



Н. СОКОЛОВА

Ребенок за роялем

ХРЕСТОМАІІЯ
ДЛЯ ФОРТЕПІАНО В 2 И 4 РУКИ
С ПЕНИЕМ

Издание 4-е

ОТ АГТОРА

Сборник «Ребенок за роялем» предназначен в первую очередь для самых маленьких начинающих музыкантов (от 3 до 5—6 лет). При некоторых изменениях, предусмотренных автором, возможно использование сборника в младших и средних классах музыкальной школы для чтения нот с листа, транспонирования и ряда других самостоятельных работ.

Перед началом обучения игре на фортепиано желательно заинтересовать ребенка предстоящей работой, начав знакомство со сборником с прослушивания стихов и пьес в исполнении педагога. Через некоторое время у ребенка разовьется слуховое внимание, окрепнет музыкальная память, и он сможет легко узнавать пьесы уже без слов, только по интонации. Затем можно приступить к обучению «с рук», предварительно ознакомив ребенка с расположением нот на клавиатуре, их названиями и последовательностью. Особенно эти знания могут быть закреплены с помощью сольфеджирования тех же пьес, которые ребенок сначала поет с текстом. (В дальнейшем пьесы исполняются без пения.)

Следующим этапом является знакомство с нотной записью. Осуществлять этот переход следует на базе пройденного материала, связывая звучание уже знакомых пьес с их графическим изображением. Наметив путь от образа к звуку и от звука к нотной записи, можно переходить к решению чисто пианистических задач, постоянно связывая их с задачами образными.

Предельная простота пьес, расположенных в начале сборника, обеспечивает удобство и естественность первого прикосновения ученика к инструменту. Распределение мелодии между двумя руками, из которых каждая берет только один звук, снимает напряжение, помогает использовать вес руки, добиваться опертости и глубины звучания. При таком звуковедении штрих «легато» не только не исключается, а, напротив, во многих пьесах является необходимым, хотя из-за неудобства записи на двух строчках он не всегда может быть обозначен лигой. Во всех случаях, когда возникает неясность по поводу применения штрихов или цезур, следует руководствоваться содержанием и строением стиха. Никакие указания не смогут точнее и тоньше передать все нюансы артикуляции, чем живая речь и конкретный образ. Роль текста в этот период обучения трудно переоценить. Им определяется естественность дыхания, ясность фразировки, выразительность мелодии. Осмысленность речевой интонации переносится в интонацию музыкальную, помогая найти нужную окраску звука и отсюда — сам способ звукоизвлечения. Мелодия, связанная с текстом, ярче воспринимается и лучше запоминается, а потому легче переходит в область внутреннего слуха, активизируя его и становясь тем стержнем, на котором строится логика формообразования.

Почти все пьесы дополняются сопровождающей партией. Вторая партия (II) может быть расположена выше или ниже первой (I). Ребенку, выучив-

шему основную (I) партию, через некоторое время будет интересно включить в свой репертуар и II партию этой же пьесы. Затем место учителя может занять другой ученик. Таким образом, некоторые пьесы, по выбору педагога, могут быть использованы как ансамбли.

Сборник служит развитию творческой инициативы маленьких музыкантов. Первая и самая простая форма ее проявления — поиски новых вариантов распределения звуков между руками. У не одного, а два-три звука, взятые «легато» («Осень», «Подсолнух») или скачком («Пирожки», «С коза»), будут сыграны одной рукой. В дальнейшем можно практиковать и более сложные задания: поиски ребенком собственного варианта второй партии, сочинение им вариаций на наиболее простые и удобные темы и т. п. Возвращаясь к пьесам, пройденным ранее в четыре руки, можно объединить обе партии в одну, что особенно удобно в пьесах «Осень», «Утро», «Перехитрил». Пьесы, имеющие дополнительную — пунктирную акколаду, ученики постарше смогут играть двумя руками по 3—4 строчкам, приобретая элементарные навыки чтения партитур. На материале сборника можно осуществлять игры, кукольные инсценировки, создание учениками собственных иллюстраций к пьесам с последующим проведением конкурса на лучший рисунок и т. д.

Допуская и поощряя творческую инициативу учеников, педагог должен, однако, следить, чтобы результаты ее проявления не вступали в противоречие с художественным образом. Нужно учесть, что исполнение некоторых пьес требует своего, точно найденного прикосновения к инструменту. А это окажется возможным только при наличии культуры звука и развитого воображения. Например, в пьесе «Туман» зловеще-приглушенный аккомпанемент и повисшие над ним разорванные реплики мелодии должны рождаться где-то под ладонью исполнителя и ощущаться в прикосновении как что-то холодное и призрачное. Клавиатура словно бы превращается в заболоченное озеро, придавленное мрачным серым небом и опутанное сеткой мелкого моросящего дождя. Только при подобном образном представлении здесь может найден нужный звук.

В других пьесах возникают другие звуковые задачи. И нужно помочь ученику найти, как бы летящее касание пальцами клавиш в пи «Летний дождь» и таинственно-нежное — в «Из сказки», научить его прислушиваться к ворчанию недовольного парохода («Пароход») и к шороху веток, по которым скачут белки («Волшебный сад»). А «Лесной ландыш» нужно сыграть так, чтобы нежность не переходила в сентиментальность и трехдольность не приводила к вальсовости.

Решение этих, казалось бы, трудных задач, без сомнения, доступно детям, чутким ко всему живому в природе, и вполне может быть реализовано под руководством опытного педагога.

1. БАЮ-БАЙ

Сон дорогу нашёл,
К тебе в гости пришёл.
Ты его не гони,
Спи, малышка, усни,
баю-бай.

Завтра выйдешь опять
В сад весенний гулять,
пока — отдохни,
пи, малышка, усни,
баю-бай...



Завораживающе (♩ = 42)

I

п. р.

л. р.

II

2/2

p

п. р.

л. р.

т. р.

pp

п. р. п. р.
 л. р.
 3/2 p 2/2 p



2. КОЛОКОЛЬЧИК

Динь-динь-динь, бом-бом-бом.
 Вдалеке слышен звон,
 Серебристый такой —
 Где-то за рекой...

Звонко, легко (♩ = 146)

II *pp*

I *mf*

8

3. КУКУШКА

Сидит кукушка на суку,
Кричит: ку-ку, ку-ку, ку-ку...
Как только ей не надоест,
Весь день кричит, не пьёт, не ест!



Однообразно, настойчиво (♩ = 80)

I

л. р.
mf marcato

II

mf

 Musical score for 'Кукушка'. It consists of two systems, I and II. System I is for the right hand (treble clef) and System II is for the left hand (bass clef). The key signature has one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Однообразно, настойчиво' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first system includes dynamics 'л. р.' (piano), 'mf', and 'marcato'. The second system includes 'mf'. The music is a simple, repetitive melody.

4. БАБА-ЯГА

Баба страшная Яга,
Вместо носа — кочерга!
Ходит, бродит здесь и там
По болотам, по лесам!



Тяжело (♩ = 84)

I

$\frac{4}{4}$
f

II

$\frac{4}{4}$
mf

 Musical score for 'Баба-Яга'. It consists of two systems, I and II. System I is for the right hand (treble clef) and System II is for the left hand (bass clef). The key signature has one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Тяжело' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The first system includes dynamics 'f' and 'mf'. The second system includes 'mf'. The music is a heavy, slow melody.

5. ОСЕНЬ

Вот настала осень,
Целый день дожди...
Будет, будет лето,
Только подожди.

Спокойно, грустно (♩ = 40)

The musical score for '5. ОСЕНЬ' is written for two hands, I and II, in 2/4 time. The tempo is marked 'Спокойно, грустно' with a quarter note equal to 40 beats. Hand II (right hand) starts with a piano (*p*) dynamic. Hand I (left hand) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piece features a melancholic melody with a prominent tritone interval (F# and C) in the right hand. The left hand provides a simple accompaniment with some triplet figures.

6. РАНО УТРОМ ВЫПАЛ СНЕГ

Рано утром выпал снег,
Замело полянки,
Может каждый человек
Сесть теперь на саикн.

Деловито (♩ = 96)

The musical score for '6. РАНО УТРОМ ВЫПАЛ СНЕГ' is written for two hands, I and II, in 4/4 time. The tempo is marked 'Деловито' with a quarter note equal to 96 beats. Hand I (right hand) starts with a piano (*p*) dynamic. Hand II (left hand) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a lively melody with a prominent tritone interval (F# and C) in the right hand. The left hand provides a simple accompaniment with some triplet figures.

7. СНЕГОВИК

Снеговик, снеговик появился во дворе!
Нос — морковка, рот — картошка
и ведро на голове!



Ликующе (♩ = 100)

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю части. В первой системе верхняя часть имеет динамический знак *p. p.* и *л. p.*, а нижняя часть — *f*. Во второй системе нижняя часть имеет динамический знак *f*. Временной метка $\text{♩} = 100$ и метка $\frac{2}{4}$ присутствуют в начале нотного записи.



8. НОВЫЙ ДЕНЬ

Солнце встаёт, птица поёт,
Новый хороший день настаёт.

Светло, спокойно (♩ = 92)

II

$\frac{3}{8}$ *tr* *p*

I

$\frac{3}{8}$ *tr*



9. ШИШКИ НА ЁЛКЕ

Шишки на ёлке,
Ёлка на горке,
Под горою дом,
В доме мы живём.

Пляшут под ёлкой
Зайцы и волки,
Весело поют,
В гости нас зовут.

Звонко, весело (♩ = 84)

п. р. *л. р.* *мягко* *лукаво*

f *mf* *tr*

II

$\frac{2}{2}$ *f* *mf* *tr*

10. НАРИСУЮ КОШКИН ДОМ

Я открою свой альбом,
Нарисую кошкин дом:
Старый дом сгорел вчера —
Кошке в новом жить пора!



Плавно, гибко (♩ = 48)

I

2/4 *mp*

legato

II

2/4 *mp*

 The first system of the musical score consists of two grand staves, labeled I and II. Both staves are in 2/4 time and marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music is written in a key with one flat (B-flat). The piano I part features a melody with eighth and quarter notes, while the piano II part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The instruction "Плавно, гибко" (smoothly, flexibly) and a tempo marking of quarter note = 48 are provided above the staves. The word "legato" is written below the piano I staff.

mf poco rit. a tempo *mp* *p*

 The second system of the musical score continues from the first system. It features two grand staves, labeled I and II. The piano I part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The tempo changes from "poco rit." (slightly slower) to "a tempo" (return to original tempo). The piano II part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



II. В ОБЛАЧНЫЕ ПЁРЫШКИ

В облачные пёрышки,
 В мягкую кроватку
 Опустилось солнышко,
 Захотело спа-а-ать.

Созерцательно, сонно (♩ = 63)

I

2/4 *mp*

II

2/4 *p*

12. САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ СОН

Самый интересный сон
Пусть тому приснится,
Кто в кроватку раньше всех
Вечером ложится.



Мягко, укачивая (♩ = 36)

I

2/4 *mp*

3 2 3 2

II

2/4 *p legato*

The first system of the musical score consists of two piano parts. Piano I is written in treble clef with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *mp*. The melody features a series of eighth notes with a slur over the first four notes, and a triplet of eighth notes (3 2) followed by another triplet (3 2). Piano II is written in bass clef with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *p legato*. The accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.The second system of the musical score continues the piano parts. Piano I continues the melodic line with a slur over the first four notes of the second phrase and a triplet of eighth notes (3 2) at the end. Piano II continues the eighth-note accompaniment, maintaining the *p legato* dynamic.



13. УТРО

Свет в домах давно потух,
 Ночь прошла, запел петух:
 Утро! Утро!

Светло, прозрачно (♩ = 42)

I $\frac{2}{4}$ *mp*

II

V *V* звонко *V*

 Musical score for 'УТРО'. It consists of two systems of staves. The first system (I) has a treble clef and a 2/4 time signature. The second system (II) has a bass clef and a 2/4 time signature. The music is marked 'mp' (mezzo-piano) and includes dynamic markings 'V' (forte) and 'звонко' (brightly). The melody is simple and rhythmic, with a clear morning atmosphere.


14. ПИРОЖКИ

Я пеку пирожки — их не ешьте пока,
 Потому что они из речного песка.
 А потом, а потом мама даст мне муку,
 Я тогда настоящий пирог испеку!

Энергично, дерзко (♩ = 112)

I $\frac{2}{4}$ *f*

II $\frac{2}{4}$ *f*

V

 Musical score for 'ПИРОЖКИ'. It consists of two systems of staves. The first system (I) has a treble clef and a 2/4 time signature. The second system (II) has a bass clef and a 2/4 time signature. The music is marked 'f' (forte) and includes a dynamic marking 'V' (forte). The melody is more rhythmic and energetic than the first piece, with a clear morning atmosphere.

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are connected by a brace on the left. The bottom two staves are also connected by a brace on the left. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first three measures show chords in the bass clefs and notes in the treble clefs. The fourth measure features a dynamic marking *ff* in the bass clef and a fermata over a chord in the treble clef, with a 'V' above it.

Second system of musical notation, identical in structure to the first. It features a dynamic marking *ff* in the bass clef of the first measure. The fourth measure has a fermata over a chord in the treble clef, with a 'V' above it.

Third system of musical notation, identical in structure to the first two. It concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.



15. СЕРАЯ КОЗА

На меня во все глаза
Смотрит серая коза —
Я её боюсь немножко...

Я к козе не подхожу,
А во все глаза гляжу
На неё я из окошка.

Отчетливо, не быстро (♩ = 60)

I

2/4

II

2/4

16. ОЧЕНЬ СКУЧНО

Очень скучно мне сидеть одному.
Даже песенку мне спеть некому.

Книжку тоже не прочесть самому,
Почему же мамы нет, почему?



Печально и обиженно (♩ = 46)

I

2/4 *trp*

II

2/4

mf

mf



17. ВОРОБЕЙ

Воробей, лети сюда
И не бойся кошки.
Видишь: зёрна и вода
На моей ладошке.

Ласково, приветливо (♩ = 69)

I

4/4 *mp*

II

4/4 *mp*

mf

mf

18. РУЧЕЙ

Грест солнце, тает лёд,
Скоро лето к нам придёт,
И ручей, в лесу звеня,
Встретит маму и меня.

Он расскажет нам о том,
Где в дупле у белки дом,
Земляничкой угостит
И водою напоит.



С ним до будущей зимы
Неразлучны будем мы,
Все тропинки обойдём,
Все грибы в лесу найдём.

Днем осенним золотым
Мы придём и встретимся с ним —
Он вернётся к нам весной
Новой сказкою лесной.

Мягко, неторопливо (♩ = 36)

I

II

p. p.
tr
1. p.

p

Для повторения

Для окончания

* При исполнении всех четырех куплетов третий следует транспонировать в другую удобную тональность, например, на полтона вверх. Приведем вариант возвращения из ля-бемоль мажора в соль мажор:

Для перехода к 4-му куплету

19. БЕДНЫЙ ЗАЙКА

Зайка, зайка, бедный зайка —
Еле ухом шевелит
Рассказать не может зайка,
Отчего оно болит.

А я знаю: вся беда
От соседского кота!
Да!!



Взволнованно (♩ = 108)

п. р.

л. р.

пoco a poco rallentando

I

II

The musical score for 'Бедный зайка' is written for two staves. The first staff (I) is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and includes a left hand (л. р.) part. The second staff (II) is in bass clef and includes a 'poco a poco rallentando' instruction. The score concludes with a fermata over the final notes.

20. ПОДСОЛНУХ

Посажу подсолнух под окном,
под окном.
Пусть растёт подсолнух день за днём,
день за днём.
Пусть его по утрам солнце согревает,
Пусть его по ночам дождик поливает.



Весело, упруго (♩ = 70)

V.

f

II

mf

The musical score for 'Подсолнух' is written for two staves. The first staff (I) is in treble clef with a 2/2 time signature. It begins with a forte (f) dynamic. The second staff (II) is in bass clef and includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The score concludes with a fermata over the final notes.

* Для самых маленьких такты 4—6 опускаются, вместо них повторяются такты 1—3.

V **мягко, задумчиво**

V **просветленно** **rosso rit.**



21. КУБИК НА КУБИК

Кубик на кубик, кубик, кубик
ставим мы без лишних слов!
Кубик на кубик, кубик, кубик —
скоро будет, скоро будет дом готов!

С энергией и упорством (♩ = 84)

п. р.

л. р.

ossia

22. МЕХОВЫЕ САПОГИ

Кто там топает по дороге?
 Это чьи мохнатые ноги?
 Кто на всех вокруг нагоняет страх?
 Это Петя наш в меховых сапогах!



С комическим ужасом (♩ = 63)

I

II

изображая еще больший испуг ласково

Ах!!

mp *pp* *mp* *pp*

4

The musical score is written for two piano parts, I and II, in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 'С комическим ужасом' (with comic horror) at a quarter note equal to 63 beats per minute. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mp*, *pp*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a '4' measure rest and the word 'Ах!!' (Aah!!) written above the staff.



23. КУКЛА

Я сделала куклу сама! Сама!
Она получилась смешная,
Но я её больше других люблю
И с ней целый день я играю.

Гордо и радостно (♩. = 66)

I

II

legato

24. ЖЁЛТЫЕ БЕРЕТЫ

В поле выросла ромашка
В белой шёлковой рубашке,
В жёлтеньком берете
Рано на рассвете.

Все ромашки вдруг проснулись
И друг другу улыбнулись.
Солнышком согреты
Жёлтые береты.



Светло, с нежностью ($\text{♩} = 56$)

I

II

$\frac{2}{4}$ *pp*

p. p.

л. p.

poco rit.

...



25. ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

И по крышам, и по стёклам
 Барабанит, барабанит дождь.
 Всё на улице промокло,
 Ничего сухого не найдёшь.

Заунывно (♩ = 58)

poco ten.

26. СНЕЖНАЯ ТРОПИНКА

Снег покрыл сугробами
Жёлтую траву.
На тропинку снежную
Маму я зову.
Пусть увидит сама:
Начинается зима!



Звонко, ясно (♩ = 63)

I

2/4 *mf*

legato

II

2/4 *mp*

V

3/4

V

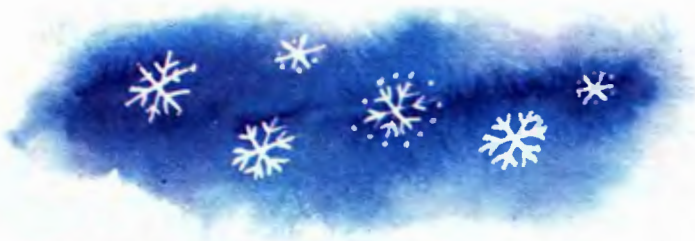
V

V

p

p. p.
5
(**)

The musical score is written for two hands, I and II, in 2/4 time. Hand I starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. Hand II starts with a bass clef and a dynamic marking of *mp*. The tempo is marked as 'Звонко, ясно' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'V' and 'p. p.' with a circled '5' and '(**)'.



27. ПЕРВЫЙ СНЕГ

Первый снег лежал недолго,
Он ещё не научился:
Утром выпал, днём растаял,
К ночи — в лужи превратился!

Насмешливо ($\text{♩} = 42$)

I

II

I

II

28. ХОЛОДНО СЕГОДНЯ В ЛЕСУ

Холодно сегодня в лесу,
Я дрова из леса несу,
Принесу я их домой:
Грейте нас холодной зимой! } 2 раза



Скованно, заторможено ($\text{♩} = 42$)

I

4/4 *p*

II

4/4 *p*

poco meno mosso, rit.

mf

mp

sf

pp



29. ЗАТОПИЛА МАМА ПЕЧКУ

Затопила мама печку.
 Стало в комнате тепло,
 И сверкает снег на солнце
 Сквозь замёрзшее стекло.

И пока мороз трескучий
 Не пускает нас гулять,
 Мы успеем много сказок,
 Много сказок прочитать...
 прочитать...

Спокойно (♩ = 54)

I

2/4

mp

3 2

2 3 4 3 2

II

2/4

p

1 2 3 2

p

First system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff contains treble clef notation with various note values and rests. The lower staff contains bass clef notation with similar note values and rests.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff contains treble clef notation with various note values and rests. The lower staff contains bass clef notation with various note values and rests.

poco rit.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff contains treble clef notation with various note values and rests. The lower staff contains bass clef notation with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff contains treble clef notation with various note values and rests. The lower staff contains bass clef notation with various note values and rests. The system concludes with dynamic markings *p* and *dim.*

30. ВЕЧЕР



Скоро в доме стемнеет,
Мама сказку расскажет;
День прошёл и растаял — } 2 раза
Вот и ночь наступает...

Приглушенно (♩ = 54)

I п. р.
л. р.

II 4/4 p

mf

mf

31. ХОДИТ СОН

Ходит сон по всей земле,
По вечерней росе.
Укрывает потеплей,
Проверяет, спят ли все...



Словно издалека (♩ = 40)

I

2/4 *mp*

II

2/4 *p*

4

3 2

2 3

pp



32. СКАЗКА

Только совы ночью не спят:
 Непослушных ищут ребят!
 Кто не хочет спать — превратят в сову,
 Мама долго будет искать...

Таинственно (♩ = 76)

I

4/4 *mf* *cresc.* *f*

II

4/4 *mf* *mf*

poco meno mosso

V 1 3

mp *p*

f *p*

33. ВЕСНА

Стало теплее, стало светлее,
Весело, весело капает с крыши!
Рады весне все люди на свете,
Каждая мама и каждый малыш!



Легко и радостно (♩ = 84)

I

п. р.

л. р.

II

$\frac{2}{4}$ *mp*



34. ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ

Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли
да шли
И отличный земляничный куст нашли.*

Ели, ели, всё не съели, и дорогой лесной
Два ведра и две корзинки принесли к себе
домой.

Напористо, весело (♩ = 80)

I

п. р. л. р.

II

$\frac{2}{4}$ f

1. 2.

* Строки заимствованы у Г. Николаенко («Раз, два, три». — М., «Малыш», 1972).

35. ПРАЗДНИК

Я красные маки держу как флаг,
На папиных гордо сижу руках.
С цветами весенний идёт парад, } 2 раза
И маки мои ярче всех горят!



Собранно, с подъемом (♩ = 104)

I

4/4 *f*

II

4/4 *mf*

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper staff (I) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff (II) is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both staves contain rhythmic accompaniment for the first four measures.

ff

f

The second system of the musical score continues from the first system. The upper staff (I) features a fortissimo (*ff*) dynamic starting in the second measure of the system. The lower staff (II) features a forte (*f*) dynamic starting in the second measure. Both staves contain rhythmic accompaniment for measures 5 through 8.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking *ff* (fortissimo) and a hairpin crescendo. The bass staff contains a bass line with a dynamic marking *s* (piano) and a hairpin crescendo. The lower system also has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the bass line. The key signature is one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking *ff* (fortissimo) and a hairpin crescendo. The bass staff contains a bass line with a dynamic marking *s* (piano) and a hairpin crescendo. The lower system also has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the bass line. The key signature is one sharp (F#).



37. ОТРАЖЕНИЕ

Что за странные берёзы:
Корни — кверху, листья — книзу,
Я таких смешных деревьев
Не встречал ещё нигде!

Посмотрите, мы и сами
Под берёзой вверх ногами!
Догадался — это просто
Отражение в воде!

Подвижно, гибко ($\text{♩} = 58$)

2/2 *legato*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 2, 1) and a slur over a quarter note and an eighth note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet of eighth notes (fingerings 2, 1, 2) and a slur over a quarter note and an eighth note. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over a quarter note and an eighth note, and a tie to the next measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over a quarter note and an eighth note, and a tie to the next measure. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over a quarter note and an eighth note, and a slur over a quarter note and an eighth note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over a quarter note and an eighth note, and a slur over a quarter note and an eighth note. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over a quarter note and an eighth note, and a slur over a quarter note and an eighth note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over a quarter note and an eighth note, and a slur over a quarter note and an eighth note. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.



38. В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Мне исполнилось сегодня ровно пять!
 С новыми игрушками иду гулять!
 Подарили мне лису,
 Подарили зайца.
 Зайца я в руках несу,
 Чтобы не боялся;
 А лису я просто спрячу под кровать!

Звонко и радостно (♩ = 58)

I

mf
non legato

 The first system of the musical score consists of two staves, I and II. Staff I is the upper voice, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. There are fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 indicated above the notes. A slur covers the last four notes. Staff II is the lower voice, starting with a bass clef and the same key signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3. There are fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 indicated below the notes. A slur covers the last four notes. The dynamic marking *mf* and the articulation *non legato* are placed between the staves.

5

 The second system of the musical score consists of two staves, I and II. Staff I continues from the first system with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. There are fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 indicated above the notes. A slur covers the last four notes. Staff II continues from the first system with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3. There are fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 indicated below the notes. A slur covers the last four notes. The dynamic marking *mf* and the articulation *non legato* are placed between the staves.

росо meno mosso

f более мягко

mf

1 2 3 1

1 2 3 1

1 2 3

1 3 5

1 5

1 3 5

a tempo

решительно

non legato

1

1

1 5

1 5

1 5



39. ВОЛШЕБНЫЙ САД

Мне приснился сад волшебный,
 Белки прыгали вокруг,
 Сам я прыгал вместе с ними —
 А потом проснулся вдруг!

Порывисто, таинственно (♩ = 76)

I

п. р. *tr* л. р.

II

$\frac{3}{4}$ *tr* $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

meno mosso

с удовольствием

огорченно

$\frac{3}{4}$ *p*

40. ПЕРЕХИТРИЛ

Раз, два, три, четыре, пять,
Я иду тебя искать.
В огороде и в саду
Каждый кустик обойду, обойду!

Долго я тебя искал,
Надоело, перестал.
А когда пришёл домой,
Ты смеёшься надо мной: перехитрил!



Бойко, задорно (♩ = 130)

I

5/4 *f*

5

1

1

5

II

5/4 *f*

4

4/4

3

1

4/4

1. 2.

sf *ff*

Вариант в 2 руки

sf

1. 2.

sf *ff*

41. АЗБУКА

Я над азбукой сижу —
 Буквы и картинки.
 Эту с краю положу,
 Эту — в серединке,
 И ещё две буквы прямо,
 Получилось слово: мама,
 Мамочка моя!



Просто (♩ = 69)

I

4/4 *mf*

legato

II

4/4 *mf*

sf *sf* *sf* *mp*

sf *sf* *sf* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment in 4/4 time, marked 'Просто' (Simply) with a tempo of quarter note = 69. It consists of three systems. The first system is for the right hand (I) and left hand (II). The right hand part starts with a treble clef and a 4/4 time signature, marked *mf*. It features a melody with fingerings (3, 2, 1, 3) and a triplet of eighth notes. The left hand part is marked *legato* and has a triplet of eighth notes. The second system continues the melody in the right hand, marked *sf* (sforzando) for the first three measures and *mp* (mezzo-piano) for the last. The left hand continues with *sf* markings. The third system shows the right hand with *sf* markings and a final *p* (piano) marking, while the left hand continues with *sf* and *p* markings.



42. КОРОТКОЕ ЛЕТО

Лето короткое, светлое лето,
Ты объясни нам, пожалуйста, это:
В тёплые страны зачем ты ушло?
Там ведь и так без тебя тепло!

Печально, доверчиво (♩. = 40)

I

II

43. РОМАШКИ

Как ромашек много в поле!
Мы венки из них сплели,
И на платье прикололи,
И букеты принесли.

И проходят дни и годы
Незаметны и легки,
Но ромашки не увяли —
Все свежи их лепестки.

Только раз, в далёком детстве
Может каждый их найти,
Запах луга с ними вместе
Через годы пронести...



Легко, порывисто (♩ = 70)

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a 2/4 time signature and a tempo marking of ♩ = 70. The first staff has a dynamic marking of *tr* and includes fingering numbers 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 5. The second system continues with fingering numbers 3, 5, 4, 3, 1, 4, 3. The third system concludes with fingering numbers 5, 1, 5, 1, 2, 1, 2, 5 and ends with the text "и т. д." (and so on).

* Исполнение пьесы предполагает самостоятельное транспонирование. Например, 2-я строфа — в ре миноре, а 3-я — в ми миноре и т. п.



44. ПОЕЗД

Поезд, поезд, погоди, не гуди.
 Лучше ты меня с собой увези —
 Целый день проходят мимо поезда,
 И не знаю я, откуда и куда!

Сильно, энергично (♩ = 132)

I

4/4 *mf*
legato

л. р. п. ф.

II

4/4 *mf*

Musical score for the first system, featuring piano (I) and bass (II) parts. The piano part is marked *mf* and *legato*. The bass part is also marked *mf*. The tempo is indicated as 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

рассо rit.

mp

f

mp

Musical score for the second system, continuing the piano (I) and bass (II) parts. The piano part is marked *mp* and includes the instruction "рассо rit." (rassoluto). The bass part is marked *f* and *mp*. The tempo is indicated as 132 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

45. ЛАСТОЧКИ

Мы смотрим, как ласточки к югу летят,
 Братника волнуется мой:
 Вдруг птицы забудут дорогу назад
 И к нам не вернутся весной?



Мягко (♩.=40)

I

II

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is labeled 'I' and 'II' and the second system is unlabeled. It features treble and bass clefs, a 6/8 time signature, and various musical notations including notes, rests, and fingerings. The tempo is marked 'Мягко (♩.=40)'. The first system has four measures, and the second system has four measures. The first system includes fingerings like 4, 3, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 3. The second system includes fingerings like 2, 5, 4, 3, 3, 2, 1, 2, 4, 4, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 2. There are also markings 'V' in the second system.



46. ОПЯТЬ БАБА-ЯГА

Баба страшная Яга,
Вместо носа — кочерга,
Ходит, бродит по лесам здесь и та-ам!

Как увижу на лугу
Эту самую Ягу —
От неё я со всех ног убегу-у!

Жёстко, стремительно (♩ = 74)

I

II

47. ПЕСНЯ БАБЫ-ЯГИ

Иду пешком из дома в дом,
 Но дети мне не рады,
 А я исправилась давно
 И мной пугать не надо!



Скорбно, мрачно (♩ = 42)

4/4 *f* *л. p.* *п. p.* *cresc. molto*

This system contains the first three measures of a piece. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*л. p.*) marking. The second measure features a piano (*п. p.*) dynamic, and the third measure is marked *cresc. molto*. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

4/4 *mf*

This system contains the next three measures. The top staff continues the melodic line from the previous system. The bottom staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fermata over the final measure, indicating a sustained chord.

ff

This system contains the next three measures. The top staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bottom staff continues the accompaniment, with a fermata over the final measure.

ff *mf* *sf*

This system contains the final three measures of the piece. The top staff features a fortissimo (*ff*) dynamic in the first measure, a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second, and a sforzando (*sf*) dynamic in the third. The bottom staff continues the accompaniment, ending with a fermata over the final measure.

48. ЁЛКА

На ёлкиных ветках шары висят.
Висят мандарины и груши,
А я её больше люблю, когда
На ней ещё нету игрушек:

Когда она зелёная,
Из леса принесённая,
Я ей навстречу выхожу,
Я открываю ёлке дверь

И глажу веточки рукой,
А запах в комнате такой,
Как будто лес пришёл к нам в дом
И мы в лесу живём теперь!



Неторопливо, в ритме вальса (♩. = 52)

I

II

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper treble staff with long, sweeping phrases, and a bass line in the lower two staves with rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The melody in the upper treble staff is more active, with frequent eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment with some harmonic changes.

Third system of the musical score. The upper treble staff begins with the marking *ten.* (tension). The melody continues with a similar rhythmic pattern. The bass line concludes the system with a final cadence.

49. ПАРОХОД

Дни и ночи плывёт
 По реке пароход,
 Он устал и сердит:
 И всё время гудит:
 Хочу домой!

А потом отдохнёт
 И опять поплывёт,
 Далеко поплывёт
 И в пути запоёт:
 Плыви со мной!



Неугомонно (♩ = 63)

II

mp

mf п. р.

л. р.

2 3 2 3 2

f

mf

1. 2.

ff

ff

ff

ff



50. БЕЛЫЕ УТКИ

Белые утки в речке купались,
 Плавали утки в речке холодной;
 Гуси купались в озере чистом,
 Лебеди плыли в море далёком
 Очень далёко,
 очень далёко,
 далёко...

Напевно, задумчиво (♩ = 34)

I

II



51. ВЕСЁЛАЯ ЛУНА

Весёлая луна
Корабликом плывёт,
И карлик с бородой
В кораблике живёт;

Он мастерит из облаков
Пушистые игрушки
И незаметно их кладёт
Ребятам под подушки.

Грациозно, в ритме вальса (♩. = 54)

I

л. р. п. п.

II

52. ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Летний дождь из тучи брызнул
 На траву, на кусты,
 И бежим с весёлым визгом
 Под дождём я и ты.

Дождь прошёл, развесив в небе
 Пестрой радуги усы
 И оставив нам на память
 Только капельки росы.



Отчетливо, остро, легко (♩ = 126)

Musical score for the first system, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *sf* and *ten.* (tension). The lower staff is in bass clef and contains a supporting line. Fingering numbers (1-5) are indicated above several notes in the upper staff.

Musical score for the second system, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *ppp* and various fingering numbers (1-5). The lower staff is in bass clef and contains a supporting line with dynamic markings *ppp*. The system concludes with a double bar line.

53. ФЕЯ ИЗ СКАЗКИ

Фея из сказки, к детской кроватке
 подойди.
 Сны за собою лёгкой толпою приведи,
 Каждому новый, каждому светлый
 сон найди.



Доверительно, ласково (♩. = 56)

i

legato
8
mp

II

6
8
mp

cresc.

Detailed description of the musical score: The score is for piano and consists of two systems. The first system has two staves for the right hand (i) and two for the left hand (II). The right hand part begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The left hand part starts with a bass clef and a 6/8 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the musical development, with the right hand part showing further melodic progression and the left hand part providing a steady accompaniment. The piece concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking.



54. ТУМАН

Туман, туман, как белый дым,
 Над озером встаёт,
 И в прятки с ним, и в прятки с ним
 Он нас играть зовёт, он нас играть зовёт.

Нечестной будет та игра,
 Собьёт туман с пути,
 И сам себя ты до утра
 Не сможешь в нём найти, не сможешь
 в нём найти.

Глухо, сумрачно (♩. = 46)

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper right of the treble staff with fingerings 5, 4, 2, 1. The lower right of the treble staff has fingerings 2, 3, 2, 1. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The music features a melodic line in the upper right of the treble staff with fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 2. The lower right of the treble staff has fingerings 3, 2. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps. The music features a melodic line in the upper right of the treble staff. The lower right of the treble staff has fingerings 2, 1, 2, 1. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the lower left of the bass staff.

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure features a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the third measure of the right hand.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. Dynamic markings of *sf* are present in the third and fourth measures of the right hand.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure has a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. Dynamic markings of *mp*, *p*, and *pp* are present in the first, second, and third measures of the right hand, respectively.

55. ЧАСЫ

Часы идут, часы идут, часы идут — куда?
 Всё время льётся время, льётся время,
 как вода.
 Его хочу я удержать, я рядом слышу стук!
 Но ускользает вмиг оно, едва коснувшись
 рук.



Собранно, четко (♩ = 110)

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 3, 1, 3, 1, 2, 4, 5, 3, 4. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note sequence with fingerings 1, 1, 2, 4, 5, 3. The left hand accompaniment remains consistent.

Musical notation for the third system, measures 9-12. This system continues the melodic and accompanimental lines established in the previous systems.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand uses fingerings 1, 3, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1. The left hand accompaniment concludes the piece.



56. ТОПОЛЯ

Под солнцем горячим сады расцветают,
 Но снегом покрыта земля;
 Снежинки-пушинки повсюду летают —
 Цветут над землей тополя!

Полнозвучно, насыщенно (♩. = 58)

I *p. p.*

II *f*

mf

mp

ff

ff

The musical score is written for two systems, I and II. System I consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). System II consists of a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as 'Полнозвучно, насыщенно' with a quarter note equal to 58 beats per minute. Dynamics include *p. p.*, *f*, *mf*, *mp*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

57. ЛАНДЫШ ЛЕСНОЙ

Ландыш лесной,
Маленький мой,
Что ты стоишь
Грустный такой,
один?

Хочешь — пойдём
Дальше вдвоём,
Новых друзей
Вместе найдём
в пути?



Прозрачно (♩ = 38)

I

3/4

II

3/4 *p*

5 2(1) V V

legato

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right-hand staves feature a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a V-shaped fingering (V, 3, 2, V, 4) and a first ending bracket labeled '1.'. The left-hand staves provide a harmonic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of the musical score, continuing from the first. It features a second ending bracket labeled '2.'. The right-hand staves have a melodic line with a repeat sign and a fermata. The left-hand staves continue the accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of the musical score, concluding the piece. The right-hand staves have a melodic line with a fermata and a final chord. The left-hand staves continue the accompaniment with eighth notes and chords.

58. КАЧЕЛИ

Качели, качели, качели
 Взлетают всё выше и выше,
 Качаются сосны и ели,
 Дома и антенны на крышах,
 Качаются солнце и в речке вода
 Туда-сюда, туда-сюда...

Скорее бы годы летели,
 Я вырасту сильной и взрослой,
 Построю другие качели —
 Взлечу прямо к солнцу и звёздам,
 И будут мелькать подо мной города
 Туда-сюда, туда-сюда,

туда-сюда!



С ощущением полёта (♩. = 44)

I

II

п. р. 1 3 1 п. р. 1 5 1 п. р.

л. р. 3 1 л. р.

5

Detailed description of the musical score: The score is for piano and consists of three systems. The first system is for the right hand (I) and left hand (II). The right hand part starts with a treble clef and a 6/8 time signature. The left hand part starts with a bass clef and a 6/8 time signature. The second system continues the right hand part with dynamics markings 'п. р.' (piano) and 'л. р.' (leggero). The third system continues the right hand part with dynamics markings 'п. р.' and 'л. р.'. The left hand part in the second and third systems consists of a steady eighth-note accompaniment.

p. p.

3 4 3 2 3

1 3 2

p *pp*

p *ppp*

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	2	29. Затопила мама печку	28
1. Баю-бай	3	30. Вечер	30
2. Колокольчик	4	31. Ходит сон	31
3. Кукушка	5	32. Сказка	32
4. Баба-Яга	5	33. Весна	33
5. Осень	6	34. Земляника и лягушки	34
6. Рано утром выпал снег	6	35. Праздник	35
7. Снеговик	7	36. Все уснули	37
8. Новый день	8	37. Отражение	38
9. Шишки на ёлке	8	38. В день рождения	40
10. Нарисую кошкин дом	9	39. Волшебный сад	42
11. В облачные пёрышки	10	40. Перехитрил	43
12. Самый интересный сон	11	41. Азбука	45
13. Утро	12	42. Короткое лето	46
14. Пирожки	12	43. Ромашки	47
15. Серая коза	14	44. Поезд	48
16. Очень скучно	15	45. Ласточки	49
17. Воробей	16	46. Опять Баба-Яга	50
18. Ручей	17	47. Песня Бабы-Яги	51
19. Бедный зайка	19	48. Ёлка	53
20. Подсолнух	19	49. Пароход	55
21. Кубик на кубик	20	50. Белые утки	56
22. Меховые сапоги	21	51. Весёлая луна	58
23. Кукла	22	52. Летний дождь	59
24. Жёлтые береты	23	53. Фея из сказки	61
25. Дождливый день	24	54. Туман	62
26. Снежная тропинка	25	55. Часы	65
27. Первый снег	26	56. Тополя	66
28. Холодно сегодня в лесу	27	57. Ландыш лесной	67
		58. Качели	69

Наталья Самойлова Соколова

РЕБЕНОК ЗА ГОДЕМ

Хрестоматия
для фортепиано
в 2 и 4 руки
с пением

Издание 4-е

Редактор М. А. Элик

Художник М. С. Белолицкий

Худож. редактор Р. С. Волховер

Техн. редактор Г. С. Мишуркина

Корректор И. Е. Черникова

Фотограф Р. А. Розенблюм

Н/К

Подписано в печать 01.12.87. Формат 60×90¹/₄. Бумага картографическая
№ 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9. Усл. кр.-отт. 36. Уч.-изд. л. 9,16. Тираж
— 50 000 экз. Изд. № 3471. Заказ 3614. Цена 95 к

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылевса, д. 17

Предприятие малообъемной книги дважды ордена Трудового Красного Зна-
мени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Ив.
Федорова» Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по де-
лам издательства полиграфии и книжной торговли, 192007, Ленинград, ул. Бо-
рова, 51.

95 к.



ЛЕНИНГРАД
„МУЗЫКА“
1988