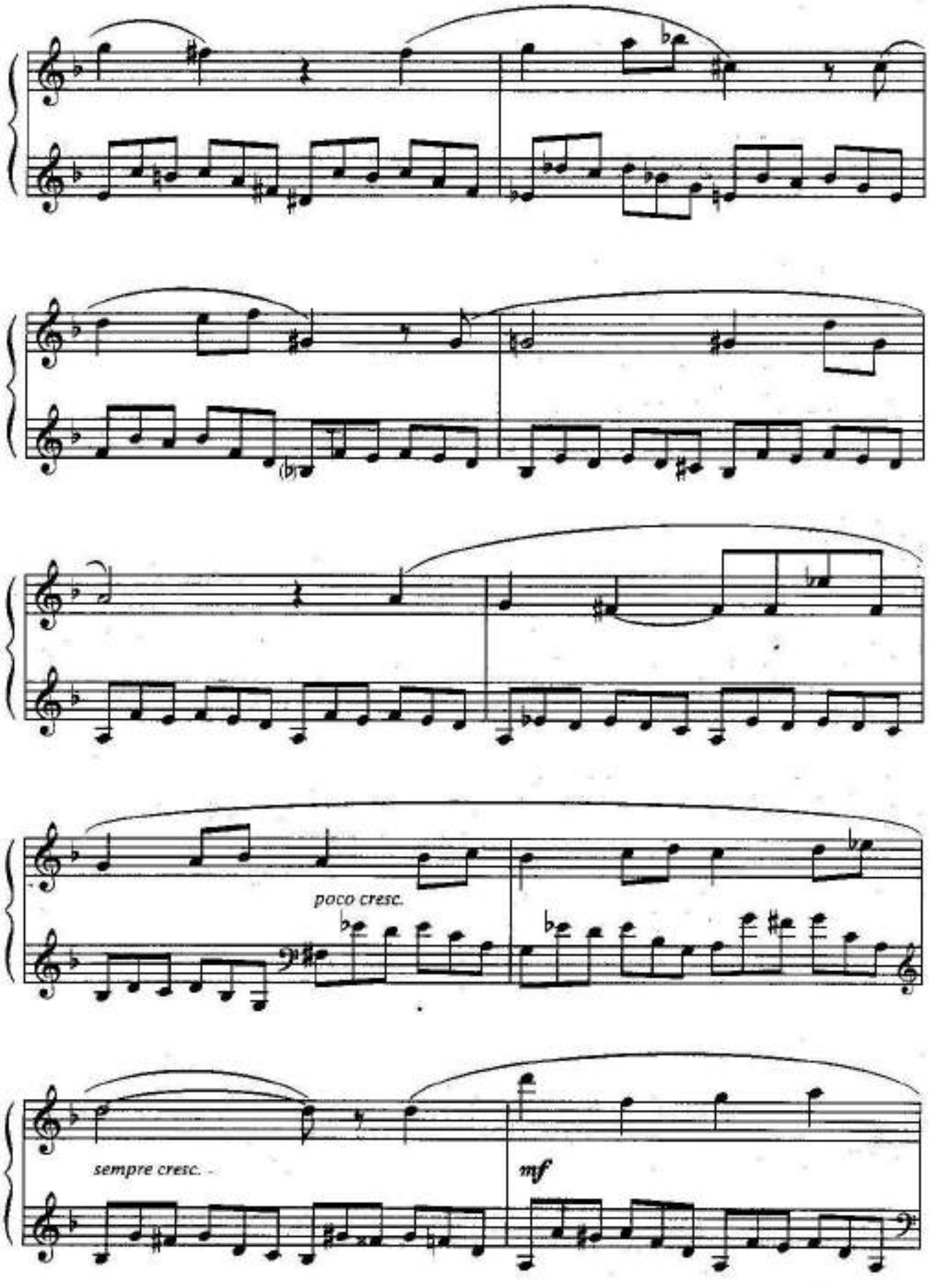
ПОЧТЕНИЕ БАХУ

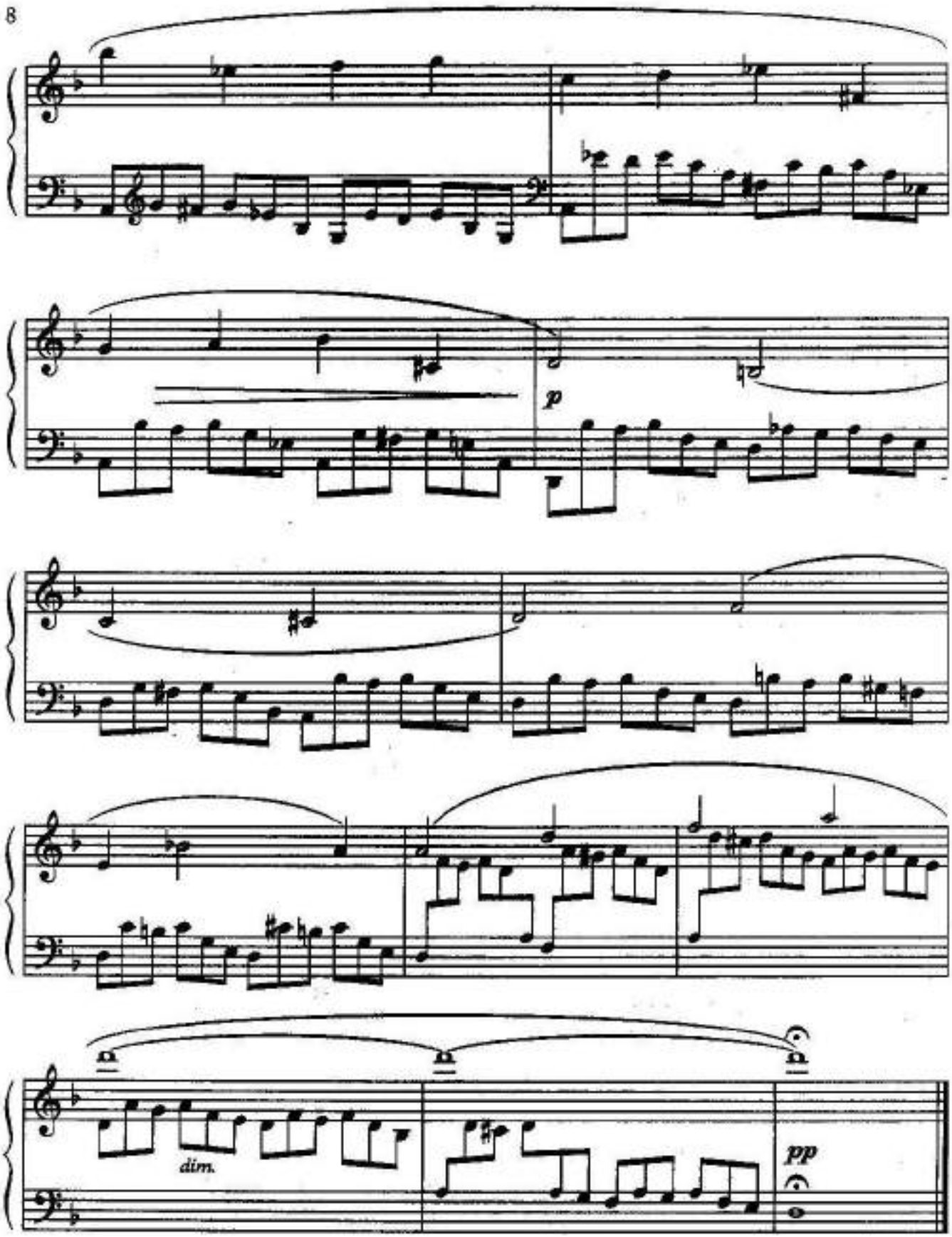
А. ДЮТИЙЕ






poco cresc.
p


poco cresc.
sempre cresc.
mf

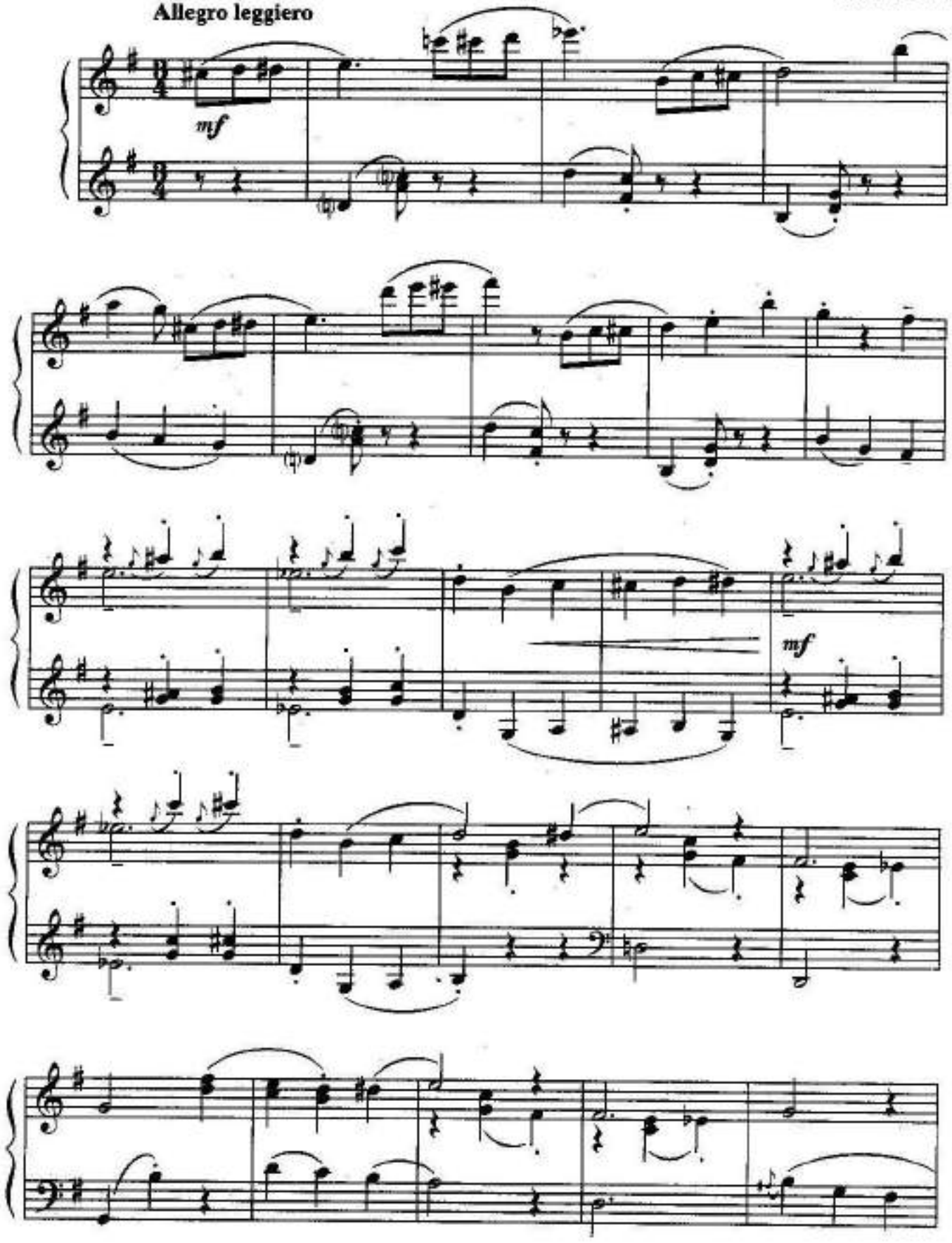


Основная трудность – в выработке ровного звука при плавном, но довольно быстром движении триолей в партии левой руки. Следует обратить внимание на полиритмы, которые образуют восьмые длительности в мелодии на фоне триолей аккомпанемента.

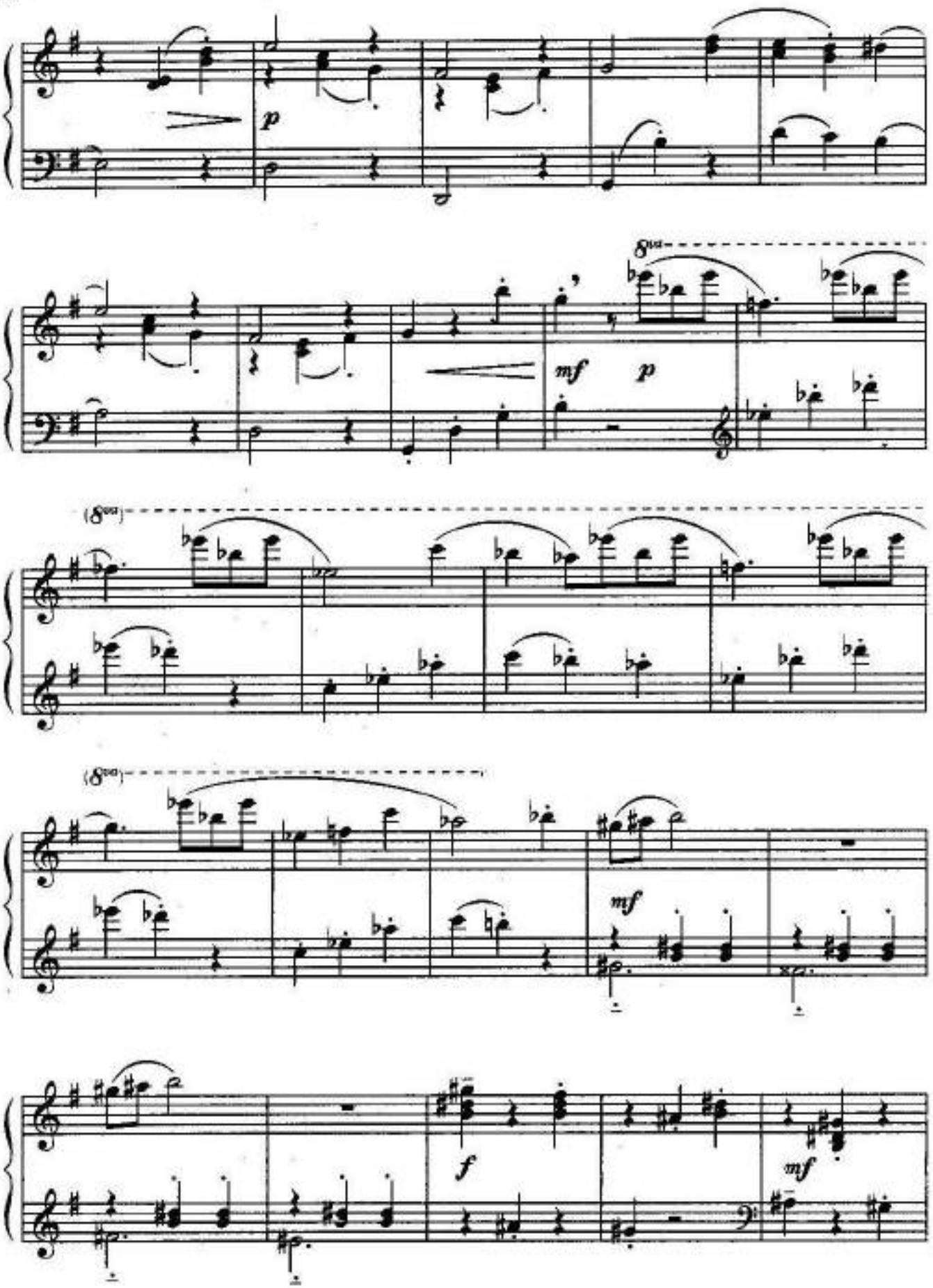
ВАЛЬС

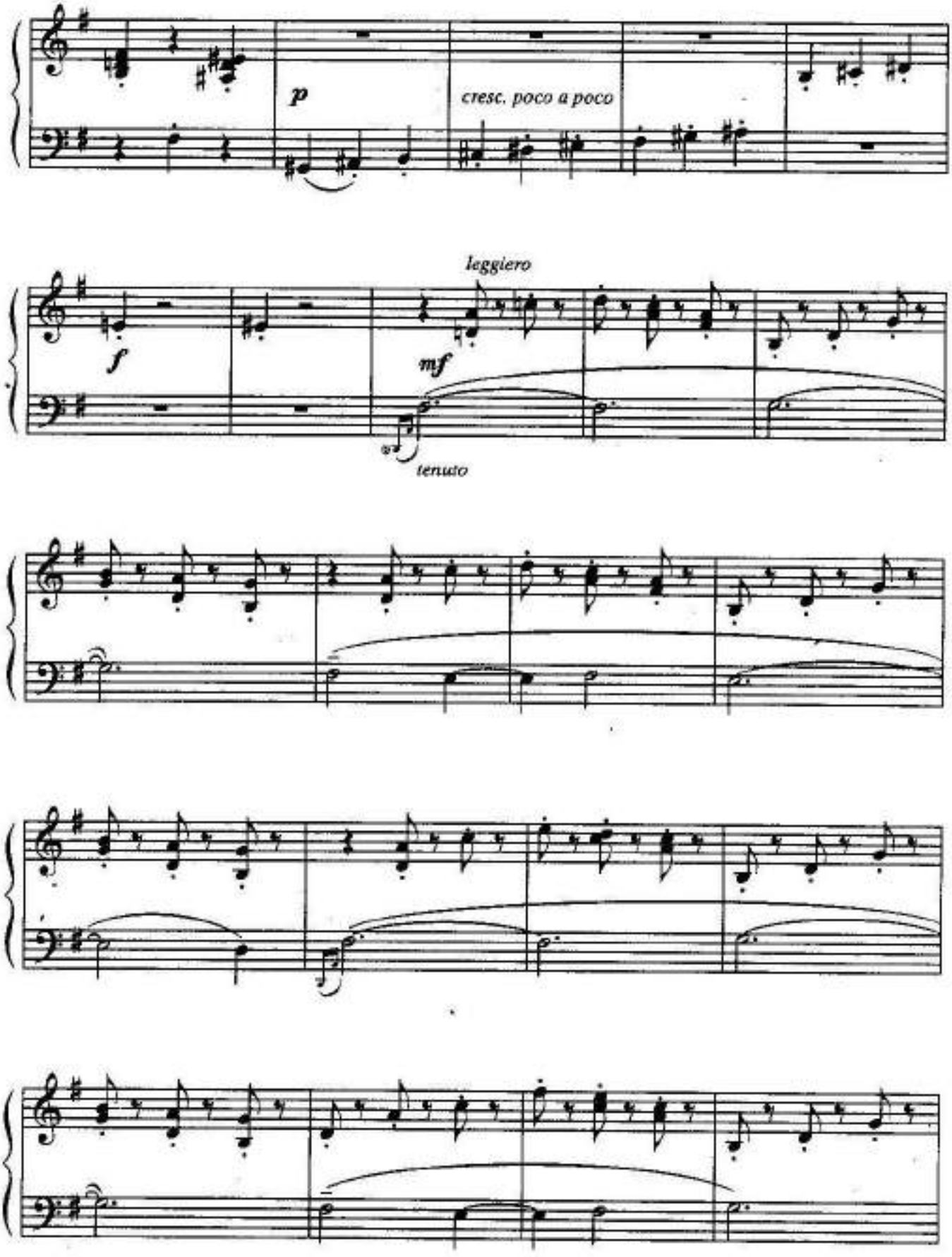
Ж. ОРИК

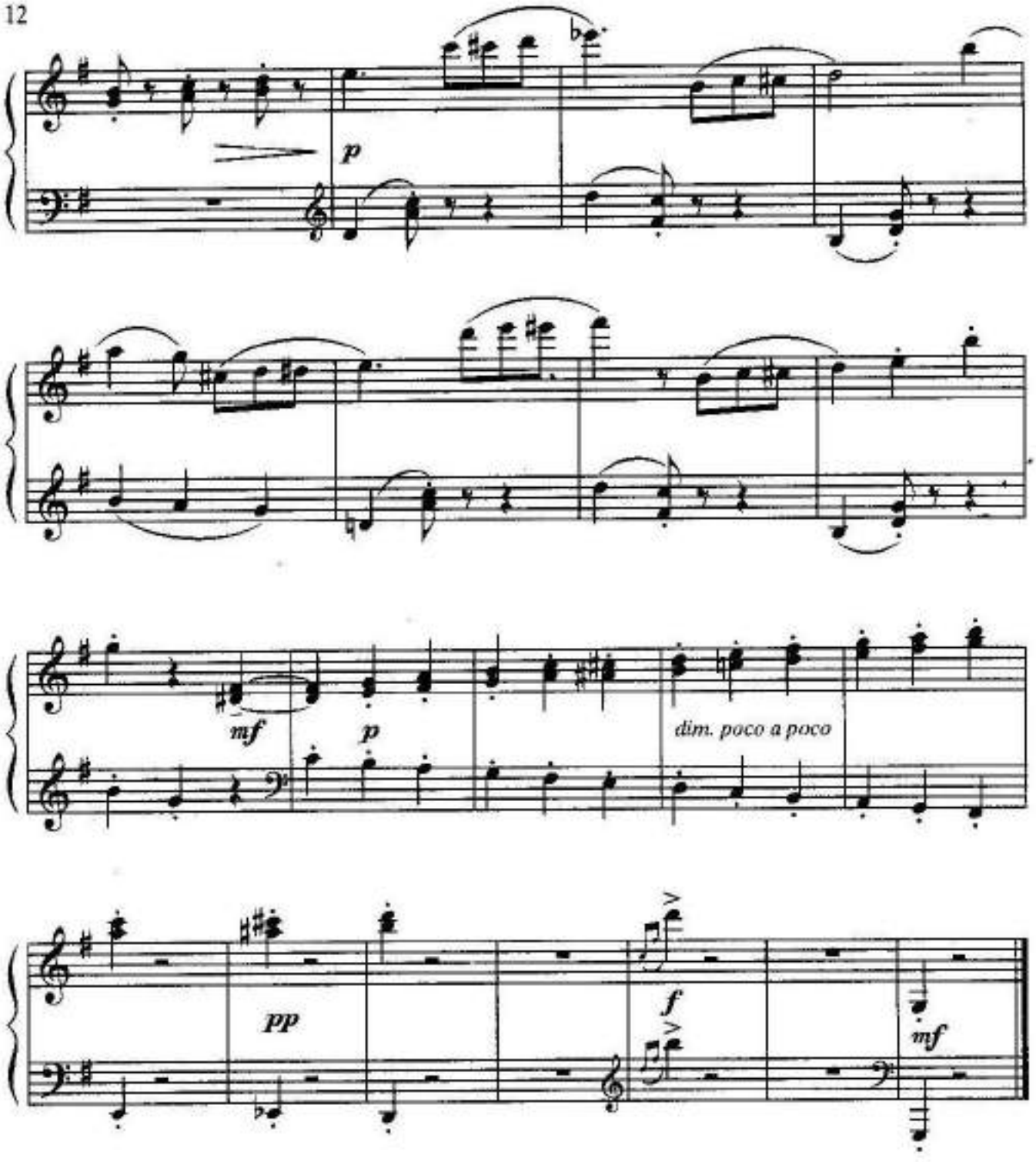
Allegro leggiero



2 Зак. 1040


p
8va
mf
p
(8va)
(8va)
mf
f
mf

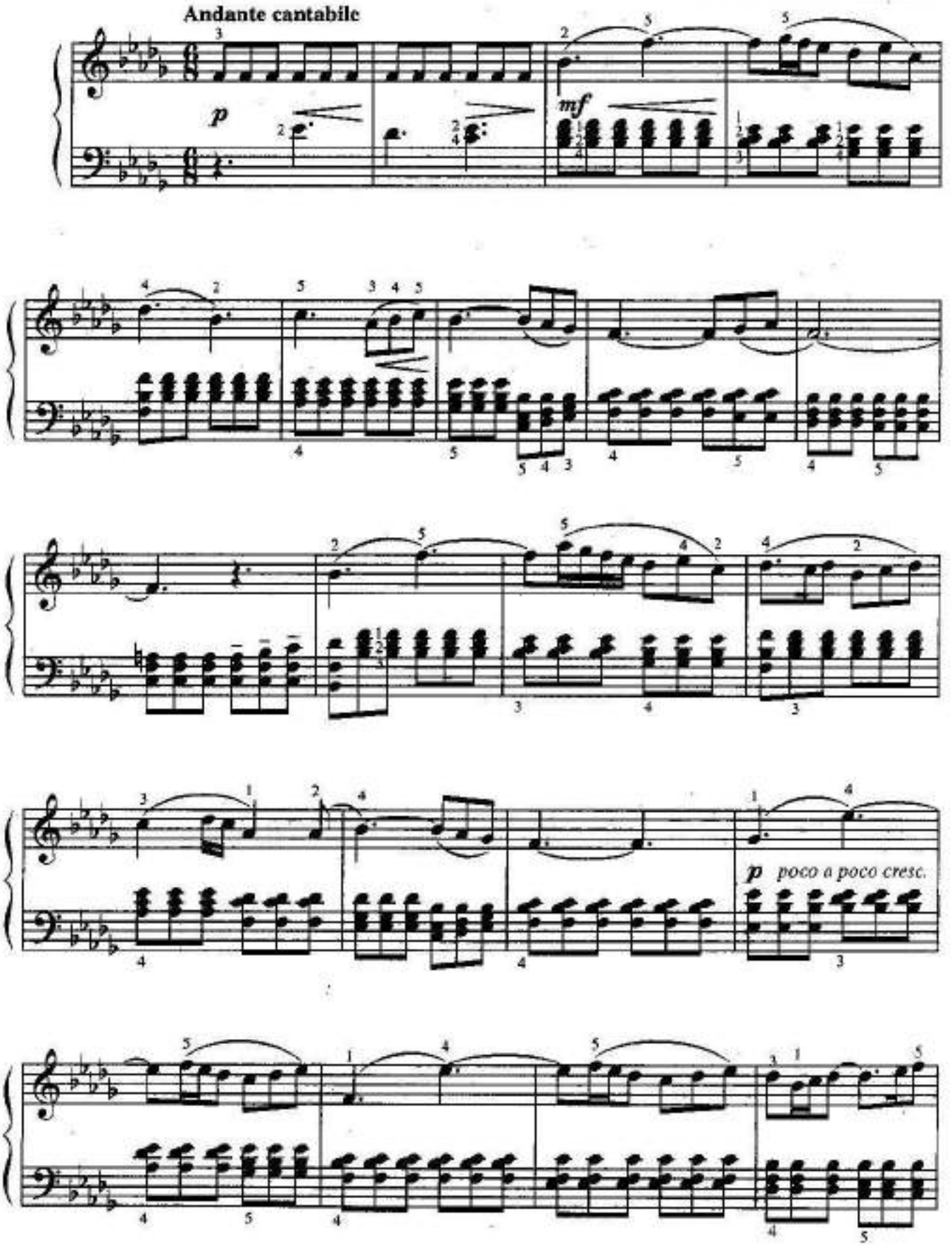

p
cresc. poco a poco
leggiero
f
mf
tenuto

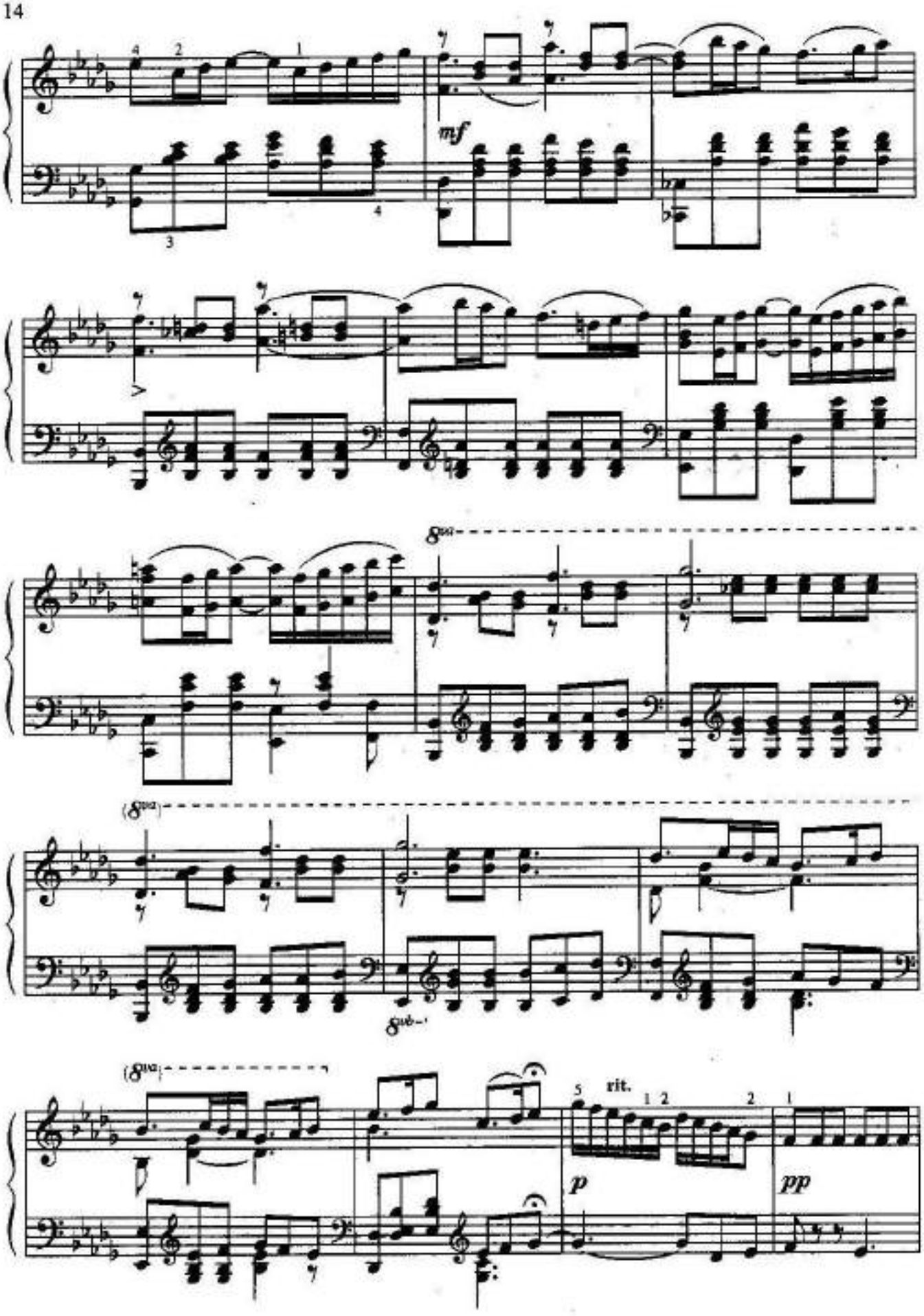


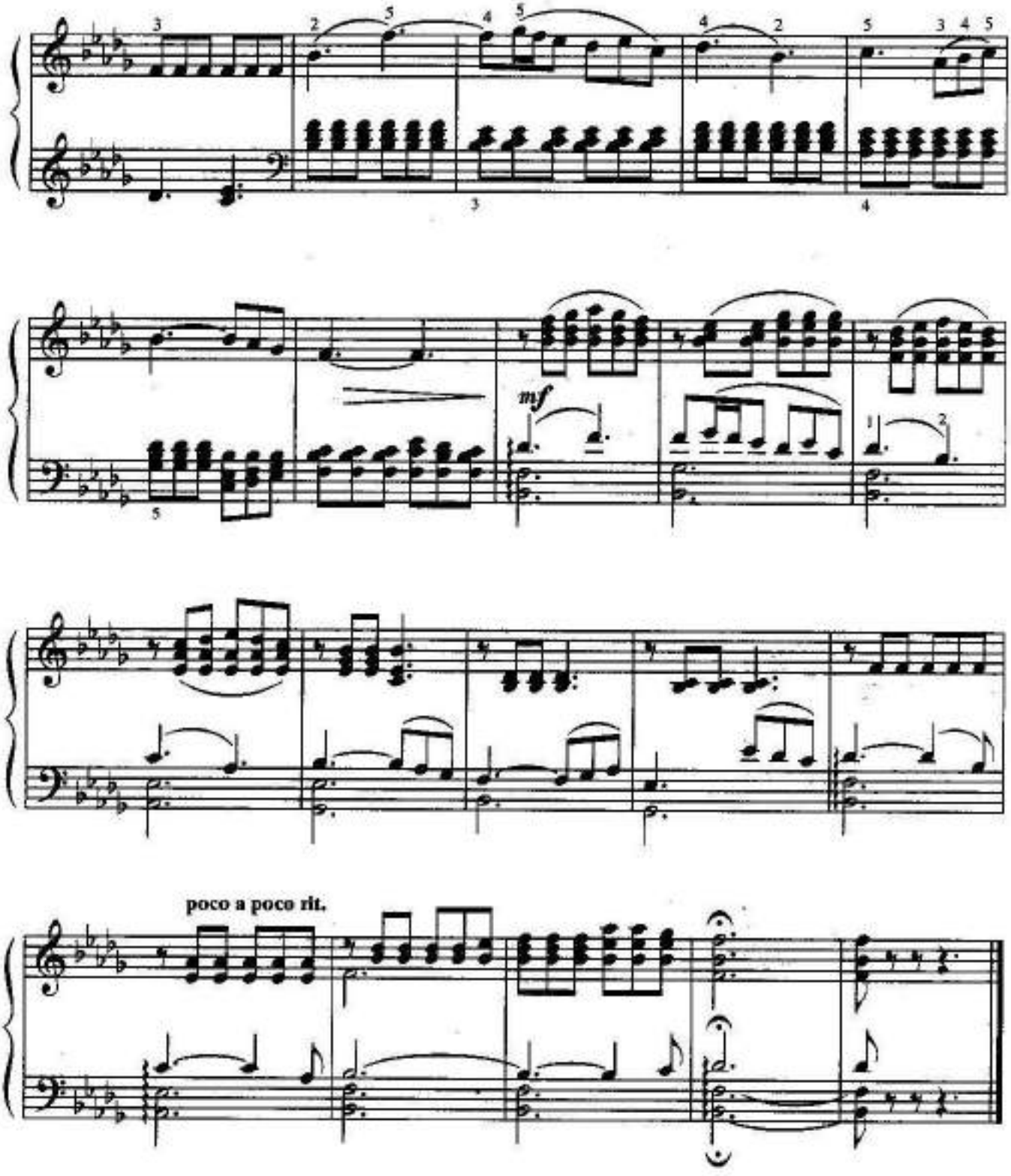
Трудность пьесы в создании единой мелодической линии из коротких мотивов, расположенных в разных октавах. Следует тщательно поработать над точным выполнением штрихов, а также следить за выдержанными звуками.

НОКТЮРН

А. ШАВЕРЗАШВИЛИ



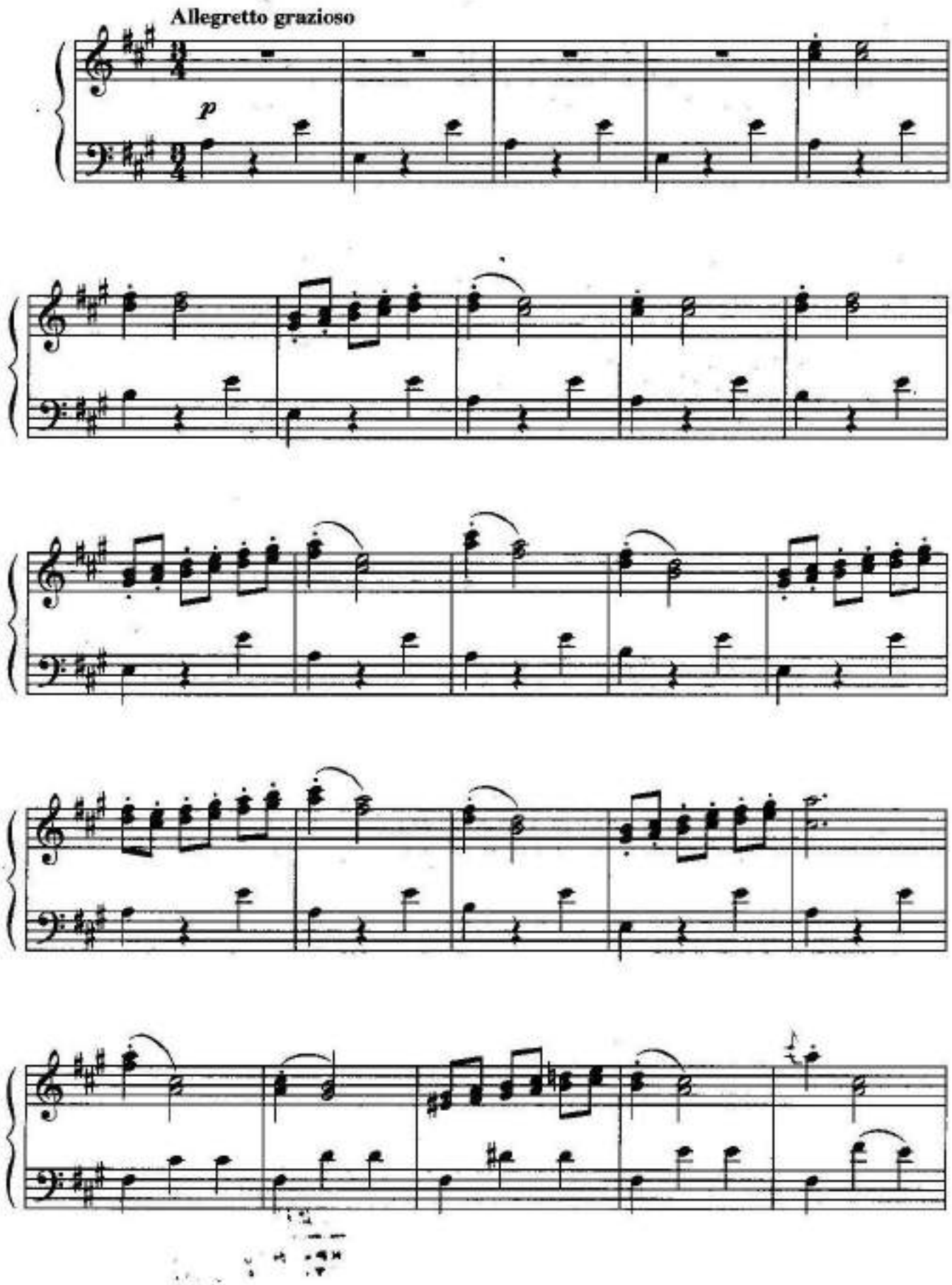

mf
8va
(8va)
8vb
(8va)
rit.
p
pp

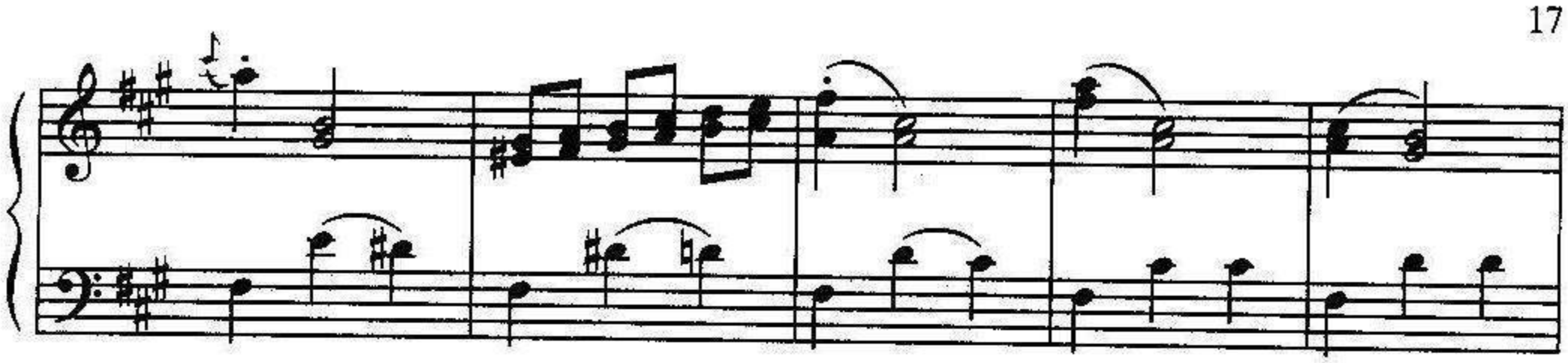


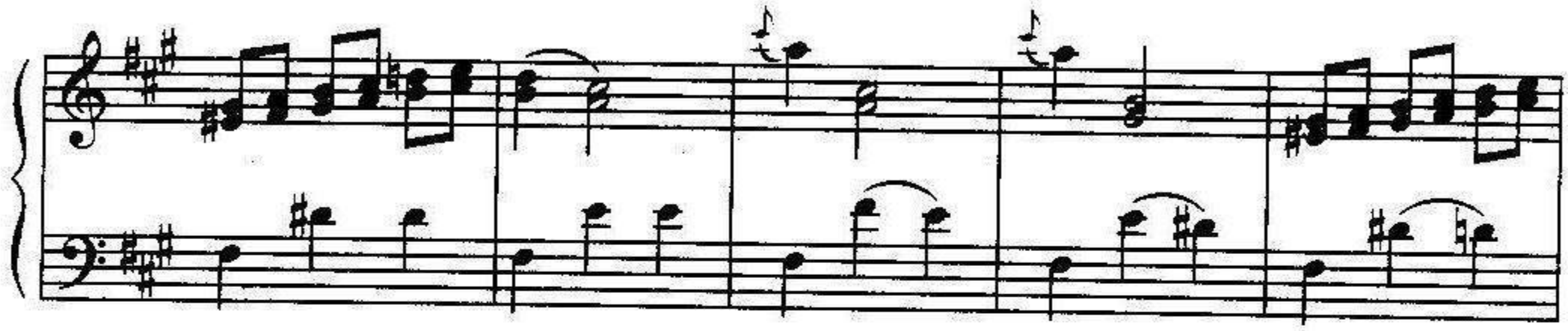
Большое внимание следует уделить аккомпанементу, добиваться полного звучания каждого аккорда. В правой руке трудность представляет подход к кульминации, где октавное изложение мелодии заполняет аккорды аккомпанемента.

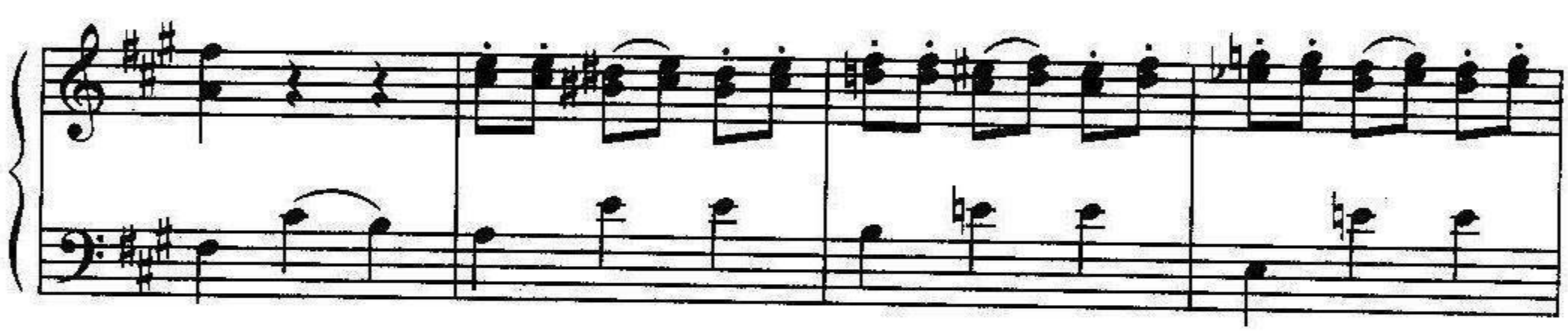
ТАБАКЕРКА

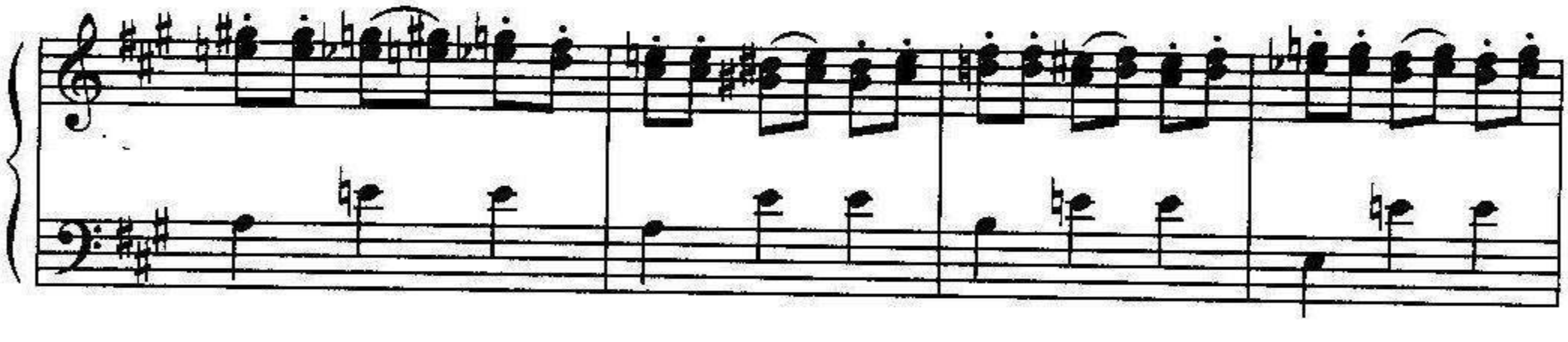
А. ФЛЯРКОВСКИЙ

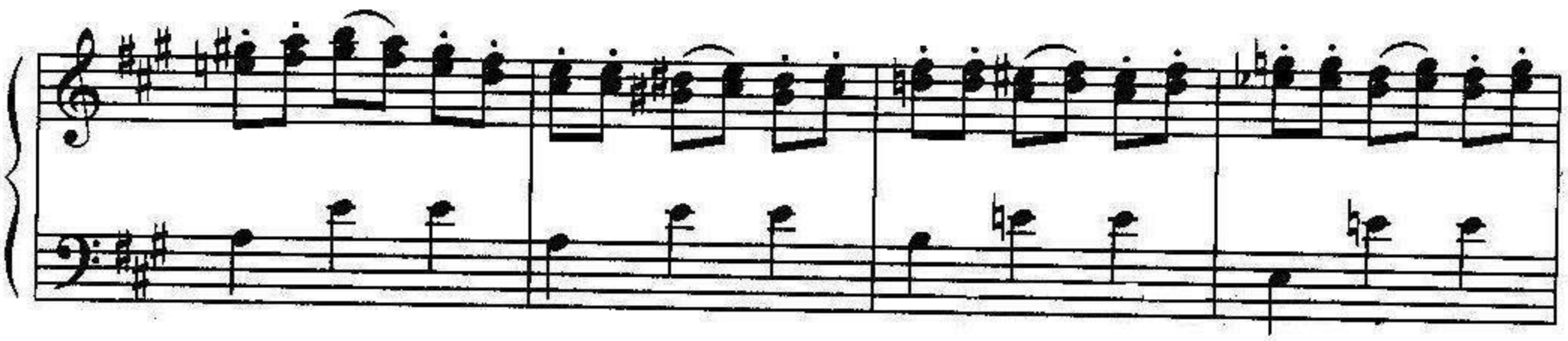


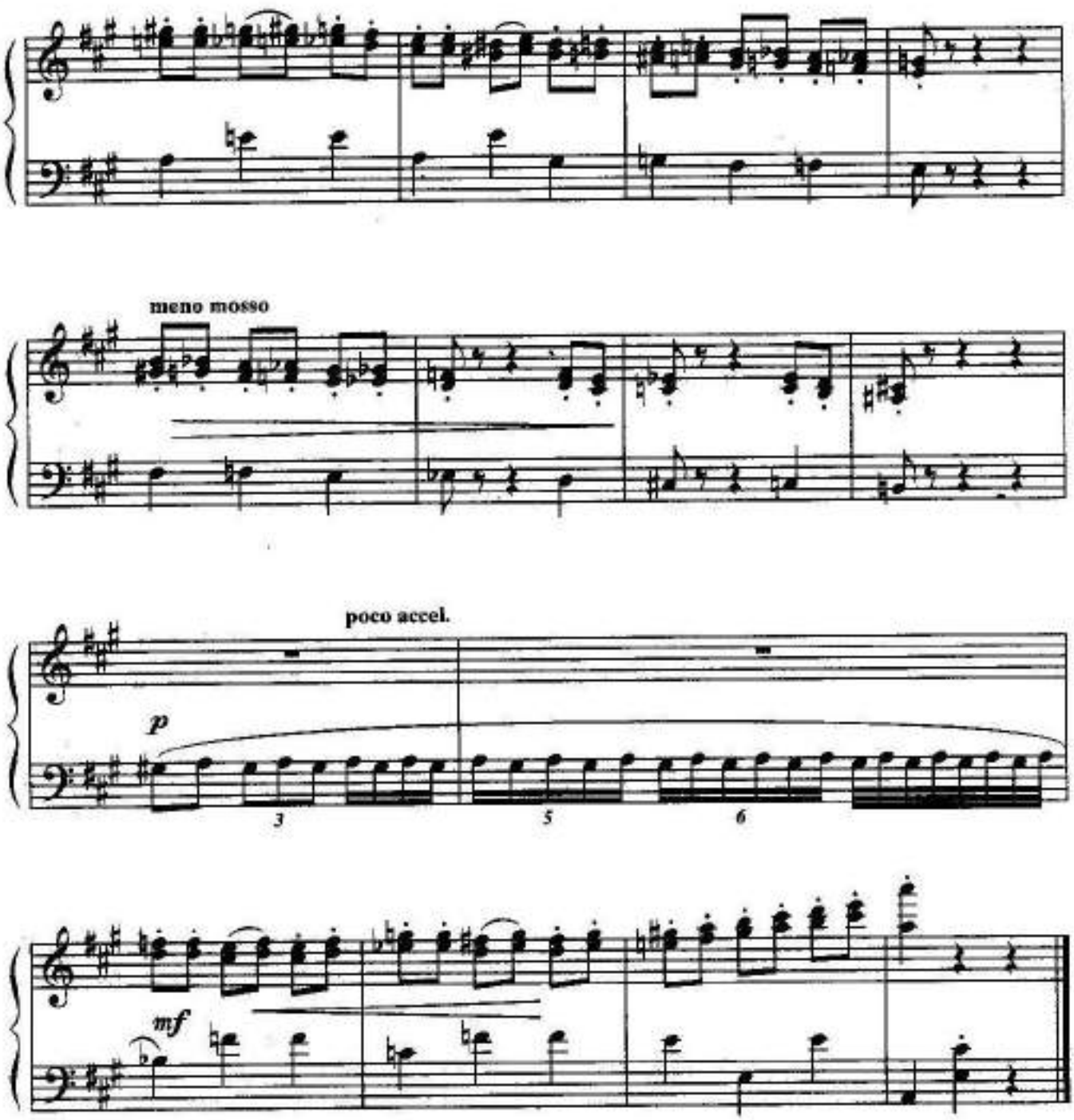










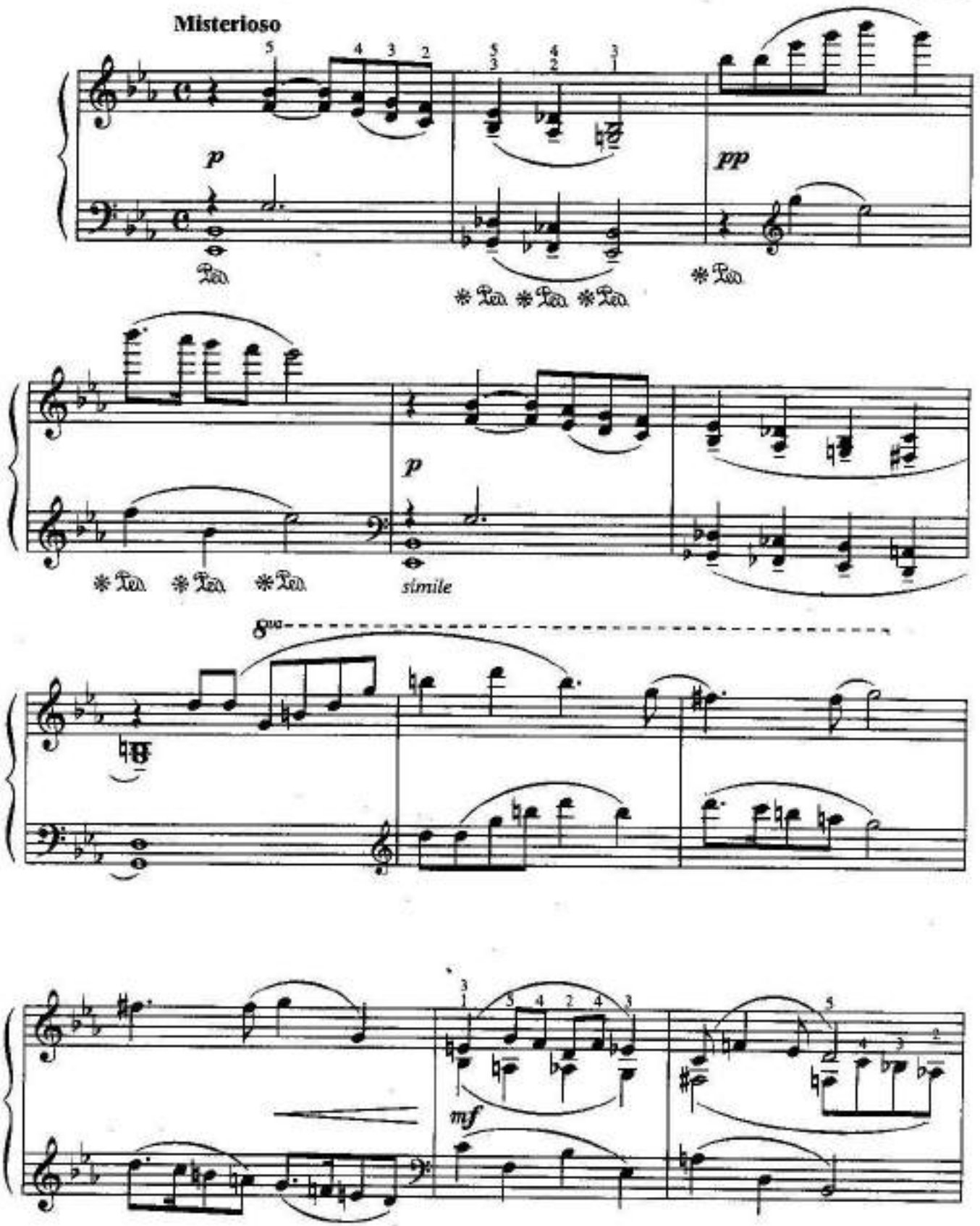


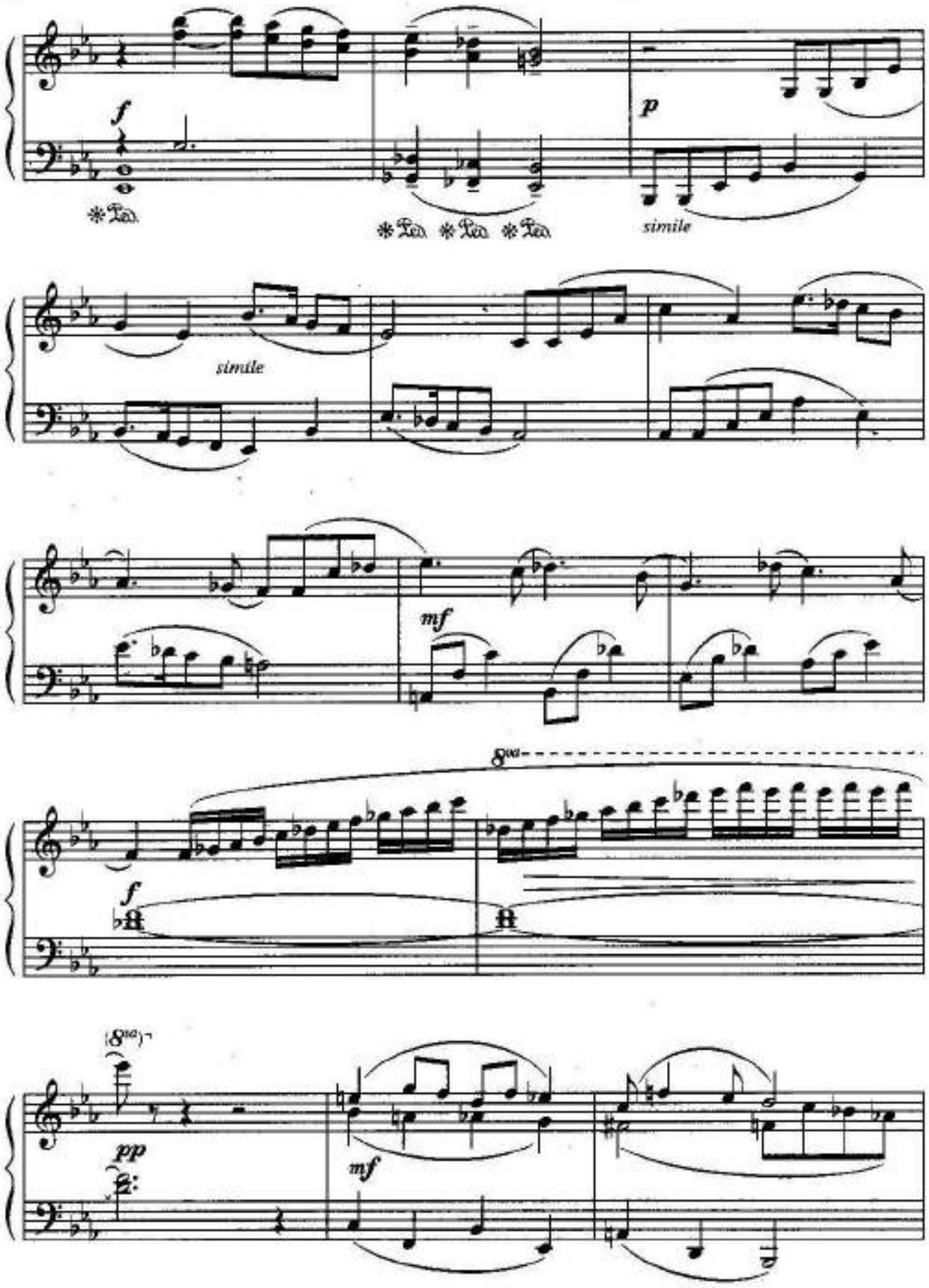
Необходимо добиваться ровного звучания аккомпанемента на протяжении всей пьесы. В мелодии основная трудность – двойные ноты и быстрая смена штрихов.

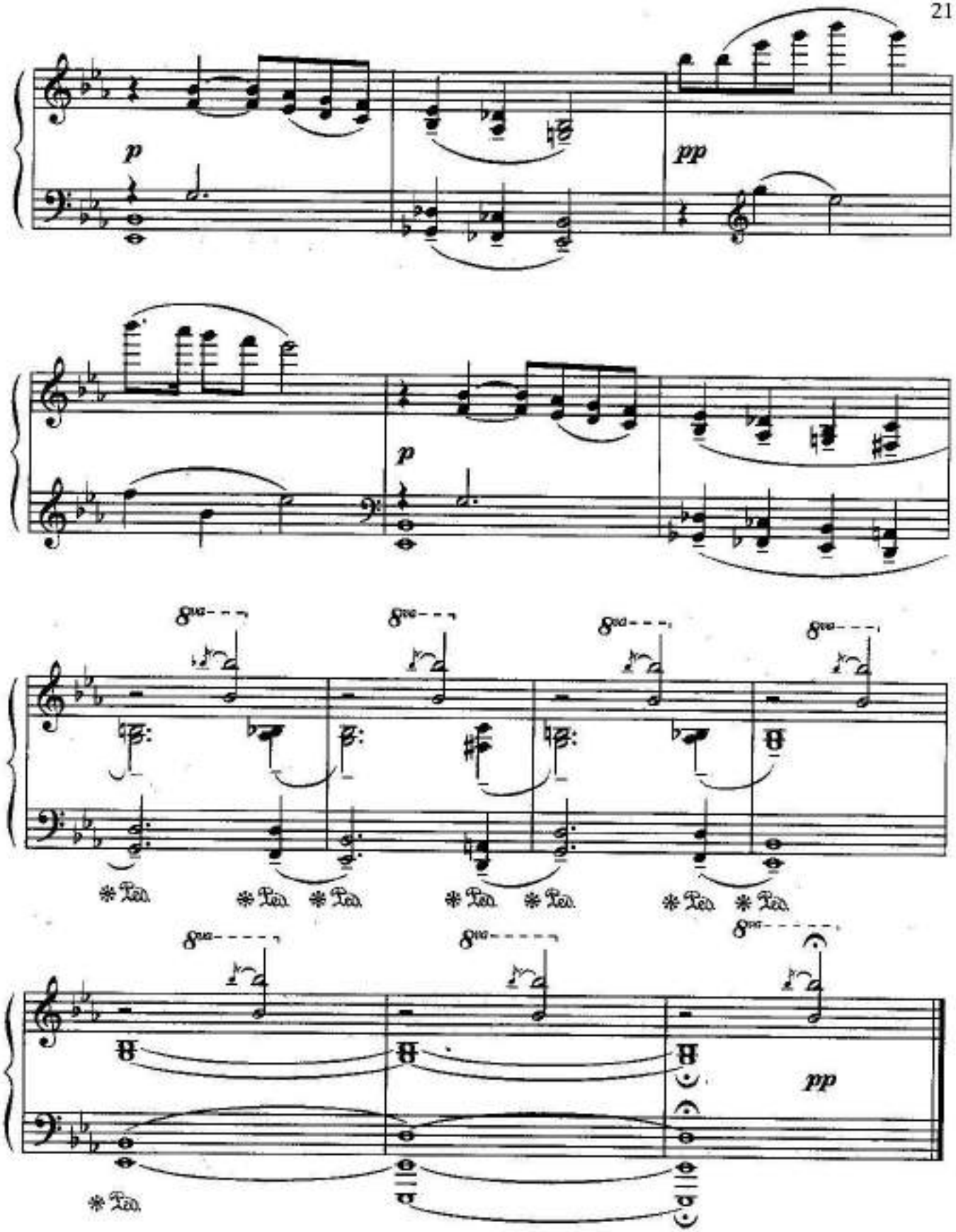
В ПЕЩЕРАХ ГАРЦА

В. КУПРЕВИЧ

Op. 150 № 10




f
*Ped.
*Ped. *Ped. *Ped.
p
simile
simile
mf
8va
f
(8va)
pp
mf



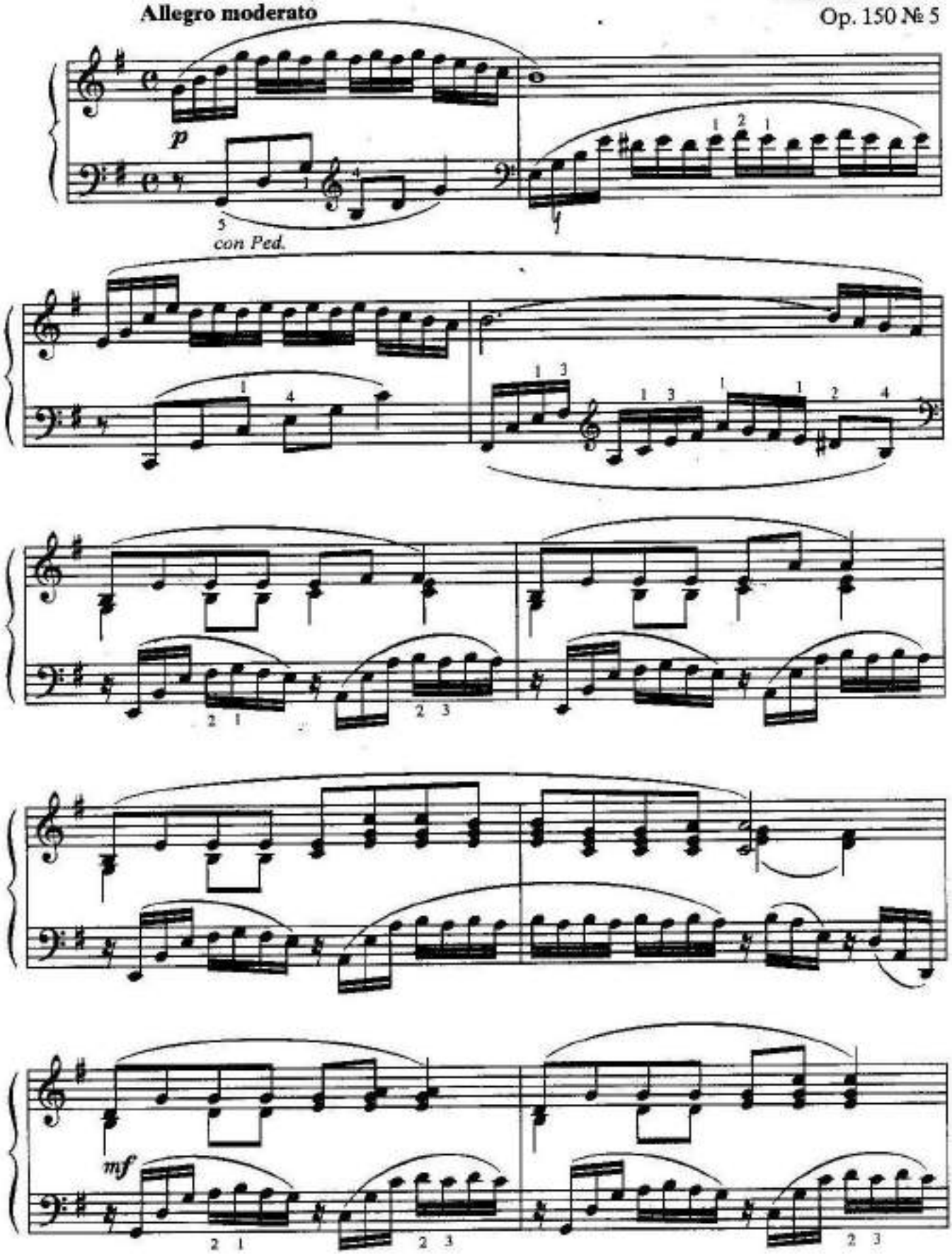
Для создания образа этой пьесы большое внимание следует уделить педали.

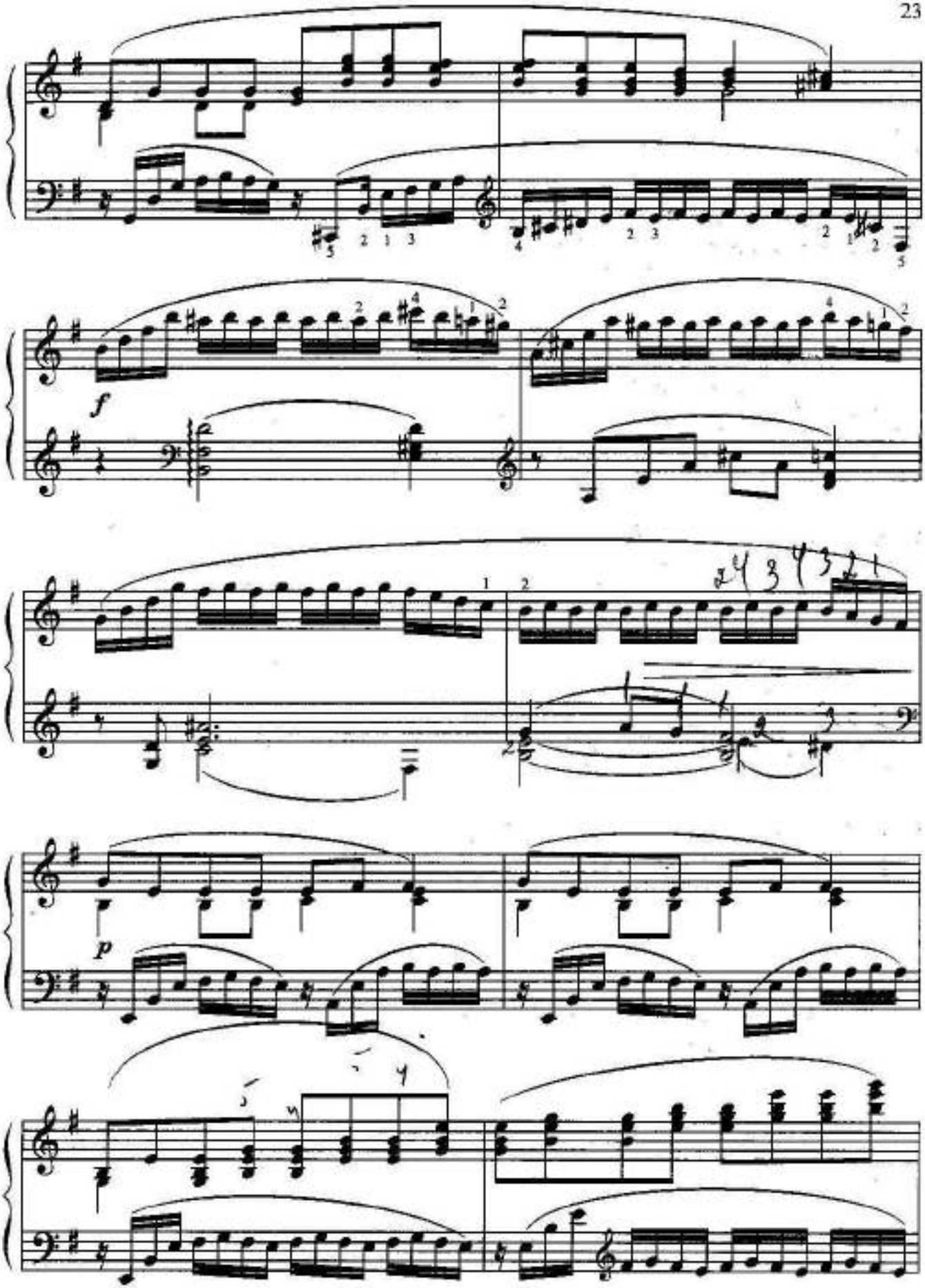
ФОНТАНЫ ЦВИНГЕРА

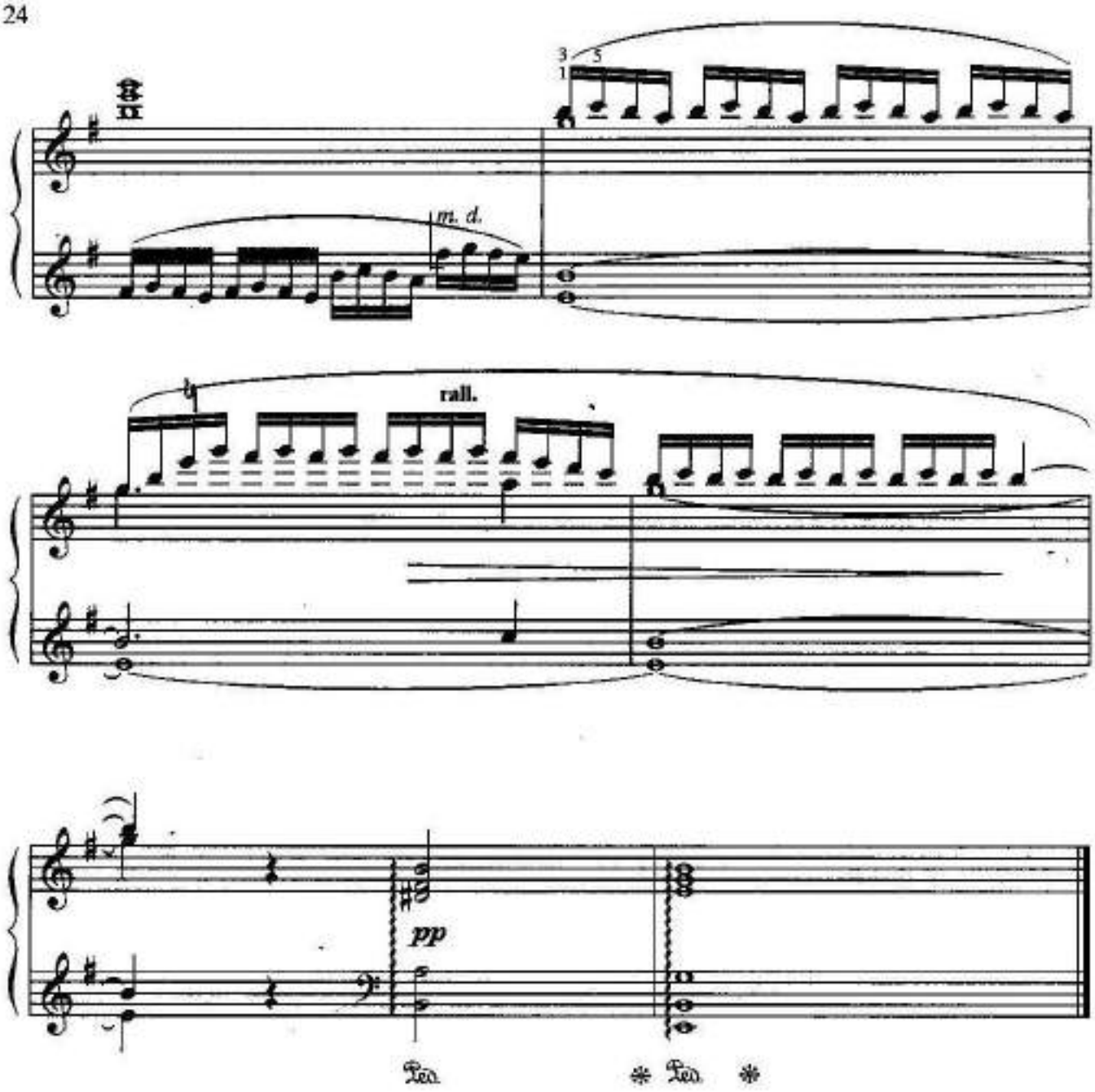
В. КУПРЕВИЧ

Op. 150 № 5

Allegro moderato



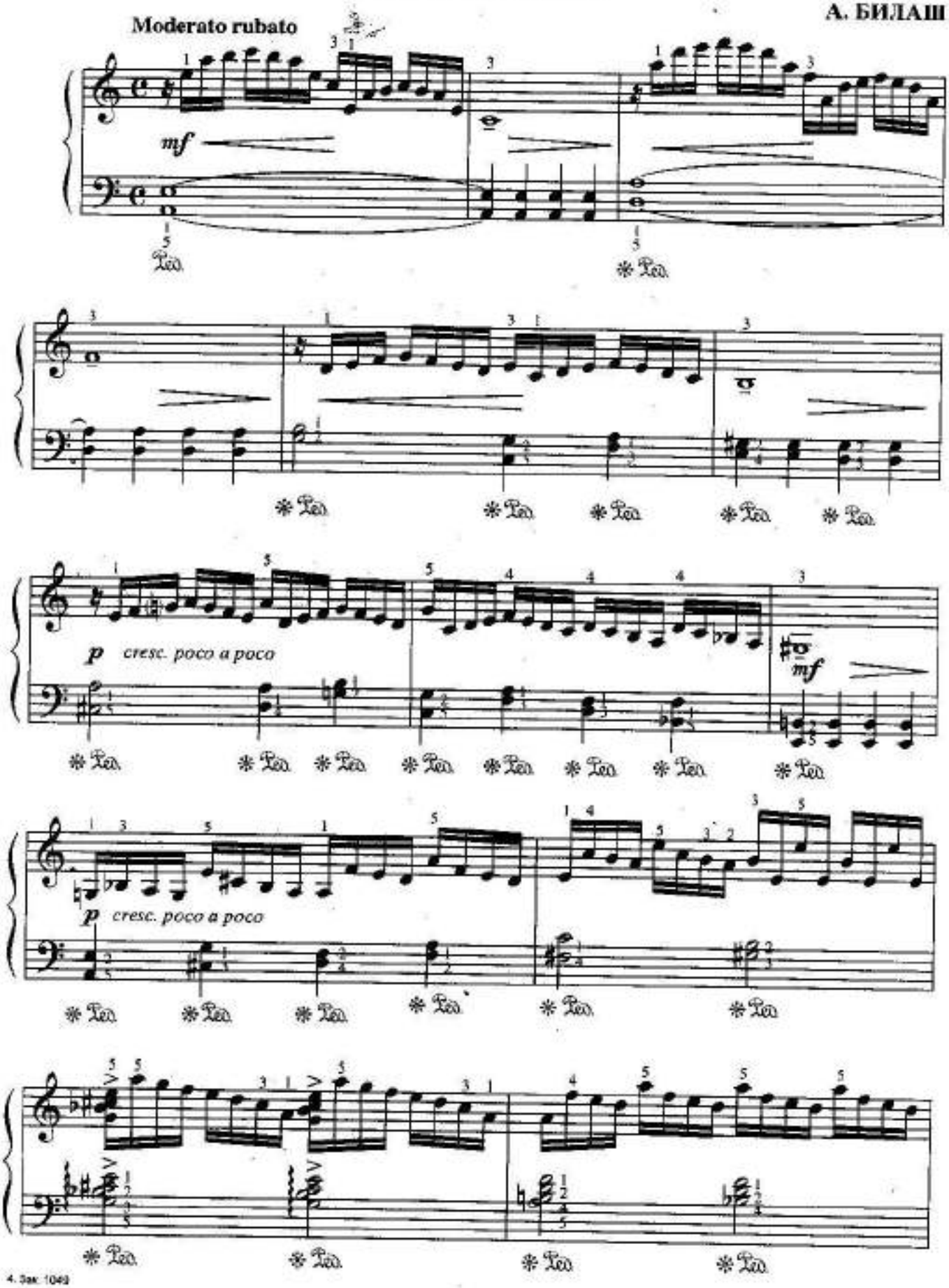

f
p



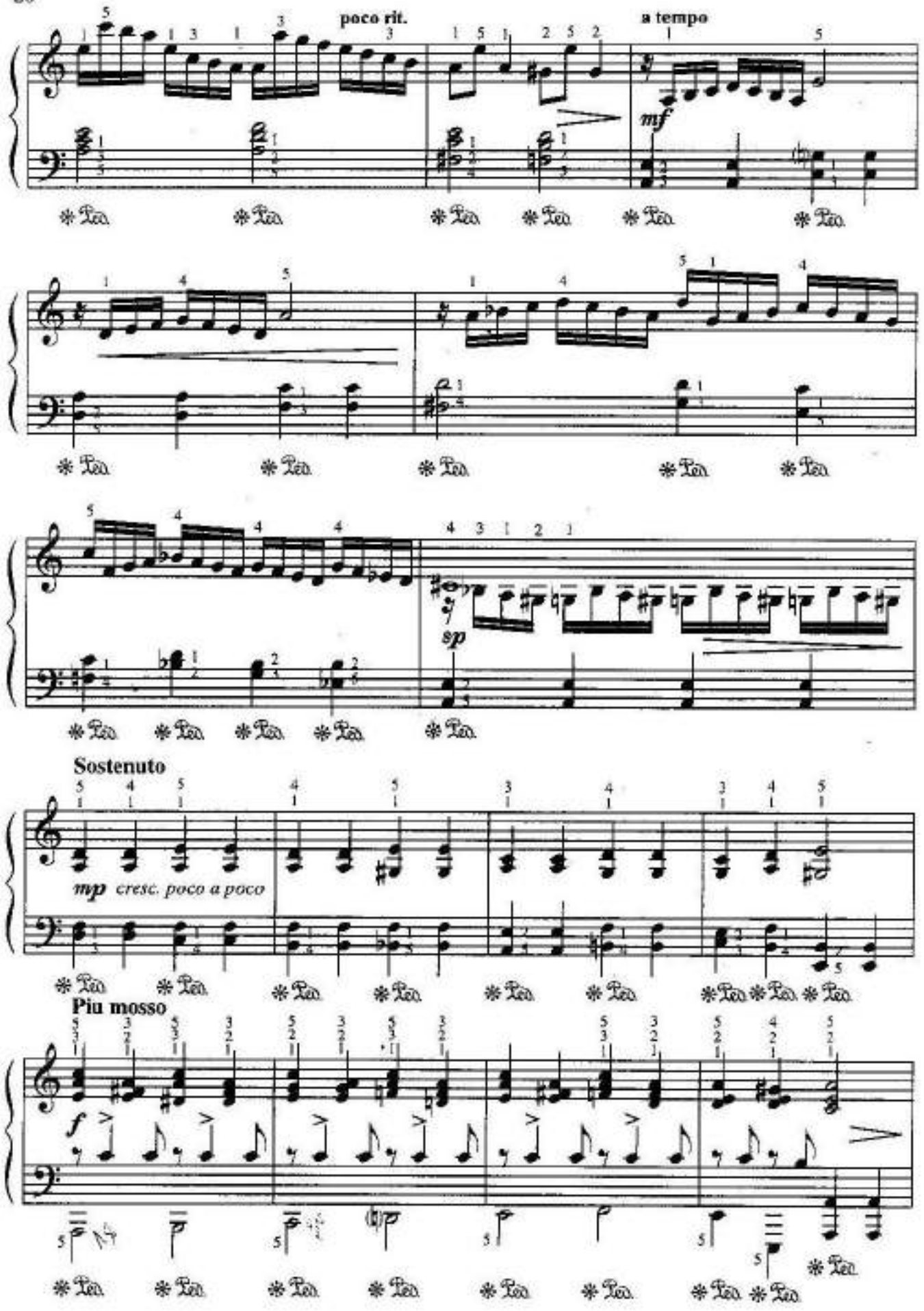
Трудность пьесы заключается в беглом ровном исполнении шестнадцатых и в умении выделять верхние ноты в аккордовом движении мелодии.

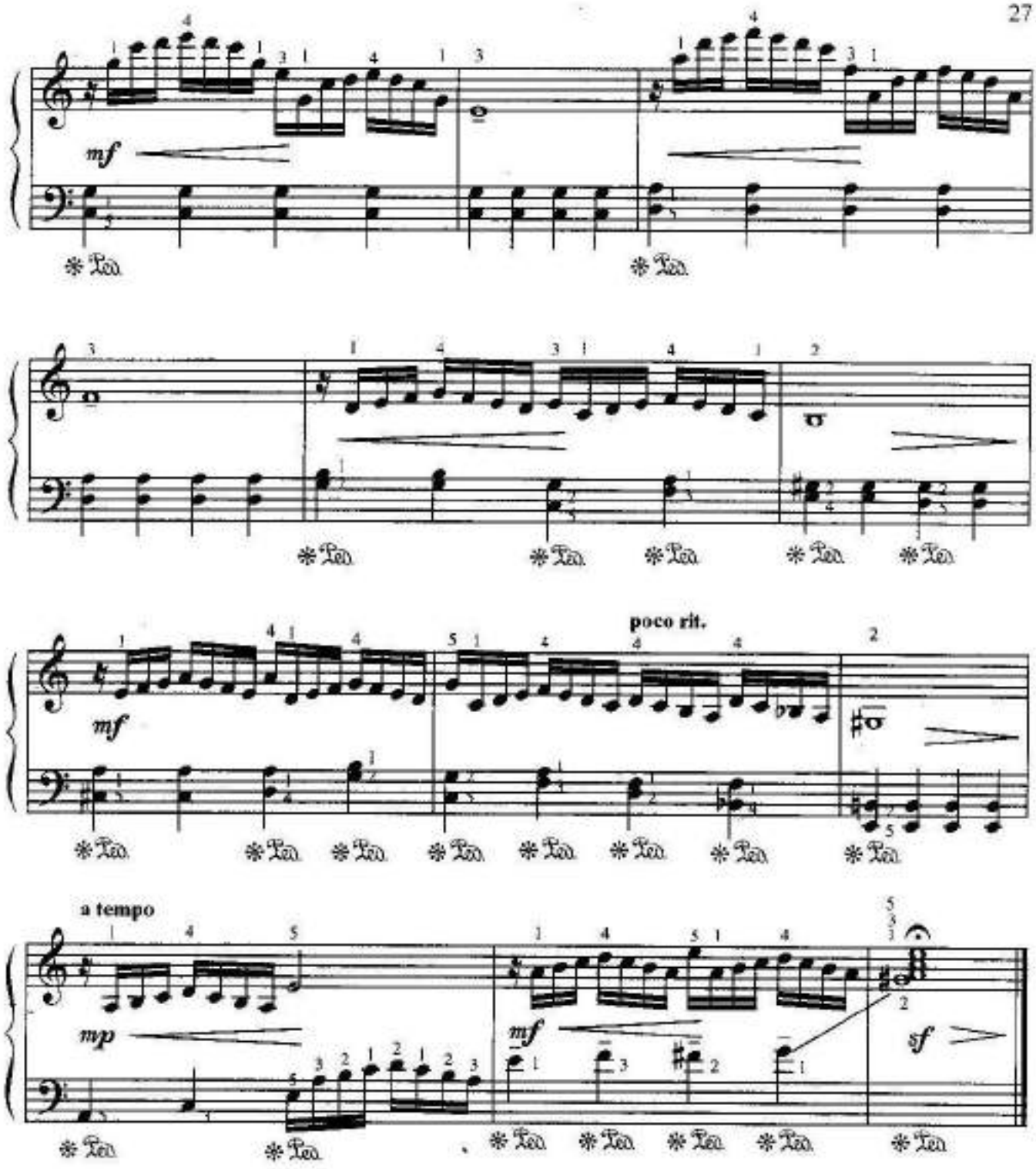
РАЗДУМЬЕ

А. БИЛАШ



4. Зак. 1049

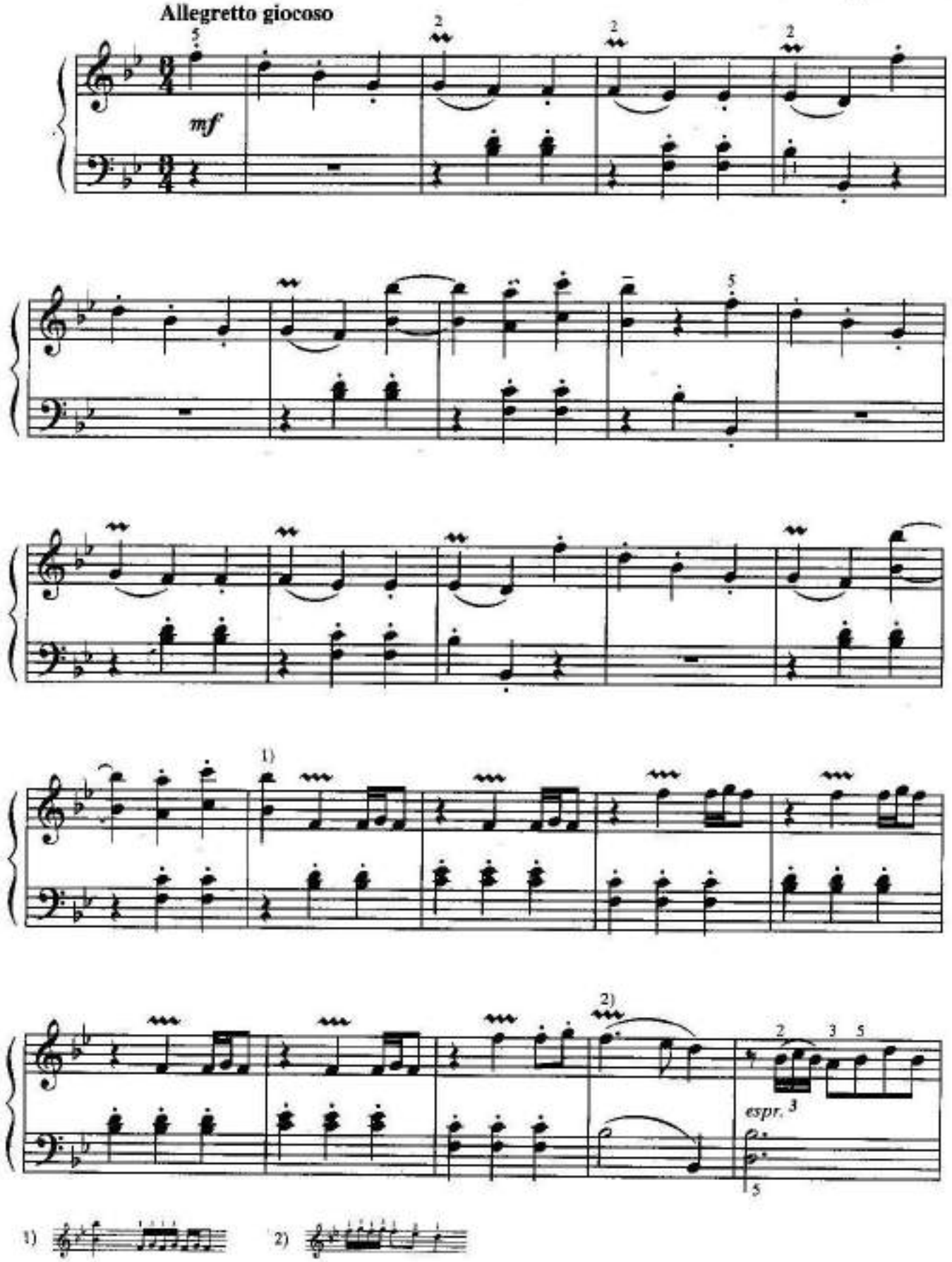

poco rit.
a tempo
mf
sp
Sostenuto
mp cresc. poco a poco
Più mosso
f

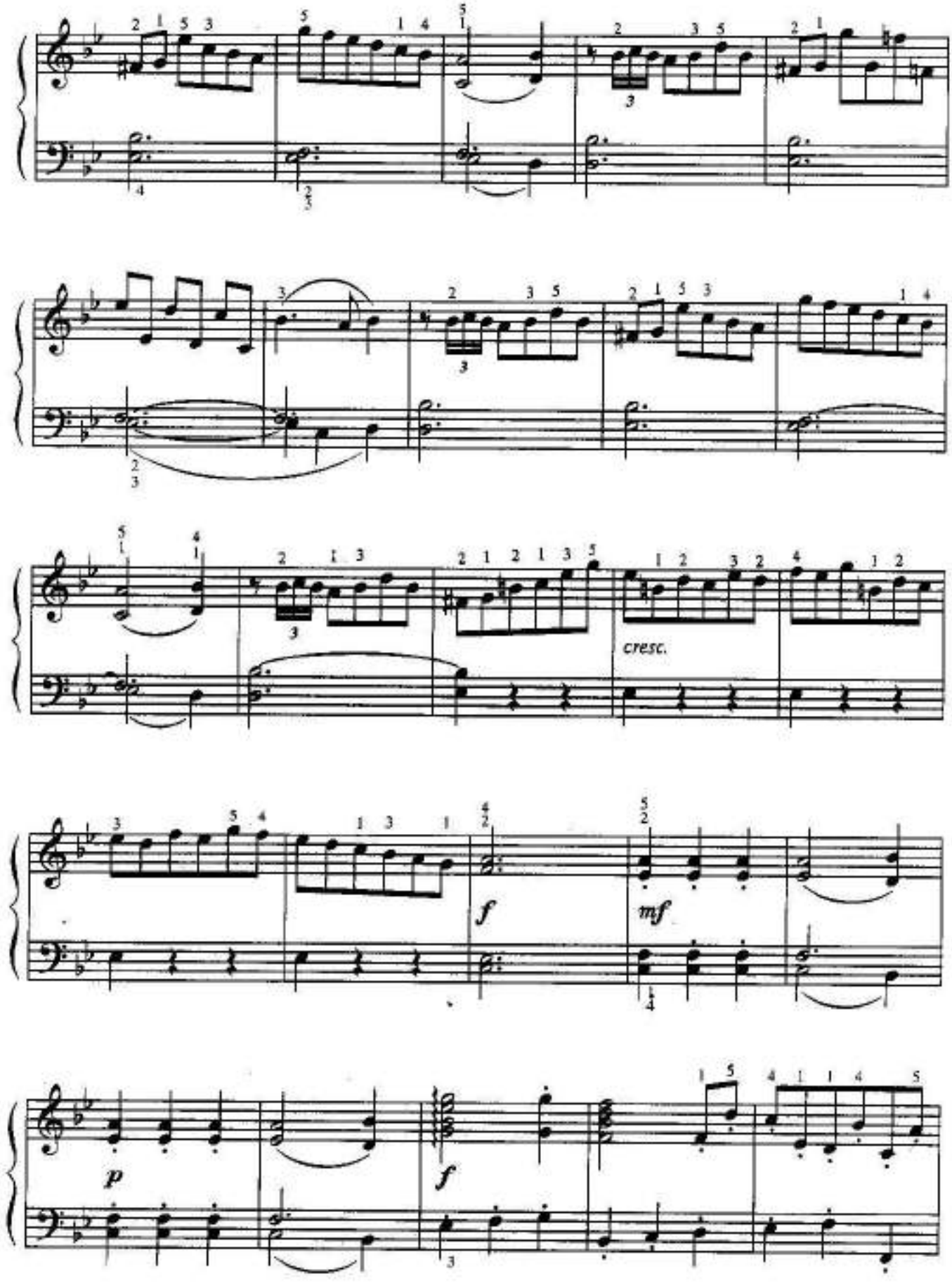


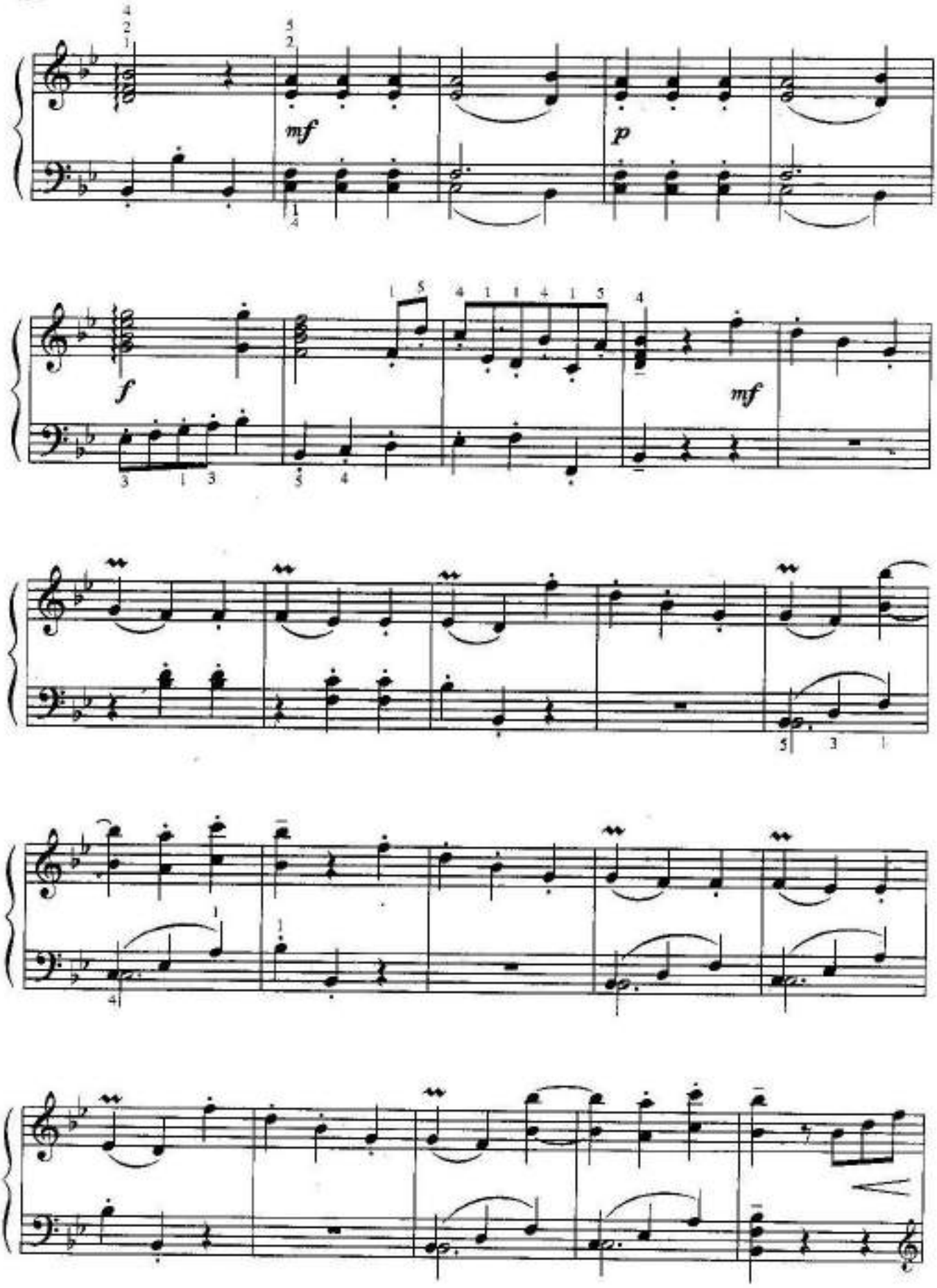
Пьеса требует от ученика умения свободно строить фразу в рамках определенного метрического движения. В «Sostenuto» следует выстроить и проинтонировать аккорды. В «Piu mosso» при большой руке можно рекомендовать повторяющееся «до» играть правой рукой. В противном случае придется отдельно учить скачки.

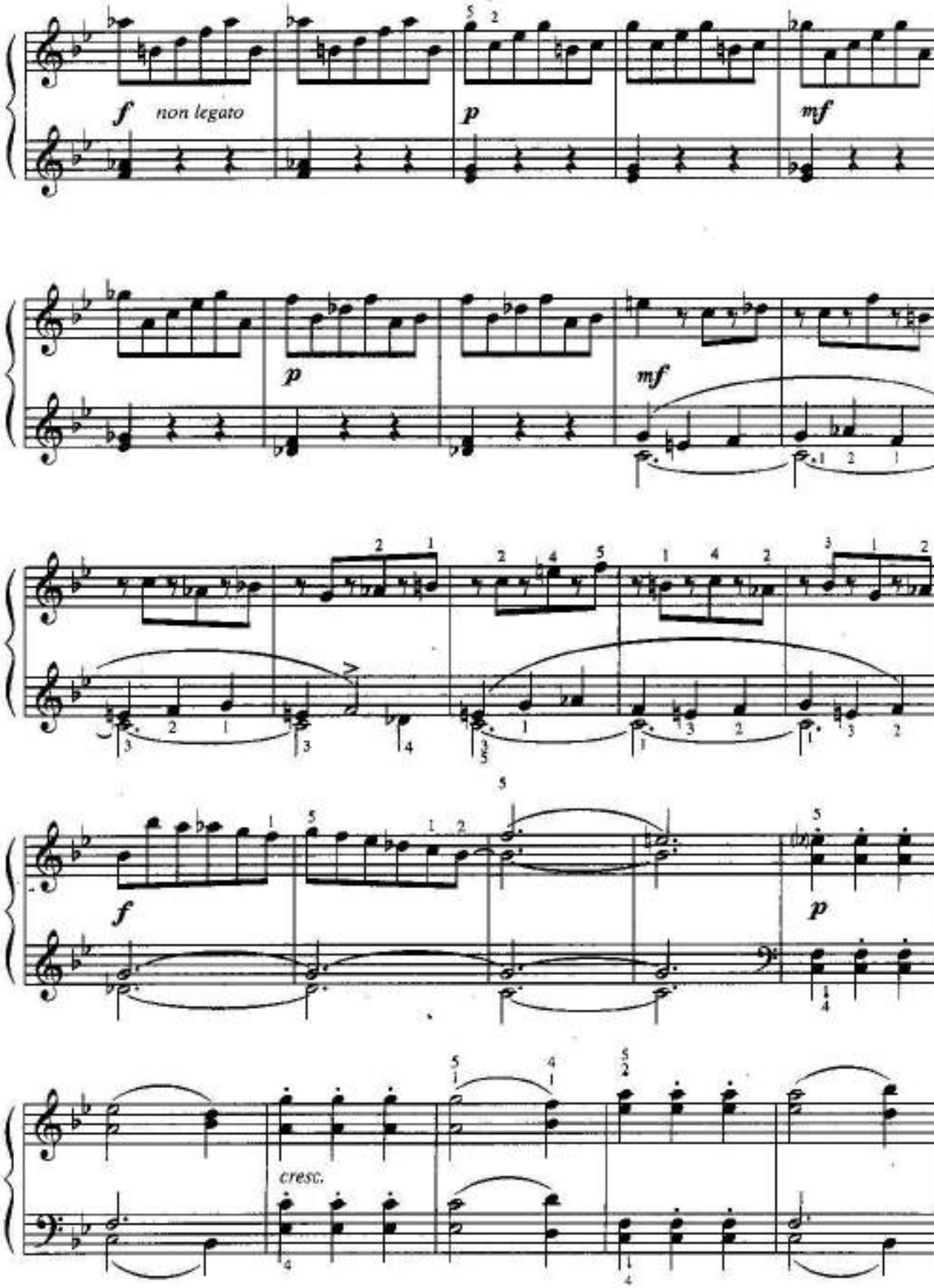
РОНДО

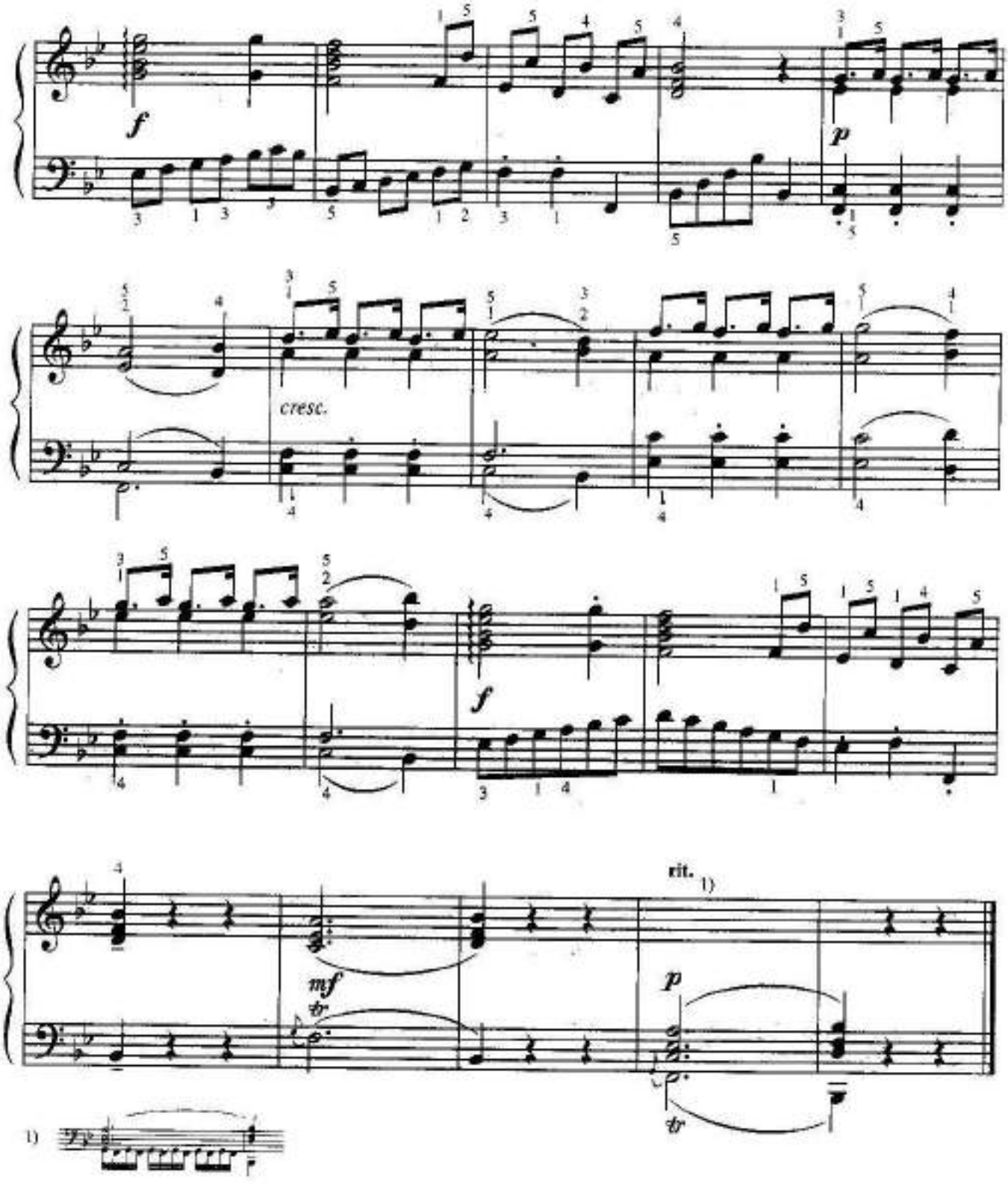
Ф. РОДРИГЕС




cresc.
f
mf
p
f


mf
p
f
mf

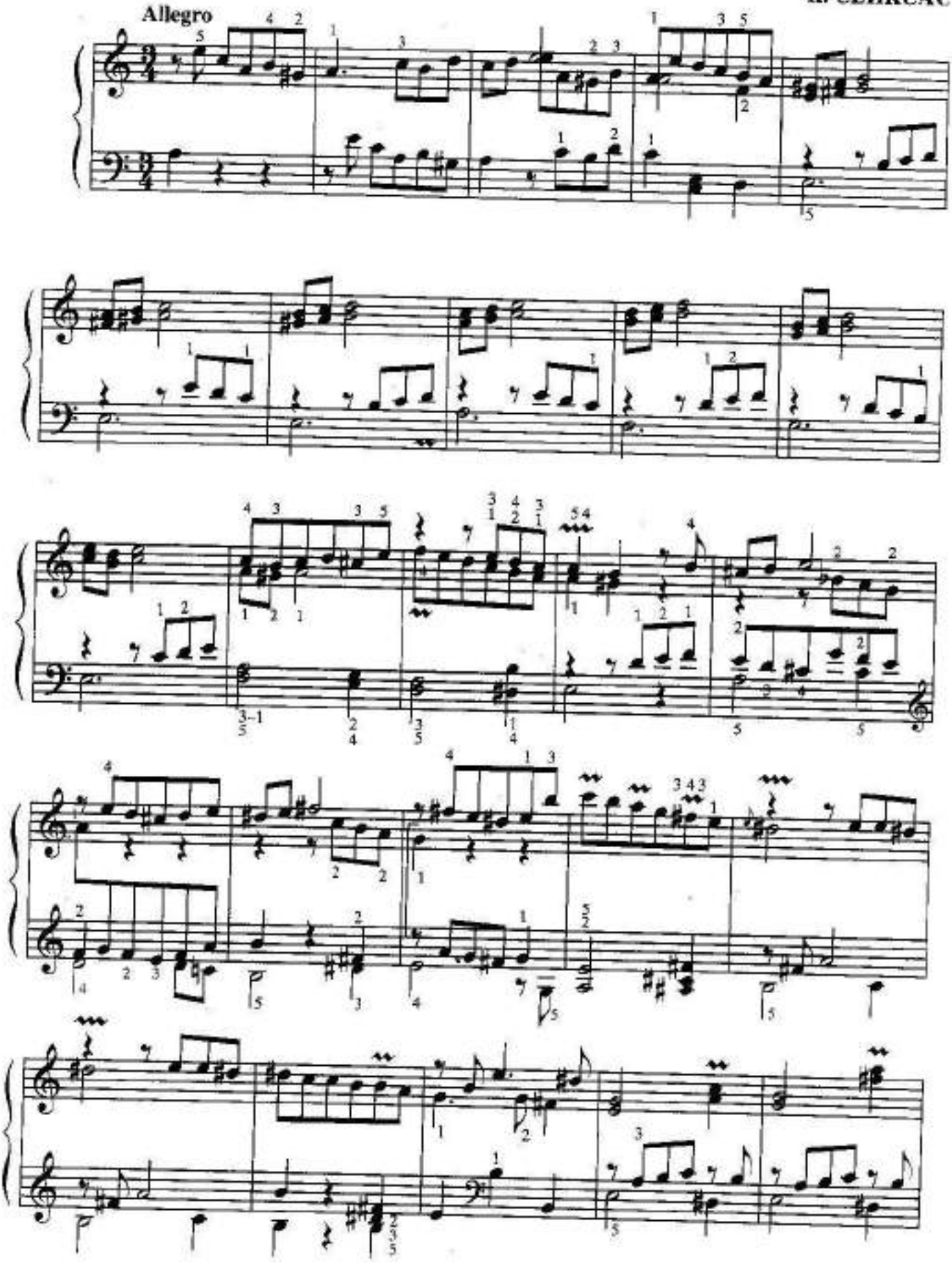

f
non legato
p
mf
p
mf
f
p
cresc.

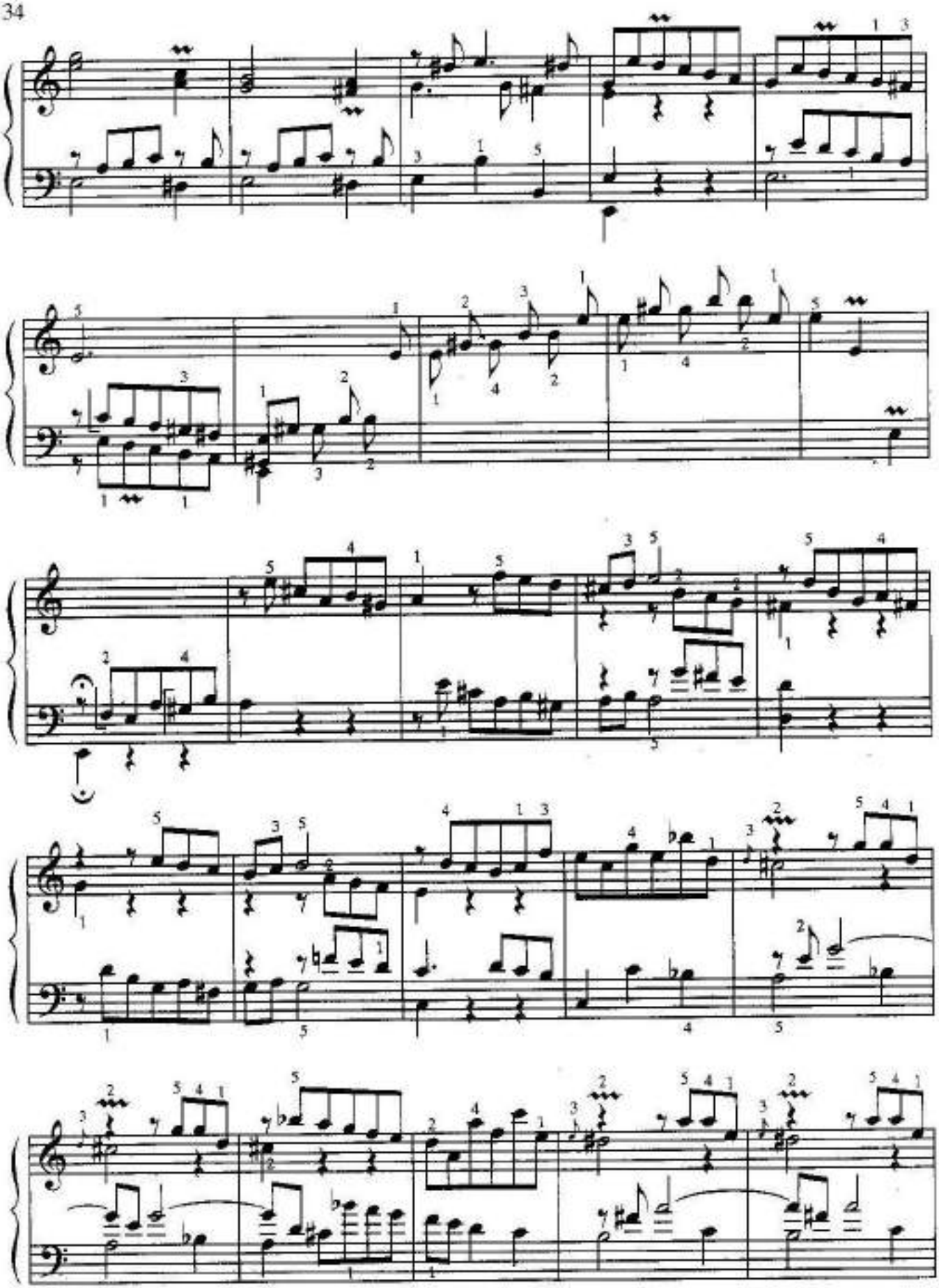


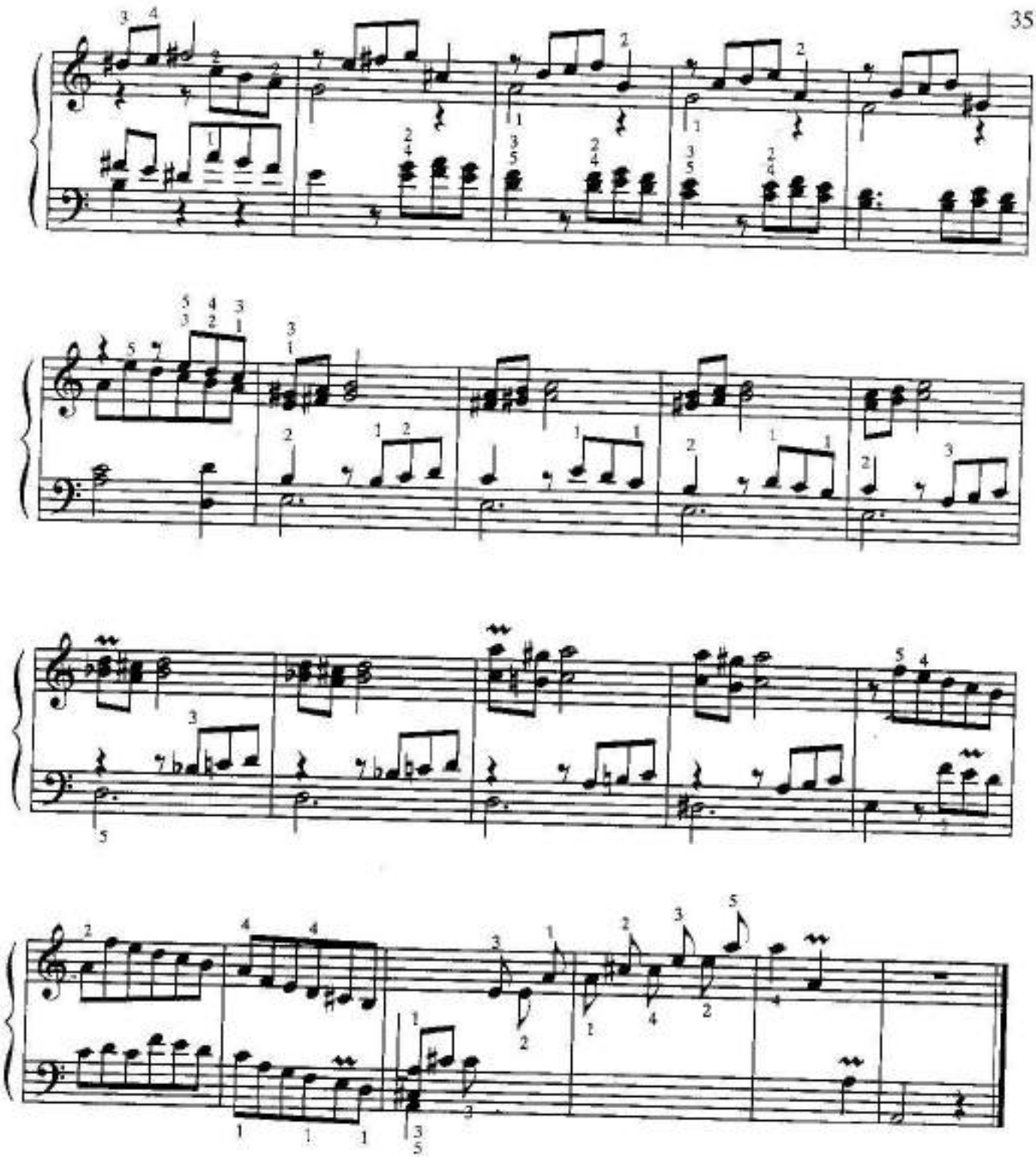
Клавирная музыка, требующая соответствующей работы над звуком и основными стилевыми особенностями.

СОНАТА

К. СЕЙКСАС







Достаточно сложное произведение, изобилующее украшениями, которые ученик должен точно исполнять. Кроме того, следует иметь в виду полифоничность изложения материала и отдельно работать над голосоведением.

СОНАТИНА

I

А. ЖИЛИНСКИС

Allegro

f

Ped. * Ped. * Ped. *

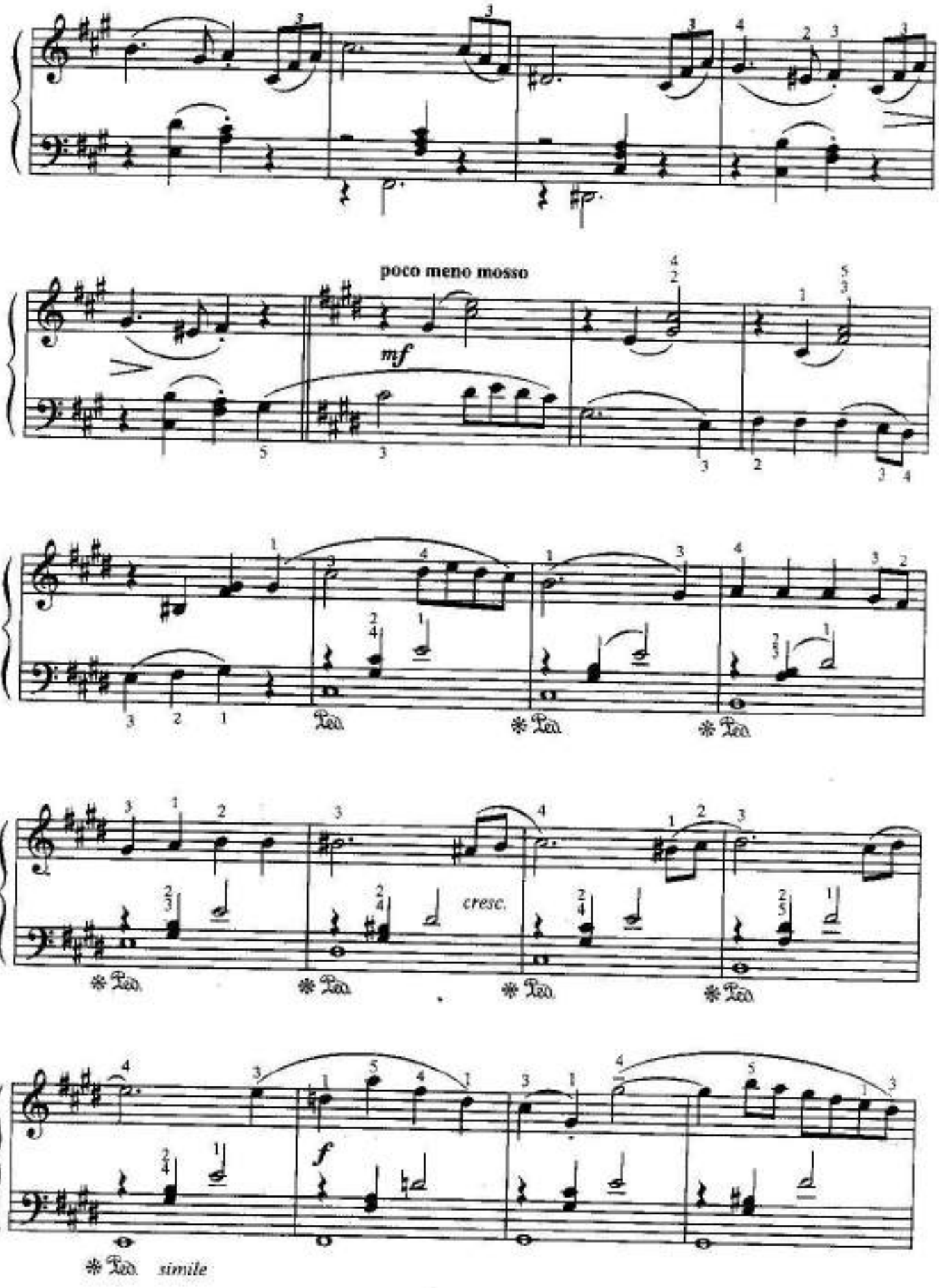
Ped. * *simile*

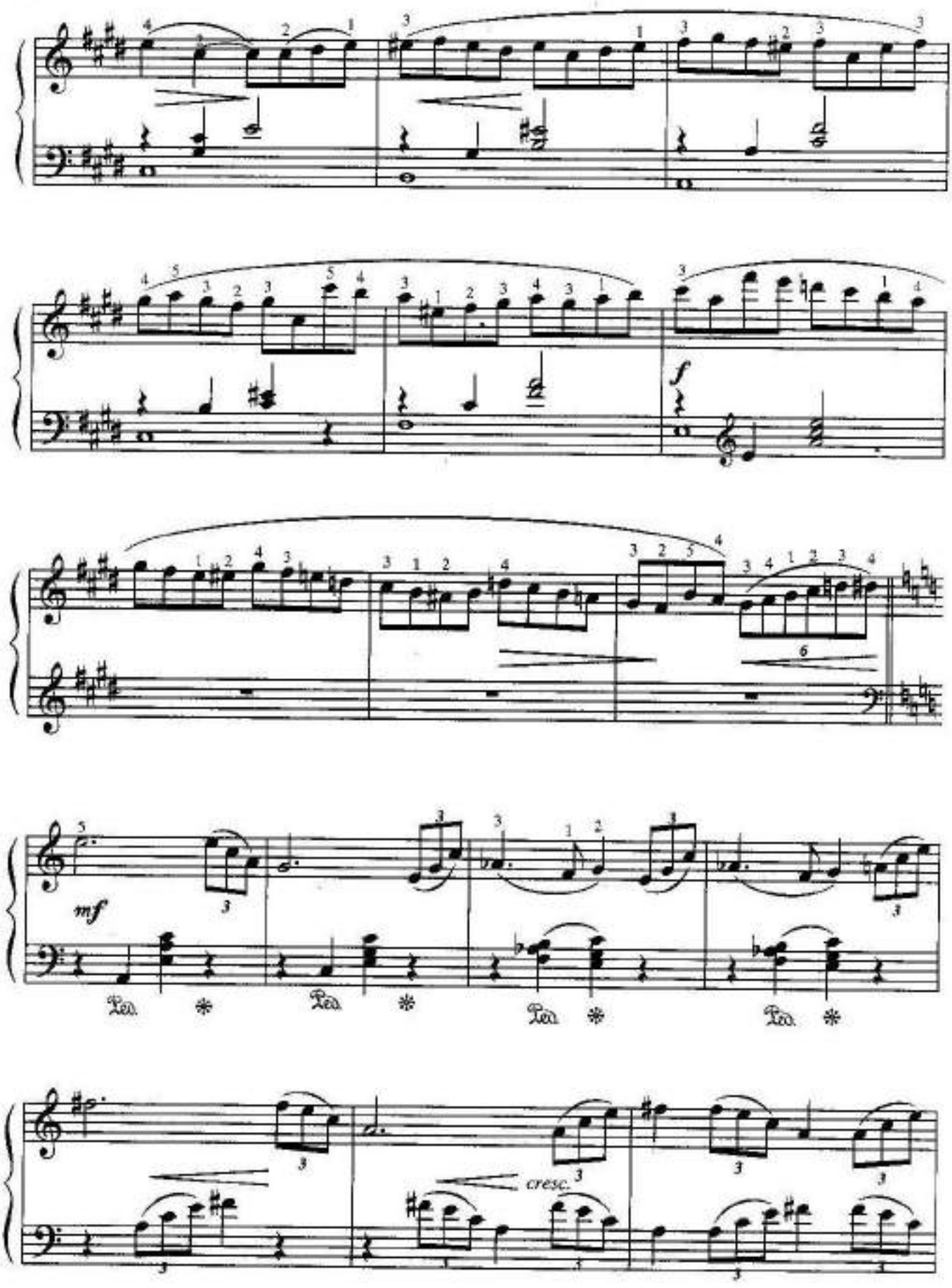
mp

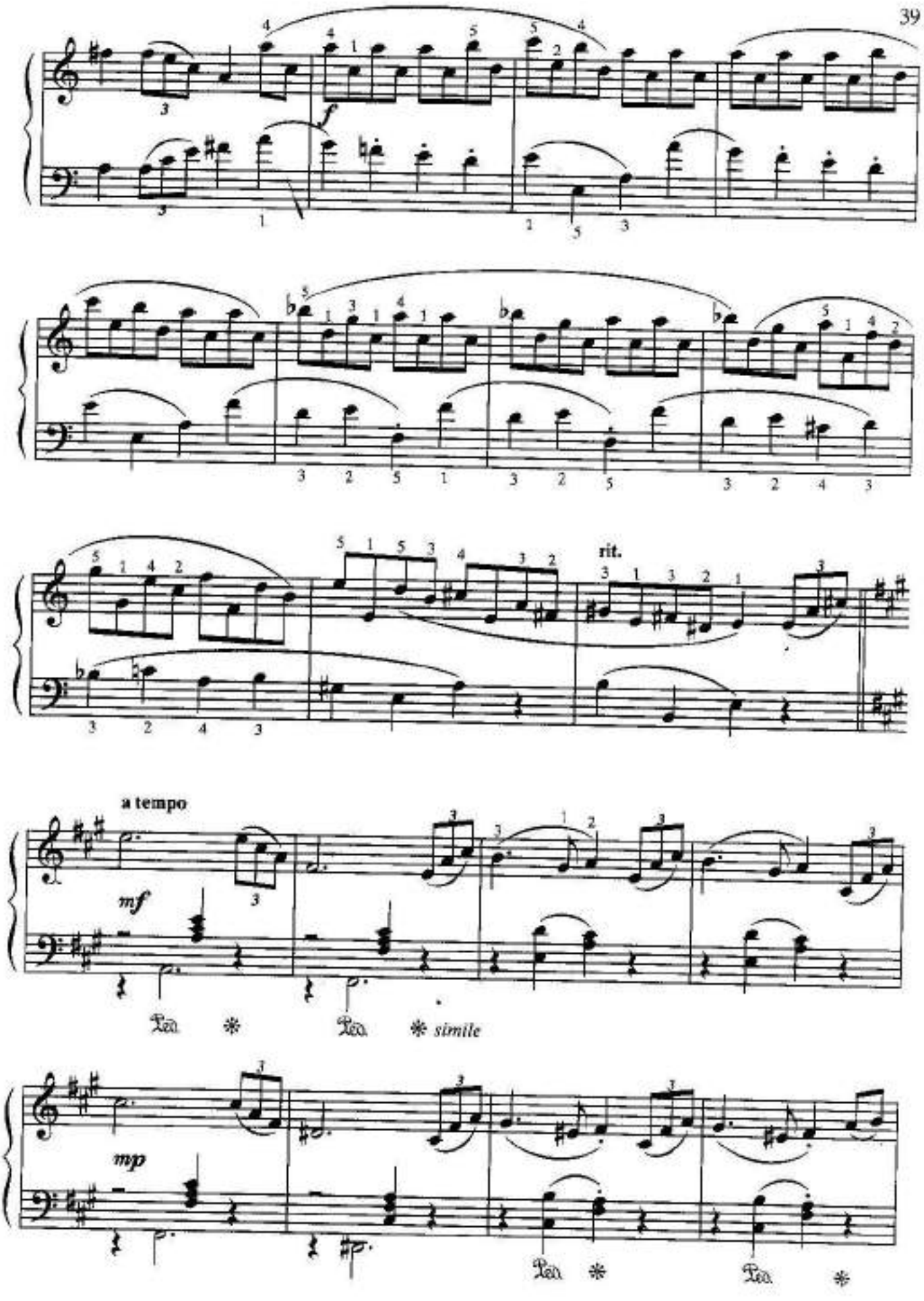
mf

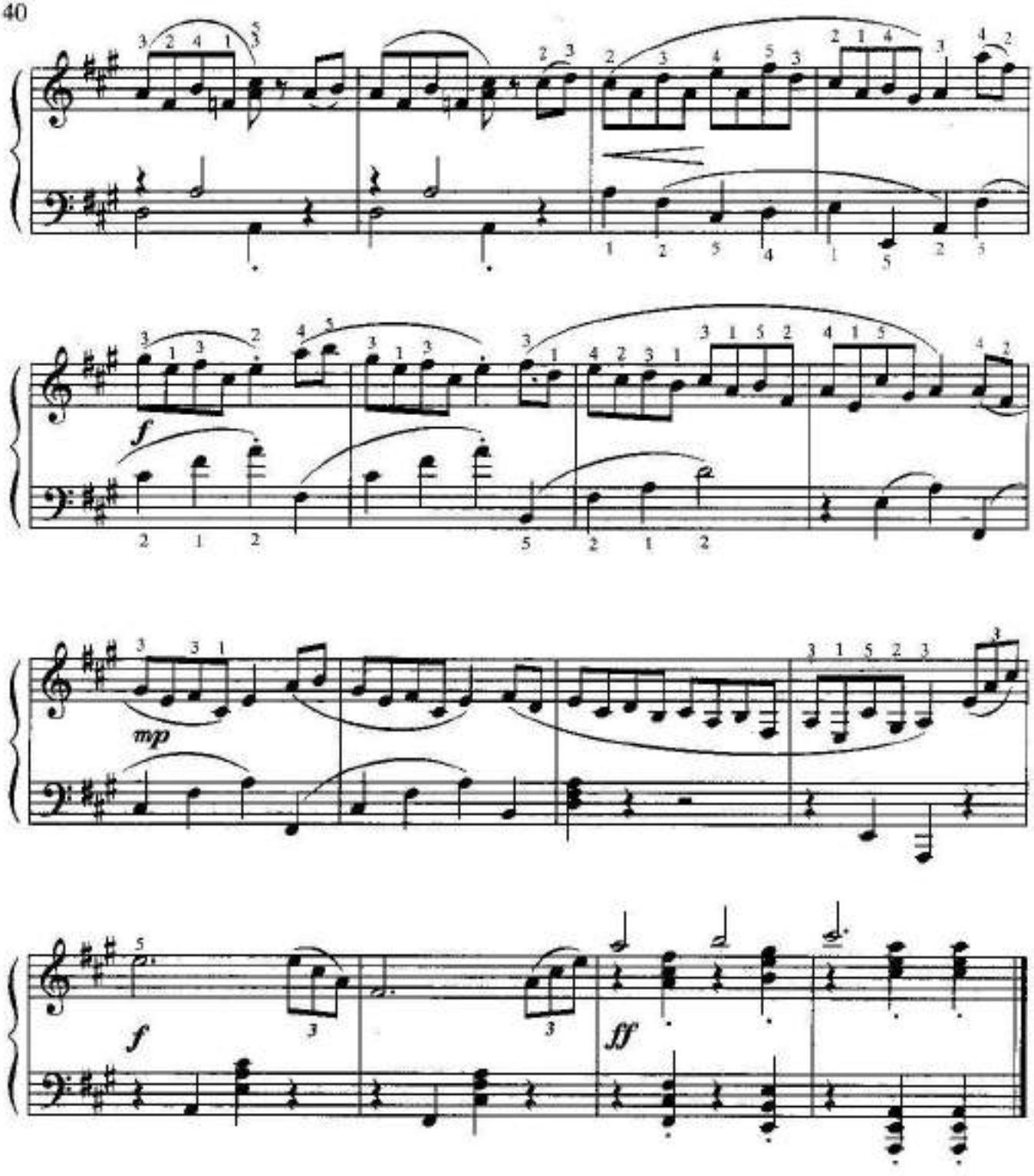
f

Ped. *


poco meno mosso
mf
cresc.
f
simile


f
mf
cresc.
Ped.


rit.
a tempo
mf
Ped. * Ped. * simile
mp
Ped. * Ped. *

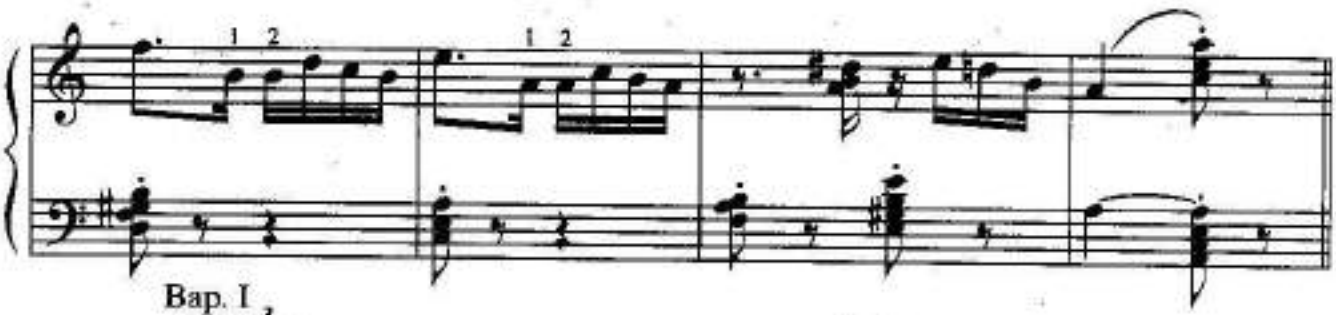


Большой объем, быстрый темп – и вместе с тем ясная, понятная форма, яркий мелодизм. Все это позволяет включать сонатину в репертуарные планы учащихся старших классов.

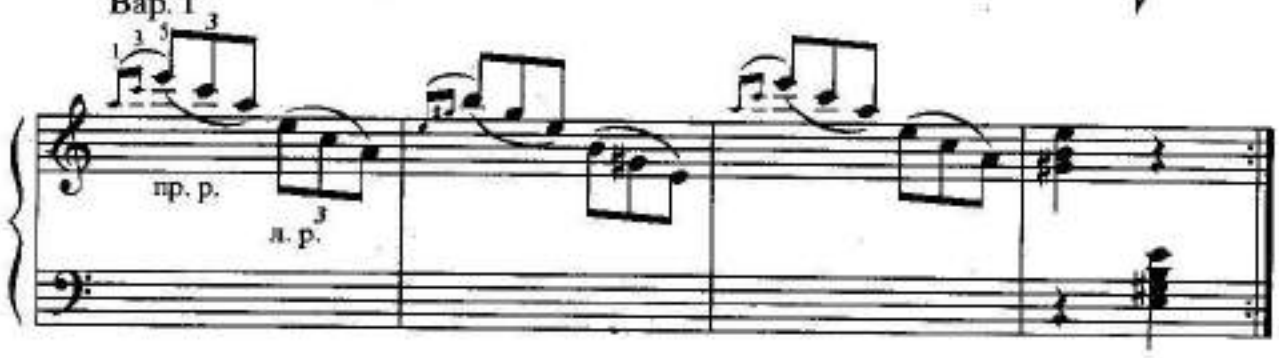
ВАРИАЦИИ

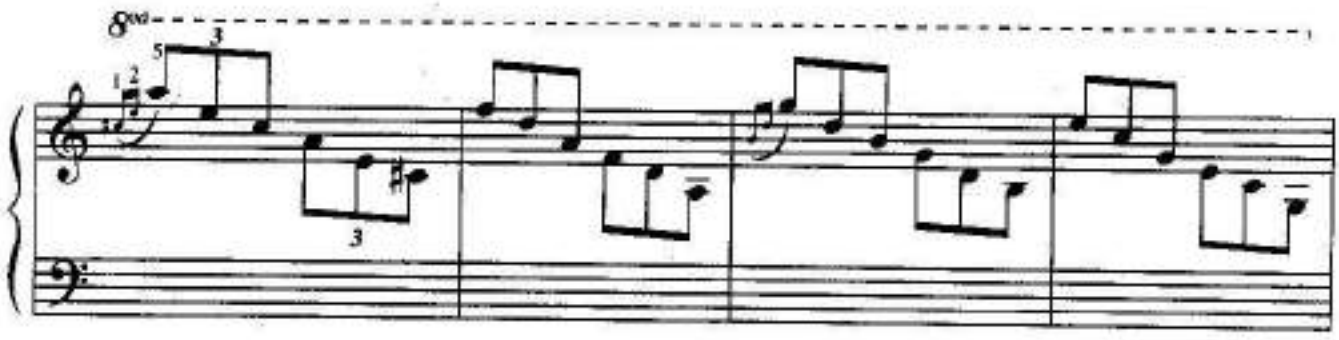
Н. ПАГАНИНИ
Обработка Н. Выгодского

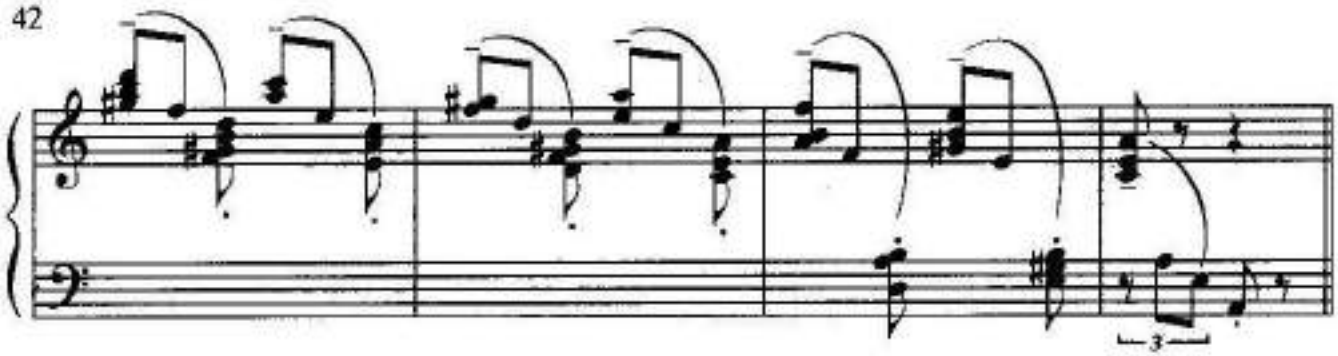
Тема
Allegretto



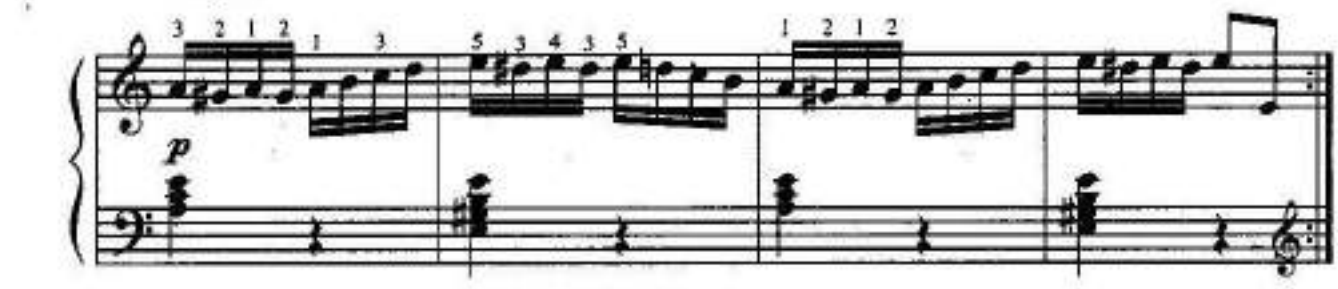
Вар. I



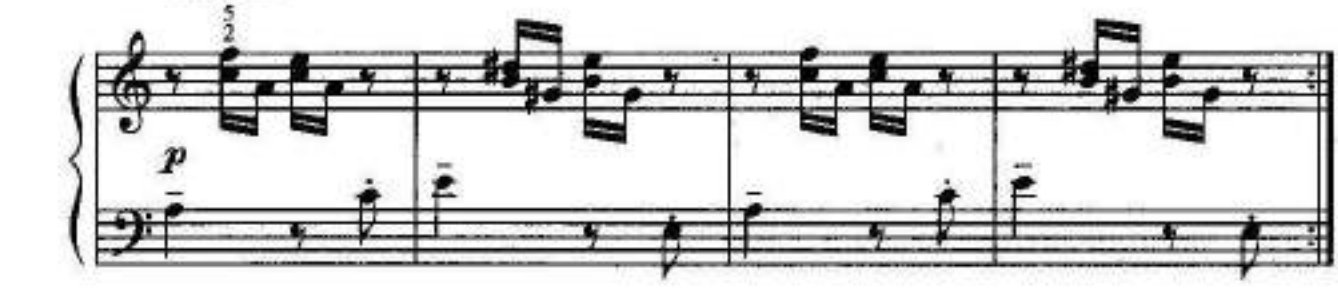


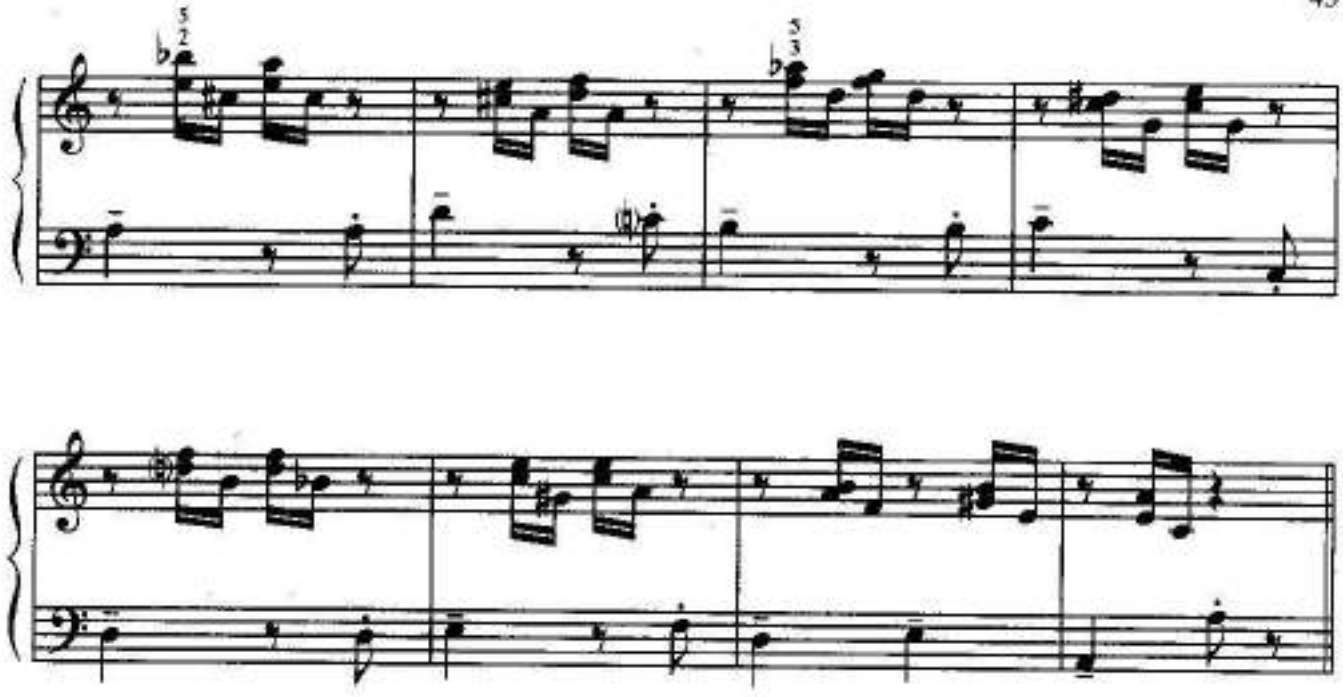


Вар. II

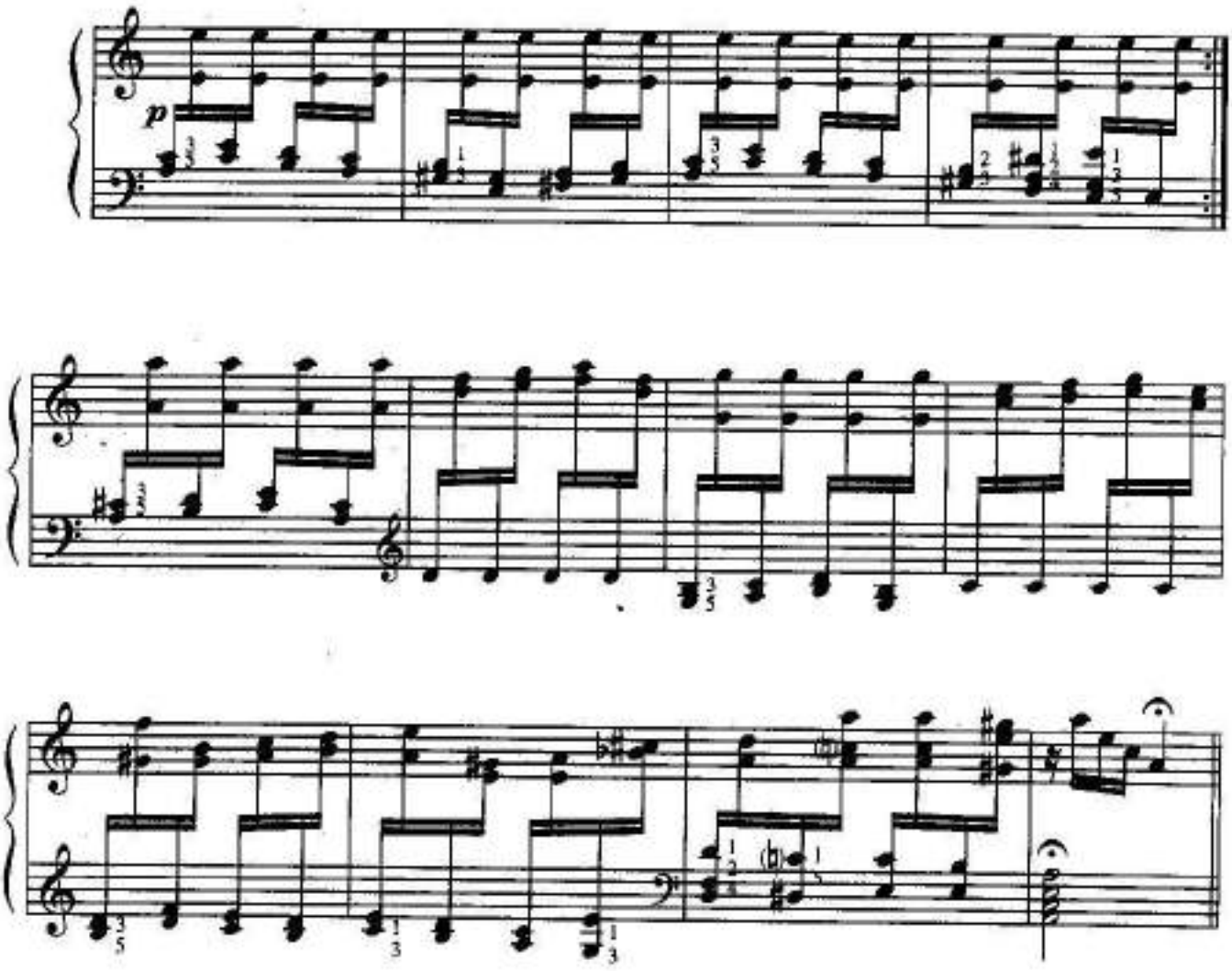


Вар. III

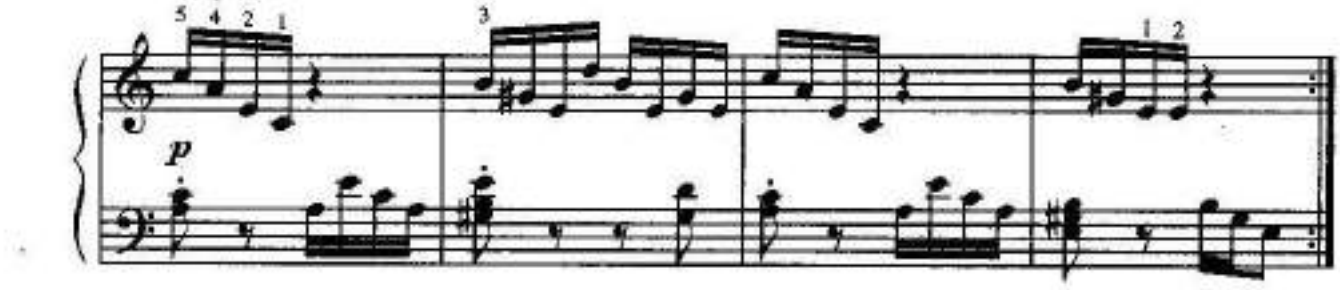


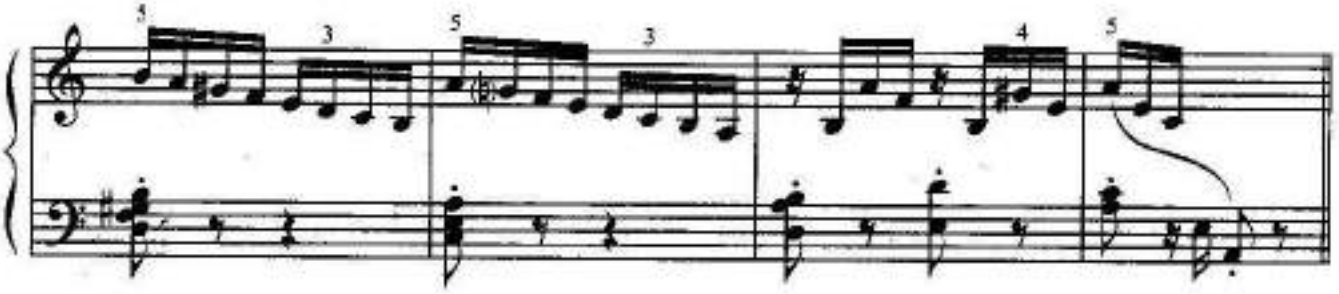


Bap. IV

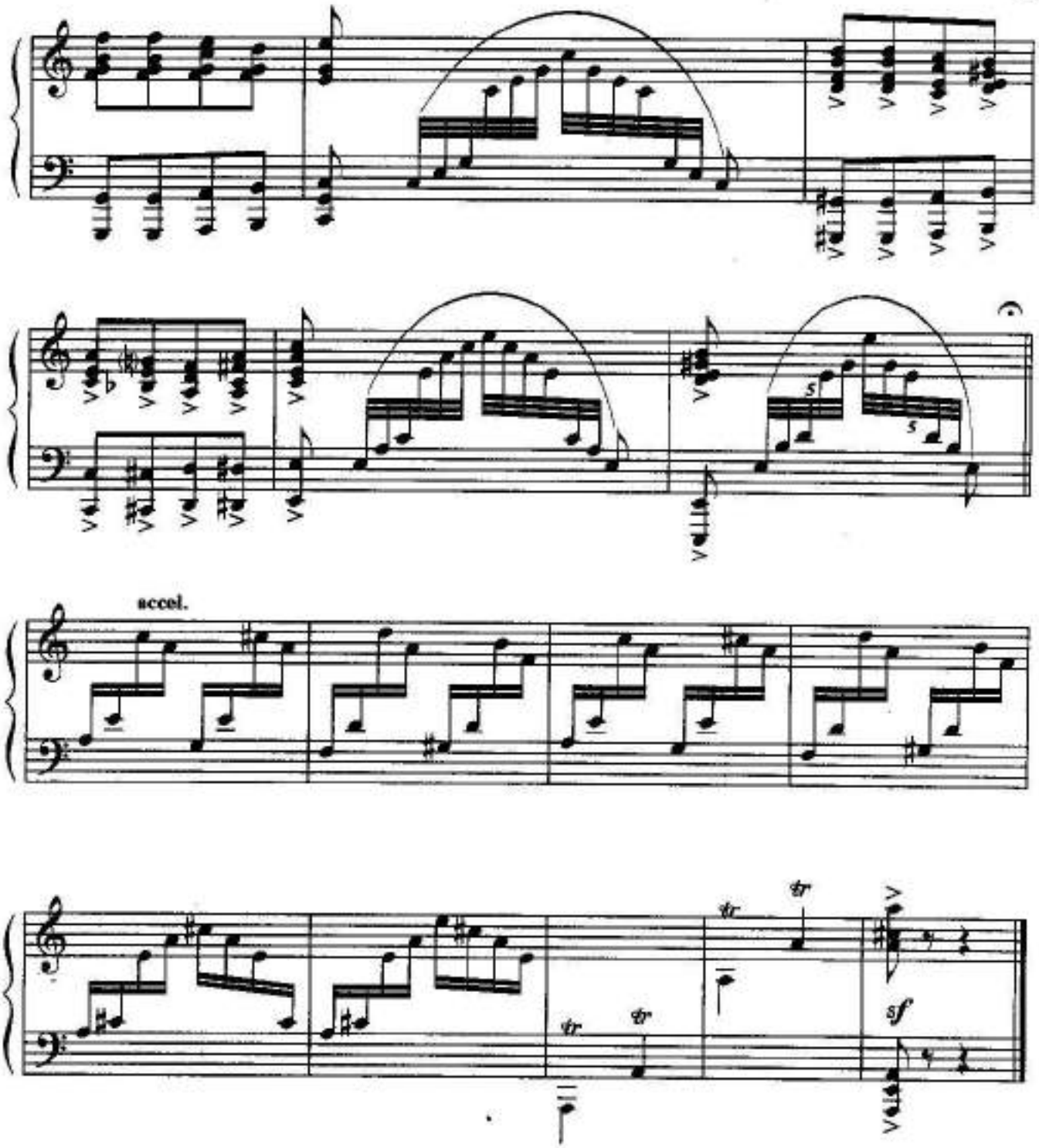


Bap. V





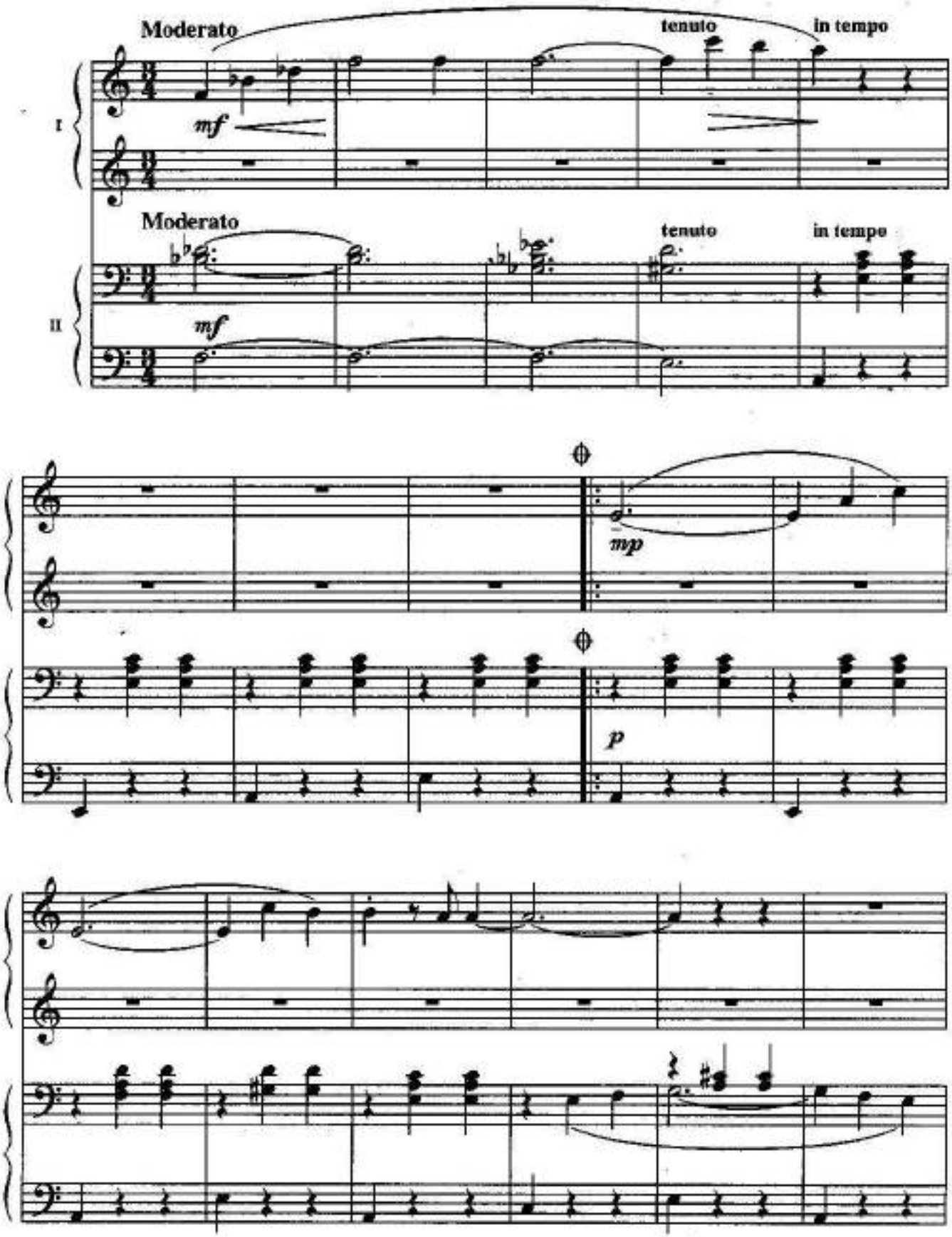
Bap. VI

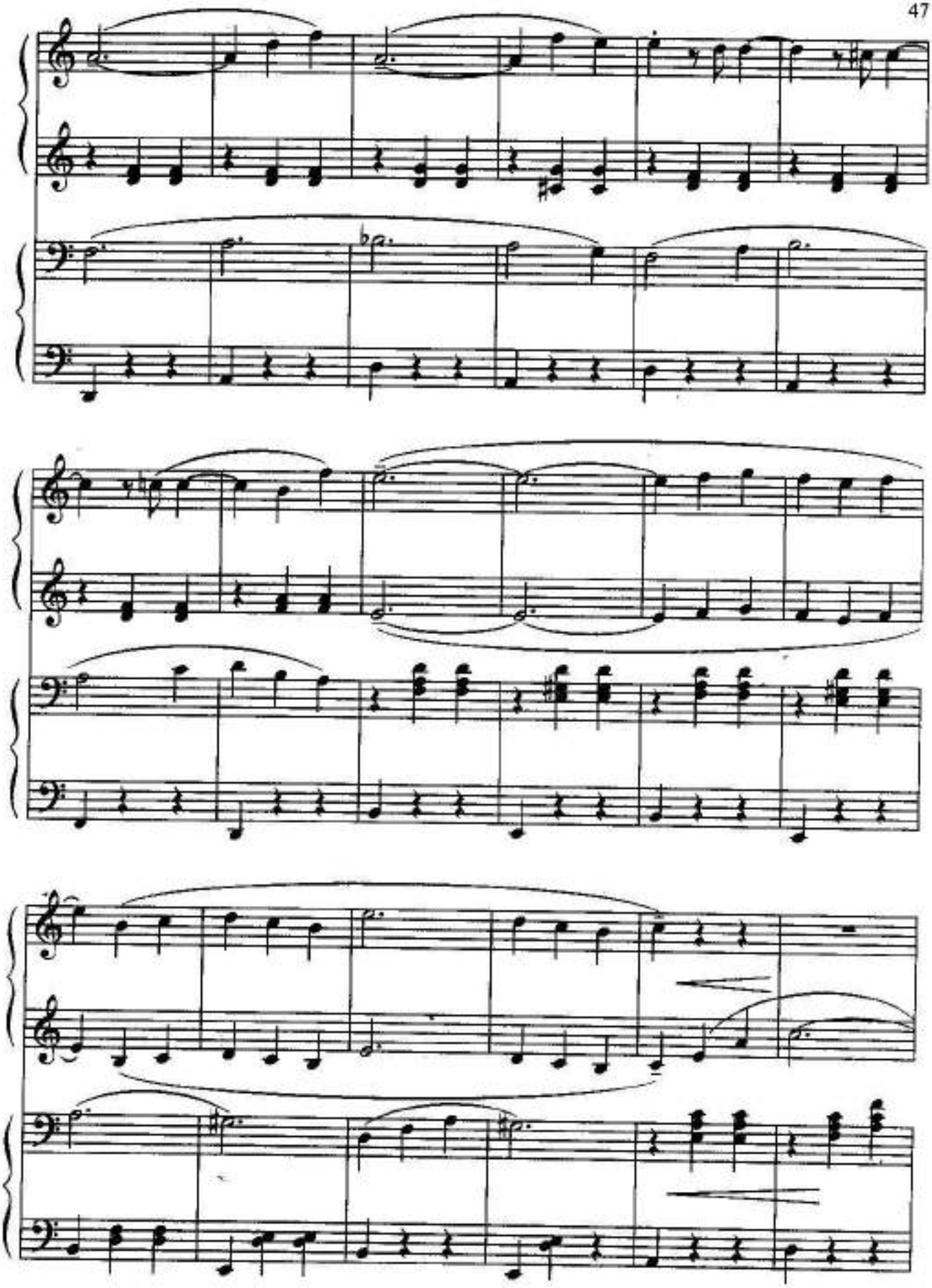


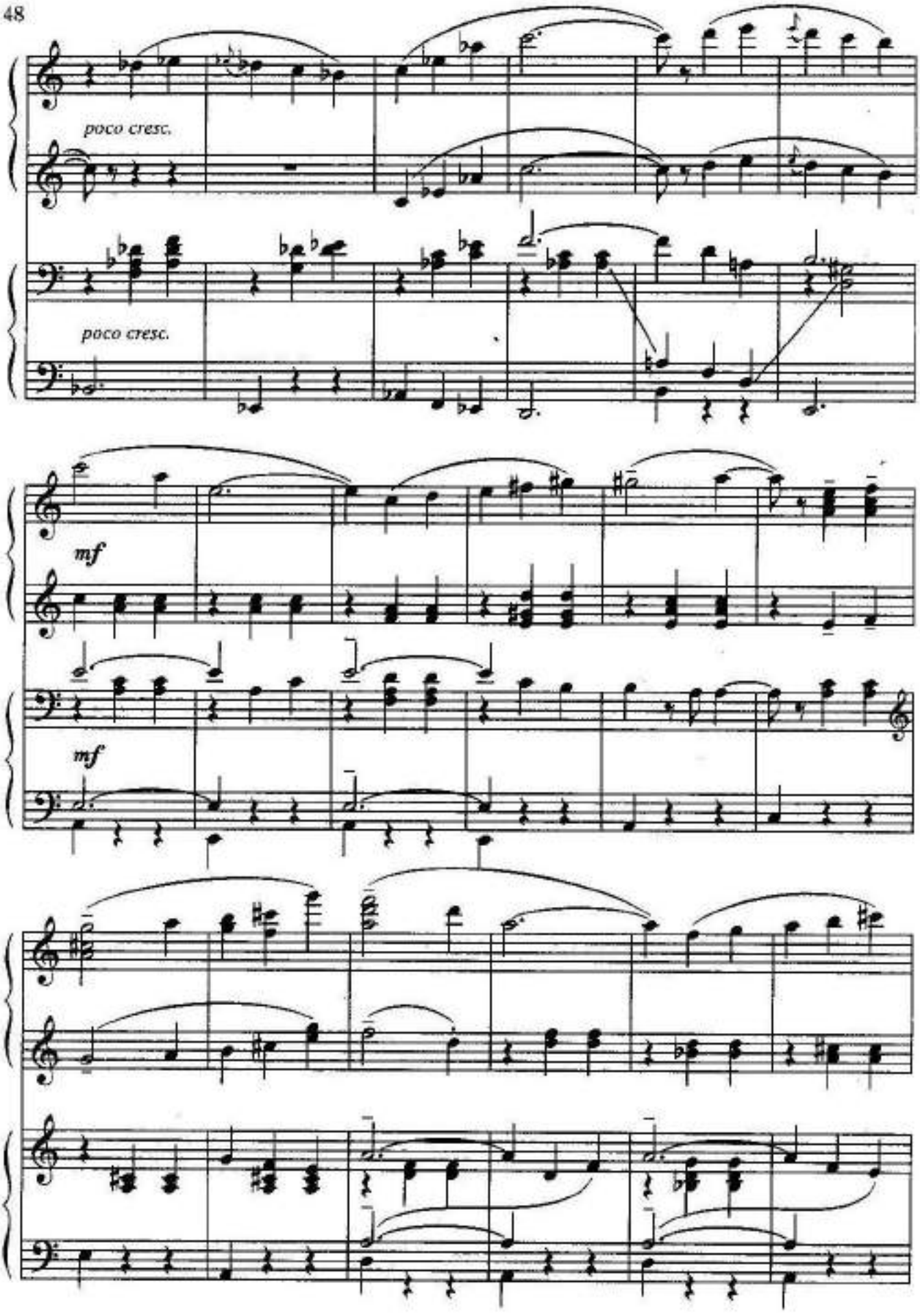
Яркая пьеса с разнообразными пианистическими задачами, позволяющая развить ученика как в техническом, так и в музыкальном отношении.

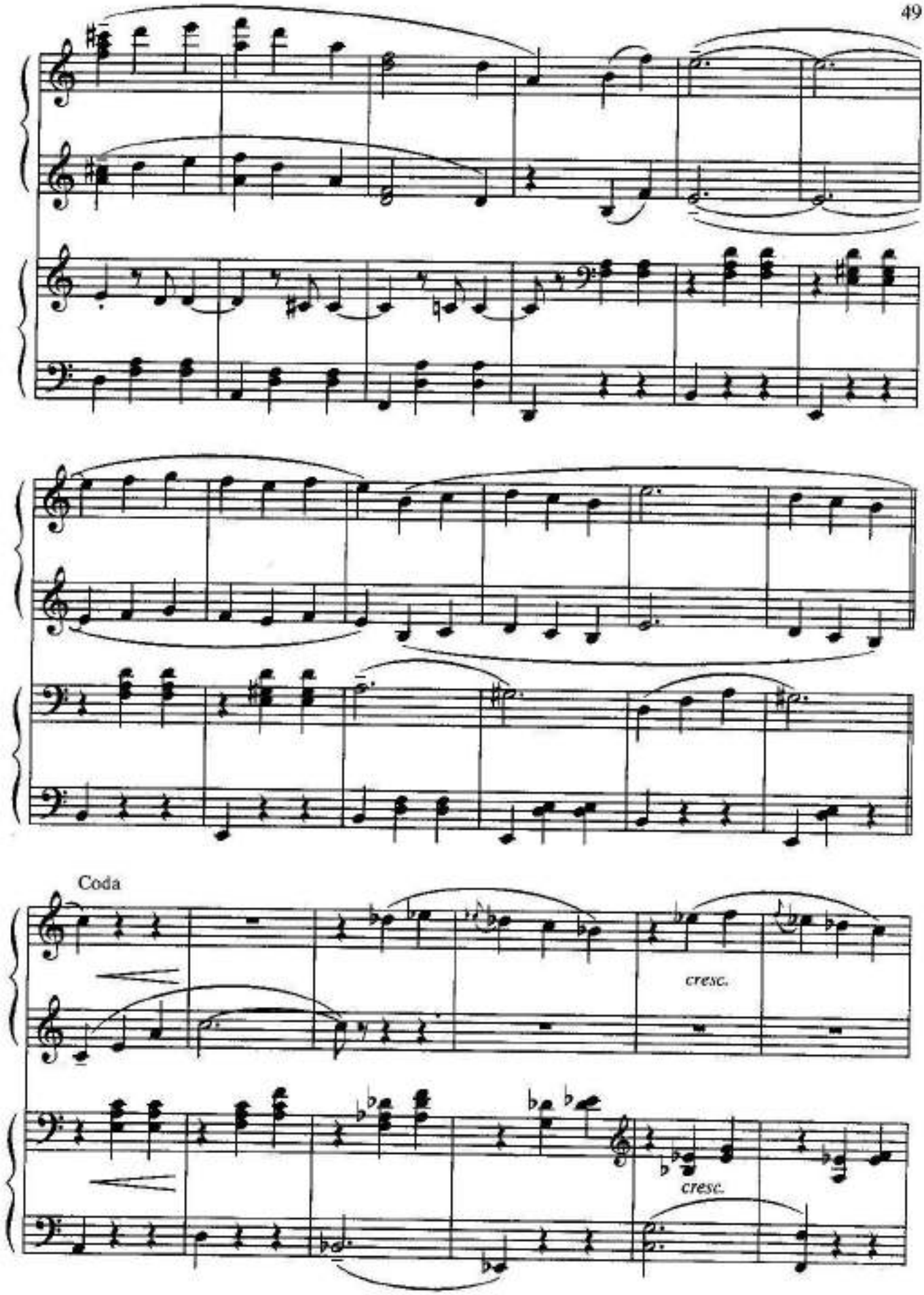
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

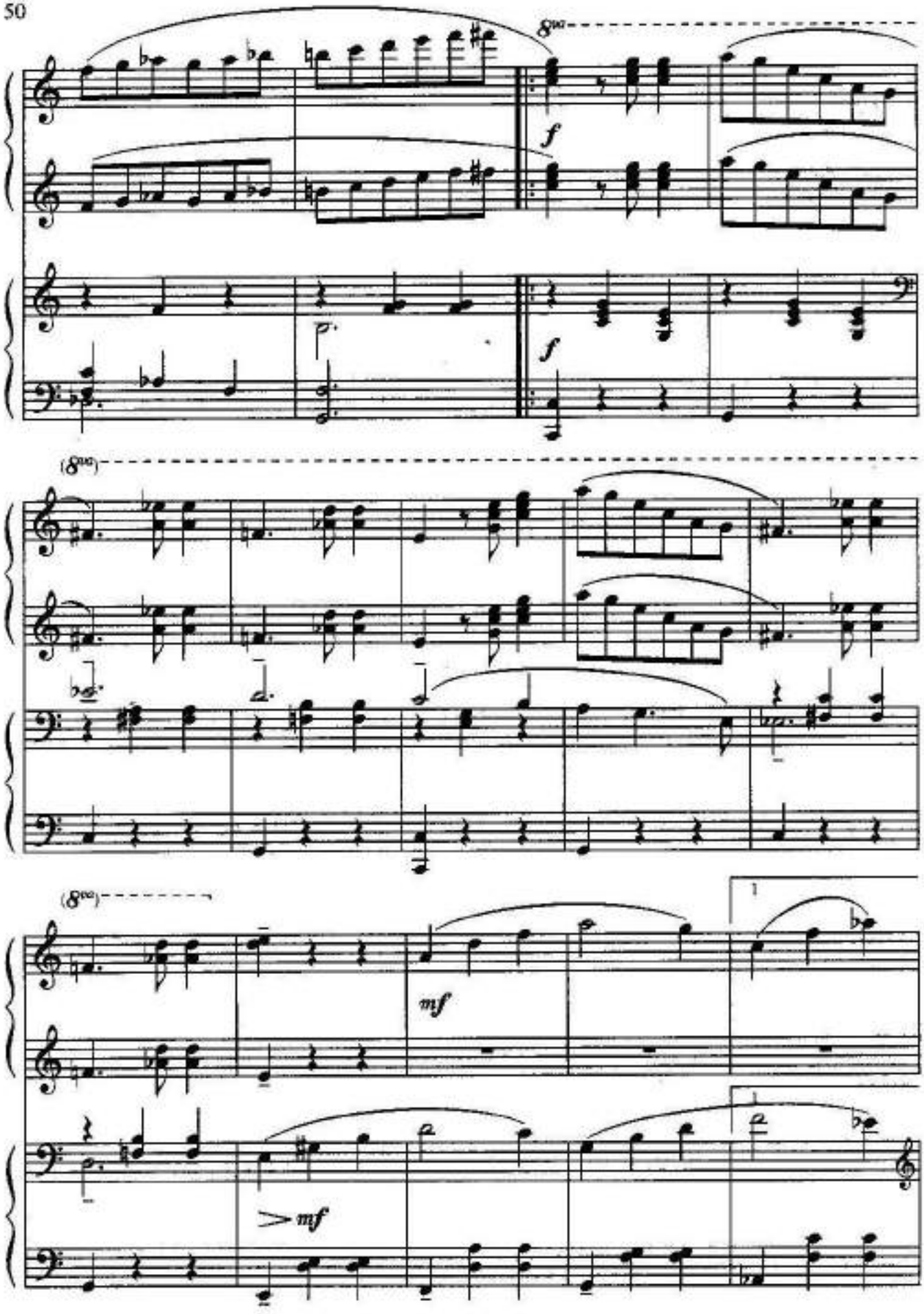
Г. ФРИД

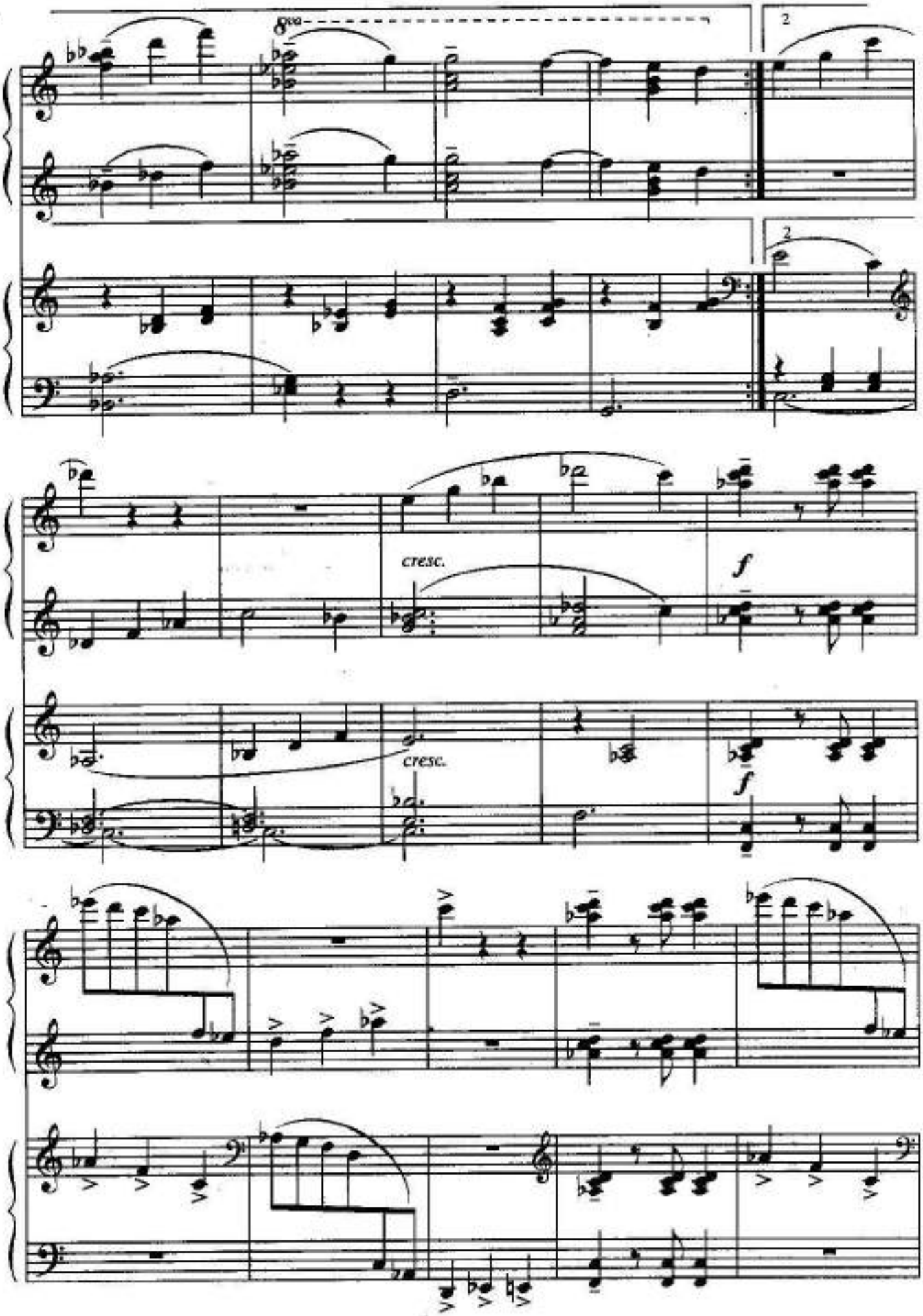


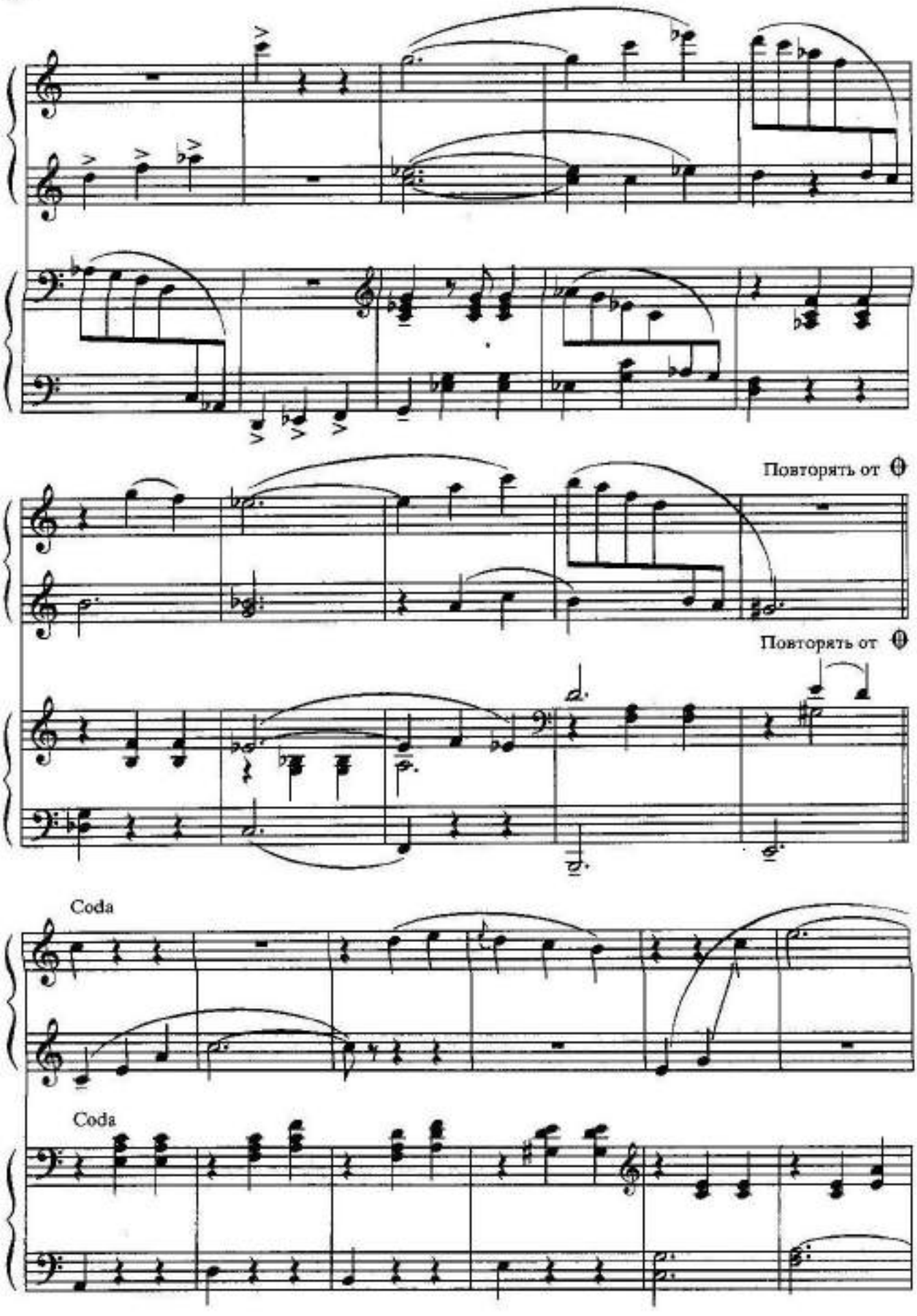


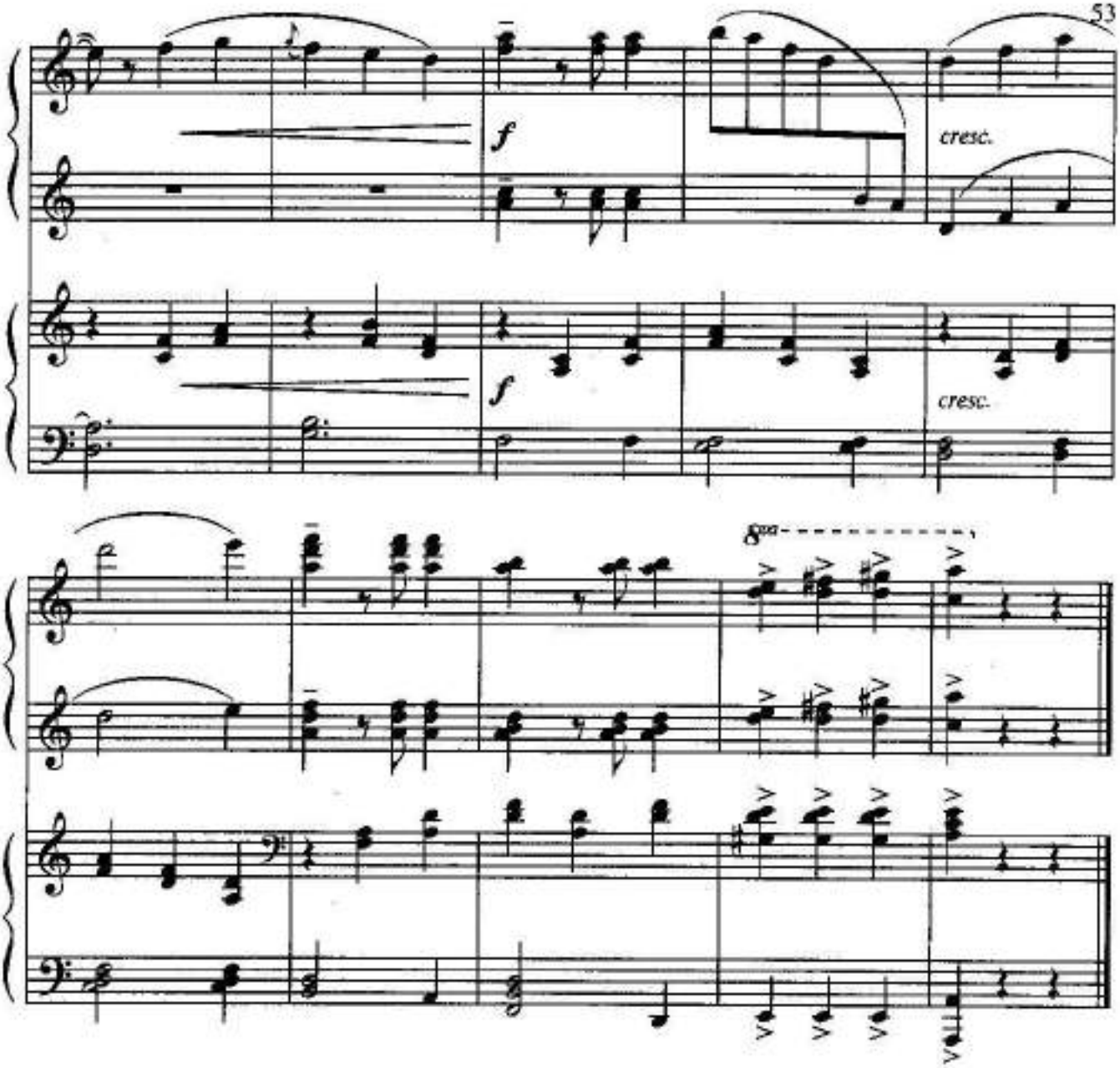

poco cresc.
poco cresc.
mf
mf


Coda
cresc.
cresc.


8va
f
p
f
(8va)
(8va)
mf
mf


8va
2
2
cresc.
f
cresc.
f


Повторять от 𝄋
Повторять от 𝄋
Coda
Coda



«Театральный вальс» Фрида, отличающийся мелодизмом и прозрачностью фактуры, удобен в исполнении.

ВОЛШЕБНЫЕ ЧАСЫ

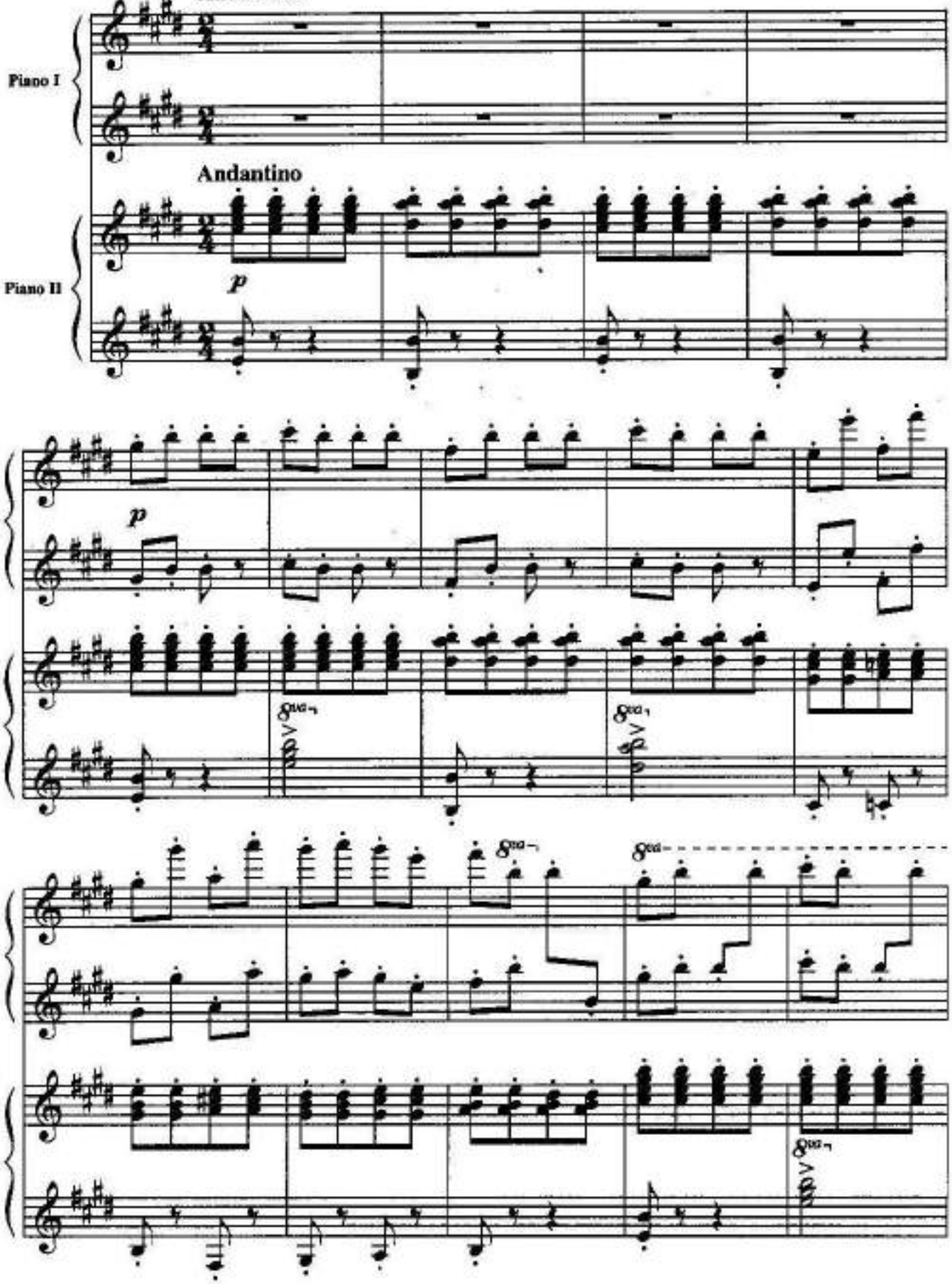
В. АЗАРАШВИЛИ

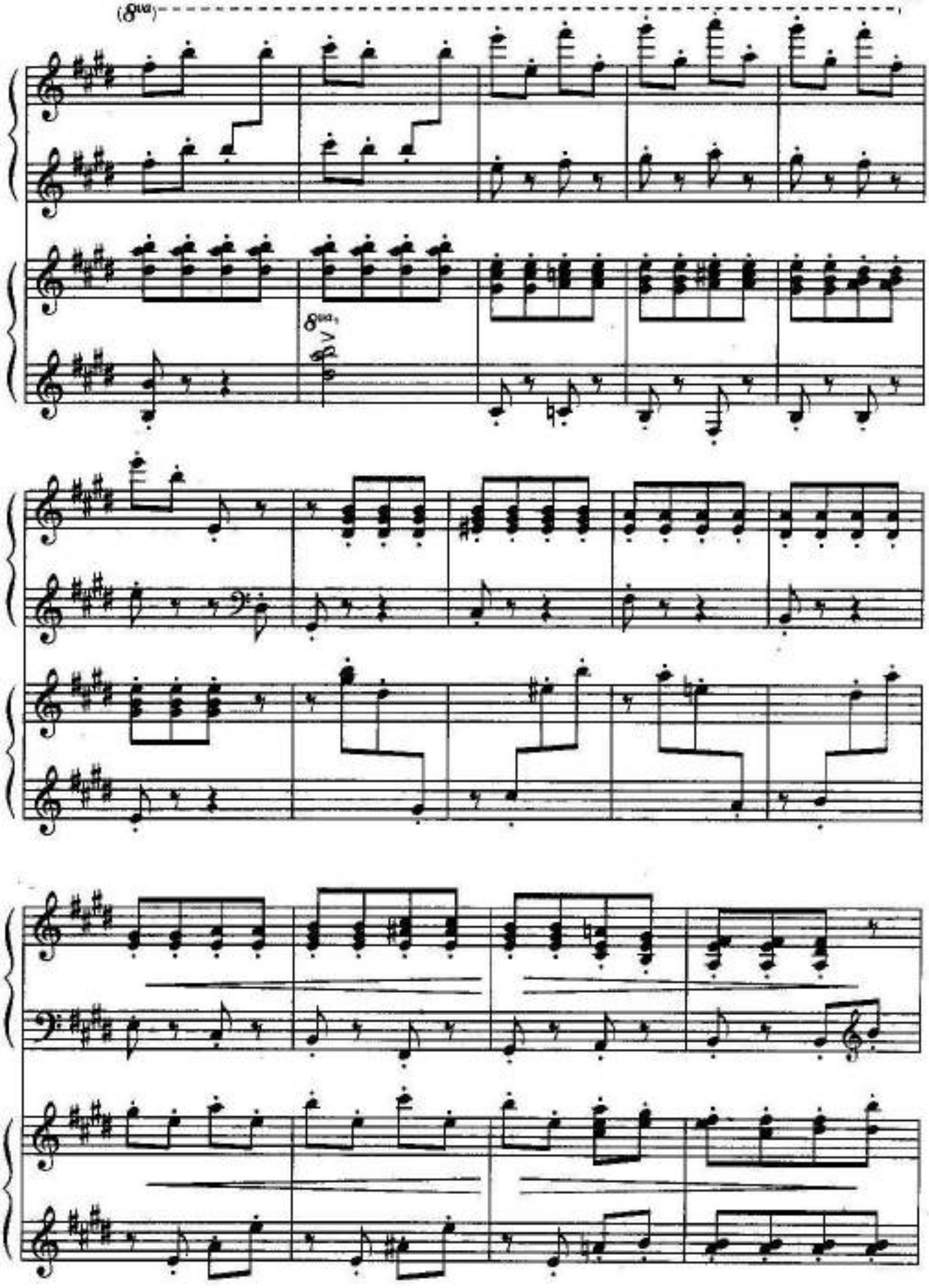
Andantino

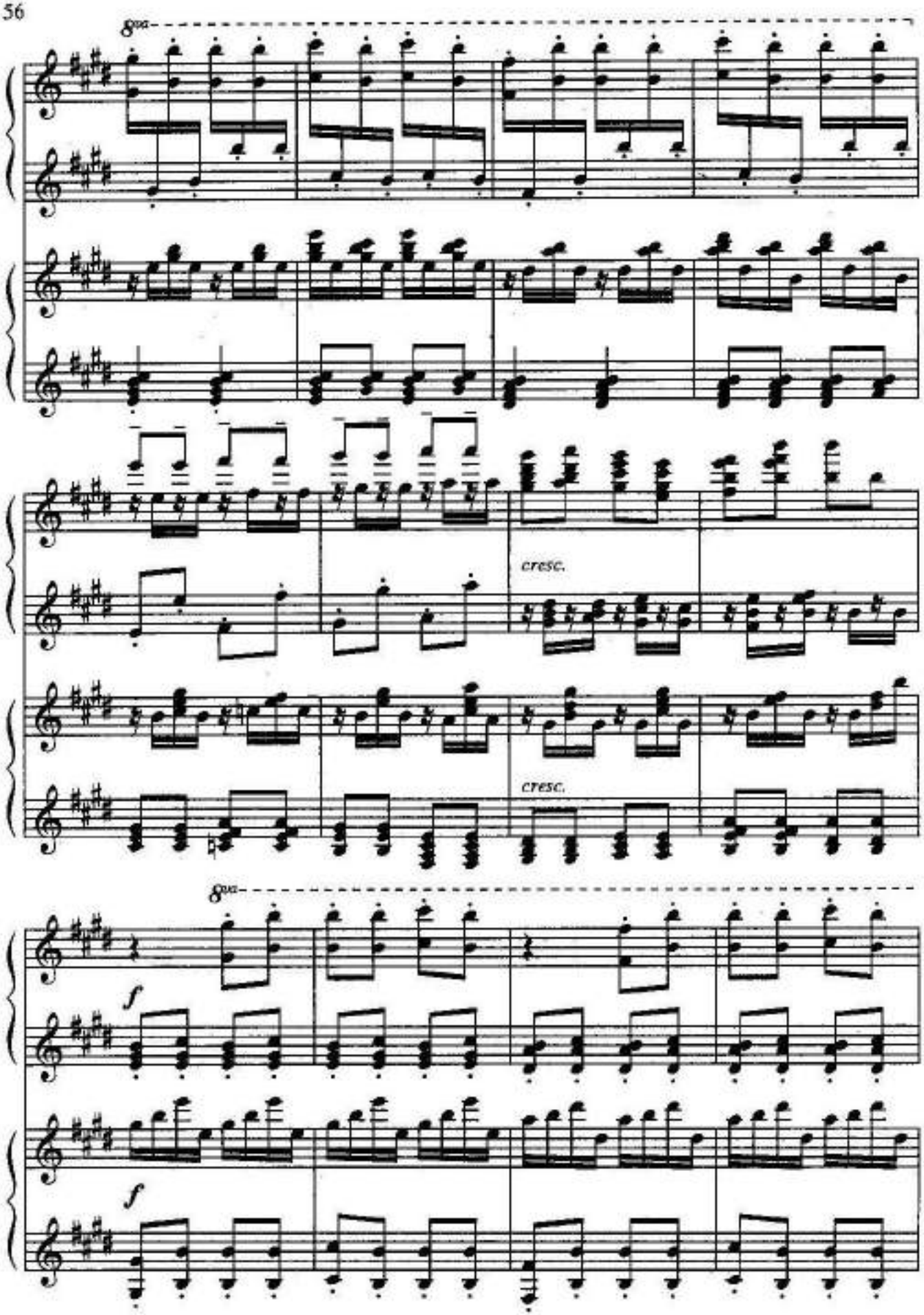
Piano I

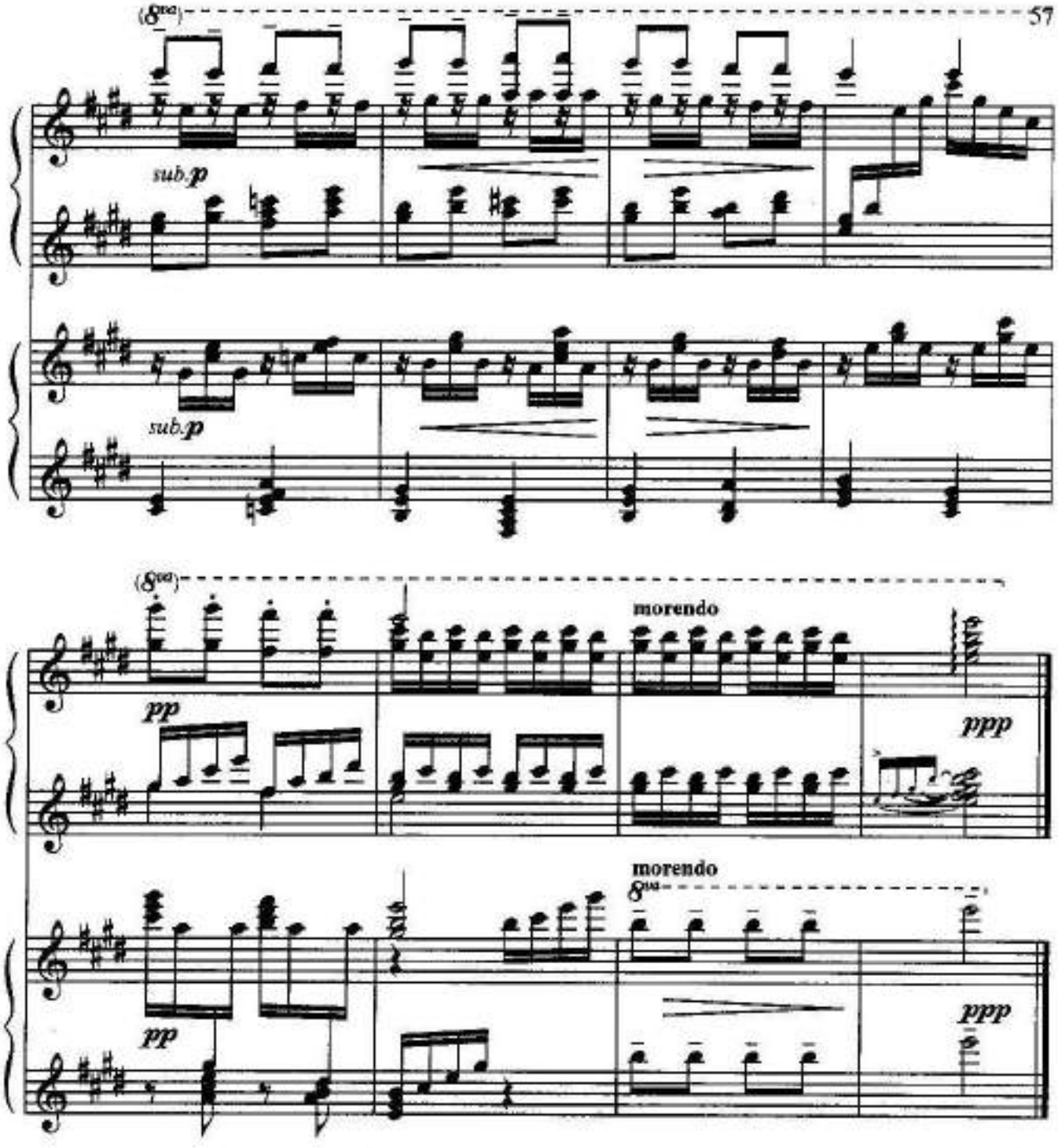
Andantino

Piano II




(8va)
8va


8va
cresc.
cresc.
8va
f
f



Это произведение можно предложить для концертной программы, но для учеников с большими руками.

СОДЕРЖАНИЕ

Методическое предисловие 3

ПОЧТЕНИЕ БАХУ 4
А. ДЮТИЙЕ

ВАЛЬС 9
Ж. ОРИК

НОКТЮРН 13
А. ШАВЕРЗАШВИЛИ

ТАБАКЕРКА 16
А. ФЛЯРКОВСКИЙ

В ПЕЩЕРАХ ГАРЦА 19
В. КУПРЕВИЧ

ФОНТАНЫ ЦВИНГЕРА 22
В. КУПРЕВИЧ

РАЗДУМЬЕ 25
А. БИЛАШ

РОНДО 28
Ф. РОДРИГЕС

СОНАТА 33
К. СЕЙКСАС

СОНАТИНА. Ч. 1 36
А. ЖИЛИНСКИС

ВАРИАЦИИ. 41
Н. ПАГАНИНИ. Обработка Н. ВЫГОДСКОГО

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВАЛЬС 46
Г. ФРИД

ВОЛШЕБНЫЕ ЧАСЫ 54
В. АЗАРАШВИЛИ

ПЬЕСЫ, СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ И АНСАМБЛИ

Для фортепиано

5–7 классы
детских музыкальных школ

Выпуск 1-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ответственный редактор С.Осташов
Художник В. Кириченко
Корректор И. Булгакова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.
Слано в набор 03.04.2003. Подписано в печать 16.04.2003 г. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.
Заказ № 1049.

Издательство «Феникс»
344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.
т. 62-58-34, 44-19-03

Отпечатано с готовых диапозитивов в ФГУИПП «Курск».
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

Феникс

ISBN 5-222-03526-3