

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ



Бу-дем петь по но-там.



Н. ВЕТЛУГИНА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ



МУЗЫКА Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ
СЛОВА М.ДОЛИНОВА

*Издание шестое
исправленное и дополненное*

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА • 1968



МЫ ПОЁМ



ПТЕНЧИКИ

Птица-мама поет и
мы слышим низкие звуки.

Живо

Чик-чи.рик! Чик-чи.рик! Чик-чи.рик! Чик-чи.рик!

А птенчики поют выше:

Чик-чи.рик! Чик-чи.рик! Чик-чи.рик! Чик-чи.рик!

Ноты в скобках (в этой и последующих песнях) даны для исполнения на баяне.
Указание «*mp r.*» относится только к исполнителю на баяне и указывает, от како-
го основного баса следует брать аккорд.





СКВОРЦЫ И ВОРОНЫ

Поют скворцы!

Не спеша

8

5

Закаркали вороны!

11

Какие же звуки выше, когда поют скворцы или когда каркают вороны?

Вспомним, как поют птички. Когда будут петь маленькие птенчики, поднимите руку, а когда запоет птица-мама, опустите руку.

Исполняется пьеса «Птенчики», стр. 4.



ПУТАНИЦА

Это песня-шутка.

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Живо *mf*
Во ро-бушек при-бе-жал и ко ро-вой

Тяжело
за-мы-чал: му, му! При-бе-жал мед-ведь и да-
вай ре-веть: ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Своим ли голосом закричал воробушек?
Нет. Ведь голос у него высокий, а закричал он низко,
как корова.
А у медведя какой голос?
Низкий. А он закричал высоко-высоко, как петушок.



КАЧЕЛИ

Не спеша

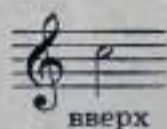
mf

Есть качели на лугу — вверх — вниз, вверх — вниз! Я ка.

.чать — ся по — бе — гу — вверх — вниз, вверх — вниз!

Качели поднимаются

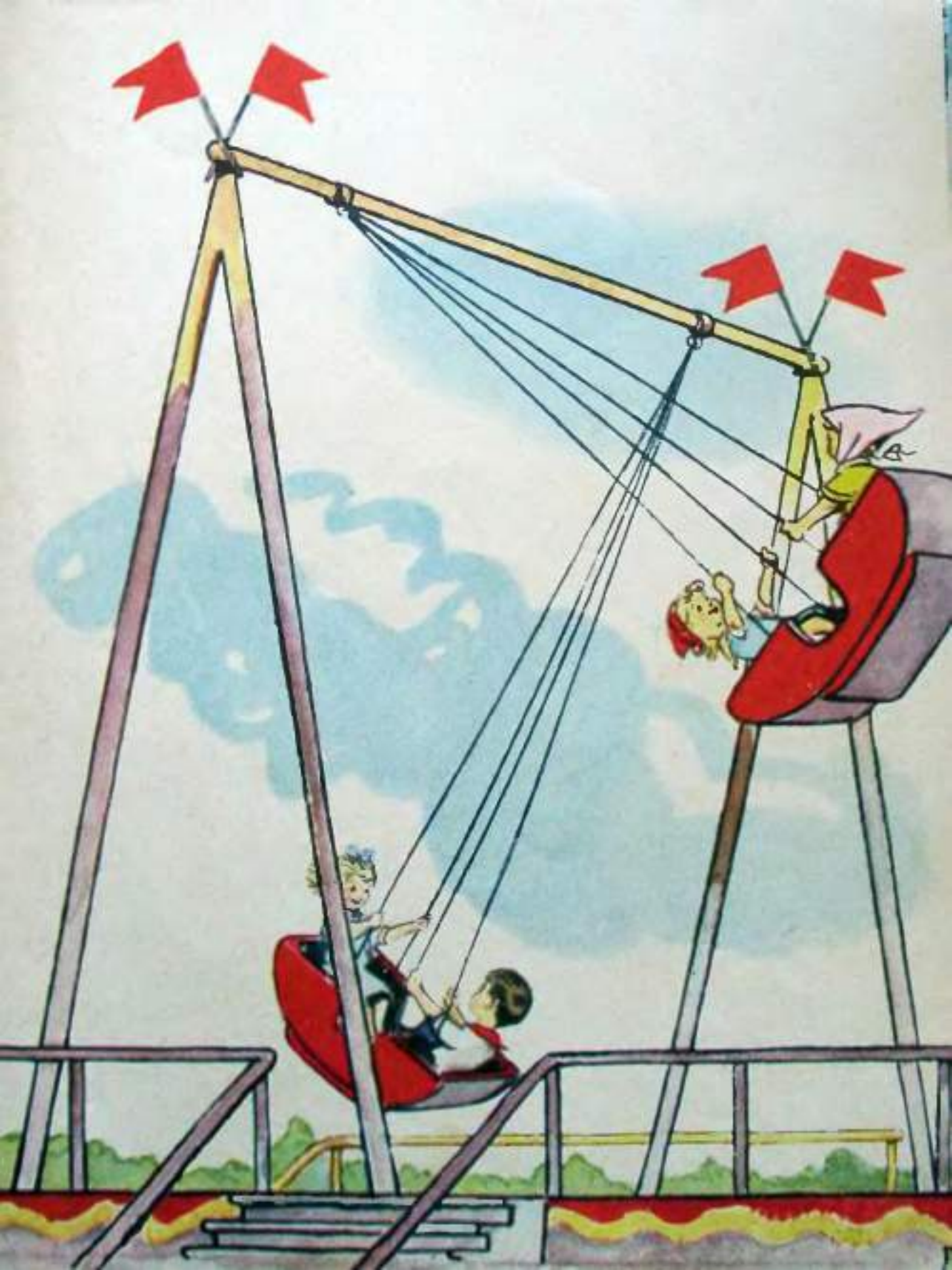
качели опускаются



Споём песню и на слова «вверх» поднимем руку вверх, а на слова «вниз» — опустим её.

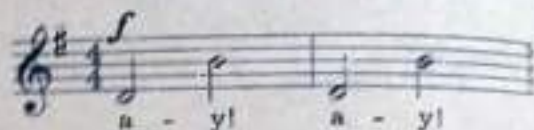
Узнайте сейчас, где сначала были качели —верху или внизу:



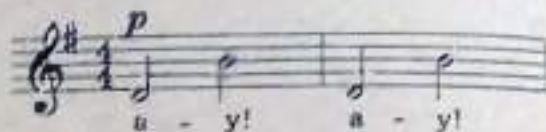


ЭХО

Когда мы кричим громко
в горах и лесах:



мы слышим в ответ эхо:



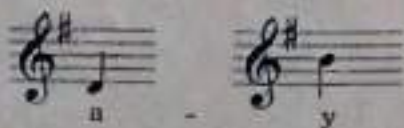
Вот песня «Эхо».

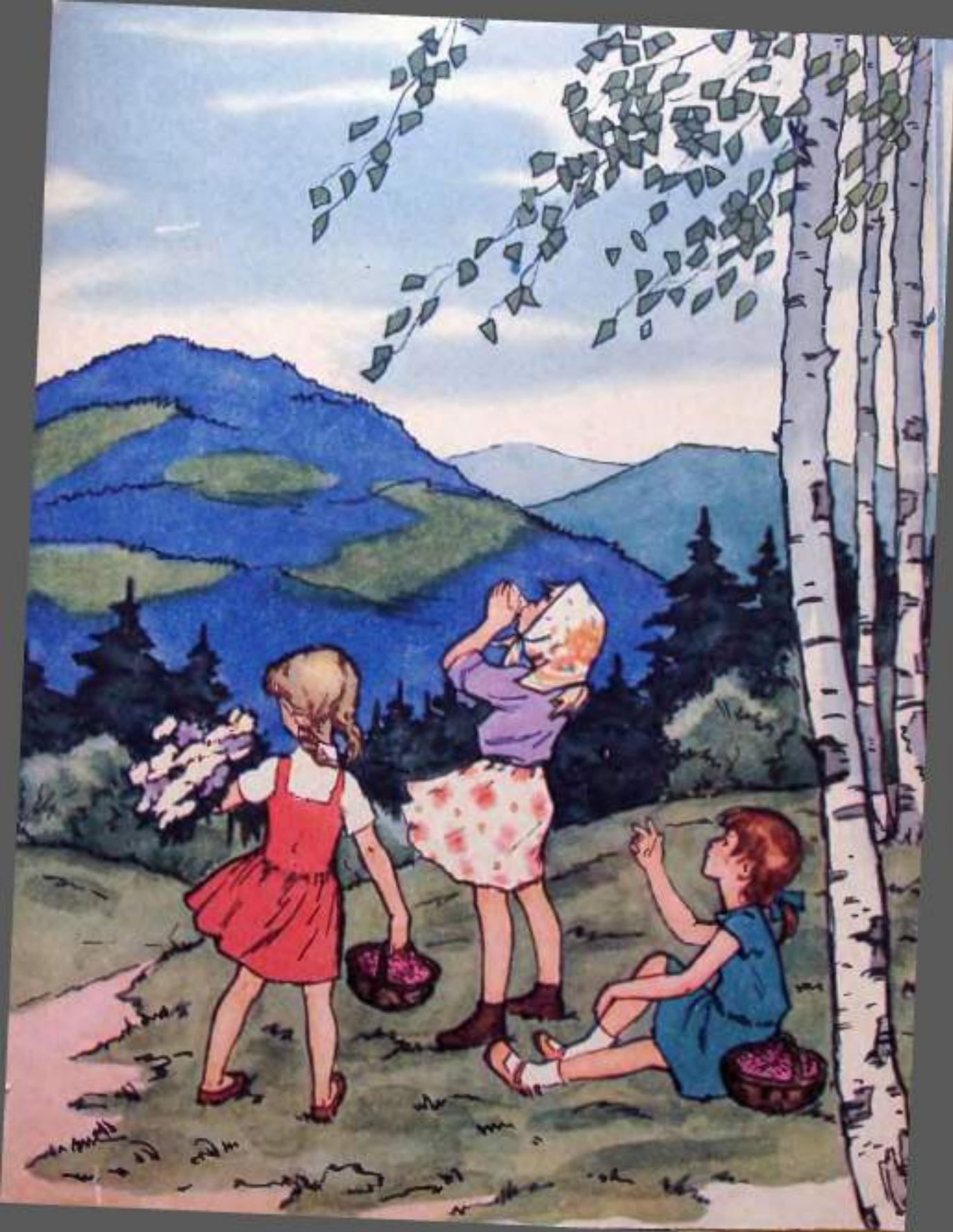
Умеренно

Кри - чу в ле - су: А - у! а - у! И мне в от - вет: А - у, а - у! В го -

рах кри - чу: А - у, а - у! Го - ра в от - вет: А - у, а - у!

Какой звук выше: «а» или «у»?





КУРИЦА

Потеряли куры своих цыплят, испугались и зовут их:

Скоро

mf

crece.

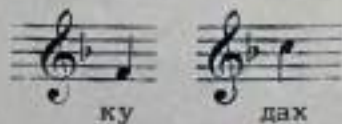
Ку - дах чут ку - ры во дво - рах: ку - дах. тах. тах, ку - дах. тах. тах! Ку.

mf

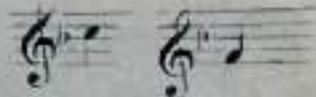
crece

дах чут ку - ры во дво - рах: ку дах. тах. тах, ку дах тах, тах!

Какой звук выше: «ку» или «дах»?



Какой звук выше: первый или второй?





ТРУБА

Исторично

mf

Гори тру-бит-сиг-нал с у-тра! Та-ра-ра! Та-ра-

-ра! Значит, нам вставать по-ра. Та-ра-ра! Та-ра-ра!

Какой из двух звуков выше: первый или второй?

та - ра

А теперь?

Споем эти звуки.

Трубу будем держать пониже, когда поем слог «та», и повыше, когда поем слог «ра».



СПИТЕ, КУКЛЫ

Мама качает куклу и поет:

Спокойно
pp

Спите, куклы, баю, баю, звезды ясны - еси - люют.

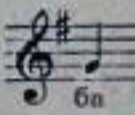
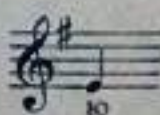
Смотрит в окна дуб мохнатый, все ли спать легли ребята.

Споем «Баю-баю» кукле и покачаем ее:

баю, баю

Спеть вместе с ребенком и одновременно «качать куклу», поднимая руки то выше—на слог «ба», то ниже—на слог «ю».

Какой звук выше:

Когда поем «ба»?  Или когда поем «ю»? 



ГАРМОШКА

В среднем темпе, ритмично

mf

1. По-гу-ля-ем по до-рож-ке-спой мне те-нь-ку сво-ю,
2. Я сы-гра-ю на гар-мош-ке ис-то-бо-ю за-по-ю.

Петь, растягивая «гармошку» то чуть вверх, то вниз, как бы играя.

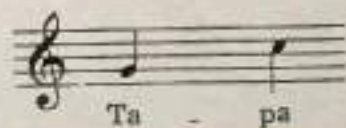
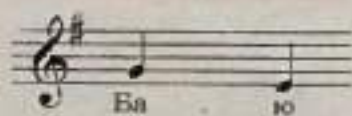
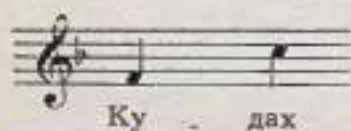
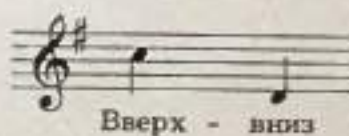
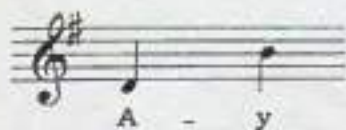
Какой звук выше:

первый или второй?

А теперь?



Отгадайте музыкальные загадки. В каких песнях мы пели так:



Где в этих песнях высокий звук и где низкий?

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Что это за песня?



Ба . ю, ба ю

Это колыбельная. Мы ее уже знаем, звуки в этой песне меняются по высоте.

Они то выше:



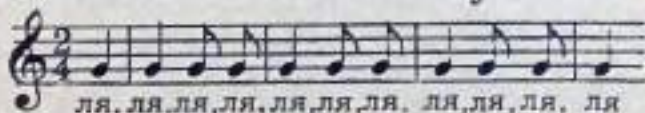
ба

то ниже:



ю

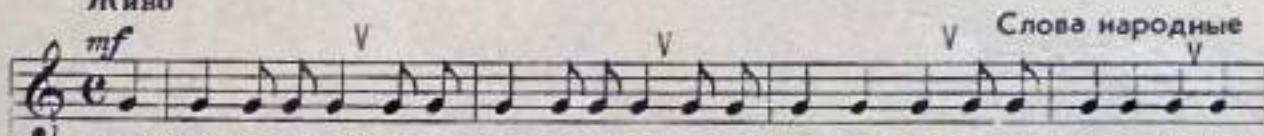
Послушайте другую песню. Меняются ли в ней звуки или все время поются одинаковые?



ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля

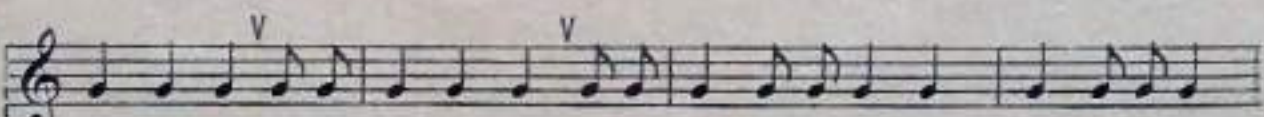
Да, здесь звуки все время одинаковые. Споем теперь эту песню со словами.

Живо



Слова народные

Ан-дрей-во-робей, не го-няй го-лу-бей, го-няй га-ло-чек из-под па-лочек. Не



клюй пе-сок, не ту-пи но-сок, при-го-диг-ся но-сок кле-вать ко-ло-сок.





БУБЕНЧИКИ

Сдержанно, но не затягивая *tr*

Бу . бен чи ки ви . сят, ка

п.р. *tr* *л.р.* Б

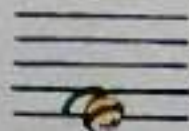
ча ют . ся, зве . нят. По . вто . рим мы их звон: Динь . динь, дан . дан, дон . дон!

tr Б *tr* Б

cresc. Б

Тад. * *Тад.* * *Тад.* * *Тад.*

Бубенчик «дон» звучит ниже всех,
он и нарисован ниже всех:



Бубенчик «дан» звучит и нарисован повыше:



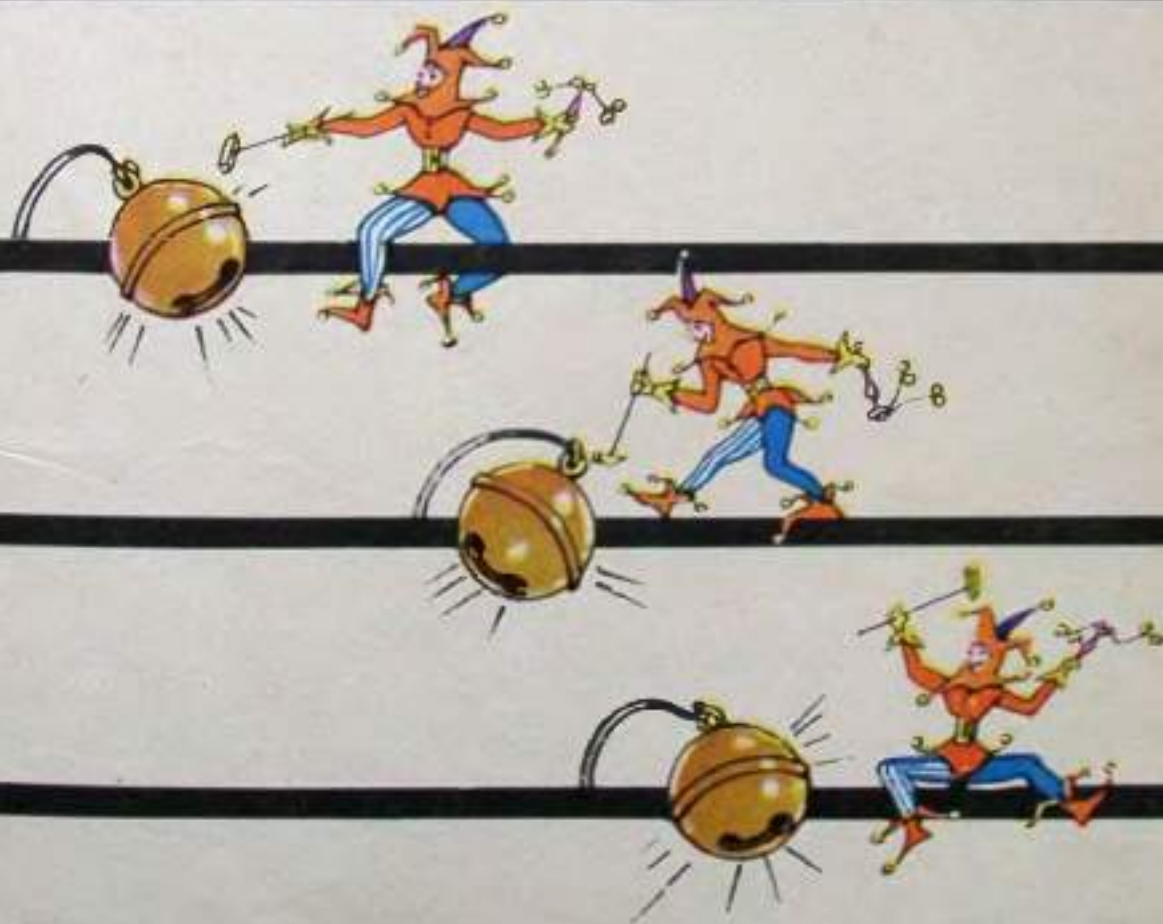
Бубенчик «динь» звучит выше и нарисован выше всех:



Какой же бубенчик звенит выше всех? А какой ниже всех?



Дети несколько раз поют «днть», «дан», «дон» и одновременно показывают бубенчики, изображенные на разных линейках:



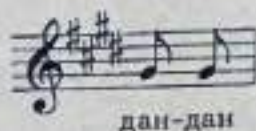
ДИНЬ-ДАН-ДОН!

Запомните свой звук!

Первый из нас поет только



Второй поет



Третий поет



По указанию и показу взрослого, поднимающего руку то выше—на звук «динь-динь», то чуть ниже—«дан-дан», то еще ниже—«дон-дон», дети поочередно исполняют эти звуки. Порядок исполнения меняется неожиданно для детей.

Примерный порядок:



Возьмите из приложения «Нотное лото» две карты, изображающие нотный стан (3А) и ноты-кружочки (3Б).

Дети смотрят на иллюстрации к книге (стр. 25 и 27) и по их образцу раскладывают на нотном стане ноты, а затем, глядя на них, поют песенки «Бубенчики» и «Динь-дан-дон».





НАШ ДОМ

Вот наш дом. Мы поем про него:

В темпе марша ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Вот построем дом, дом, дом, наш вы со-кий дом, дом, дом.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment starts with a whole rest, then enters with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Живо ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Мы бежим в наш дом, дом, дом. Мы спешим в наш дом, дом, дом.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest followed by quarter notes. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The dynamic marking *mf* is present.

В среднем темпе ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Как хорош наш дом, дом, дом, все мы входим в дом, дом, дом.

The third system shows the vocal line with a whole rest and quarter notes. The piano accompaniment has a steady melody in the right hand. The dynamic marking *mf* is present.

Спокойно ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Ночью спит наш дом, дом, дом. Весь за-тих наш дом, дом, дом.

The fourth system features a vocal line with a whole rest and quarter notes. The piano accompaniment has a very light and sparse texture in the right hand. The dynamic marking *p* is present.



С колода дома висит веселый бубенчик. Он звонит:

Живо

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Фортепианная партия включает аккорды и ритмический рисунок. Динамики: *tr* и *mf*.

Дон, дан, динь!

Нет дома никого? Загрустил наш бубенчик и зазвонил:

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5. Фортепианная партия включает аккорды и ритмический рисунок. Динамики: *tr* и *p*.

Дон, дан, динь!

Узнай, какой бубенчик звонит: веселый или грустный?

Музыкальный фрагмент с вокальной партитурой. Две фразы: первая с нотами G4, A4, B4, C5; вторая с нотами G4, A4, B4, C5. Динамики: *p*.

Дон, дан, динь А теперь? Дон, дан, динь

Да, это веселый бубенчик! Мы дома!



ЛЕСЕНКА

Вверх по лестнице
идет девочка и поет:

Не спеша

Вот и - ду я вверх,
Лед. Лед.

Вот она спускается вниз:

вот и - ду я вниз.
Лед. * Лед.

Спеть несколько раз, сопровождая каждый звук движением руки, постепенно поднимая ее, а затем опуская.

Угадайте, куда пошла девочка
вверх или вниз?

Топ, топ, топ, топ, топ.

А теперь куда она пошла?

Топ, топ, топ, топ, топ.





ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Поднимись вверх по ступенькам высокой лестницы, а потом спустись вниз!

Оживленно

Ты по ступенькам подни-

-мись, по том о - брат нo вниз спу - стись!

Спеть песенку два-три раза, сопровождая каждый звук движением руки вверх и вниз.

У каждой ступеньки есть свое имя. Первая называется ДО, вторая—РЕ, третья—МИ, четвертая—ФА, пятая—СОЛЬ, шестая—ЛЯ, седьмая—СИ, восьмая—опять ДО.

Спеть несколько раз названия всех ступеней, показывая их одновременно на картинке (стр. 33).

до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до

А если надо спуститься вниз, то мы поем так:

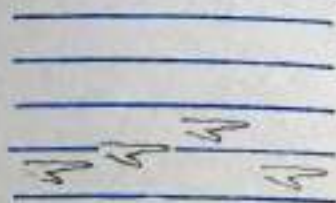
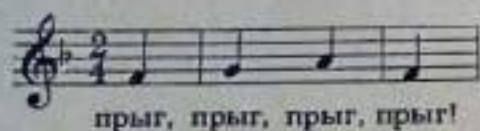
до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до



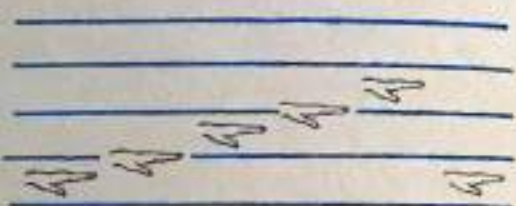
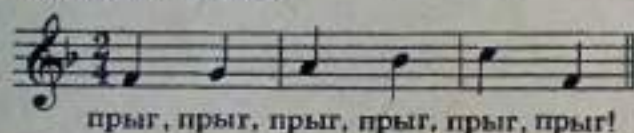
УЧЕНЫЙ КУЗНЕЧИК

Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают.

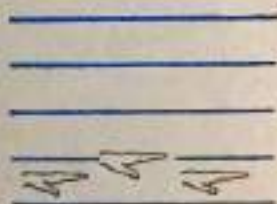
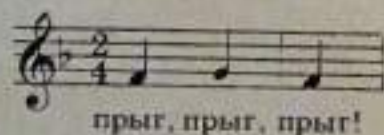
Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда — вниз:



А теперь до пятого цветка — и опять вниз:

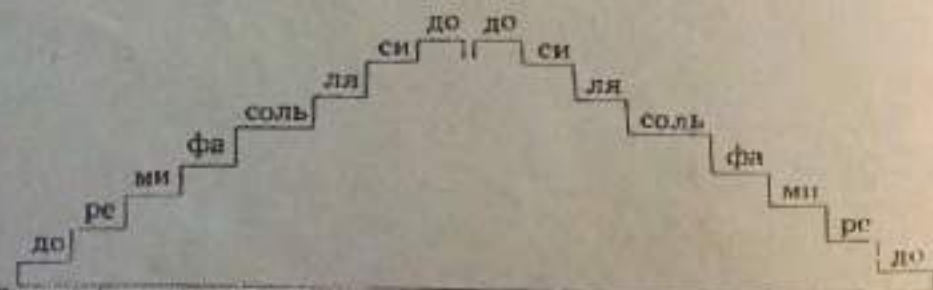


А теперь на второй цветок — и вниз:

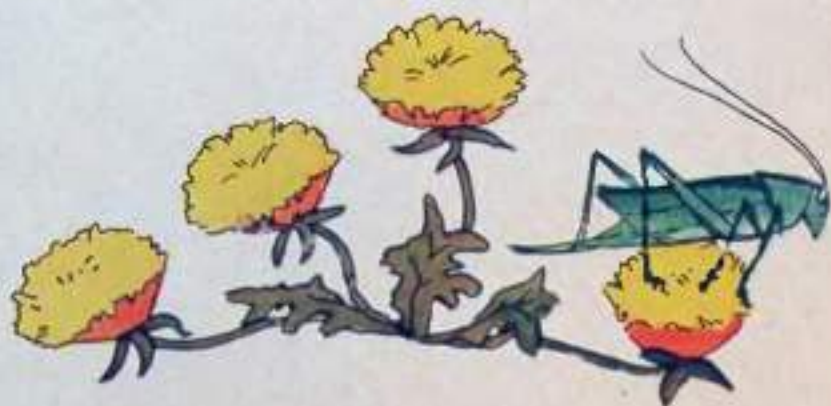


Поис слов «прыг, прыг, прыг» сопровождается движением руки.

Вспомним названия ступенек высокой лестницы и споем их:

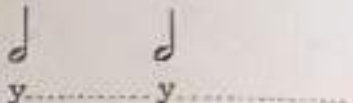


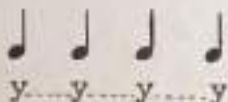
Взрослый медленно поет гамму, а дети укладывают одновременно с его певчим каждую ноту-кружочек (приложение «Нотное лото» — 3Б) на каждую ступеньку лестницы (стр. 33)



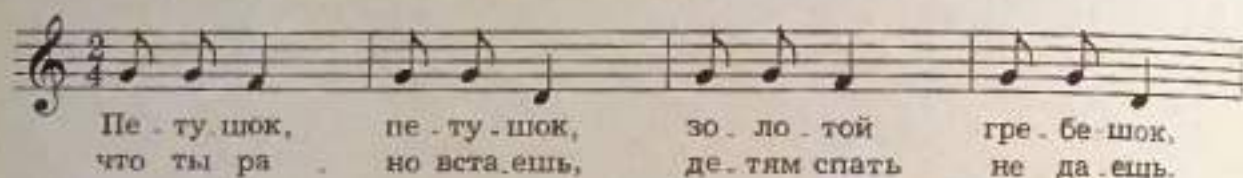
ПЕТУШОК

Вы знаете, что звуки бывают высокие и низкие, но они при этом бывают длинные и короткие.

Паровоз может гудеть долго: 

А может давать и короткие гудки: 

И в песнях бывают короткие и длинные звуки.
Послушайте знакомую песенку «Петушок»:



Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок,
что ты ра но вста. ешь, де - тям спать не да. ешь.

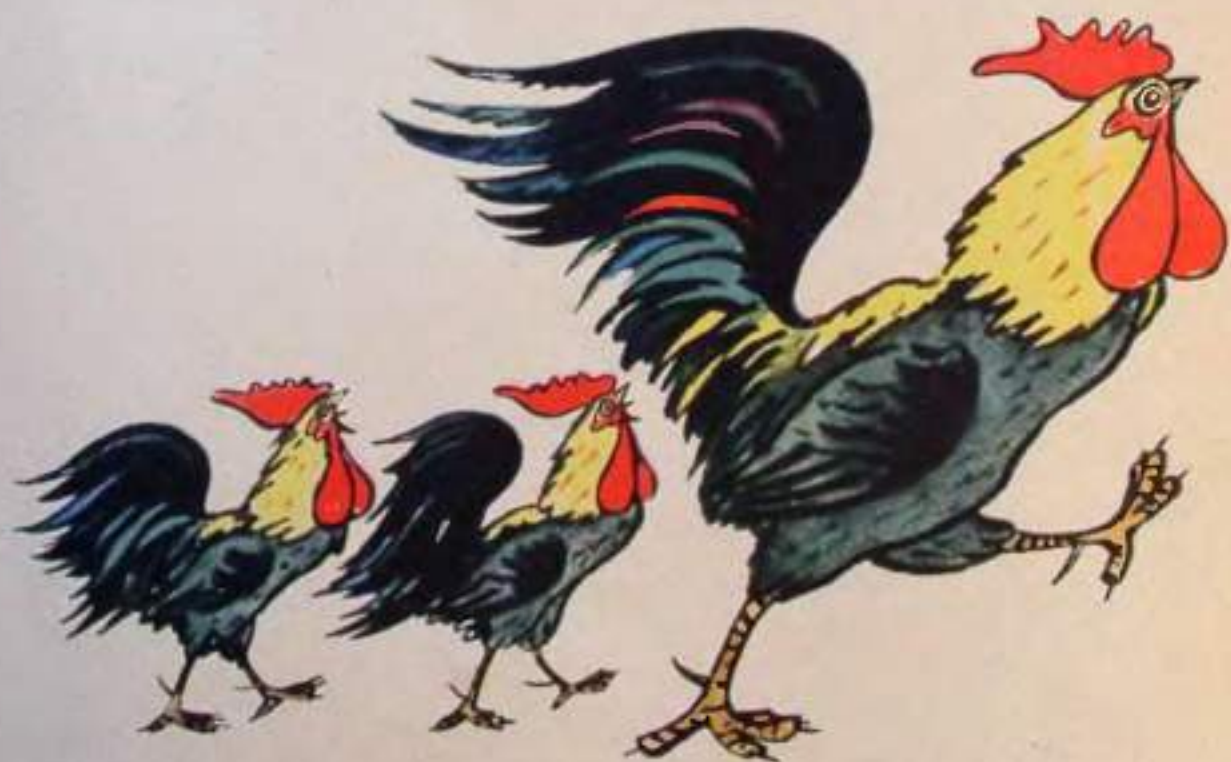
Спеть и показать жестом — восьмые ноты коротким движением правой руки вправо, а четверти — более длинным движением тоже вправо.

пе - ту - шок



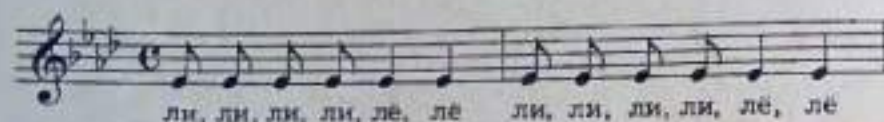
Рассматривая картинки на стр. 37, ребенок поет песню и показывает шаг маленьких петушков коротким движением руки, а шаг большого петушка, шагающего широко, — длинным движением.





МЫ ИДЕМ С ФЛАЖКАМИ

Это новая маленькая песенка. Послушайте и спойте ее сначала без слов. На долгие звуки пойте «лё - лё», на короткие звуки — «ли - ли».



Спеть и отмечать движением руки восьмые и четверти: — — — — —

Теперь споем эту песенку со словами.

В темпе марша

mf
Мы и дём с флаж ка - ми, с пест - ры - ми ша - ра - ми.

mf
E (2) B F

А теперь разучим другую маленькую песенку — «В школу».

В ШКОЛУ

Весело

mf

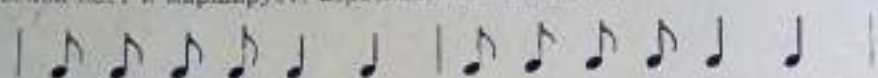
1. Всем нам нет се - ми лет, в классе нам ра - но ид - ти.
2. Год прой - дет, и по - том все мы в шко - лу пой - дем.

mf
E G A B E G E



Вспомним песню «Мы идем с флажками» и помаршируем.

Ребенок поет и марширует, взрослый отхлопывает ритм.



НЕБО СИНЕЕ

Послушайте новую песенку «Небо синее». Спойте ее без слов, называя длинные звуки—«лё», а короткие—«ли». Теперь спойте её со словами.

Дети поют и одновременно показывают рукой картинку на странице 41, отмечая тоненькие деревья коротким движением руки вправо, а широкие деревья—длинным.

Спокойно

mf

Не бо си не е, ро ца ви не е, у тро ран не е все ру мя не е.

А теперь разучим так же другую песню.

МЕСЯЦ МАЙ

Исторично

mf

В не бе пе сен ки зве нят, все ре бя та вверх гля дят.
Мно го в не бе пти чьих стай, по то му что—ме сяз май.



СМЕЛЫЙ ПИЛОТ

Послушайте новую песенку, назовите длинные звуки—«лё», короткие—«ли». Отхлопайте ритм. Спойте песню со словами.

Дети поют и одновременно показывают картинку на странице 43, отмечая большие самолеты длинным движением правой руки вправо, а маленькие—коротким.

Живо
mf

Вы - рас - ту - бу - ду мчать - ся по - всю - ду
На са - мо - лё - тах сме - лым пи - ло - том,

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the vocal line with the same melody. The piano accompaniment features a 'кр.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic marking, with chords in the left hand.

Отгадайте загадки: какая из тех песен, которые я сейчас спою, называется «Небо синее»?

Спеть три знакомые песни без слов: на «лё»—четверти, на «ли»—восьмые. Ребенок угавет песню и поет ее.

«Мы идем с флажками»

ли ли ли ли лё лё

The illustration shows four balloons in orange, blue, purple, and red, followed by two flags on poles, one red and one blue. To the right is a musical sequence of six notes: four eighth notes (li li li li) and two quarter notes (le le).

«Небо синее»

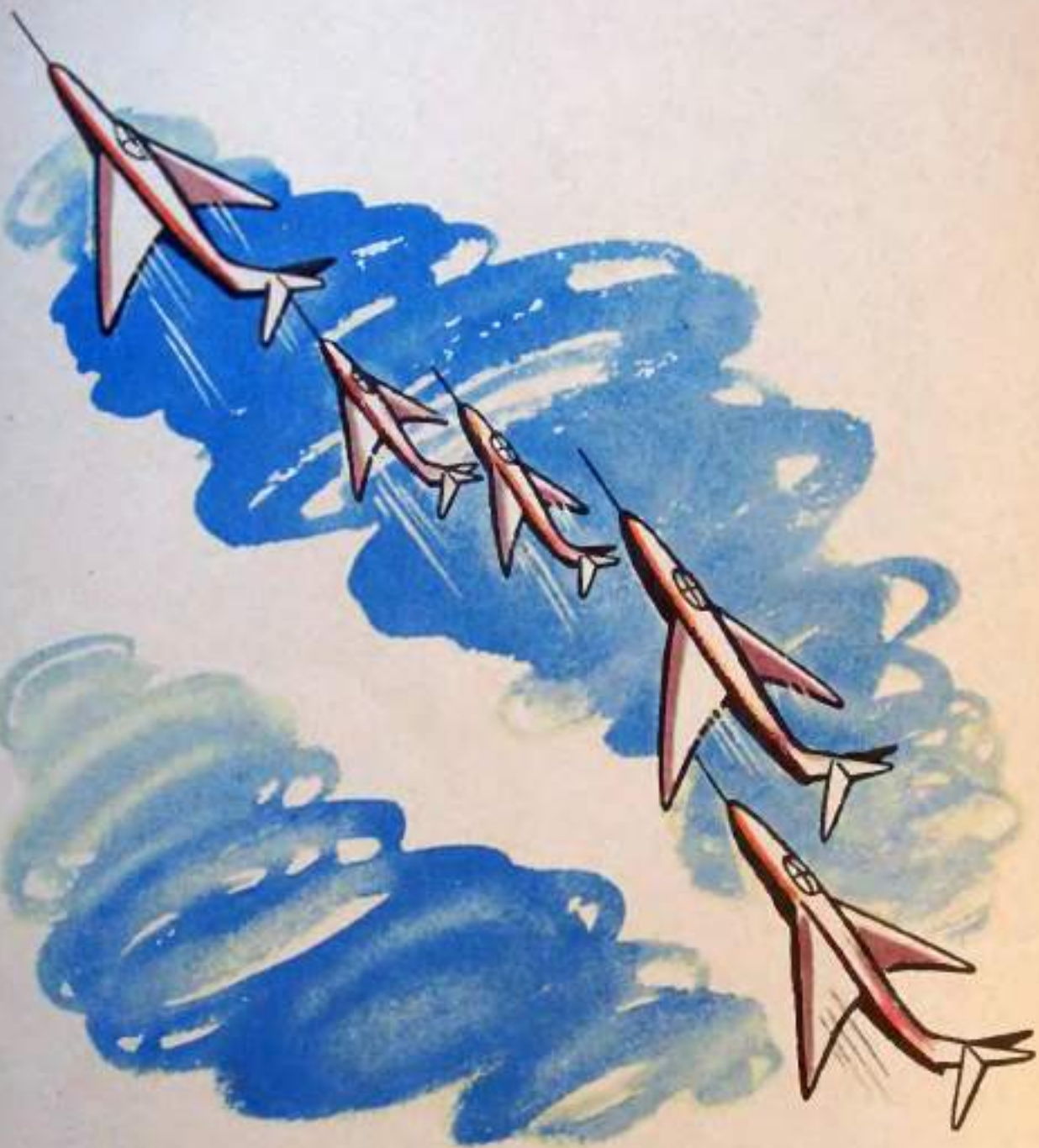
лё лё ли ли лё

The illustration shows a park scene with a path, a bench, and several trees against a blue sky. To the right is a musical sequence of five notes: two quarter notes (le le) and three eighth notes (li li le).

«В школу»

ли ли лё ли ли лё

The illustration shows four children walking towards school, carrying backpacks. To the right is a musical sequence of six notes: three eighth notes (li li le) and three eighth notes (li li le).



Медленно на слог «ля» взрослый поет ритмический рисунок знакомых песен: «Мы идем с флажками», «В школу», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот».

Ребенок складывает ритмические рисунки этих песен из широких и узких карточек, на которых зарисованы четверты и восьмые (приложение «Нотное лето», игра № 5 Д—«Долгие и короткие звуки»).




БУДЕМ ПЕТЬ ПО НОТАМ




ДЕТСКИЙ САД

Вы знаете, что звуки бывают длинные и короткие. Когда звуки записывают, их называют **НОТЫ**.

Долгий звук записывается так:  —черный кружок и палочка.

Спеть «лэ-лэ», отстукивая по столу по одному удару на слог.

Короткий звук записывается так:  —черный кружок, палочка и хвостик.

Спеть «ли-ли» и одновременно на эти два слога отстукивать по одному удару.

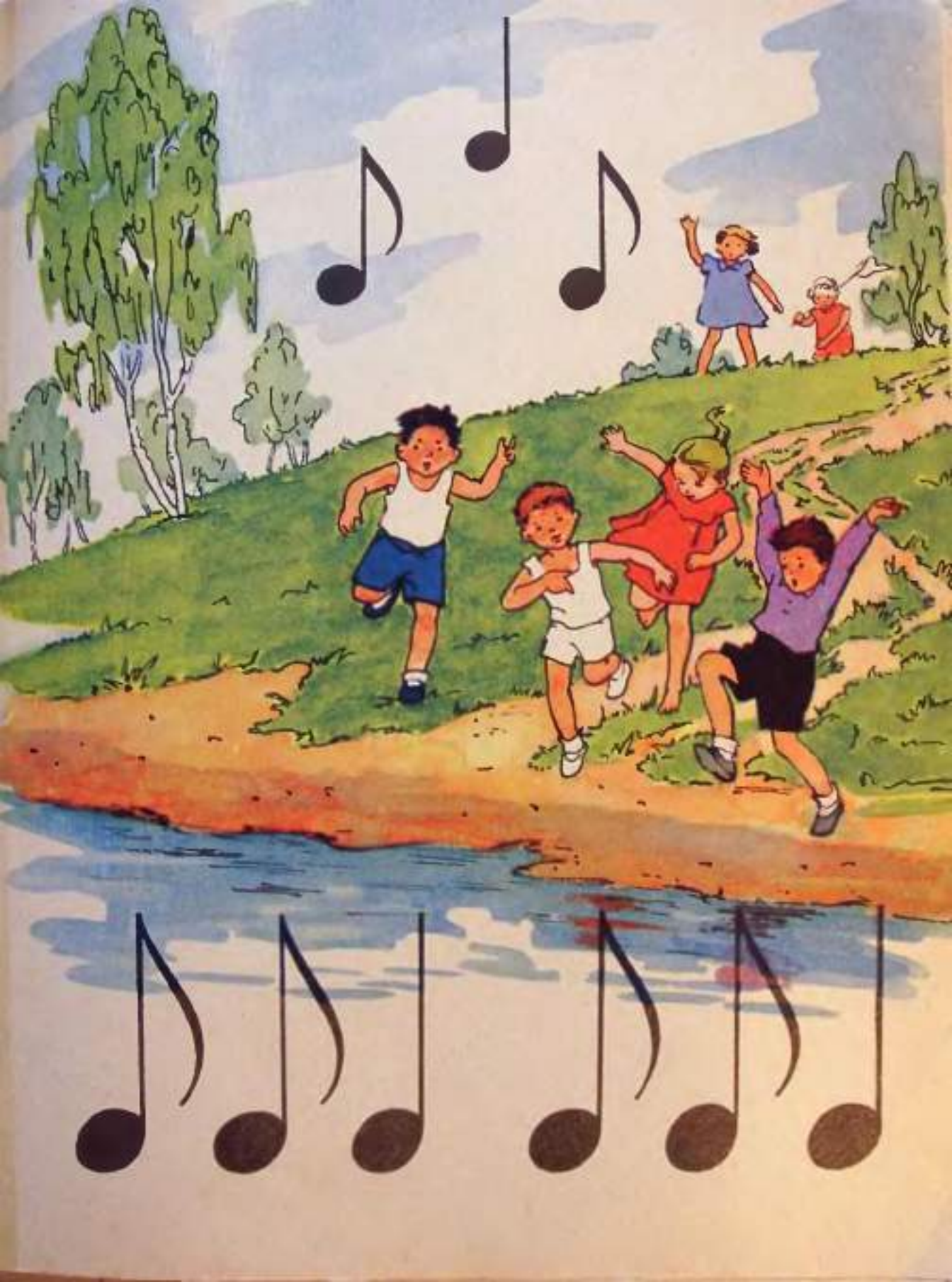
Вот длинные и короткие звуки:



Дет-ский сад у ре-ки,
А во-круг цвет-ни-ки,
Мы вста-ем в ран-ний час,
Пе-сни птиц бу-дят нас.

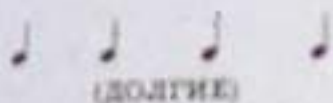
Покажите, какие из них длинные и какие короткие.
Спойте «лэ» на длинные и «ли» на короткие звуки.
Спойте их со словами.





УГАДАЙ ПО ЗВУКАМ

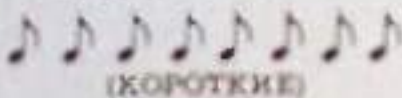
Какие это звуки?



Споём их!

Дети поют «дэ» на note СОЛЪ и отстукивают ритм.

Какие это звуки?



Споём их!

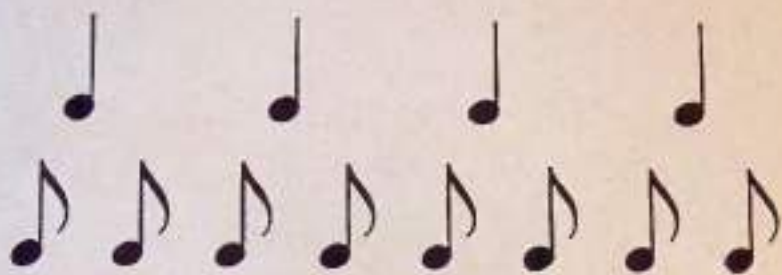
Дети поют «ди-ди» на note СОЛЪ и отстукивают ритм.

Покажите короткие и длинные звуки. Споём их, называя короткие звуки «ди-ди», а длинные—«дэ».

Угадайте, какая песня здесь написана?

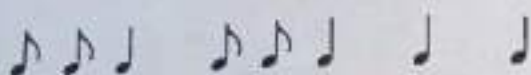
(Детский сад)





ДУДКА

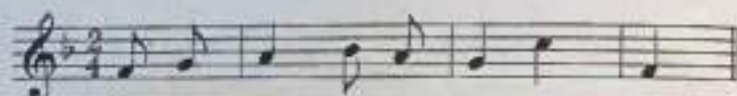
Русская народная песня



Покажите, где длинные и где короткие звуки.
Споём их, называя «ли» и «лё».

Дети поют, отстукивая ритм.

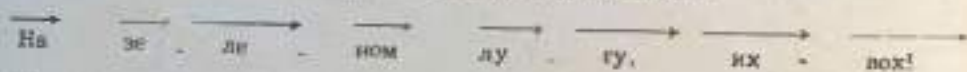
Эту песню можно спеть со словами. Послушайте ее:



На зе - ле - ном лу - гу, их - вох!
Раз на - шел я ду - ду, их - вох!
То не дуд - ка бы - ла, их - вох!
Ве - се - лу - ха бы - ла, их - вох!

Споём эту песню и будем показывать рукой длинные и короткие звуки.

Спеть, отмечая движением руки короткие и длинные звуки.



Под эту песенку можно и потанцевать.

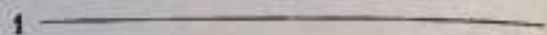




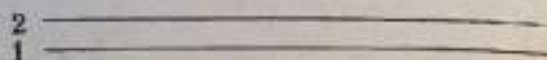
НОТА СОЛЬ

Каждая нота имеет свое имя, свое название.
Ноты пишутся на линейках.

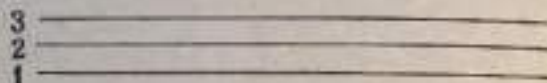
Вот первая линейка:



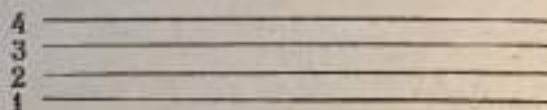
Повыше—вторая:



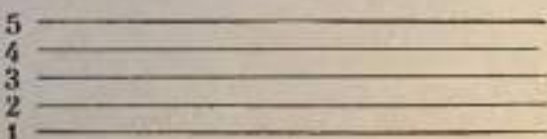
Еще выше—третья:



Потом идет четвертая:



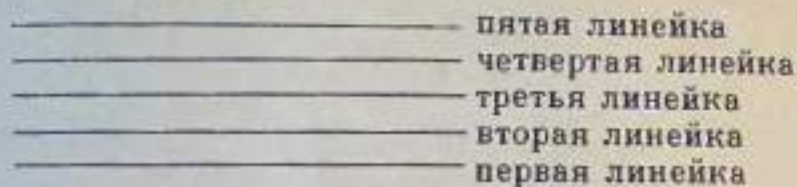
А самая высокая—пятая:



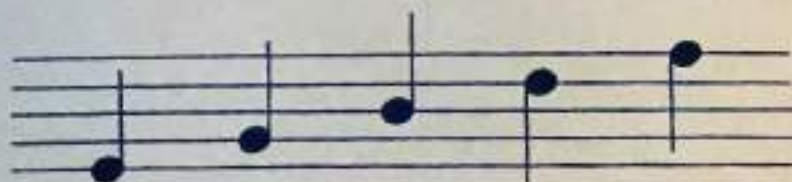
Всего линеек—пять. Самая нижняя—первая.

Вспомним, как строят дом. Ведь первый этаж тоже будет внизу, а второй—повыше, а третий—еще выше.

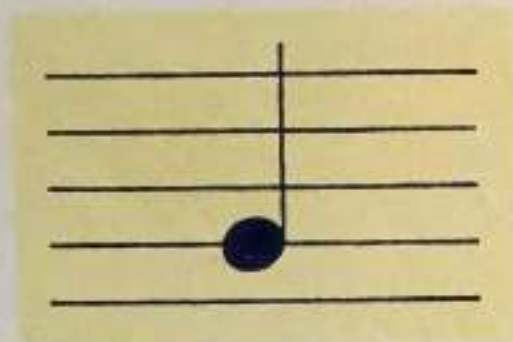




Ноты пишутся на линейках:



На второй линейке пишется нота СОЛЬ.

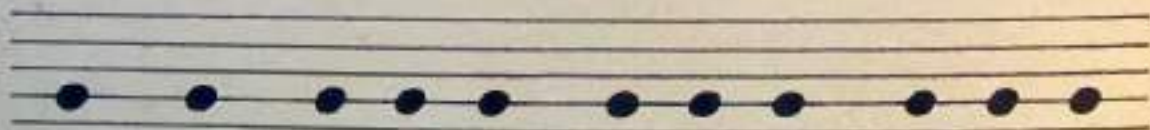


Поется она так:

(Спеть ноту СОЛЬ)

Давайте споем ноту СОЛЬ столько раз, сколько она
здесь написана.

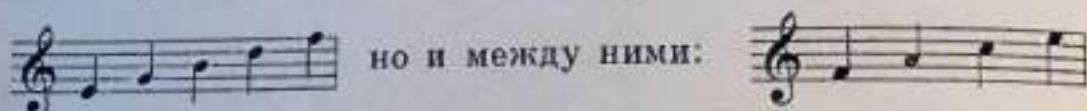
Дети поют и одновременно показывают ноты.






ДОЖДИК

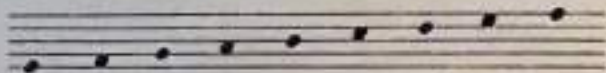
Русская народная песня

Мы знаем, что ноты пишутся на линейках. Но нот много, поэтому они пишутся не только на линейках,



Вот нота на первой линейке: ,
а следующая нота — между первой и второй: ,
а потом на второй: 

Так и пишутся ноты — все выше и выше:



Какую ноту мы знаем? (Соль)

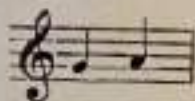
На какой линейке она пишется? (На второй)

Споём её (Поёт звук соль)

Что я пою?

Взрослый поэт без слов прибаутку «Андрей-воробей», называл ноту СОЛЬ. Ребенок вспоминает и называет эту прибаутку, поёт её.

Вы знаете ноту СОЛЬ. А ещё есть и другая нота. Она называется ЛЯ и пишется повыше, чем СОЛЬ, — между второй и третьей линейками. Чем выше звук, тем выше он пишется на линейках.

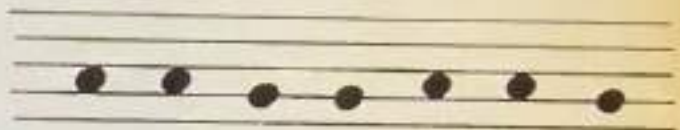


Послушайте, как поётся нота СОЛЬ и как поётся нота ЛЯ.

Спеть несколько раз



Одновременно показывать эти ноты.



Споём новую песню по нотам:



До-ждик, до-ждик, пол - но лить,
На-ших де - ту - шек мо - чить.

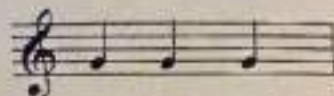
Назовите ноты. Спойте песню, называя ноты.
А теперь спойте ее со словами.

СОРОКА

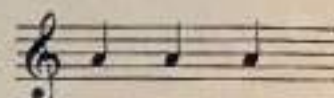
Русская народная мелодия

На какой линейке находится нота СОЛЬ?

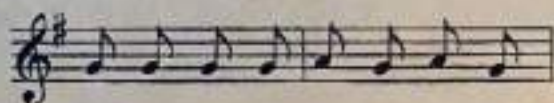
Споём ее несколько раз:



А где находится нота ЛЯ? Споём ее:

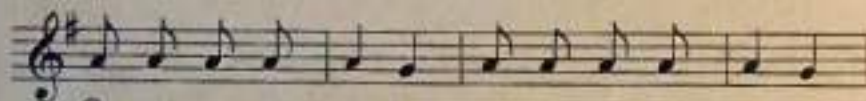


Назовите ноты, которые здесь написаны:



Сложите на нотном стане эту мелодию из нот-кружочков и спойте ее (приложение: «Нотное лото» 3А и 3Б).

Разучим новую песню «Сорока»:

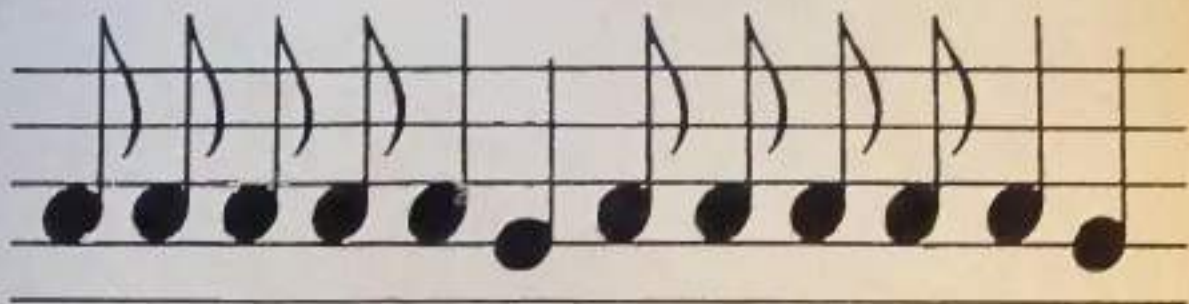
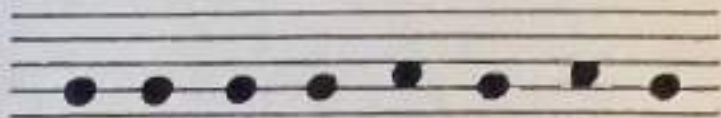
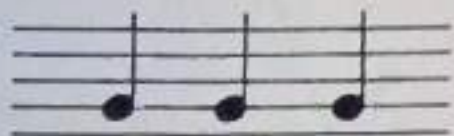


Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко.

Покажите короткие и длинные звуки.

Назовите ноты песни и спойте их.

Спойте песню со словами и показывайте рукой ноты.



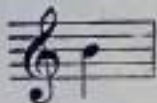
ХОДИТ ЗАЙКА

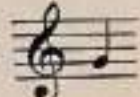
Русская народная песня

Угадайте, что я пою?

Спеть сначала песню «Дождик», а затем—«Сороку», называя ноты.
Дети узнают эти песни и поют их, глядя на ноты (стр. 55 и 57).

Познакомимся еще с одной нотой. Она пишется на третьей ей линейке и называется СИ.

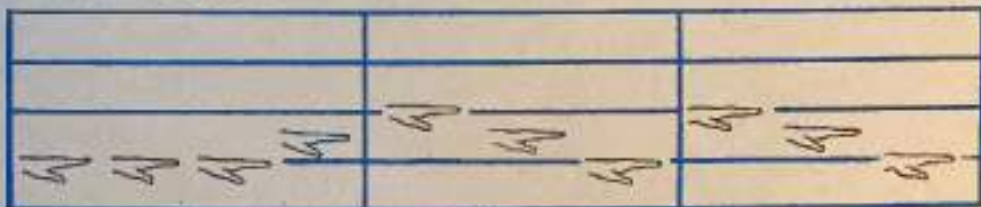
Споём ее: 

Вспомним, как пишется нота СОЛЬ: 

Спойте по нотам: 

Дети поют, взрослый показывает рукой выше—ниже, в соответствии с высотой звуков.

Отгадайте музыкальную загадку: какие ноты надо петь?
Первая нота—СОЛЬ.



Взрослый показывает движением руки линию мелодии песни «Ходит зайка», дети определяют направление мелодии и поют песню, называя ноты.

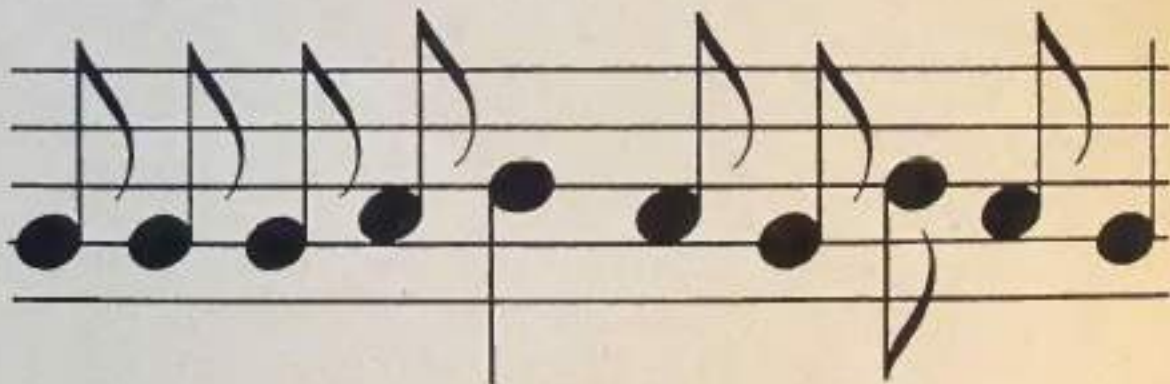
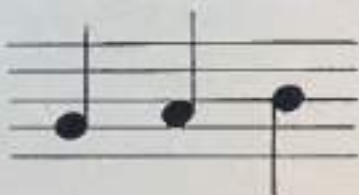
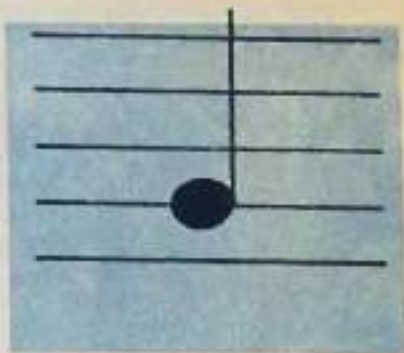
Посмотрите на эти ноты:



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду,
Щип-лет тра-ву - ле - бе - ду, ле-бе-ду.

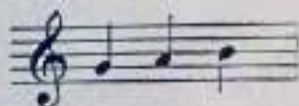
Покажите длинные и короткие звуки.

Назовите ноты. Спойте их. А теперь споём песню со сло-
вами.



ЗВУКОРЯД

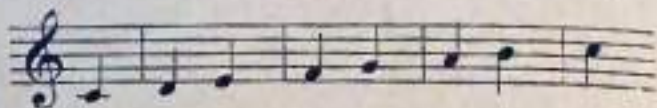
Мы знаем три ноты:



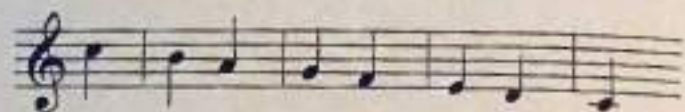
(Спеть их)

Но есть и другие ноты.

Вспомним, как они называются, и споем их:



Теперь споем их в обратном порядке:



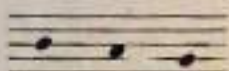
Запомним твердо:

Если звуки спеть подряд,
Это будет звукоряд.

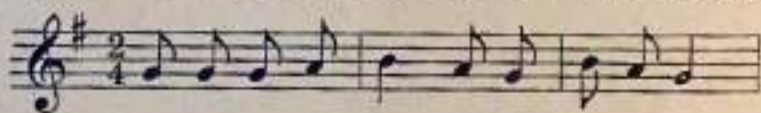
Найдите знакомые ноты в этом звукоряде:



Уложите эти знакомые ноты-кружочки на нотном стане («Нотное лото»).



Посмотрите на ноты и вспомните, что это за песня.



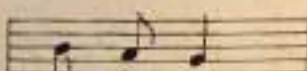
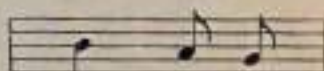
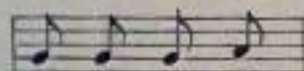
(Ходит заяка)

Покажите и назовите ноты в этой песне.

Спойте по нотам эту мелодию, называя ноты.

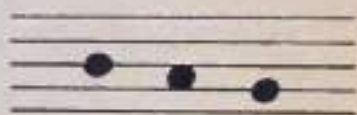
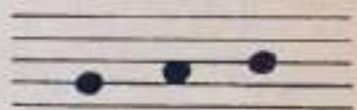
Поиграем в игру «Разрезное лото» («Нотное лото», №5).

Разрезать карточки на отдельные такты (3А), перемешать их:



Затем показать детям целую карту, где написана песня «Ходит заяка» (5Б), и предложить им сложить эту песню из отдельных разрезных карточек (тактов).

Спеть песню по нотам, а потом со словами.



СЧИТАЛОЧКА

Русская народная прибаутка

Какие ноты вы знаете?

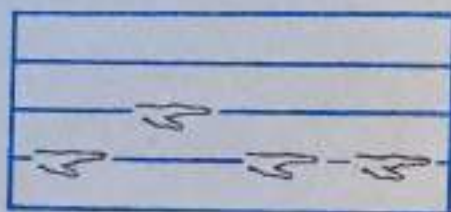
На какой линейке пишется нота СОЛЬ, нота СИ?

А где пишется нота ЛЯ?

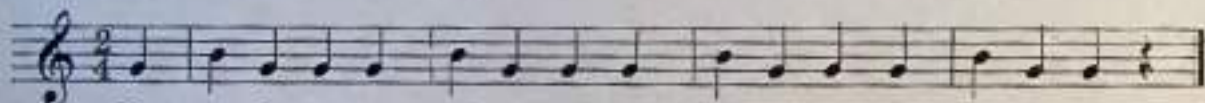
Посмотрите и отгадайте, какие ноты я показываю рукой.

Первая нота—СОЛЬ.

Показать рукой движение мелодии.



Выучим «Считалочку».



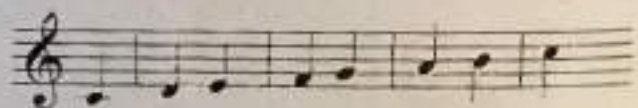
Ка - ды ба - ды, на лей во ды, ко - ро ве пить, те - бе во дить.

Назовите ноты, спойте их.

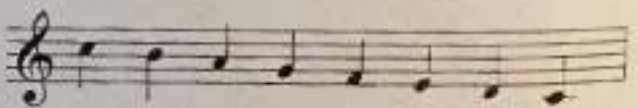
Спойте «Считалочку» со словами.

Дети поют и показывают рукой на каждого. Кто последний, тому водить.

Споем звукоряд вверх:



Споем звукоряд вниз:



Сложите мелодию песни «Считалочка» на нотном стане из нот-кружочков («Нотное лото») и спойте ее:





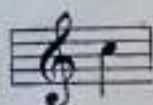
ЗАГАДКА

Отгадайте музыкальную загадку. Я спою две песни без слов, а вы их узнайте.

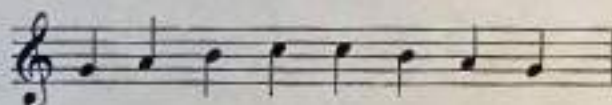
Взрослый поет без слов, называя ноты, песни «Считалочка» и «Ходит зайка». Дети узнают и поют первую песню, пересчитывая друг друга. На кого приходится слово «ходить», тот выходит и поет песню «Ходит зайка».

Познакомимся с новой нотой.

Она пишется между третьей и четвертой линейками и называется ДО.

Споем ее: 

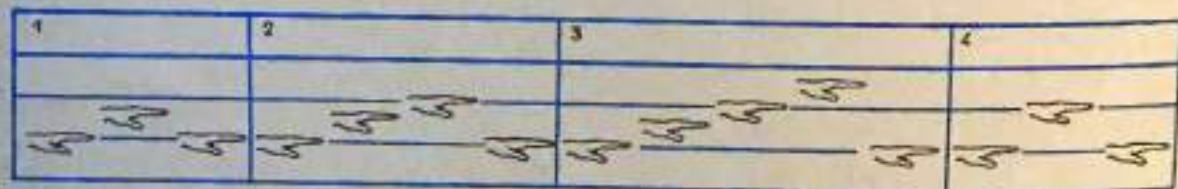
Вспомним все знакомые ноты и споем их:



Вспомним и споем ноту СОЛЬ. (Поют)

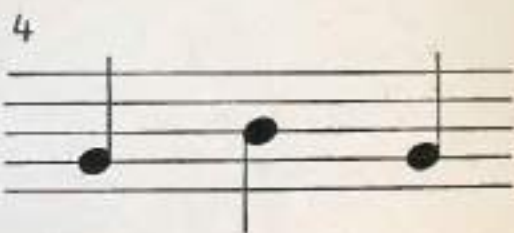
От ноты СОЛЬ найдите другие звуки.

Движением руки взрослый показывает ниже—выше, ребенок должен догадаться и спеть соответствующую ноту.



Теперь споем эти же звуки по нотам.

Дети поют по нотам 1, 2, 3, 4-й примеры.



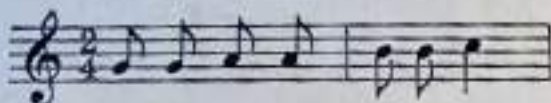
СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Как движутся звуки мелодии: вниз или вверх?

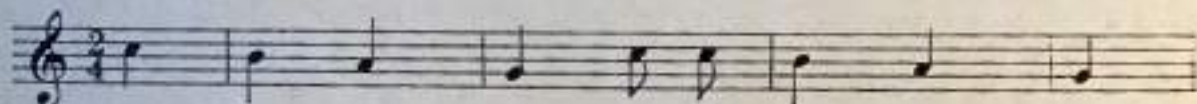


А теперь?



Сложите эти мелодии на нотном стане из нот-кружочков («Нотное лото») и спойте их.

Споем новую песенку «Скок, скок, поскок»:



Скок, скок, по - скок, мо - ло - дой дроз - док.

Где здесь короткие звуки и где длинные?

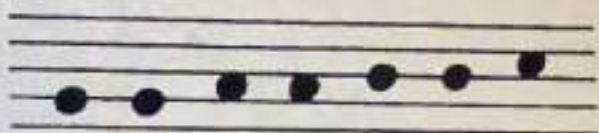
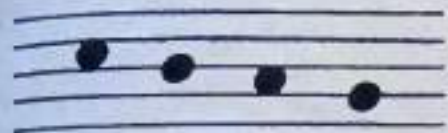
Назовите ноты.

Теперь споем песню с названиями нот, а потом со словами.

Так же выучим другую песенку — «Как под горкой, под горой»:



Как под гор - кой, под го - рой.



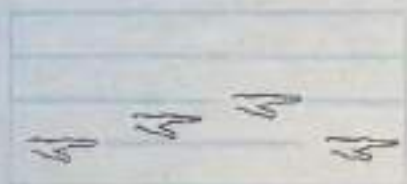
ЖУРАВЕЛЬ

Музыка В. КАЛИННИКОВА

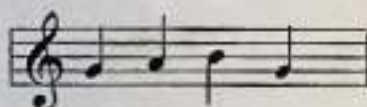
Вспомните и спойте ноту



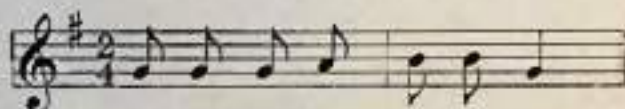
Посмотрите, какие ноты я показываю рукой, и спойте их; первая нота будет СОЛЬ.



Дети по движению руки узнают, какие ноты надо петь, а затем поют их по нотам.



Выучим новую песню «Журавель».



Покажите длинные и короткие звуки.

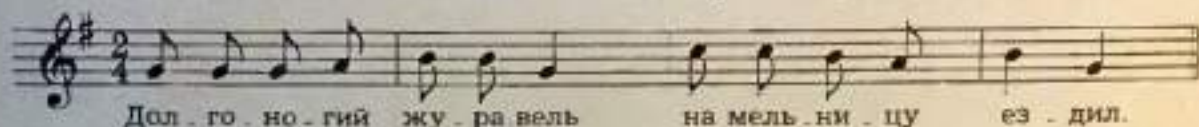
Спойте их по нотам.

Покажите, где звуки повторяются, где они поднимаются и где спускаются.

Теперь будем петь по очереди—начинай ты, а я за тобой.

Дети начинают:

Взрослый продолжает:



Песня поется сначала с названиями нот, затем—со словами.



НАЙДИ НОВУЮ НОТУ

Послушайте звукоряд.

Спеть гамму до мажор, называя ноты, в нисходящем движении.

У каждой ноты есть свое место на линейках и между линейками. Послушайте и посмотрите!



Взрослый поет и одновременно показывает каждую ноту.

А какая же нота находится ниже ноты СОЛЬ? Где ее написать?



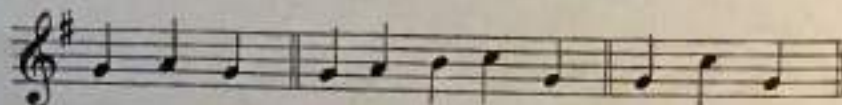
Дети должны сами назвать ноту ФА и показать, где она должна быть написана.

Споем теперь эти две крайние ноты—ДО и ФА.



Я спою ноту СОЛЬ, а ты придумай, какие ноты хочешь спеть сам, начиная от ноты СОЛЬ. Только ты пой и показывай рукой, куда идет нота—выше или ниже.

Ребенок может придумать примеры, похожие на следующие:



Вспомним песню «Журавель». Споем ее по памяти, называя ноты, а затем—со словами.

Ребенок поет первую фразу песни, взрослый—вторую, затем ребенок поет третью, а взрослый—четвертую.

Игра «Кто скорей закроет карту», № 2 (описание см. в приложении «Нотное лото»).



ТЕНЬ—ТЕНЬ

Музыка В. КАЛИННИКОВА

Поиграем в музыкальное эхо: что я спою, то вы и повторите.

ВЗРОСЛЫЙ:



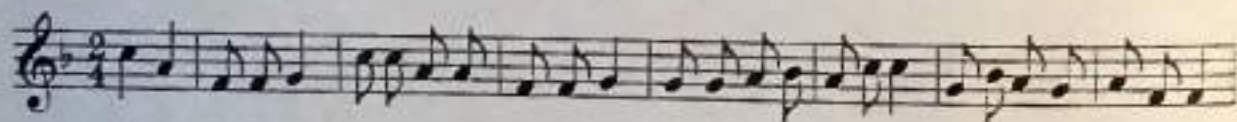
ДЕТИ:



Выучим новую песню. Спойте только начало песни с названиями нот, а затем — со словами.



Послушайте, как поется вся песня:



Тень, тень, потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялись весь день.
Похвалялася лиса:
Всему свету я краса,
Похвалялся зайка:
Поди, догоняй-ка.

Похвалялися ежи:
У нас шубы хороши.
Похвалялись блохи:
И у нас не плохи.
Похвалялся медведь:
Могу песни я петь.
Похвалялася коза:
Всем вам выколю глаза.

Игра «Разрезное лото». № 5 и № 6 (Описание см. в приложении «Нотное лото»).



ПОЙ ПО НОТАМ





КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

p

v

В не - бе - ги - чи тем - ны - е,

p

в м е в б м м м м м м м

cresc.

ти - хо, ти - хо в ком - на - те. Э - то о - сень, Ра - ень - ка.

cresc.

п.р.

ба - ю, ба - ю, ба - ишь - ки

rit.

п.р.



КУКУШКА

Не спеша

tr

Здесь ку - куш - ка од - на: ку - ку, ку - ку! В на - шем

tr

п.р.

пар - же слыш - на: ку - ку, ку - ку! Це - лый день до - тем - на: ку -

п.р.

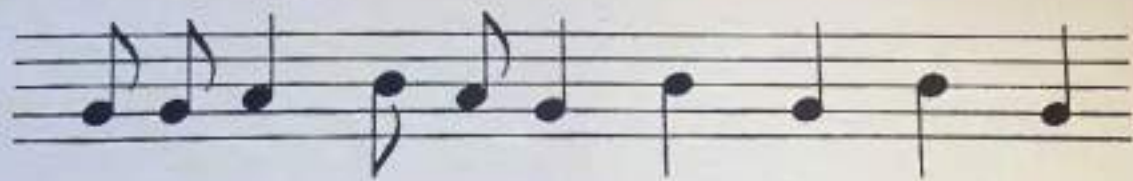
- ку, ку - ку! Все ку - ку - ет о - на: ку - ку, ку - ку! g.....

п.р.

п.р.

p

в



8-е МАРТА

Спокойно, с большой теплотой *mf*

С днем Вось.мо. го мар.та ма.му по.здрав.ли.ем.

tr

Б М Б М Б М 7 Б

будь здо.ро.ва, ма.ма, ма.ма до ро.га.я! Ро.зы на сал.фет.ке

cresc.

cresc. Б 7 Б

В

вы.шли мы са.ми и те.перь по.да.ем на.шей ми.лой ма.ме.

mf *rit.*

mf



ДОЖДЬ

Оканцено

mf

Лей - ся,

tr

дождь на по - ля, чтоб не вы - сох - ла зем - ля. До - жди,

лей, по - ли - вай, при - не - си нам у - ро - жай!

(говоряще)

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап - кан, кап!



ВЕЧЕР

Не спеша, мягко

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с паузы, затем поет: "Рас-ска-жи мне от че-го сви-ре-ли на хол-". Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими пометками *tr* и *p*.

Рас-ска-жи мне от че-го сви-ре-ли на хол-

ме и на лу-гу за-пе-ли? От-то-го, что на-сту-па-ет

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Вокал поет: "ме и на лу-гу за-пе-ли? От-то-го, что на-сту-па-ет". Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими пометками *cresc.* и *p*.

ве-чер, па-сту-хи зо-вут до-мой о-ве-чек

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Вокал поет: "ве-чер, па-сту-хи зо-вут до-мой о-ве-чек". Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано с динамическими пометками *rit.* и *dim.*



ЗАГАДКА

Живо

mf

Кто ле - та - ет на лу - жок и са - дит - ся на цве -

ток, со - би - ра - ет слад - кий сок и ле - тит к се - бе в до -

-мок? Э - то пче - ла!



ПОЛЬКА

Мини, весело

mf

1. Польку

mf

скал. ним по - ско - рой, тан - ца не - ту не - се - лий. Все по - лий.
 поль - ку и по - бав, а тан - цу за и по - то. По - сту.

дут бо - ло и пла - и за - кру - жит поль - ка нас. Все по - лий.
 - чу на - блу - ном, по не - сль и не - тор - жом. По - сту.

1 2

ду-т бой-во-я-цет, и за-кру-жит-поль на пас. 2 Ак, кон
чу ка-бу-кам, по-не-буса и не-гор - ком



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Задачи «Музыкальные букваря» — закрепить детям знания, расширить их музыкальные слух, подготавливать к пению по нотам. Пользоваться нотной книгой или в домашнем уголке, в семье, так и в детском саду.

Еще в раннем возрасте дети овладевают на слух звуком и ритмом музыки, с большой заинтересованностью прислушиваются к звукам, начинают узнавать различные песни, нетяжелые песни. До школы слышат еще радио, телефоны, проигрыватели. Прежде всего надо, чтобы ребенок научился слушать музыку, а не боялся ее.

Ребенку предстоит обучение пению по нотам в первом классе школы. Если в дошкольном возрасте у него будет развито умение различать звуки, слышать, различать и различать звуки, если он узнает простейшие элементы нотной азбуки, то обучение и дальше будет идти успешно.

Книга состоит из четырех разделов. Первый раздел из них — азбука. Он содержит знания и умения, необходимые на то, чтобы ребенок различал различные звуки и ноты, давал и коротко пел, давал мелодию вверх и вниз. Все это ребенок узнает на слух. Последователно здесь жонглирует мелодией, представляет и тем, какой звук выше или ниже, коротко или длительно.

Указание карандашом, что выше и что ниже, ребенку лучше услышать на специально подобранных мелодиях.

Второй раздел — букварь. Дети знакомятся с написанным и читают, как они и пропевают песню по нотам. Естественнее, что они получают лишь общее представление, узнают несколько нот, знакомятся с написанным и читают, как они и пропевают песню по нотам, а не наоборот.

Мелодия песни очень ритмична, она проста, ритмически не перегружена, поэтому легко и легко может повториться. Устанавливается

Вместе с ребенком можно услышать после окончания некоторых музыкальных композиций, после окончания упражнения по слуху (на материале первого раздела). К каждому заданию нужно возвращаться постоянно, только тогда обучение будет эффективным. В этом разделе дана лишь примерная последовательность материала, которую можно варьировать.

В третьем разделе знакомство простейшие песни. Их дети знают уже по нотам (Зачем так поздно, ребенок слышал и пел песню, до школы). Затем карандашом обозначены различные звуки (в том числе и шорохи), как и на дошкольном этапе. Дети начинают отличать звуки по нотам, а затем по звукам.

Все упражнения в букваре даны по нотам. Фа первый класс — это вторая книга, но есть на звуки, удары для песни детей трех месяцев.

Четвертый раздел (Приложение) — «Ноты для детей». В этом разделе даны игры, которые помогут ребенку в интересной для него форме освоить ноты, как он уже научился по книге. Например, дети должны на слух различать длину и короткое звуки и звуки, которые и звуки короткого ритмичного рисунка этой музыки. Можно складывать из ноты такие песни, которые они, чтобы и читать, пели, как они.

Книга написана для детей и родителей. Каждая левая страница (кроме последней) является предисловием для родителей, каждая правая — для ребенка. Подробный текст, который проигрывает, пропекает, а также для детей, но есть и для родителей, и для детей. Книга написана на легкой странице. Ребенок может читать и пропекает карандашом, как по нотам, как слышит на странице ноты.

Кратко (но 10-15 минут) по структуре можно читать и родителям, чтобы доказать, что дети так, чтобы дети могли эти знания, интересны и они слышат. Это книга для

дельной степени зависит успех обучения. Естественно, что и сам взрослый должен уметь владеть своим языком из области музыкальной грамоты. Если он возможно грамот, то он легко выделит все то, о чем говорится в тексте. Если же он не подготовлен, то ему самому следует получить некоторый сведения из музыкальной грамоты и поупражняться в пении по нотам. «Музыкальный букварь» может быть использован и в работе с детьми старших групп детского сада.

Проверка первых изданий «Музыкального букваря» в практике детских садов показала хорошие успехи детей при усвоении программных требований, особенно — различия музыкального звука. Отличных результатов достигли педагоги: Е. П. Нова, Е. А. Фельсон (Шениград), Т. П. Ломова, Е. Н. Княгиница, Е. Н. Славотина, Л. А. Волкова, А. В. Левина, Э. В. Фомина (Москва), Р. Я. Ферриери (Саратов), Р. Т. Зинке (Киев) и многие другие.

В детском саду педагог работает над первым разделом книги, который назван «Мы поем». Далее берется вторая, старшая группа, преимущественно музыкально-делательные игры из приложения «Наше лето». Укрепляем на специальных музыкальных занятиях отводится 2-3 минуты. За месяц дети осваивают не больше 2-3 упражнений, которые нужно систематически повторять. Очень важна последовательность и систематичность в применении упражнений.

Вне занятий дети могут петь и играть на металлофоне или на букваре.

Первая задача — научить детей отличать и пропевать 2-3 различных по высоте звуки. Дети уже много раз на музыкальных занятиях встречались с задачей — различать более высокий или более низкий регистр. На основе сближения этих звуков впечатлений дети легко узнавали в произносив звуков высокой и низкой и отдельным звуком. Обычно это дается при прослушивании упражнений «Птички», «Смородинка ворона», «Пулантик». Дети учатся: «Высоко поют птички, скворца, а низко поют и ворона, волк поют».

Затем переходят уже к работе над различными звуками по высоте. Песни упражняли располагали в такой последовательности, чтобы

определить детям определенные звуки более широкого интервала: «Птички», «Скворца», «Заю» затем более узких интервалов: «Ворона», «Терция секунды» («Труба», «Скворца», «Гармоника»).

Выразительность этих интервалов подчеркивается тем, что они передают какой-нибудь характерное женственное движение в яркой образительной манере, с музыкальным звукообразованием. Например, равномерное движение нисходящей терции подчеркивает характер колебательной, оплывающей интервалы большой секунды имитирует шлоны детской гармоника, энергичные движения на всплываю вверх и вниз означают устремленность, как бы жонглируя пласти на камнях.

Все эти песни упражняли ребенок узнают на слух. Он пропевает также выделять отдельные звуки, прислушиваться, сравнивать их по высоте. Затем дети изучают песни, сопонит их неоднократно, начинают знакомые интервалы:

«Качели» «Заю» «Вью-Вью»

Вверх — вниз А — у Па, е!

и определяют, какой звук выше, какой — ниже. Иногда можно менять порядок этих звуков. Например, в песне «Качели» предложить детям прослушать звуки не в привычной уже последовательности:

Вверх — вниз Вниз — вверх

и спросить, что сначала было слышно: «вертикаль» «вниз»? Постепенно можно предлагать детям определять звуки и в других песнях. После разучивания песни «Качели» дети смогут услышать интервал секунды и в песне «Птичку различать звуки». Они узнают, что звучит выше:

или или

В су

Так же можно использовать и другие знакомые песни.

Полностью также применимы с детьми. Например, дети по подпевают руку, то опускают, когда поют слова «вверх» — выше песни «Качели»; подпевают или опускают «трубу» или

прямое выражение «Трубы» и т. д.

Когда дети уже хорошо различают два звука по высоте, можно обратить их внимание на то, что высота звука не меняется, а повторяется (см. русскую народную прибаутку «Андрей-виробей») что могут быть не только два, но и три разных звука Так, различая с детьми высоту «Бубенчика», мы даже рассмотрим иллюстрацию к ней (стр. 25). Показывая на бубенчик, который выше других, детям надо сказать «одно» (СМ¹), затем обратить их внимание на то, что второй бубенчик висит ниже, и шепотом слово «два» (СОЛ²-дв²), иными словами третий бубенчик, который висит ниже других, и шепотом «три» (МВ³). Потом дети слышат это упражнение несколько раз и одновременно показывают бубенчики на рисунке. Таким образом, у детей уже устанавливаются определенные связи: если звук висит выше, то и на рисунке он расположен выше. Последующая песенка и иллюстрация «Два да один» При ее пении закрепляется умение различать три звука по высоте, но лишь двумя в более сложной последовательности.

Для развития ладного чувства дети упражняются в самостоятельном подборе ладных синквей. Впоследствии привносят в песню «Ваш дом» различные варианты звуков трехзвучья, а дети самостоятельно находят основной тон. Таким образом дети усваивают упражнения в связи с предметной иллюстрацией упражнений.

Задача и учителя, получившие детьми представление этих упражнений, желательна применить и в их самостоятельных играх вне занятий. Для этого хорошо использовать детские музыкальные игрушки — металлофоны. Сначала воспитатель показывает сам, как играть с помощью металлофона: оборачивает его лентой, помещая в бубенце. Затем дети подбирают по слуху интонацию по высоте, играют и поют как Самую ладную песню дети играют и поют сами.

В качестве игры-дело можно использовать материал из четвертого раздела «Музыкального бубенца» («Полное дело»). Пятьдесят четыре, изображающих лентой ступеням обобщенно цифрой 4а), и нотные кружочки (СМ), выкладывают их на картон. Дети могут смотреть на иллюстрацию в книге (стр. 25, 27) а по их образу

раскладывать на нотном стане элементы кружочков, а затем вместе петь «Бубенчики» и «Два да один». Еще можно иметь податки с детьми стана и ноток, дети уже знают пять линий, расплачивают нот-бубенчиков на них. Звучают на артефакты и отмечают, какой из этих бубенчиков выше расположен и выше звучит.

Второй задачей — развить у детей способность различать и пропеть последние звуки, идущие вверх и вниз. Дети знакомятся со звукописью. В упражнении «Лесенка» слова: «Вот иду и вверх» пропеваются на мелодии, штрихованы на звуках, идущих отступенно вверх по ступеням: «Вот иду и вниз» мелодия так же построена, но мелодия направлена, идет вниз. В иллюстрации к этому упражнению изображена девочка, поднимающаяся вверх по ступеням небольшой лестницы, и другие, спускающаяся вниз. Дети шепотом читают эти упражнения и последовательно указывают на ступеньки лестницы. Таким образом, штриховые и звуковые движения мелодии обозначены соответственно на звуках, звуковых и двигательных ситуациях. После окончания упражнения привнеси этого упражнения для детей различают цифровые мелодии (интонация) пропеваются в разных интонациях.

В работе с детьми можно применять такой прием: они поют звукопись «Вот иду и вверх» и одновременно показывают рукой пальцами каждого звука, поднимая пальцы идушего вверх, а потом так же показывают движение вниз («Вот иду и вниз»).

Когда дети хорошо усвоят это задание, можно перейти к следующему — «Цирковые забавы». Эти упражнения за пропеваются более длинной звукописью — гаммы. Дети пьют: «Ты по ступенькам пойдешь и одновременно покажешь на ступенях большие лестницы, изображенной на картинке.

По ступенькам пойдешь и попой, также размышляя детей, идущие вверх, и идущие вниз, ты услышишь как начнешь и закончишь на одном звуке. Вот почему так полезно упражнение «Устный музыкальный». Суть его заключается в том, что «музыканты» играют с первой ступеньки на пи-дружке до обозначенной «возвращающейся» нота на тонике. Можно предложить детям раз-

льные варианты последовательности звуков, например: пропеть на слове «скок» в две октавы: ДО-РЕ-ДО, ДО-РЕ-МИ-ДО, ДО-РЕ-МИ-ФА-ДО, ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ДО. Воспитатель поет эти звуки на слове «скок» и подкладывает руки, выставляя по ступеньке, на каждый раз, когда рука возмущена опускается вниз в исходное положение, дети самостоятельно находят последнюю звуку (только ДО). Постепенно у детей все более развивается чувство лада, ощущение плавности.

Когда дети уже почти достигли чистоты звуков и в прямом и обратном движении, можно рассказать им, показывая картинку «Шершень собачки», что каждая ступенька этой длинной лестницы имеет свое «имя»: первая называется

ДО, вторая — РЕ и т. д. Необходимо заставить детей приходить к этому и в прямом движении, и один из них показывает последовательно олау за другой ступеньки лестницы. Затем детям можно объяснить, что, спускаясь с лестницы, они должны знать, какая ступенька и в каком порядке: ДО, СИ, ЛЯ, СОЛЬ и т. д. Дети легко справляются с этим заданием, так как у них уже сложился опыт прослушивания звуков: плавны и в прямом и обратном движении на слове «скок-скок-скок».

Игра в музыкально-дидактическое игра, дети могут стать кружочками или из «Понного дитя» и укладывать их на ступеньки лестницы и во время, как составляющие может петь и очень медленным темпом в прямом и обратном движении. Детей очень заинтересовывает, что каждая ступенька имеет свое имя, и поэтому они очень легко запоминают названия нот.

Итак, дети усвоили понятие о том, что звуки могут идти вверх и вниз, что у каждого звука есть свое название. У них развивается навык прослушивания звуков в прямом и обратном движении, они учатся находить тонку («вызвучивать дитя»), у детей развивается способность определять материал мелодической линии.

Третья задача — постепенно осваиваются в различие звуков по их длительности.






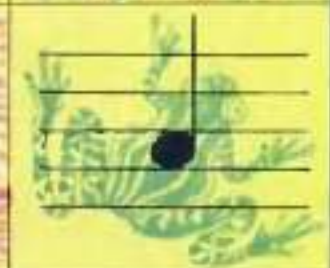






Понятие о длительности звуков дается в самой простой форме. То, что один звук бывает более коротким, а другой более длинным, дети легко усваивают на занятии с различными звуками (например, дитя или коротко тудан нарисован). Цель — образ и подвести детей к понятию


о длительности на примерах, где имеются чертуки и восьмые. Естественно, что сначала надо дать упражнения на сопоставление двух длительностей, не отвлекая внимание детей на выделение соотношения. Обязательна условно долгий звук (четверть) слогом «ля», более короткий (восьмая) слогом «ли», можно предлагать детям ушны и различить ритмический рисунок в тех бесчелюстных-упражнениях, которые вышесказано на один звук («Небо синее», «Месля май» и т. д.). Перед детьми специально вытекает их ритмическая сторона. Здесь может быть соблюдена следующая примерная последовательность приемов: упражнения проговаривается без слов и детей, вслушивались, вычитают подходить «ли» или «ля». Затем детям предлагают одновременно с певчим сопровождать звуки «ля» широким движением руки вправо, а звуки «ли» — более коротким (стр. 35-42).

В музыкально-дидактических играх можно использовать «Понное дитя» (игра М.). На широких картинках это нарисована четвертная нота, на узких — восьмая. Эти картинки раздатки двум-трем детям. Взрослый исполняет только ритмический рисунок знакомых песенок: упражнения, пропевая и называя четверти слогом «ля», восьмые — слогом «ли». Ребенок складывает этот ритмический рисунок из соответствующих картинок, на которых нарисованы четвертные и восьмые. Сначала взрослый обращает внимание детей лишь на то, что по размеру картинки соответствует более длинным звукам, а узкая — более коротким. Позднее он может показать, что на картинках нарисованы не только картинки, но и палочки и полочки, что долгий звук рисуется так: черной кружочек и палочка и короткой — черной кружочек, палочка и хвостик. Дети снимают изображение: долгий (четвертной) нота с более широкими размерами картинки и более длинным звуком. Итак, дети учатся на слух различать звуки по их длительности (четверть, восьмая) и соотносить с их графическим изображением. Усвоившие навыки и навыки при помощи «Музыкального букваря» дети могут применять при разучивании других песен.

Книга эта является попыткой создать систему обучения певью по нотам, развития мелодического слуха, чувства ритма, голоса у детей дошкольного возраста.

2 A

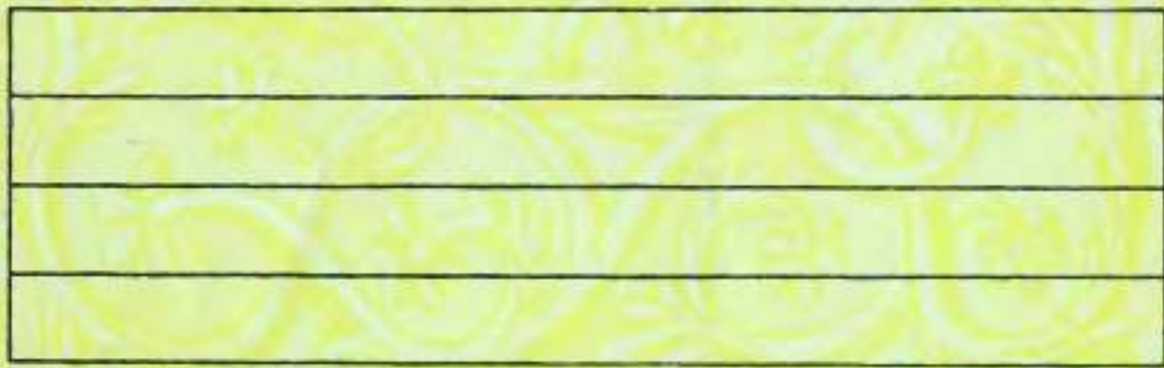
		
		
		
		



A decorative pink background featuring a repeating pattern of grapevines and clusters of grapes. The pattern is rendered in a light, embossed style. Overlaid on this background is a rectangular box with a black border, divided into four horizontal sections by three black lines.



A



A decorative yellow background featuring a repeating pattern of grapevines and clusters of grapes, matching the pink section above. Overlaid on this background is a rectangular box with a black border, divided into four horizontal sections by three black lines.



5 A





5 6





6 A





ДОЛГИЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ

Взрослый исполняет только ритмический рисунок знаковых песты-прибауток, называя четверги слогом «ли» и восьмые ноты слогом «ли». Ребенок складывает этот ритмический рисунок из карточек, на которых нарисованы четверги и восьмые.

Разрезать таблицу 1 по черным линиям на отдельные карточки.



КТО СКОРЕЙ ЗАКРОЕТ КАРТУ!

Называются и применяются ноты, нарисованные на маленьких карточках (например, СИ долгие, СОЛНЬ короткие). Дети постепенно закрывают большую карту маленькими карточками. Кто первый закроет — тот выигрывает.

Разрезать таблицу 2А на 2 отдельные карты. Таблицу 2Б разрезать по черным линиям на 12 маленьких карточек.



ЗВУКОРЯД

Положить на нотном стане ноты кружочками так, чтобы получился звукоряд от ноты ФА до ноты ДО второй октавы. Выигрывает тот, кто скорее оыстроит звукоряд.

Разрезать таблицу 3А по средней линии на 2 карты с нотными станами.

Отрезать по черной линии таблицу 3Б и вырезать из нее кружочки-ноты.

ИХ ОПИСАНИЕМ



СЛОЖИ ПЕСНЮ

Сложить на нотном стане из нот-кружочков знакомую песню «Дождик».

Вырезать из таблицы 4 ноты для укладывания их на нотных стане таблицы 3А.



РАЗРЕЗНОЕ ПОТО

По образцу мелодии, написанной на большой карте, сложить из разрезных карточек песню. Назвать ее и спеть.

Песни «Ходит зайка» и «К пионерам в гости».

Песни «8-е марта» и «Тень-тень».

Таблицы 5А и 6А разрезать на 4 большие карты. Таблицы 5Б и 6Б разрезать по белым линиям на мелкие карточки.



Конверты для карточек и нот.

Номера на таблицах обозначают соответствующую икру, указанную в перечне.

Все карточки желательно для прочности наклеить на плотную бумагу или картон.

СОДЕРЖАНИЕ

Первый раздел МЫ ПОЕМ	Нота СОЛЬ	32
Птички	Дождик (русская народная песня)	54
Скворцы и ворона	Сорочка/русские народные мелодии)	56
Путаница	Ходит зайка (русская народная песня)	58
Калачи	Тануоряд	60
Око	Считалки (русская народная прибаутка)	62
Курица	Загадки	64
Трубу	Скок, скок, поскок (русская народная песня)	66
Спаси, худы	Журавли. Музыка В. Калмыжкова	68
Гармошка	Найди новую ноту	70
Андрей-воробей	Тыя-тыя. Музыка В. Калмыжкова	72
Бубенчики		
Даль-даль пою		
Наш дом		
Десница		
Царские собачки		
Ученый кузночек		
Петушки		
Мы идем с флажками		
В школу		
Небо самое		
Место мой		
Смелый плыть		
	Третий раздел ВОИ ПО НОТАМ	
	К пионерам в гости	78
	Колыбельная	79
	Кукушка	80
	В-е марш	82
	Дождь	84
	Вечер	86
	Загадки	88
	Полька	90
	Методические указания	92
Второй раздел МЫ БУДЕМ ПЕТЬ ПО НОТАМ	Четвертый раздел Игры «НОТНОЕ ЛОТО»	
Детский сад	Игры «НОТНОЕ ЛОТО»	97
Угадай по звукам	(см. приложение)	
Лука (русская народная песня)		

Редакция для книги
А. ОНЕГИНА

Во втором разделе использованы
мелодии и тексты русских народных песен

Художник А. Глазков, Е. Делюшин, Т. Воронина, Н. Дюмина, В. Семенов и В. Фидель

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АППАРАТ
Мелодии ноты

Редактор В. Смирнов, Зам. редактора В. Шолохова, Ученый редактор А. Гаврилов, Техн. редактор М. Мещеряков, Корректор Л. Давыдова

Издано в свет в 1971 году. Формат 84х108 1/8. Бумага № 1. ЦДЛ. Уд. кол. л. 107. Тираж 1000 экз.
1971. № 107. Т. 1. 107 л. Цена 1 руб. 50 коп. Заказ № 2

Издательство «Мелодия», Москва, Петровка 30, 14

Отпечатано в типографии «Красный артиллерийский» Москва, Краснохолмский пер., 8.
С. 107-108. ЦДЛ. Уд. кол. л. 107. Тираж 1000 экз. Цена 1 руб. 50 коп. Заказ № 2. Издательство «Мелодия», Москва, Петровка 30, 14.
Книжка по учебнику для Центра Министерства СССР. Москва, 1971, 107 л., 107 экз.