

SYMPHONIE N^o. 1

I.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut.*

Più mosso

zu 2

zu 2

1. 2. Flöte

Piccolo (3. Flöte)

1. Oboe

Engl. Horn (3. Ob.)

1. Clarinette in B

2. Clarinette in B

Bassclarinette in B
(3. Clar.)

1. 2. Fagott

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncelle

zu drei

gleichen Theilen

Contrabässe

zu drei

gleichen Theilen

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flutes (1. 2. Flöte), Piccolo (3. Flöte), Oboe (1. Oboe), English Horn (3. Ob.), Clarinets (1. Clarinette in B, 2. Clarinette in B, Bassclarinette in B (3. Clar.)), and Bassoons (1. 2. Fagott). The string section includes Violins (1. Violine, 2. Violine), Viola, Violoncelle (to three), and Contrabasses (to three, equal parts). The percussion section includes Flages (Flag.) for each instrument. Dynamics include *pp*, *ppp*, *dim.*, and *sempre ppp*. Tempo markings are *Langsam. Schleppend.* and *Più mosso*. Performance instructions include *zu 2* and *Wie ein Naturlaut.*

Langsam. Schleppend.

sempre ppp

Più mosso

Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich weingleich *pp* gespielt werden.

11 *accel.* *rit.* *molto rit.* **Tempo I.** **1** *Più mosso*

1. 2. Fl. *morendo*

Piccolo *pp*

1. 2. Ob. *pp* *morendo* *pp*

Engl. Horn *pp*

1. Clar. in B *3*

2. Clar. in B *3*

Bass clar. in B *3* *pp*

1. 2. Fag. *morendo*

1. 2. Trp. in F *In sehr weiter Entfernung aufgestellt*

1. Viol. *accel.* *rit.* *molto rit.* **Tempo I.** **1** *Più mosso*

Flag. g. *ppp*

gesth. *sempre pp*

Violen

Celli *2tes Drittel.* *3tes Drittel.*

Bässe

accel. *rit.* *molto rit.* **Tempo I.** **1** *Più mosso*

31 **Tempo I.** **2** **Più mosso** **accel.** **molto rit.** **Tempo I.**

1.2 Fl.
1.2 Ob.
1. Clar.
Clar. in B
2.
Basscl.
in B
1. 2.
Hörn.
in F
4.
1. 2.
Trp.
in F
81 **Tempo I.** **Più mosso** **pizz. accel.** **molto rit.** **Tempo I.**

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basscl.

(Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)

molto espress.
pp sehr weich gesungen
pp espress.
Schnell
pp weich und ausdrucksvoll

in weiter Entfernung
sempre pp
Dämpfer ab
Flag.
sempre pp

ff
pp
ff
ff
pp
pp

Tempo I. **2** **Più mosso** **molto rit.** **Tempo I.**

4 Im Anfang sehr gemächlich
(♩ - wie zum Schluss die ♯)
morendo Immer sehr gemächlich

57

1. Fl. *sf* *sf* *ppp*

Engl. Horn

1. Clar. in B *p* *pp*

Basscl. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F *ppp* *ppp* Dämpfer ab

3. 4. Horn in F *ppp* offen

1. Trp. in F

2. Trp. in F

Harfe

Viola

Celli unisono (Dämpfer ab) Alle Celi unisono (Dämpfer ab) *ppp* *pp* *pp* *sehr zart* *sehr zart*

57 1^{tes} Drittel 3^{tes} Drittel

4 Im Anfang sehr gemächlich Immer sehr gemächlich

5 Nicht eilen zu 2

67

1. 2. Fl. *p*

1. Clar. in B *p* *pp*

Basscl. in B *pp*

1. 2. Fag. *pp*

3. 4. Horn in F

1. Trp. in F *pp*

2. Trp. in F

Harfe

Viola *pizz.*

Celli unisono *V* *ppp* *ppp* *ppp*

5 *ppp*

Nicht eilen

76

zu 2

1.2. Fl. *p*

1. Cl. in B

1. Trp. in F *pp*

Harfe *pp* *mf*

1. Viol. *pp* *sempre pp*

2. Viol. *pp*

Viola *arco* *pp*

Celli *pizz.*

geth. *pizz.*

6

84

1.2. Fl. *p*

3. *p*

1. Ob. *p*

Harfe *f* *p*

1. Viol. *pp* *sempre pp*

2. Viol. *pp* *Alle Betonungen sehr zart* *sempre pp*

Viola *pizz.* *p* *arco* *pp*

Celli *arco* *pp* *Alle Betonungen zart* *pizz.* *p* *arco* *pp*

geth. *pp* *pp* *pp*

6

7

93

1. Fl.

1. Ob.

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello unis.

mf

pp

p espress.

ppp

pp

ppp

ppp

unis.

7

102

2. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

3.

1. Trp. in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello

Bass

p

f

mf

p

mf

p

p

ppp

sempre ppp

geth.

morendo

ppp

arco

p

geth. pizz.

p

zu 2

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * 8

110

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *p* *ppp*

1.3. Clar. in B *1. p* *ppp* *zu 2* *pp*

1.2. Fag. *1.* *ppp*

3. Horn in F

1. Trp. in F *pp*

Triangel *mf*

Pauke

Harfe *p* *p*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen *

110

1. *ohne Nachschl.* *mf* *arco*

2. *pizz.* *pp* *pp*

Viola *pizz.* *pp*

Cello *sempre pp* *ohne Nachschl.* *pp*

Bass *geth.* *unis.* *p*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen * 8

119 I. Fl. *p* *cresc.* *mf* *f* *tr* *2*

1. 2. 3. *p* *cresc.* *mf* *f* *tr* *2*

1. 2. Clar. in Bb *p* *mf cresc.* *f* *tr* *2*

1. 2. 3. *p* *mf cresc.* *f* *tr* *2*

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *f* *tr* *2*

1. 2. Horn in F *p* *mf* *f* *tr* *2*

3. 4. *p* *mf* *f* *tr* *2*

Triangel *f* *tr* *2*

Pauke *pp* *tr* *2*

Harfe *pp* *tr* *2*

119 1. *pp* *cresc.* *mf* *f* *tr* *2*

2. *p* *tr* *2*

Viola *pizz* *p* *arco* *mf*

Cello *pp* *mf* *pp* *mf*

Bass *p* *mf* *f* *tr* *2*

126 zu 2 *f* **9**

Flöte 1. 2. *p* *f*

Oboe 1. 2. *p* *p*

Klarinetten in B 1. 2. *p* *p*

Fagott 1. 2. *p* *p*

Hörn in F 1. 2. *p* *p*

Triangel *p*

Pauke *p*

Harfe *ff* nicht gebrochen

Violen 1. 2. *f* *p* *gliss.* *pp* *geh.* *f*

Viola *f* *dim.* *pp* *gliss.* *pp* *pizz.* *f* *ff*

Cello *f* *pp* *pizz.* *f* *ff* *zu 2*

Bass *f* *zu 2* *pizz.* *ff*

9 *ff*

(♩ = wie früher die 2) (♩ = 96)

Etwas zurückhaltend

12

155

1.2. Fl. *f* *mf* *pp* *sempre pp*

1.2. Oboe *f* *mf* *pp*

3. Oboe *f* *mf* *pp*

1.2. Clar. in B *f* *mf* *pp*

1.2. Fag. *f* *mf* *pp* *poco rit.*

1.2. Horn in F *f* *mf* *pp*

3.4. Horn in F *f* *mf* *pp*

5.6. Horn in F *f* *mf* *pp*

7. Horn in F *f* *mf* *pp*

1. Trp. in F *f* *mf* *pp*

Triangel *f* *mf* *p*

Pauke *f* *dim.* *ppp*

Harfe *f* *p* *mf*

1. Viol. geth. *f* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. geth. *f* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

Viola *f* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

Celli *f* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

Bass *f* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

155

Etwas zurückhaltend

(♩ = wie früher die 2) (♩ = 96)

1.2. Fl. *f* *mf* *pp* *sempre pp*

1.2. Oboe *f* *mf* *pp*

3. Oboe *f* *mf* *pp*

1.2. Clar. in B *f* *mf* *pp*

1.2. Fag. *f* *mf* *pp* *poco rit.*

1.2. Horn in F *f* *mf* *pp*

3.4. Horn in F *f* *mf* *pp*

5.6. Horn in F *f* *mf* *pp*

7. Horn in F *f* *mf* *pp*

1. Trp. in F *f* *mf* *pp*

Triangel *f* *mf* *p*

Pauke *f* *dim.* *ppp*

Harfe *f* *p* *mf*

1. Viol. geth. *f* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. geth. *f* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

Viola *f* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

Celli *f* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

Bass *f* *p* *pp* *ppp* *sempre ppp*

155

Etwas zurückhaltend

(♩ = wie früher die 2) (♩ = 96)

166

Piccolo

1. Fl.

1.
Oboe
2.

1.
Clar.
in B
2.

3. & 4.
Horn
in F

Harfe

1. Viol.
uic.

Viola

Cello

ppp

gliss.

gliss.

gliss.

173

1. & 2. Fl.

1. Ob.

1. Clar.
in C

1. & 3.
Horn
in F
2. & 4.

Tuba

Gr. Tr.

Harfe

1. Viol.
uic.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

13

Etwas zurückhaltend

pp

zu 2

zu 2

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

immer Flag.

geth.

ppp

immer Flag.

gliss.

gliss.

arco

13

ppp

* Wenn der Tubist diesen tiefen Ton nicht *pp* herausbringt, so ist derselbe dem Contrafagott zuzuteilen

14

Immer noch zurückhaltend

184 rit.

1. Ob. *pp*

1. Clar. in C *pp*

1. 3. Horn in F *pp*

2. 4. *pp*

Tuba

Pauke

Harfe *rit.* *mf* *pp*

2. Viol. *rit.* *pp*

Cello *pppp* *sempre pp* *sehr zart*

Bass *pppp* *sempre pp* *sehr zart*

zu 2 *rit.* mit Dämpfer *pp*
mit Dämpfer *pp*

geh. *rit.*

184 *sempre pppp*

rit.

14 Immer noch zurückhaltend

189

1. Flöte *p*

2. *pp*

1. Clar. in C *p*

2. *pp*

1. 2. Horn in F *ppp*

3. 4. *ppp*

Pauke *tr* *ppp* *IV. auch mit Dämpfer*

Harfe *mf*

2. Viol. *ppp*

Cello *ppp*

Bass *ppp*

pp *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

Sehr gemächlich
(ungefähr wie die der beiden letzten Takte) (♩ = 66 Metr. M.)

201

1. Flöte *ppp* *pp* *f*

2. S. *ppp* *ppp* *f*

1. Oboe *ppp* *ppp* *f*

2. *ppp* *ppp* *f*

1. in C Clar. *ppp* *ppp* *ff*

2. in B *ppp* *ppp* *f*

1. Fag. *ppp* *ppp* *f*

2. *ppp* *ppp* *f*

Contra-fag. *ppp* *ppp* *f*

1. 2. Horn in F *pp* *pp* *f* Dämpfer ab!

3. 4. *pp* *pp* *f* Dämpfer ab!

Horn in F 3. 6. 7. *pp* mit Dämpfer *pp* *f* Dämpfer ab!

1. 2. Pos. *pp* mit Dämpfer *pp* *f* Dämpfer ab!

3. Posa. u. Tub. *pp* mit Dämpfer *pp* *f* Dämpfer ab!

Gr. Tr. *ppp* *ppp* *f*

Harfe *pp* *pp* *f* Sehr zurückhaltend *pp* *f* Sehr gemächlich

1. Viol. 4 fach geh. *ppp* *ppp* *f*

2. Viol. *ppp* *pppp* *f*

Cello *pp* *pppp* *f*

Bass *ppp* *pppp* *f*

Sehr zurückhaltend *ppp* *pppp* *f* Sehr gemächlich

etwas zurückhaltend *etwas hervortretend* *hervortretend* *etwas hervortretend*

morendo

209

1.Fl. *mf*

L.Clar. in C *mf* nimmt B-Clar.

Horn in F *sempre ppp*

Horn in F *sempre ppp*

5.6.7. *pp*

1.Trp. in F *pp*

I.Viol. *pp*

4.fach geth. *pp*

Cello *pp* *plac.*

Bass *pp* *plac.*

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig (♩ = 72)

16

219

1.Fl. *pp* *zart*

1.Ob. *pp*

2. Horn in F *sempre p*

5. Horn in F *sempre p*

6.7. Horn in F *sempre p* zu 2

1.Trp. in F *pp*

I.Viol. *pp* *zart*

geth. *pppp*

2.Viol. *pp* *Alle Betonungen sehr zart*

Cello *pp* *arco* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

geth. *pp* *arco* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

(♩ = 72)

248 **17**

1. 2. Picc. *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B (Echoton) *pp* hervortretend

1. Fag. *pp* *p* zart hervortretend

1. 2. Horn in F *p* *espress.*

Harfe *ppp* *p*

248

1. Viol. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

2. Viol. *pp* *pizz.* *sempre pizz.* *pp*

Viola *pp* *pizz.* *p*

Celli *pp subito* *p*

St. g. *pp* *pizz.* *p*

Bass *pp* *pp*

17

251 *poco accel.*

1. Fl. *p*

1. 2. Clar. in B *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

1. Trp. in F *p* *arco* *pp*

1. Viol. *251* *pp* *geth. pizz.* *geth.* *pp*

2. Viol. *pp* *arco* *pizz.* *pp*

Viola *pp* *arco* *pizz.*

Celli unis. *pp*

Bass *pp*

poco accel.

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten

(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

256

1. 2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. 2. Clar. in B *p*

3. Clar. in B *p*

1. 2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

1. Trp. in F

Triangel *pp*

256

1. Viol. *arco pp*

2. Viol. *arco pp*

Viola *arco pp*

Cello *arco pp*

Bass *arco pp*

*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich“ eingetreten
(♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

18 (♩ = 96) (Ja nicht zu schnell)

263

1.2. Fl. *mf* *p* *mf*

3. *mf* *p* *mf*

1.2. Ob. *mf* *p* *mf*

3. *mf* *p* *mf*

1.2. Clar. in B *mf* *p* *mf*

1.2. Fag. *mf* *mf*

3. *mf*

1.2. Horn in F

Triangel

263

1. Viol. *pp* *mf*

2. Viol. *mf*

Viola *mf*

Cello *sempre p*

Bass *sempre p*

Ganz unmerklich

269

1.2. Fl. *pp* *mf* *p*

3. Fl.

1.2. Ob. *pp* *mf* *p*

3. Ob.

1.2. Clar. in B *p* *pp* *mf* *p*

1. Fag. *p* *f* *μ*

2. Fag.

1.2. Horn in F *gest.* *mf* *f* *p* *offen*

3.4. Horn in F *gest.* *mf* *f* *p* *offen*

Harfe *ff*

1. Viol. *mf* *f* *pp* *mf* *p*

2. Viol. *mf* *gest.* *f* *pp*

Viola *mf* *mf*

Cello *mf* *ff*

Bass *mf* *plac.* *p*

19

20

276 etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

1. Fl. *p*

1. Clar. in B *pp*

1. 2. Horn in F *offen p* *pp*

3. 4. *pp*

Harfe *Resonanztisch* *ppdeutlich*

1. Viol. *p* *pp*

2. Viol. *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Cello *p* *pp* *arco* *ppp*

Bass *pp* *arco* *ppp*

etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

283 *mf*

1. Fl. *mf*

1. Clar. in B *mf*

1. Horn in F

Harfe

1. Viol. *sempre pp* *pizz.*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola

Cello *sempre pp*

Bass *sempre pp*

285

290

1. Fl. *p*

1. Ob.

1.2. Clar. in B

1. Horn in F *mf ausdrucksvoll*

Harfe

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp pizz.*

Viola *pp* *geth.*

Celli *pizz.*

geth. *pp* *geth.*

Bass *pp* *pizz.*

gut hervortretend

arco

br. *pp* geth.

dim.

297

1.2. Clar. in B

1.2. Fag. *1. ausdrucksvoll*

1. Horn in F *zu 2 espress.*

Harfe

1. Viol. *pp*

2. Viol. *arco*

Viola *ohne Nachschl.* *p espress.*

Celli *p* *espress.*

geth. *pp* *cresc.*

Bass *pp* *pizz.*

21

zu 2 espress.

sehr ausdrucksvoll

21

304

1.2. Fl. *p* *zu 2*

3. *p*

1.2. Ob. *p* *zu 2*

3. *p*

1.2. Clar. in B *p* *zu 2*

3. *p*

1.2. Fag. *p* *zu 2*

3. *p*

3. Fag. nimmt Contrafag.

1. Horn in F *pp*

2.4. Horn in F *pp*

3. *pp*

1. Trp. in F *p* *gut hervortretend*

Harfe

1. Viol. *pp* *geth.*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola *pp* *geth.*

Celli *pp* *arco*

gotti *pp* *arco*

Bass *pp* *arco*

22

Zurückhaltend

312 zu 2

1. 2. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

3.

1. 2. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

Ok.

3. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

12. Clar. in B *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

zu 2

12. Fag. *fp* *fp*

Contra fac.

1. Horn in F

2. 4. *fp* *fp* *p* *f* *p*

Horn in F

3.

1. Trp. in F

312 Zurückhaltend

1. Viol. *sempre pp* *p* *p* *mf* *p* *f* *p*

2. Viol. *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cello *p* *p* *p* *p* *p*

Bass *mf* *geth.* *p* *resc.*

mf *geth.* Zurückhaltend

22

819 zu 2 rit. a Tempo zurückhaltend

1.2 Fl. *f-p*

1.2 Ob. *fp*

1.2 Clar. in B *fp*

1.2 Fag. *p*

Contrafag. *p*

1.3. Horn in F *p*

2.4. Horn in F *mf*

5.6. Horn in F *p*

7. *mf*

1.2. Trp. in F *pp*

3.4. *pp*

Tuba *pp*

Pauke *pp*

Gr.Tr. *p*

1. Viol. *f-p*

2. Viol. *f-p*

Viola *p*

Cello *f*

Bass *fp*

geth. *p*

rit. a Tempo zurückhaltend

lang gezogen *molto cresc.*

lang gezogen *molto cresc.*

lang *molto cresc.*

lang *molto cresc.*

lang *molto cresc.*

rit. a Tempo zurückhaltend

23

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

326 rit. a Tempo zu 2

24

1.2. Fl. *fp* *p*

3. Fl. *fp* *fp* *fp* *fp*

1.2. Ob. *fp* *fp* *fp* *fp*

3. Ob. *fp* *fp* *fp* *fp*

1.2. in B Clar. *rit.* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

4. in E Clar. *fp* *fp* *fp* *fp*

1.2. Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Contrab. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

1.3. Horn in F *rit.* *f* *p*

2.4. Horn in F *fp* *fp* *fp* *fp*

5.6. Horn in F *fp* *fp* *fp* *fp*

7. Horn in F

1.2. Trp. in F *rit.* *f* *p* Dämpfer ab

3. Pos. Tuba *p* *p* *p*

Pauke

Gr. Tr. *rit.* *f* *p* Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

1. Viol. *rit.* *molto cresc.* *gezogen* *p* *f=p* *trem.* *fp* *p* *fp* *p* *f=p* *f=p* *lang gezogen*

2. Viol. *molto cresc.* *gezogen* *p* *f=p* *trem.* *fp* *p* *fp* *p* *f=p* *f=p* *lang gezogen*

Viola *molto cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *molto cresc.*

Cello *molto cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bass *molto cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

rit. mf a Tempo *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Von hier ab bis zum Zeichen * unmerklich aber stetig breiter werden

24

haltend

345

Piccolo *fp* *fp* *fp*
 1.2.Fl. *fp* *fp* *fp*
 1.2.Oh. *fp* *fp* *fp*
 1.2.Clar. in B. *fp* *fp* *fp*
 1.2.Fag. *ff*
 Contra-Tag *ff*
 1.2. Horn in F *f* *ff*
 3.4. Horn in F *f* *ff*
 5.6.7. *f*
 1.2. Trp. in F *fp*
 3. Pos. Tuba
 Gr.Tr.

1.Viol. *poco a poco cresc.* *fp* *molto cresc.*
 2.Viol. *f poco a poco cresc.* *molto cresc.*
 Viola *ff*
 Cello *ff*
 Bass *ff*

haltend
 345

haltend

Etwas bewegter

(♩=92)

304

1.2 Fl. *p*

1.2. *p*

Ob. 3. *p*

1.2 Clar. in B *p*

1.2 Fag. *pp*

1.2. *p*

Horn in F 3.4. *p*

Horn in F 5.6. *p*

Horn in F 7. *p*

1. Trmp. in F *p*

Triangel *f*

304

1 Viol. *dim.*

2 Viol. *dim.*

Viola *dim.*

Cello *dim.*

Bass *pizz.* *f* *geth.* *p* *arco*

Etwas bewegter

(♩=92)

371 zu 2.

1.2. Pi. *p* *sempre p*

1.2. *1.* *p* *zu 2.* *sempre p*

Ob. *p* *sempre p*

3. *p*

1.2. in B *zu 2*

Clar. *p* *mf*

1. in Es *p*

1.2. Fag. *zu 2* *p*

Contra-
fag. *p*

1.2. Horn
in F *ausdrucksvoll gesangvoll hervortretend!*

3.4. Horn
in F *ausdrucksvoll* *p*

5. *p*

Horn
in F
6.7. *zu 2* *p*

Pauke *p*

Harfe *ff* *v*

371

1. Viol. *pp* *p*

2. Viol. *pp* *p*

Viola *pp*

Cello *pp* *pizz.* *p* *arco* *p*

Bass *pp* *p*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ⊕ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378 zu 2

1.2 Fl. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. Ob. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

3. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. in B. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

Clar. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

4. in B. *mf* *cresc.* *f* *ff* *tr*

1.2. Fag. *p* *mf* *f* *ff*

Contr. fag. *ff*

1.2. Horn in F *p* *fp* *ff*

3.4. Horn in F *p* *fp* *ff*

5. Horn in F *p* *ff*

6.7. Horn in F *p* *ff*

1.2. Trp. in F *ff* *zu 2*

3. *ff*

Pauke *pp* *f*

Harfe *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ⊕ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1. Viol. *pp* *p* *ff* *tr* ohne Nachschl.

2. Viol. *pp* *p* *ff* *tr* ohne Nachschl.

Viola *pp* *p* *ff*

Cello *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Bass *poco cresc.* *mf* *f* *ff*

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ⊕ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

393

zu 2

1.2.
Fl. 3. *ff* *ff*

1.2.
Ob. 3. *f* *ff* *ff*

1.2. in B
Clar. *f* *ff* *ff*

4 in Bb
f *ff* *ff*

1.2. Fag.
Contra fag. *ff* *ff*

1.2.
Horn in F *p* *fp*

3. 4.
Horn in F *ff* *ff*

5. 6.
Horn in F *ff* *ff*

7.
ff *ff*

1. Trp. in F

Pauke

Triangel

393

1. Viol. *p* *espress.* *f* *A-Salto* *gliss.* *gliss.* *ff*

2. Viol. *p* *espress.* *f* *arco* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *arco*

Cello *ff* *ff* *ff* *arco*

Bass *ff* *ff* *ff* *arco*

429 **32** *zu 3* *ff*

1.2.3 Fl. *ff*

1.2.3 Ob. *ffp* *ff*

1.2 in B. *ff* *zu 2*

Cl. *ff*

4 in B. *ff*

1.2 Fag. *p* *cresc.*

Contr. fag. *p* *cresc.*

1.2. Horn in F *f*

3.4. Horn in F *f*

5.6. Horn in F *f* *zu 2*

7. Horn in F *f*

1.2. Trp. in F *ff* *zu 2.* *verklingend*

3. Trp. in F *ff*

1.2. Pos. *f* *zu 2*

3. Pos. *fp* *fp* *fp*

Pauke *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. Viol. *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff*

Viola *ffp* *ffp* *ff* *ff*

Cello *ffp* *ffp* *ff* *ff*

Bass *ff*

32 *ff* *ff* *molto*

440 Schnell (bis zum Schluss)

G.P. G.P. zu 3 G.P. zu 3

1.2.3 Fl. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Ob. *f* *sempre stacc.* *ff*

3. Fl. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. in B Clar. *f* *sempre stacc.* *ff*

4. in E Clar. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Fag. *f* *sempre stacc.* *ff*

3. Fag. *f* *sempre stacc.* *ff*

1.2. Horn in F *gestopft* *ff*

3.4. Horn in F *gestopft* *ff*

5.6.7. Horn in F *gestopft* *ff*

1.2. Trp. in F *f*

3.4. Trp. in F *f*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

Tuba *f*

Pauke *ff*

Triangel *ff*

1. Viol. G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. *ff* arco (450)

2. Viol. *ff* arco

Viola *ff* arco

Cello *ff* arco

Bass *ff* arco

G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. *ff*

II.

1 Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (♩ = 66)

1. Violine
2. Violine
Viola
Cello
Bass

1

zu 2

2

1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. in A Clar.
3. in A
1. 2. Fag.
1 u. 2 Horn in F
Triangel

zu 2

zu 2

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

p *ff* *ppizz.* *arco* *arco* *f*

2

1.2. Pkg. *11*

1.3. in F

Horn

2. in A

zu 2

1. Viol. *16*

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

mf

3

1.2. Fl. *24*

1.2.

Ob.

3.

1.2. Clar. in A

3.

1.2. Trp. in F

1. Viol. *24*

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

tr

ff

ff

32 *zu 2*

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3. Ob. *ff*

1.2. Clar. in A *ff*

3. Clar. in A *ff*

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *ff*

1.3. Horn in F *ff*

2.4. Horn in F *ff*

1.2. Trp. in F *tempo f*

Paule

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *tr* ohne Nachschlag *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

4

51 zu 2 **6** zu 2

1.2. Fl. *ff*

3. *ff*

1.2. Ob. *ff* Schalltr. in die Höhe! zu 2

3. *ff*

1.2. Clar. in A *ff* Schalltr. in die Höhe! zu 2

3. *ff*

1.2. Fag. *ff* zu 2 *mf*

3. *ff* *mf*

1.2. Horn in F *f* offen zu 2 Schalltr. auf! *gestopft*

3.4. *f* Schalltr. auf! *gestopft*

5.6. Horn in F *mf* offen zu 2 *p* *ff* *gestopft*

7. *mf* *p* *ff* Schalltr. auf!

1.2. Trp. in F *p*

1. Viol. *pizz.* *ff* Doppelgriff

2. Viol. *ff* *pizz.* *ff* Doppelgriff

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

6

69 zu 2

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

1.2. Clar. in A *p* *cresc.* *p*

3. Clar. in A *p* *cresc.* *p*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f*

3. Fag. *p* *cresc.* *f*

1.2. Horn in F *immer Schalltr. auf gest.*

3.4. Horn in F *immer Schalltr. auf gest.*

5.6. Horn in F *immer Schalltr. auf gest.*

7. Horn in F *immer Schalltr. auf gest.*

3.4. Trp. in F

3. Posa. *f*

Posa. *p*

1. Viol. *mf* *cresc.* *ff* *ff*

2. Viol. *mf* *f* *ff*

Viola *f* *cresc.* *ff*

Cello *mf* *cresc.*

Bass *mf* *ff*

76 zu 2 **9**

1.2. Fl. *p* *ff* *ff* *p*

3. *p* *ff* *ff* *p*

1.2. Ob. *ff*

3. *ff*

1.2. Clar. in A *ff*

3. *ff*

1.2. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

3. *ff*

1.3.5.7. Horn in F *ff* *gest.* *ff* *gest.*

2.4.6. *ff* *gest.* *ff* *gest.*

1.2. Trp. in F *ff*

3.4. *ff*

12Pos. *mf*

3Pos. Tuba *f*

Pauke *f* *ff*

1.Viol. *f* *ff* *sf* *sf* *mf*

2.Viol. *mf*

Viola *ff* *gest.* *mf*

Cello *ff* *gest.* *mf*

Bass *f* *mf*

83 zu 3

1.2.8.PI. *ff* *fff* *ff* *ff*

1.2. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

Ob. 3. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

1.2. Clar. in A *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

3. *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

1.2. Fag. zu 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

8. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2.8. Horn in F zu 8 offen *f*

1.5.6.7. zu 4 offen *f*

1.2. Trp. in F *f*

3.4. mit Dämpfer *ff* *ff*

1.2. Pos. zu 2 *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Pos. Tuba *ff* *ff* *ff* *ff*

Pauke *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Viol. *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

2. Viol. *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

Viola *ff* *mf* *ff* *ffp* *ffp*

Cello *ff* *mf* *ff* *ffp* *ffp* Doppelgriff. *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 2

10

1.2. Fl. *ff*

3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *p* *cresc.* *fff* *cresc.*

3. Ob. *fff* *cresc.*

1.2. Clar. in A *p* *cresc.* *fff* *cresc.*

3. Clar. in A *cresc.* *fff* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *fff* *cresc.*

3. Fag. *p* *cresc.* *fff* *cresc.*

zu 8

1.2. Horn in F *ff* *molto cresc.*

zu 4

3.4. Horn in F *ff* *molto cresc.*

1.2. Trp. in F *f* *sp* *offen*

3.4. Trp. in F *p*

Pauke *tr* *pp* *p* *mf* *f*

1. Viol. *f* *sempre cresc.* *fff*

2. Viol. *p*

Viola *p* *cresc.* *fff* *molto cresc.*

Cello *p* *cresc.* *ff* *p molto cresc.*

Bass *unis.* *mf*

Vorwärts.

10

106 **11**

1.2.3.Pf. *zu 3*
p

1.2.3.Ok. *zu 3*
p

1.2.Cl. in A *zu 2*
f *pp*

1.2.3.Fag. *zu 3*
f *p*

Pauke *p*

Cello *f* *p* *wieder gestrichen* *pp* *getheilt*
pppp
Erste Note nicht mehr marcato

Bass *f* *p* *wieder gestrichen* *pp* *getheilt*
pppp
Erste Note nicht mehr marcato

11

113 **12**

1.Ft. *pp*

1.Ob. *pp*

1.Cl. in A *pp*

12.Fag. *pp*

1.Viol. *Hälfte* *pp*

2.Viol. *Hälfte* *pp*

Cello *ppp* *sempre ppp*

Bass *ppp* *sempre ppp*

12

136 14

1.2 Fl. *ff* *zu 2*

3. *ff* *zu 2*

1.2 Ob. *ff* *zu 2*

3. *ff*

1.2 Clar. in A *ff* *zu 2*

3. *ff*

1.2 Fag. *ff* *zu 2*

3. *ff*

1.3. Horn in F *ff* *zu 2*

2.4. Horn in F *ff* *zu 2*

5.6. Horn in F *ff* *offen* *zu 2*

7. *ff* *offen*

1.2 Trp. in F *ff* *zu 2*

Pauke *tr* *ff* *p*

Triangel *ff*

1. Viol. *tr* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *tr* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

14

15

accelerando al Segno *

155 *zu 2* *ff*

1.2. Fl. 1. *ff* *zu 2*

3. Fl. 2. *ff* *zu 2*

1.2. Ob. 1. *ff* *zu 2*

3. Ob. 2. *ff* *zu 2*

1.2. Clar. in A 1. *ff* *zu 2*

3. Clar. in A 2. *ff* *zu 2*

1.2. Fag. 1. *ff* *zu 2*

3. Fag. 2. *ff* *zu 2*

1.2. Horn in F 1. *ff* *zu 2*

3.4. Horn in F 2. *ff* *zu 2*

5.6. Horn in F 3. *ff* *zu 2*

7. Horn in F 4. *ff* *zu 2*

1. Trp. in F *ff*

3. Pos. Tuba *ff*

Pauke *p* *ff* *accelerando al Segno **

1. Viol. *ff* *geth.* *ff* *geth.*

2. Viol. *ff* *ff*

Viola *ff*

Cello *ff* *pizz.* *ff*

Bass *ff* *pizz.* *ff*

*accelerando al Segno **

TRIO

175 **Recht gemächlich** (Etwas langsamer als im Anfang. $\text{♩} = 54$)

1.2.Fl. *espress.*

1.Ob. *zart*
Zeit lassen

1.Clar. in A

1.Viol. *(Ja nicht eilen)*
Sehr zart aber ausdrucksvoll
pp *ppp* *gliss.* *p* *gliss.* *p*

2.Viol. *pp* *ppp*

Viola *G-Saite*
gliss. *pp* *p*

Cello *pizz.* *p* *pizz.*

Bass *p*

Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang. $\text{♩} = 54$)

*) Stehe Rev. Ber.

176 *pp* *poco rit.* *a tempo*

1.2.Fl. *pp* *nicht eilen*

1.Ob. *pp* *zart* *poco rit.* *a tempo*

1.Clar. in A

1.2.Fag. *p*

1.2. Horn in F

1.Viol. *gliss.* *pp* *pp* *pp* *zart* *poco rit.* *a tempo*

2.Viol. *p* *pp* *pp* *geth. pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp* *G-Saite arco*

Viola *p* *pp* *pp* *geth. pizz.* *arco* *pp* *arco* *pp* *G-Saite arco*

Cello *p* *pp* *pp* *pp* *arco* *pp* *espress.* *pizz.* *p* *pizz.*

Bass *p* *pp* *pp* *pp* *arco* *pp* *espress.* *pizz.* *p* *pizz.*

poco rit. *pp* *a tempo*

17

Zeit lassen 18

Musical score for measures 18-20. The score includes parts for 1. Fl., 1. Ob., 1. Clar. in A, 1. Fag., 1. & 2. Horn in F, 1. Viol., 2. Viol., Viola, Cello, and Bass. Measure 18 features a vocal line with the text "Zeit lassen" and a piano dynamic. Measure 19 includes a glissando in the 2nd Violin and a "goth." marking. Measure 20 continues the vocal line with a piano dynamic. The number "18" is printed below the bass line.

19

Musical score for measures 20-23. The score includes parts for 1. Fl., 1. Ob., 1. & 2. Clar. in A, 1. & 2. Fag., 1. Viol., 2. Viol., Viola, Cello, and Bass. Measure 20 features a vocal line with the text "zart hervortretend" and a piano dynamic. Measures 21-23 continue the vocal line with piano dynamics. The number "19" is printed below the bass line.

216 **20**

1. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *pp* *p*

1. 2. Clar. in A *pp*

1. 2. 3. Fag. *pp*

218 *espress.* *p* *geth.* *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola *arco* *pppp* *pizz.* *arco* *p*

Cello *arco* *f* *p* *pizz.* *f*

Bass *p* *f*

20 *p*

21 Etwas frischer

zu 8

1. 2. 3. Fl. *f* *mf*

1. 2. 3. Ob. *f* *mf*

1. Clar. in A *f* *mf*

2. 3. *f* *mf*

1. 2. Fag. *f* *mf*

1. 2. Horn in F *f* *mf* *p*

1. 2. Trp. in F *f* *mf* *p*

226 *f* *mf* *p* *mf*

1. Viol. *f* *mf* *p* *mf*

2. Viol. *f* *mf* *p* *mf*

Viola *f* *mf* *p* *mf*

Cello *f* *mf* *p* *mf*

Bass *f* *mf* *p* *mf*

21 Etwas frischer

(Die Hälfte)

22 Wieder gemächlich wie zuvor

236 zu 3.

1.2.3. Fl. *ff* *mf*

1.0.b.

1. Clar. in A *p*

2.3.

1.2. Fag. *p*

1.2. Horn in F *p* *sempre p*

1.Viol. *p* *Wieder gemächlich wie zuvor* *p* *arco* *W.* *Despr.* *p*

2.Viol.

Viola *p*

Cello *arco* *Alle* *gesth.* *pizz.* *arco* *f* *Despr.*

Bass *gesth.* *Despr.*

Wieder gemächlich wie zuvor

235 zu 2.

1.2. Fl. *p* *f*

3.

1.0.b.

1.2. Clar. in A *p*

1. Fag. *p*

1.2. Horn in F *f*

1. Trp. in F *f*

235

1.Viol. *f* *p* *pp*

2.Viol. *f* *p* *pp*

Viola *f* *p* *pp* *arco*

Cello *f* *pizz.* *p* *pp*

Bass *p* *pp*

23

23

259 24

1.2.Fl. *mf* *zu 2*

1.2.Cl. in A *p*

1.Fag. *p*

1.2.Horn in F *p*

1.2.Trp. in F *p*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Viola *pp* *pizz.* *arco*

Cello *pp*

Bass *pp*

24

263 25

1.2.Fl. *pp* *zu 2*

1.2.Cl. in A *pp*

1.2.Fag. *p*

Pauke *pp*

1.Viol. *pp* *geth.* *unis.* *pp* *dim.*

2.Viol. *pp* *pizz.*

Viola *pp*

Cello *pp* *arco* *zari* *gliss.*

Bass *pp* *gliss.*

25

372 zu 2

1.2. Fl. *pp* *ppp*

1. Ob. *pp* *ppp*

1.2. Clar. in A *pp* *ppp*

1.2. Fag. *pp* *ppp*

1. Horn in F *pp*

2.3.4. Horn in F *pp*

Pauke *pp*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *ppp*

Viola *ppp*

Cello *ppp*

Bass *morendo* *pppp* *pp*

26 Tempo primo

282 zu 3

1.2.3. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *ff*

1.2.3. Clar. in A *ff*

1.2.3. Fag. *ff*

1.3. Horn in F *ff*

2.4. Horn in F *ff*

5.6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Cello *ff arco*

Bass *ff*

Tempo primo

26 Tempo primo

28

311

1.2. Fl. *ff* *tr* *zu 2*

3. Fl. *ff* *tr* *zu 2*

1.2. Ob. *ff* *tr* *zu 2*

3. Ob. *ff* *tr* *zu 2*

1. Clar. in A *ff* *tr* *zu 2*

2.3. Clar. in A *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

3. Fag. *ff* *zu 2*

12.5. Horn in F *ff* *zu 8*

3.4. Horn in F *ff* *zu 8*

6.7. Horn in F *ff* *zu 8*

1.2. Trp. in F *ff*

Pauke *f* *tr*

1. Viol. *f* *tr* *zu 2*

2. Viol. *f* *tr* *zu 2*

Viola *f* *tr* *zu 2*

Cello *f* *tr* *zu 2*

Bass *f* *tr* *zu 2*

28

320 zu 2 Vorwärts zu 2

1.2. Fl. zu 2 *ff*

3. Fl. zu 2 *ff*

1.2. Ob. zu 2 *ff*

3. Ob. zu 2 *ff*

1. Clar. in A zu 2 *ff*

2.3. Clar. in A zu 2 *ff*

1.2. Fag. zu 2 *f*

3. Fag. zu 2 *f*

1.2. Horn in F zu 2 *f*

3.4. Horn in F zu 2 *ff*

5. Horn in F *ff*

6.7. Horn in F *ff*

1.2. Trp. in F *f*

Triangel *tr.* *ff*

Becken *ff*

Pauken *tr.* *ff*

320 Vorwärts *tr.*

1.Viol. *ff* *ff*

2.Viol. *ff* *tr.* *ff*

Viola *ff* *ff*

Cello *ff* *f*

Bass *ff* *f*

Vorwärts *f*

29

31
Vorwärts

Vorwärts

32

389 zu 2

1.2. Fl. *ff* *cresc.* *ff*

3. Fl. *ff* *cresc.* *ff*

1.2. Ob. *ff* *cresc.* *ff*

3. Ob. *ff* *cresc.* *ff*

1. Clar. in A *ff* *cresc.* *ff*

2.3. Clar. in A *ff* *ff*

1.2. 3. Fag. *ff* *ff*

1.2. 3.4. 5. Horn in F *ff* *ff*

6.7. Horn in F *ff* *ff*

1.2. Trp. in F *f* *ff*

Pauke *ff* *p* *ff* *ff*

1. Viol. *mf* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *mf* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Cello *ff* *mf* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

389 Vorwärts

Vorwärts

geth. *ff* *ff*

geth. *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ganzes Orchester
scharf abbreissen

349
accelerando al Fine
zu 2

1.2. Fl. *ff* *tr*

3. Fl. *ff* *tr*

1.2. Ob. *ff* *tr*

3. Ob. *ff* *tr*

1. Clar. in A *ff* *tr*

2.3. Clar. in A *ff* *tr*

1. Fag. *ff* *tr*

2.3. Fag. *ff* *tr*

1.2. Horn in F *ff*

3.4. Horn in F *ff*

5.6.7. Horn in F *ff*

1.2. Trp. in F *ff* *tr*

3.4. Trp. in F *ff* *tr*

1.2. Pon. *ff*

3. Pon. *ff*

Triangel *ff*

Becken *ff* schnell abdämpfen

Pauke *ff* schnell abdämpfen

349 : : : : : : : (358)

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff* arco

Bass *ff* arco

accelerando al Fine

Hier eine ziemliche Pause machen,
bevor der nächste Satz (Nº 8.) beginnt

III.

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen *)

Pauken *pp*

Contrabass mit Dämpfer *pp* SOLO

2

1. Pkg. *pp*

Bass-tuba *pp*

Pauke mit Dämpfer *pp*

Cello *pp*

Bass *pp*

3

1.2.3.4. Fl. *pp* etwas hervortretend

1.Ob. *pp*

1. Clar. in B *pp*

1. Pkg. *pp*

1. Horn in F *pp*

Tuba *pp*

Pauke mit Schwammschlägel *pp*

Tam-tam mit Dämpfer *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

Bass *pizz.* *pp*

nur eine Hälfte *pp*

*)Anmerkung: Sämmtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „Langsam“ in gleichmäßigem *pp* ohne *crescendo*

24 zu 2 4

1.3. Fl. zu 2

2.4. Fl. zu 2

1.0.b. Fl.

Engl.H. (3.Oboe) Engl. Horn *pp* *etwas hervortretend*

1.2.Cl. in B 1. *pp*

4.Cl. in Es *pp*

Basscl. in B (3.Clar.) Bassclar. *pp* *etwas hervortretend*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1. Horn in F

3.5. Horn in F mit Dämpfer *pp* zu 2

4.6. Horn in F mit Dämpfer *pp* zu 2

Tuba

Pauke *pp* Dämpfer ab

Tam-tam *sempre pp*

Harfe *pp*

1.Viol. 24

2.Viol. nicht sordinirt *piaz.*

Viola *pp* *geth.* *pp* *Allo*

Cello *pp* *geth.*

Bass *pp* *piaz.* *geth.*

4

31 Zurückhaltend Rit.

1.2. Fl. *ppp*

3.4. *ppp*

12.Ob. *pp* aber ausdrücksvoll (rit.) *pp*

Engl. Horn *ppp*

12in B Clar. nehmen C-Clar. *ppp*

4in Es *ppp*

Basocl.

1. Fag. *dim.*

2. *ppp*

3.4. Horn in F *ppp*

5.6. *ppp* Dämpfer ab

Tuba *ppp*

Pauke

Tam-tam

Harfe *p* *pp*

1.Viol. *pp* *pizz. nicht sordiniert* Zurückhaltend Rit.

2.Viol.

Viola arco Doppelgriff *geth.* Dämpfer ab

Cello *pizz. pizz.* arco *arco* Dämpfer ab

Bass *arco*

Zurückhaltend

5 a tempo Ziemlich langsam

1.2.Ob. *p subito*

1.2. Horn in F *Dämpfer ab*

3.4. *ausdrucksvoll*

1.2.Trp in F *pp*

1.Viol. *p* *pizz.*

2.Viol. *p* *pizz.*

Viola *p* *pizz.*

Cello *p* *pizz.*

Bass *p*

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie Nicht schleppen

1.2.Fl. *gut hervortretend* *mf*

3.4.Cl. in Es *mf*

1.2.Fag. *mf*

3.4. Horn in F *p*

1.2. Trp in F *pppp* *pp* *pppp*

Die Becken sind an dieser Stelle an der grossen Trommel anzuhängen und Becken- und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.

türkische Becken *pp* *Rit.* *a tempo*

Gr.Tr. *pp*

Pauke *pp*

1.Viol. *p* *col legno* *espr. arco* *geth.* *pp* *pp espr.* *sehr zarte Betonungen*

2.Viol. *p* *col legno* *pp arco* *pizz.*

Viola *p* *col legno* *geth.* *pizz.*

Cello *p* *col legno* *geth.* *pizz.*

Bass *immer pizz.* *poco rit.* *pizz.*

6 Mit Parodie Nicht schleppen **7** a tempo

51

1.2.Fl. *pp*

1.2.Oh. *pp*

1.2.Clar. in C *pp*

1.2.Fag. *pp*

1.2.Horn in F *pp*

3.4. *pp*

1.2.Trp. in F *espress.* *p*

Pauke

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Viola *pp* *geth.*

Cello *pp*

Bass *pp* *geth.*

56

Nicht schleppen

8 Poco riten.

1.2.Fl. *pp*

1.2.Oh. *pp*

1.2 in C Clar. *pp*

3.4. in Es *p*

1.2.Fag. *p*

2.Horn in F *pp*

Becken (wie vorher) *pp*

Gr.Tr. *pp*

1.Viol. *pp* *Nicht schleppen* *immer geth.* *allegro* *allegro* *allegro* *pp* *pizz.* *Poco riten.*

2.Viol. *pp* *col legno* *mf* *pp* *allegro* *allegro* *allegro* *pp* *pizz.*

Viola *pp* *col legno* *mf* *pp* *allegro* *allegro* *allegro* *pp* *pizz.*

Cello *pp* *Il immer più* *immer più.* *p* *pp* *uniss.* *pp*

Bass *pp*

82 *a tempo*

1. 2. Fl. *pp poco rit.*

1. Ob. *espress. p* *hervortretend* *pp*

1. 2. Cl. in C

1. 2. Fag. *poco rit. pp*

1. 2. Horn in F *poco rit. p*

Pauke *a tempo deutlich* *p*
mit Schwammschlägel

Becken *espress. pp*

1. Viol. *poco rit. pp rit. arco* *a tempo* *pp* *pp* *ersterhend*

2. Viol. *pp rit. arco* *espress. pp*

Viola *pp rit.* *Eine Viola solo arco* *p* *espress. pp*

Cello *poco rit.* *pp*

Bass *pp*

70 *a tempo*

1. 2. Fl. *pp* *1.* *zu 2*

1. Ob. *pp* *in B*

1. Cl. in C *pp* *nimm B-Clas*

1. 2. Fag. *hervortretend* *pp* *zu 2*

4. Horn in F *pp* *zu 2*

Pauke *pp* *pp* *dim.*

Harfe *pp*

1. Viol. *ppp*

Viola *arco* *Allo* *pp* *ppp* *Flag.*

Cello *arco* *pp* *ppp* *Flag.*

Bass *pp* *ppp*

9

10

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72)

80 zu 2

1. 2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F *p* mit Dämpfer Dämpfer ab

2. 4. Horn in F *p*

Pauke *ppp*

Harfe *p*

80

1. Viol. in drei Tbeilen *pp* mit Dämpfer

2. Viol. in drei Tbeilen *pp* mit Dämpfer

3. Viol. in drei Tbeilen *pp* mit Dämpfer

Celli u. Kontr. *pp* pizz.

Bass *pp* pizz.

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72)

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72) *pp*

87

1. Fl.

2. 3.

1. Clar. in B

2.

1. Fag.

1. Horn

Harfe

1. Viol. Solo

2.

I. Viol. in drei gleichen Theilen

Viola

Violoncelli

pp

pp

pp

pp

pp

p zart

ohne Dämpfer

p espress.

ohne Dämpfer

p espress.

gliss.

gliss.

gliss.

mit Dämpfer

p

pp

mit Dämpfer arco

pp

pp

94

1. Fl. *pp* *pp*

2. 3. Fl. *zu 2* *pp* *zu 2* *pp*

1. Ob. *zart gesungen* *p* *p subito*

1. Clar. in E

2. Clar. in E

1. Fag.

1. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. Solo *pp* *ppp*

2. Viol. Solo *pp*

1. Viol. geh. *mit Dämpfer* *p*

2. Viol. geh. *mit Dämpfer* *p* *ppressito* *ppressito*

Viola *ppp* *sempre pp*

Celli geh. *ppp* *sempre pp*

11

101

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam- Tam

Harfe

1. Viol. Solo.

ohne Dämpfer

pp

2. Viol. geth.

ohne Dämpfer

pp

2. Viol. geth.

Viola

pp

morendo

Celli geth.

ppp

Bass

ppizz

pp

deutlich

12

126 1.

1.2. Fl. *mf* *mf*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

Engl. Horn *pp* *pppp* *etwas hervortretend*

1.2. Cl. in C *p*

4. Cl. in Ka *p*

Basscl. in B *pp* *pppp* *p*

1.2. Fag. *p*

Horn in F zu 8 1. *p*

Horn in F zu 3 2. *p*

1.2. Trp. in F *p*

1.2. Pos. *mf* *f* *mf* *f*

3. Pos. und Tuba *p*

Pauke

Tam-Tam

Becken und Gr. Tr. *pp* *Gr. Tr.*

(Becken wieder an der Gr. Trommel angehängt und Beides vom selben Musiker geschlagen, wie vorher)

Becken *pp*

Harfe

109

1. Viol. Solo ohne Dämpfer *p*

2. Viol. Solo ohne Dämpfer *p*

Cello

Bass

15

140

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn

1. Clar. in C

2. Clar. in C

4. Clar. in F

Basscl. in B

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3. Horn in F

4.6.7. Horn in F

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Rocken

Tam-Tam

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

poco rit. 17 Tempo I.

poco rit. p *espress.* 1. *p*

poco rit. p nimmt B-Clar. *p* nimmt B-Clar. *p*

poco rit. *pp* *pp*

zu 3 *p* *pp* *pp* *pp*

4.6. *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

poco rit. *pp* *pp*

Dämpfung ab *mf* *pp*

mit Holzschl. *pp* wieder Schwammchl. *p* *poco rit.* *pp*

(ohne Dämpfer) *p* *poco rit.* Tempo I. *ppp*

ohne Dämpfer *p espr.* *dim.* *ppp*

ohne Dämpfer *p espr.* *dim.* *ppp*

p *ppp*

poco rit. 17 Tempo I.

Tempo I.

rit. zu 8

1.2.3. Fl. *rit.*

1. *rit.*

Ob. *pp*

2. *pp sf*

Engl. Horn *morendo*

1. in C *pp*

Clar. *pp*

2. in B *pp*

Basscl. *morendo*

1.2. Fag. *rit.*

1. 2. *pp*

Horn in F

3. 4. *pp*

Horn in F

6. 7. *rit.*

1.2. Trp. in F *sf p*

Pauke *rit.*

Becken *sempre poco a poco dim.*

Tam-Tam

Harfe *f rit.* *dim.*

1. Viol. *rit.* *Tempo I. auf der G-Saite (ohne Dämpfer)* *p* *ppp*

2. Viol. *pp* *mit Dämpfer*

Viola *ppp*

Cello *rit.* *ppp* *mit Dämpfer* *sempre pp*

Bass *ppp*

Tempo I.

IV.

1 Stürmisch bewegt ($\text{♩} = 92$)

1. 2. Piccolo (3. 4. Flöte) zu 2 *ff*

1. 2. Flöte zu 2 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. Oboe zu 3 *ff* *dim.* *dim.* *p*

4. Oboe *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. Clarinette in C zu 3 *ff* *dim.* *dim.* *p*

4. Clarinette in Es (mindestens doppelt besetzt) zu 3 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. Fagott zu 3 *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. 3. 4. Horn in F zu 4 gestopft *ff* *dim.* *dim.* *p*

5. 6. 7. Horn in F zu 3 gestopft *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. 2. Trompete in F (1. Trompete im *ff* doppelt besetzt) zu 2 mit Dämpfer *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2 offen

3. 4. Trompete in F zu 2 mit Dämpfer *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2 offen

1. 2. Posaune zu 2 *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2

3. Posaune zu 2 *ff* *dim.* *dim.* *p* zu 2

1. Pauker *ff* *dim.* *dim.* *p*

2. Pauker *ff* *dim.* *dim.* *p*

Becken mit Paukenschlägel (Holz) *ff* *dim.* *dim.* *p*

Grosse Trommel *ff* *dim.* *dim.* *p*

1. Violine Stürmisch bewegt ($\text{♩} = 92$) *ff* (den ersten Ton scharf herausgehoben) *ff*

2. Violine *ff* (den ersten Ton scharf herausgehoben) *ff*

Viola *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Violoncello *ff* *nicht geth.* *pizz.* *arco* *ff*

Contrabass *ff* *nicht geth.* *pizz.* *arco* *ff*

1 Stürmisch bewegt ($\text{♩} = 92$)

15

1. 2. Picc. *f* zu 2

1. 2. F. *f* zu 2

1. 4. Ob. *f* zu 2

2. 3. *f* zu 2

1. 2. 3. Clar. in C *f* zu 8

1. 2. 3. Fag. *f* zu 3

1. 2. 3. 4. Horn in F *f* gest. zu 4

5. 6. 7. *f* gest. zu 8

1. 2. Trp. in F *f* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

3. 4. *f* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

1. 2. Pos. *f* zu 2 zu 2

3. Pos. *f* 3 Pos. zu 2 3 Pos.

1. Pauker *mf*

2. *f* *p*

Gr. Tr.

1. Viol. *f* 8

2. Viol. *f*

Viola *f*

Cello

Bass

1.2.3.4. Fl. zu 4 3.u.4. Flöte nehmen
1.u.2. Piccolo

1.2.3.4. Ob. zu 4

1.2.3. Clar. in C zu 8

4. in Es zu 8

1.2.3. Fag. zu 8

1.2. Horn in F gest. *ff* gest. *ff* gest. *ff* gest. *ff*

3.4. Horn in F gest. *ff* gest. *ff* gest. *ff* gest. *ff*

5.6. Horn in F gest. *ff* gest. *ff* gest. *ff* gest. *ff*

7. Horn in F gest. *ff* gest. *ff* gest. *ff* gest. *ff*

1.2. Trp. in F zu 2 *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

1.2. Pos. zu 2 *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

3. Pos. Tuba *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

1. Pauker *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. Pauker *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* unis

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gest. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gesth. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

68

12 Picc. *ff* *zu 2.*

12 Fl. *ff* *zu 2.*

1. Oboe *ff* *zu 2.*

2. 3. Oboe *ff* *zu 2.*

4. Oboe *ff* *zu 2.*

1. in C Clar. *ff* *zu 2.*

2. 8. Clar. *ff* *zu 2.*

4. in Es Clar. *ff* *zu 2.*

1. Fag. *ff*

2. 8. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff* *zu 2.*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1. 2. Trp. in F *ff* *zu 2.* *offen zu 2.*

1. Pos. *ff* *Dämpfer ab!*

3. Pos. und Tuba *ff*

1. 2. Pauker *ff* *unl.*

Becken *ff*

Gr. Tr. *ff*

68

1. Viol. *ff*

2. Viol. *cresc.* *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

12 Picc. *su 2*

1.2. Fl. *su 2*

1. Oboe *su 2*

2. 3. Oboe *su 2*

4. Oboe *su 2*

1. In C. Clar. *su 2*

2. 3. Clar. *su 2*

4. In E. Clar. *su 2*

1. Fac. *su 2*

2. 3. Fac. *su 2*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1. 2. Trp in F *su 2*

3. 4. Trp in F *su 2*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. und Tuba *ff*

1. Pauker *f*

2. Pauker *f*

76 *δ*

1. Viol. *ff* *geth.* *ff* *pizz.*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *pizz.*

Viola *ff* *ff* *ff* *pizz.*

Cello *ff* *ff* *ff* *pizz.*

Bass *ff* *ff* *ff* *pizz.*

98 Zurückhalten zu 2 a tempo

1.2 Picc. zu 2

1.2 Fl. zu 2

1.4. zu 2

Oboe zu 2

2.3. zu 2

1.in C zu 2

Clar. zu 2

2.3.in F zu 2

Clar. zu 2

4.in E zu 2

1.2. zu 2

Fag. zu 2

3. zu 2

1.2. zu 2

Horn in F zu 2

3.4. zu 2

Horn in F zu 2

5.6. zu 2

Horn in F zu 2

7. zu 2

1.2. zu 2

Trp. in F zu 2

3.4. zu 2

1.2. Picc. zu 2

3. Picc. und Tuba zu 2

1. zu 2

Pauker zu 2

2. zu 2

Gr. Tr. zu 2

98 geth. Zurückhalten a tempo

1. unis. ff

Viol. ff

2. ff

Viola ff

Cello geth. unis. ff

Bass geth. unis. ff

f ff f Zurückhalten ff a tempo

107

1.2. Fl. *zu 2*

1.4. *f* *zu 2*

Oboe *f* *zu 2*

2.3. *f* *zu 2*

1. *ff* *zu 2*

Clar. in C *ff* *molto cresc.*

2.3. *ff* *molto cresc.*

1.2. *zu 2* *f*

Fag. *f* *zu 2*

3. *f*

1.2. *gest.* *offen*

Horn in F *p* *molto cresc.* *ff*

3.4. *gest.* *offen*

Horn in F *p* *molto cresc.* *ff*

5.6. *ff*

Horn in F *ff*

7. *ff*

1.2. *zu 2* *f*

Trp. in D *f* *zu 2*

3.4. *f*

1.2. Pos. *f* *zu 2*

3. Pos. und Tuba *f* *zu 2*

1. Horn *f*

2. Horn *ff*

Becken *pp* mit Schwammschlägel *poco cresc.*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

107

1. *f*

Viol. *ff*

2. *ff*

Viola *p* *molto cresc.* *ff*

Cello *ff* *p* *molto cresc.*

Bass *ff*

114

1.2. Picc. *ff* *zu 2*

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

1.4. Oboe *ff* *zu 2*

2.3. Oboe *ff* *zu 2*

1.ii C Clar. *ff* *zu 2*

2.3. Clar. *ff* *zu 2*

4.ii Es Clar. *ff* *zu 2*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

3. Horn in F *ff* *offen*

3.4. Horn in F *ff* *offen*

5.6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1.2. Trp. in F *ff* *zu 2*

3.4. Trp. in F *ff* *zu 2*

1.2. Pos. *ff* *zu 2*

3. Pos. und Tuba *ff* *zu 2*

1. Pauker *ff*

Gr. Tr. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

128

1.2. Picc. *ff* zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

1. Oboe *ff*

2.3. Oboe *ff* zu 2

4. Oboe *ff*

1. Clar. C *ff*

2.3. Clar. *ff* zu 2

4. in Es *ff*

1.2. Fag. *ff* zu 2

3. Fag. *ff*

1.2. Horn in F *ff* zu 2

3.4. Horn in F *ff* zu 2

5.6. Horn in F *ff* zu 2

1.2. Trp. in F *ff* zu 2

3.4. Trp. in F *ff* zu 2

1.2. Pos. und Tuba *ff*

3. Pos. und Tuba *ff*

1. Pauker *ff* *p*

2. Pauker *ff* *p*

1. Viol. *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p*

Viola *ff* *p*

Cello *ff* *ff*

Bass *ff* *ff*

f *ff* *f* *ff*

11

185

12. Picc. *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2*

1. Oboe *zu 2*

2.3. Oboe *zu 2*

4. Clar. *zu 2*

2.3. Clar. *zu 2*

4. Lin. Es. *zu 2*

1.2. Fag. *b71 2*

3. Horn in F *zu 2*

3.4. Horn in F *zu 2*

5.6. Trp. in F

3. Pos.

1. *ly*

2. *fp*

1. Viol. *185*

2. Viola *reh.*

Cello *ff*

Bass *ff*

Vierteilschlag. Wieder Halbe schlagen!

1.2. Pag. 171 rit. **16** Sehr gesangvoll

1.2. Horn In F *molto rit.* *ppp*

3.4. Horn In F *ppp* *molto rit.*

5.7. Harfe *rit.* *ppp*

1. Viol. *rit.* *pp* *Sehr gesangvoll*

2. Viol. *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *pp* *sempre pp* *aber espress.*

Viola *rit.* *gliss. ppp* *geth.* *pp*

Cello *arco* *ppp* *arco* *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *pp* *sempre pp*

geth. *ppp* *arco* *rit.* *gliss. ppp* *p* *sempre pp*

Bass *ppp* *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *p*

183 **17** Poco rit. a tempo

1. Ob. *sehr zart* *p* *pp*

1. Cl. *p* *pp*

1.2. Horn In F *p*

3.4. Horn In F *p*

1. Viol. *espress.* *pp* *a tempo* *ppp espress.*

2. Viol. *ppp espress.* *ppp*

Viola *ppp*

Cello *espress.* *ppp* *ppp*

geth. *ppp*

Bass *ppp* *a tempo*

17 Poco rit. a tempo

195 poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

1.2. Vag. 3. pp cresc. poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

1.2. Horn in F 3.4. cresc. poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

1.2. Pos. 3. Pos. Tuba pp cresc. poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

1. Pauker pp cresc. poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

1. Viol. pp cresc. poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

2. Viol. pp cresc. poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

Viola pp cresc. poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

Cello get. pp cresc. poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

Bass pp cresc. poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

195 poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

207 accel. Rubato rit. 18

1.2. Vag. 3. p cresc. rit. f

1.2. Horn in F 3.4. p cresc. rit. f

1.2. Pos. 3. Pos. Tuba p cresc. rit. f

1. Pauker p cresc. rit. f

1. Viol. p cresc. rit. f mit grossem Ton

2. Viol. p cresc. rit. f mit grossem Ton

Viola p cresc. rit. f mit grossem Ton

Cello unis. p cresc. rit. f arco pp arco

Bass p cresc. rit. f arco pp arco

207 accel. Rubato rit. mit grossem Ton

nicht Bogen abziehen rit. mf mit grossem Ton

nicht Bogen abziehen rit. mf mit grossem Ton

207 accel. Rubato rit. mit grossem Ton

218 riten. 19

1. Fag. zu 2 *ff* *pp* 2. *pp*

2. 3. *p* *ff* *p* 3. Fag. nimmt Contrafag. *pp*

1. 2. Horn in F *p* *ff* *p*

3. 4. Horn in F *p* *ff* *p*

5. 6. Horn in F *p* *ff* *p*

7. Horn in F *p* *ff* *p*

1. Pauker *tr* *ff* *p*

218 nur ein kurzes Anhalten G-Saite *ff* *uocel.* *mf* *fff* *p*

1. Viol. *ff* *uocel.* *mf* *fff* *p*

2. Viol. *ff* *uocel.* *mf* *fff* *p*

Viola *ff* *uocel.* *mf* *fff* *p* *3* *geth.* *ppp* *gliss.*

Cello *ff* *uocel.* *mf* *fff* *p* *3* *ppp*

Bass *ff* *uocel.* *mf* *fff* *p* *3* *ppp* *espress.*

riten. 19

230 **molto riten. 20** **21 Langsam** zu 2

1. 2. Cl. in C *p*

1. 2. Fag. zu 2 *pp*

1. 5. Horn in F *pp*

2. 7. Horn in F *pp*

1. Pauker *tr* *ppp* *Langsam*

1. Viol. *ppp* *Langsam* *mit Dämpfer*

2. Viol. *ppp* *Langsam* *mit Dämpfer. trem.* *pp am Steg*

Viola *ppp* *Langsam* *mit Dämpfer*

Cello *p* *espress.* *morendo* *ppp* *geth.*

Bass *p* *espress.* *morendo* *ppp* *espress.*

molto riten. 20 **21 Langsam**

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

22 254

1.2. Picc. *ff* zu 2

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.4. Ob. *ff* zu 2

2.8. S. *ff* zu 2

1. in C Cl. *ff* zu 2

2.8. in C Cl. *ff* zu 2

4. in Es Cl. *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2

Contrafagott *ff* zu 2

1.2. Horn in F *ff* zu 2

3.4. Horn in F *ff* zu 2

6.7. Horn in F *ff* zu 2

1. Trp. in F *ff* *p* *ff* *sf* *ff*

3.4. Trp. in F *p* *ff* *sf* *ff*

1. Pos. *ff* *p* *ff* *sf* *ff*

3. Pos. *ff* *p* *ff* *sf* *ff*

1. Pauer *ff* *G nach Ges* *ff* *Ges nach F*

2. Pauer *ff* *G nach Fis* *ff* *C nach As*

Becken *ff* mit Schwammschlägel *ff*

Tam-tam *ff* klingen lassen *ff*

Gr. Tr. *ff* *p* *ff*

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

254

1. Viol. *uniss.* *sempr. ff* *Streich für Streich* *p* *Streich für Streich*

2. Viol. *uniss.* *sempr. ff*

Viola *uniss.* *sempr. ff*

Cello *ff* *sempr. ff*

Kontr. *ff* *geth.* *sempr. ff* *uniss.* *geth.*

ff *p* *molto cresc. fff* *p* *molto cresc. ff*

270

1. 2. Fl. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

3. 4. Fl. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

1. 2. Ob. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

3. 4. Ob. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

1. in C Cl. zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

Cl. Bb zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

4. in Es Fagott zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

1. 2. Fagott zu 2 *mf* *cresc.* *ff*

1. 2. Horn in F *p* *cresc.* *ff*

3. 4. Horn in F *p* *cresc.* *ff*

5. Horn in F *p* *cresc.* *ff*

6. 7. Horn in F *p* *cresc.* *ff*

1. Trp. in F *mf* *cresc.* *ff*

3. 4. Trp. in F *mf* *cresc.* *ff*

1. 2. Pos. *mf* *cresc.* *ff*

3. Pos. *mf* *cresc.* *ff*

1. Pauker *mf* *cresc.* *ff*

1. Viol. *mf* *cresc.* *ff*

2. Viol. *mf* *cresc.* *ff*

Viola *mf* *cresc.* *ff*

Cello *mf* *cresc.* *ff*

Bass get. *mf* *cresc.* *ff*

zu 2

F-Pauke von einem 2ten Musiker herunter nach Fes zu stimmen.

Nicht eilen

278

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

3.4. Fl. *ff* *zu 2*

1. Ob. *ff*

3. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

4. Ob. *ff*

1. in C Cl. *ff*

2.3. in B Cl. *ff*

4. in B Cl. *ff*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

Contrafagott *ff*

1.2. Horn in F *p* *fff* *p* *fff* *p* *mf* *ff*

3.4. Horn in F *p* *fff* *p* *fff* *p* *mf* *ff*

5. Horn in F *p* *fff* *p* *fff* *p* *mf* *ff*

6.7. Horn in F *p* *fff* *p* *fff* *p* *f* *ff*

1.2. Trp. in F *zu 2* *mf* (*Zrit lassen*) *mf* *zu 2*

3.4. Trp. in F *zu 2* *mf* (*Zrit lassen*) *mf* *zu 2*

1.2. Pos. *f* *zu 2* *ff*

3. Pos. *molto cresc.* *ff*

1.2. Pauken *Fes nach An* *p* *tr* *ff* *mit Teller* *p* *tr* *ff* *p*

Becken *p* *tr* *ff* *p*

1. Viol. *ff* *zu 2* *ff*

2. Viol. *ff* *zu 2* *ff*

Viola *ff* *zu 2* *ff*

Cello *ff* *zu 2* *ff*

Bass *ff* *zu 2* *ff*

Nicht eilen

24

Holzinstrumente: Schalltrichter in die Höhe

311 **27** **28**

1.2. Fl. zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

1.2. zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

Ob. zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

3.4. zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

1.2.3. in C 1. u. 2. *pp* *dim.* *pppp* zu 8 *ff*

Clar. zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

4. in Es zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

1. zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

Fag. zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

2.3. zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

3.4. *offen* *p* *dim.* zu 2 *ff*

Horn in F *pp* *dim.* zu 2 *ff*

5.6. zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

1.2. *1.* *pp* *dim.* *pppp* mit Dämpfer *ff*

Trp. in F *offen* *p* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

3.4. zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

1. Pos. zu 2 *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

1. *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

Pauker *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

2. *pp* *dim.* *pppp* zu 2 *ff*

1. Viol. *311* *geth.* *pppp* *unis.* *ppp* *f* *ff* *f*

2. Viol. *ppp* *geth.* *ppp* *unis.* *ppp* *f* *ff* *f*

Viola *p* *ppp* *ppp* *f*

Cello *ppp* *ppp* *p* *ppp* *f* *p* *ff*

Bass *ppp* *ppp* *f* *p* *ff*

C nach hoch G

27 **28**

326 zu 2

1.2. Fl. *ff* *pp* *ff* *pp*

3.4. *f*

2.8.4. Ob. *ff* *pp* *ff* *pp*

1.2.3. Clar. *ff* *pp* *ff* *pp*

4. in Es *ff* *pp* *ff* *pp*

1. Fag. *ff* *pp* *ff* *pp*

2. 8. *ff* *pp* *ff* *pp*

1.2. Horn in F *p* *f* *p* *f*

3.4. Horn in F *p* *f* *p* *f*

5.6. Horn in F *p* *f* *p* *f*

7. *p* *f* *p* *f*

1. Trp. in F *p*

2. Trp. in F *p*

3.4. *zu 2* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1.2. Pos. *offen* *zu 2* *mf* *p* *ff* *p* *ff* *p*

3. Pos. *offen* *zu 2* *mf* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. Pauker *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

2. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Bass *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

326

29

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Zurückhaltend

Tempo

394 zu 4

1.2.3.4 FI. *ff* *pp* *mf* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2.3.4 Ob. *ff* *pp* *mf* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2.3.4 in C Clar. *ff* *pp* *mf* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

4. in Es Eukl. *ff* *pp* *mf* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2.3.4 Fag. *ff* *pp* *mf* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2. Horn in F *ff* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

3.4. Horn in F *ff* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

5.6. Horn in F *ff* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

7. Horn in F *ff* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1. Trp. in F *ff* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

2.3. Trp. in F *ff* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

4. Trp. in F *ff* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *ff* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

3. Pos. Tuba *ff* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1. Posaer *f* *p* *mf* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

2. Posaer *f* *p* *mf* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

Gr.Tr. *ff* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1. Viol. *ff* *pp* *mf* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

2. Viol. *ff* *pp* *mf* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

Viola *ff* *pp* *mf* *molto cresc.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

Cello *ff* *pp* *mf* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

Bass *ff* *pp* *mf* *molto cresc. e rit.* *ff* *p* *f* *cresc.* *ff*

Zurückhaltend Tempo

395 poco a poco cresc.

Zurückhaltend Tempo

30

31 ^{zu 4} 390

12.24. Pl. ^{zu 4}

12.24. Oa. ^{zu 4} *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

12.8. in C Clar. ^{zu 8} *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

4 in Es

1.2.8. Fag. ^{zu 8} *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

1.3. Horn in F ^{gest. zu 2} *ff* *pp* *gest.* *ff* *pp*

2.4. Horn in F ^{gest. zu 2} *ff* *pp* *gest.* *ff* *pp*

0.6. Horn in F ^{gest. zu 2} *ff* *pp* *gest.* *ff* *pp*

7. ^{gest.} *ff* *pp* *gest.* *ff* *pp*

1. Trp in F ^{mit Dämpfer} *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

2.3. Trp in F ^{mit Dämpfer zu 2} *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

4. ^{mit Dämpfer} *ff* *pp* *ff* *p* *pp*

1.2. Pos. ^{deutlich} *ff* *pp* *deutlich* *ff* *pp*

3. Pos. Tuba *ff* *pp*

1. P. ucker *p* *sempre p*

2. *f*

1. Viol. ³⁹⁰ *sempre ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *sempre ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

361

1. u. 2. zu 2

Riten.

1.2.3.4 Fl. zu 4 zu 2 p 3.u.4. Flöte nehmen *Picc.* poco a poco *cresc.* zu 2 *ff*

1.2. Ob. zu 2 p poco a poco *cresc.* *ff* zu 2 *ff*

3.4. zu 2 p poco a poco *cresc.* *ff* zu 2 *ff*

1.2. in C Clar. zu 2 p poco a poco *cresc.* *ff* zu 2 *ff*

3. in C Clar. zu 2 p poco a poco *cresc.* *ff* zu 2 *ff*

4. in Es Clar. zu 2 p poco a poco *cresc.* *ff* zu 2 *ff*

1.2. Fag. zu 2 p poco a poco *cresc.* *ff* zu 2 *ff*

3. p poco a poco *cresc.* *ff* zu 2 *ff*

1.3.5.6 Horn in F zu 4 *ff* *sempre ff* *cresc.* *ff*

2.4.7. zu 8 *ff* *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in F zu 2 Dämpfer ab *p* *cresc.* *f* Dämpfer ab

3.4. zu 2 *p* *cresc.* *f*

1.2. Pos. *p* *cresc.* *f*

8 Pos. Tuba *p* *cresc.* *f*

1. 2. Pauker *ff* *ff*

1. Viol. 361 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff* *Riten.*

2. Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff* *geh.*

Viola *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff* *p molto cresc.*

Cello *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff* *ff*

Bass *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff* *ff* *Riten.*

369

1.2. Picc. *molto rit.* *ff* *rit.*

1.2. Fl. *ff*

1. Ob. *ff* *rit.*

2.3. Ob. *ff*

4. Ob. *ff*

1.2.3. in C. *ff* *rit.*

Clar. *ff*

4. in Es *ff*

1.2. Fag. *ff* *rit.*

3. Fag. *ff*

1.2. Horn in F *ff* *stacc.*

3.4. Horn in F *ff* *stacc.*

5.6.7. *ff* *stacc.*

1.2. Trp. in F *pesante* *ff* *rit.*

3.4. Trp. in F *ff* *rit.*

1.2. Pos. *ff* *rit.*

3. Pos. *ff* *rit.*

Tuba *ff* *rit.*

1. Paeker *molto riten.* *ff* *p* C nach D, G nach A.

2. Paeker *ff* *rit.* Hoch G nach C

Trgl. *ff* *rit.*

1. Viol. *molto rit.* *ff* *rit.*

2. Viol. *ff*

Viola *ff* *geth.*

Cello *ff*

Bass *ff* *rit.*

a tempo Vorwärts

Luftpause

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

375 **34** Pesante zu 2 3

1.2 Pic. *ff* *pp*

1.2 Fl. *ff* *pp*

1. Ob. *ff*

2.8. Ob. *ff*

4. Clar. 1.2 in C *ff*

Clar. 8. in C *ff*

4. in Es *ff*

1.2. 3. Fag. *ff*

1.2. 3.4. Horn in F *ff*

Horn in F 5.6.7. *ff*

1.2. Trp. in F *ff* zu 2 *ff*

3.4. *ff*

1.2. 3. Pos. Tuba *ff*

1. Pauker *ff*

Trgl. *ff*

Becken mit Tellern, klingen lassen *ff*

Gr.Tr. *ff* *pp*

375 **34** Pesante *ff* *pp*

1. Viol. *ff* *pp*

2. Viol. *ff* *pp*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Im Tempo (aber etwas gemässiger) *ff*

Im Tempo (aber etwas gemässiger) *ff*

380

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.

Clar.
in C
2. 3.

1.2.

Horn
in F

3.4.

Horn
in F

5.6.

Horn
in F

7.

1.
Trp.
in F

2.

1. Pos.

1. Pauer

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

mf

4.

geth.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

387 **35**

1.2. Fl. *zu 2*

1.2.

Ob.

3.

1.

Clar. in C 2.3.

zu 2

1.2. *ff*

Horn in F

3.4. *ff*

Horn in F

5.6. *zu 2* *ff*

Horn in F

7. *ff*

1. *p*

Trp. in F

2. *mf* *sempre ff* *dim.*

1. Pos.

1. Pauk.

f

1. Viol. *fp*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp*

Bass *fp*

35

395

1. Fl.

1.2.

Ob.

3.4.

1.2.3.
in C

Clar.
in E♭

1.2.
Fag.

3.

1.2.
Horn
in F

3.4.

5.6.
Horn
in F

7.

1.
Trp.
in B

2.

1. Pauker

395

1. Viol.
3 fach geth.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

dim. *verklingend* *p* *f* *f*

fp *fp* *fp* *fp* *fp cresc.* *fp*

ff *ff*

fp *f*

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt 40 kurzer Halt
Molto rit. a Tempo (schleppend)

1. Fl. 2. Fl. 1. Fag. Harfe deutlich mit Dämpfer aber ausdrucksvoll ohne Dämpfer

1. Viol. 2. Viol. Viola geth. Cello Bass mit Dämpfer aber ausdrucksvoll immer mit Dämpfer

Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt 40 a Tempo (schleppend)
Molto rit.

450 Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

1. Fl. 1. Ob. 2. Ob. 1. Clar. in C 1.2. Fag. Harfe 450 1. Viol. 2. Viol. geth. Violen geth. Cello Bass ohne Dämpfer immer mit Dämpfer Dämpfer ab Dämpfer ab Dämpfer ab

Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

Tempo
Noch breiter als vorher

438 Etwas drängend Wieder zurückhaltend

1.2. Fl. *ff* *p* *ff* *p*

1.Ob. *p* *ff* *p* *ff* *p*

Lin C. *p* *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

Clar. *p* *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. in C. *p* *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

Clar. *p* *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

3. in C. *p* *p* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

1. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. 3. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

1. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

3. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

4. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

1. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

1. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

2. *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.*

Harfe *ff* *ff*

438 Etwas drängend sehr zart betont Wieder zurückhaltend

1. Viol. *pp* *pp* *Alle* *ff* *spres.*

2. Viol. *pp* *ohne Dämpfer* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *spres.*

Viola *pp* *sehr zart betont* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *geth.*

Cello *pp* *pp* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff*

Bass *pp* *pp* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff*

Tempo
Noch breiter als vorher

Etwas drängend

Wieder zurückhaltend

Tempo
Noch breiter als vorher

44 Più mosso

poco accel.

Tempo 1.

495

1.2.3.Fr. *ff* *dim.* *1. molto dim.* *pp*

1.2.3.Ob. *ff* *dim.* *1. poco a poco dim.*

1.2. Clar. in C. *ff* *dim.* *molto dim.*

3. *ff* *dim.* *molto dim.*

1. Fag. *ff* *dim.* *poco a poco dim.*

2.3. *ff* *dim.* *poco a poco dim.*

1.2. Horn in F *ff* *dim.* *poco a poco dim.*

3.4. Horn in F *ff* *dim.* *poco a poco dim.*

5.6. Horn in F *ff* *p* *poco a poco dim.*

7. *ff* *p*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. o Tuba *ff*

Beck. *ff*

1. Pauker. *ff* *dim.* *tr* *p*

2. *ff* *tr* *mf* *p*

Harfe *ff*

495

1.Viol. *fff* *dim.* *molto dim.* *pp*

2.Viol. *fff* *dim.*

Viola. *fff* *dim.* *molto dim.*

Cello. *fff* *dim.* *poco a poco dim.* *p*

Bass. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

44 Più mosso *fff* *dim.* *poco a poco dim.* *Tempo 1.*

508

zu 2

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in C *p* *sempre p* *pp* *ppp*

3. *p* *sempre p* *pp* *ppp*

1. Fag. *pp* *ppp*

2. 3. Fag. *pp* *ppp*

1. 2. Horn in F *pp* *ppp*

3. 4. *pp* *ppp*

1. Pauker *pp* *ppp*

2. *pp* *ppp*

508

2. Viol. *pp* *ppp*

Viola *pp* *ppp*

Cello *sempre dim.* *pp* *ppp*

Bass *sempre dim.* *pp* *ppp*

524

45

1. 2. Fl. *pppp* *morendo*

1. 2. Clar. in C *pppp* *morendo*

3. *pppp* *morendo*

1. Pauker *pppp* *morendo*

2. *pppp* *morendo*

524

1. Viol. *pp* *ppp*

Viola *f* *p* *pp*

Cello *f* *p* *pp*

45 *ppp*

3) Erster Eintritt übertreibend stark, und wohl auf die Abstufungen schend

586

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pouter

586

1. Viol.

Viola

Cello

pp

mf

fp

pp

f

pp

mf

pp subito

f

f

mf

p

pp

545

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pouter

545

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

p

p

f

f

f

f

f

f

f

f

558 46

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in C *p*

1. & 4. Horn in F *pp*

2. Packer

558 46

1. Viol. *p* *ppp* *geth.*

2. Viol. *ppp*

Viola *p* *pp*

Cello *pp* *pp*

geth. *pp* *ppp*

Bass *ppp*

561 46

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. & 2. Clar. in C *ppp*

3. *ppp*

1. & 2. Horn in F *pp*

3. & 4. *pp*

1. Viol. *ppp* *unis.* *pp*

2. Viol. *ppp* *pp*

Viola *p*

Cello *All.^o* *pp* *p*

Bass *pp*

1. 2. Fl. *fp* *p* *zu 2*

3. 4. Fl. *fp* *p* *zu 2*

1. Ob. *p*

2. 3. Ob. *mf* *p* *zu 2*

1. Clar. in C *p*

2. 3. Clar. in C *p* *zu 2*

1. Fag. *fp*

2. 3. Fag. *fp* *3. Fagott nimmt Contrafagott.*

1. 2. Horn in F *p*

3. 4. Horn in F *p*

1. 2. Trp. in F

Tuba

1. Pauker

Gr. Tr.

576

1. Viol. *fp*

2. Viol. *fp* *sempre p* *geth.*

Viola *fp* *sempre p* *geth.*

Cello *p*

Bass *fp*

48

584 zu 4 3.u.4. Flöte nehmen Piccolo 1.u.2.

12.3.4. Fl. *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

3. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

3. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Fag. *fp* *fp* *fp* *pp* *p*

Contrabass *pp* *pp* *pp* *p*

1.2. Horn in F *p* *poco cresc.* *mf*

3.4. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

5.6. Horn in F *p* *poco cresc.* *pp* *pp*

7. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

1.2. Trp. in F *pp* *pp* *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Pauke *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr.Tr. *pp* *pp* *pp* *pp*

584

1. Viol. *p* *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *p* *pp* *pp* *pp*

Viola *pp* *pp* *pp* *pp*

Cello *fp* *fp* *pp* *pp*

Bass *fp* *fp* *pp* *pp*

Allmählich (unmerklich) etwas

Allmählich (unmerklich) etwas

601 zu 2

1.2. Picc. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 2 *ppp*

1.2. Fl. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 2 *ppp*

1.2.3. Oboe *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 3 *poco*

4. Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp*

1. in C Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp*

2.3. Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* zu 2 *ppp*

4. in Es *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp*

1.2. Fag. *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ppp* zu 2 *ppp*

3. *f* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1.2. Horn in F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

3.4. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1.2. Trp. in F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

3.4. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1.2. Pos. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

3. Pos. und Tuba *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1. Pauker *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

Gr.Tr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*

1. Viol. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp* lang gestrichen lang gezogen

2. Viol. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp* lang gestrichen lang gezogen

Viola *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

Cello *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp* *poco*

Bass *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp* *poco*

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

609 zu 2

1.2. Picc. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. Fl. *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. S. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. *fp* *fp*

1.2. S. in C *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. in E *fp* *fp*

1. *poco* *a* *poco* *cresc.* *f*

2.3. *zu 2* *f*

1.3. Horn in F *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

2.4. *zu 2* *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.3. Trp. in F *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2.4. *zu 2* *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

1.2. Pos. *sempre p*

Gr. Tr. *sempre p* *Zurückhaltend*

1. *pp* Die \wedge werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

2. *pp* Die \wedge werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

Viola *a* *poco* *cresc.* *f*

Cello *a* *poco* *cresc.* *f*

Bass *a* *poco* *cresc.* *f*

Steigerung! Langsam steigern! Zurückhaltend

Immer breiter

617 zu 2, \hat{A}

1.2. Picc. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2. Fl. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2.3.4. Ob. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

1.2.3. in C Clar. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

4. in E. *fp* *fp* *p* *sempre cresc.*

1. *ff*

Fag. *ff*

2.3. *ff*

1.3. Horn in F *fp* *fp* *ff* *sempre cresc.*
Schalltrichter in die Höhe

2.4. Horn in F *fp* *fp* *ff* *sempre cresc.*
Schalltrichter in die Höhe

5.6. Horn in F *fp* *fp* *p* *cresc.*
Schalltrichter in die Höhe

7. *p* *cresc.*
Schalltrichter in die Höhe

1.3. Trp. in F *f*

2.4. *f*

617 *fp* *fp* *f* *molto cresc.*

1. *fp* *fp* *f* *molto cresc.*

2. *fp* *fp* *f* *molto cresc.*

Viola *ff* *ff*

Cello *ff* *ff*

Bass *ff* *ff*

Immer breiter

Immer breiter

52

Höchste Kraft Wieder vorwärts drängend

623 zu 2 *lr* *accel.* *ff*

1.2. Pic. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2.3.4. Oboe *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2.3. in C *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Clar. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3 in Es *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2.3. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.3. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2.4. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

5.6. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

7. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. in F *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Pos. und Tuba *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Paker. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Becken mit Tellern *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr. Tr. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

52

Wieder vorwärts drängend Höchste Kraft

623 *cresc.* *poco accel.* *a* *poco* *ff*

1. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

52

Wieder vorwärts drängend Höchste Kraft

accel. *ff*

Poco rit.

Pesante

53 Vorwärts

628 zu 2 mf mf mf ohne Nachschlag

1.2. Picc. mf mf mf ohne Nachschlag

1.2. Fl. mf mf mf ohne Nachschlag

1.2.3.4. Oboe zu 4 mf mf mf ohne Nachschlag

1.2.3. in C zu 3 mf mf mf ohne Nachschlag

Clar. mf mf mf ohne Nachschlag

4. in Es mf mf mf ohne Nachschlag

1. mf mf mf mf *stacc.* mf mf mf

Fag. zu 2 mf mf mf mf mf mf mf

2. 3. mf mf mf mf mf mf mf

1.2. Horn in F mf mf mf mf mf mf mf

3.4. Horn in F mf mf mf mf mf mf mf

5.6. Horn in F zu 2 mf mf mf mf mf mf mf

7. mf mf mf mf mf mf mf

1.2. Trp. in F mf mf mf mf mf mf mf

3.4. mf mf mf mf mf mf mf

1.2. Pos. mf mf mf mf mf mf mf

3. Pos. und Tuba mf mf mf mf mf mf mf

Triangel mf mf mf mf mf mf mf

1. mf mf mf mf mf mf mf

Phuker mf mf mf mf mf mf mf

2. mf mf mf mf mf mf mf

Gr. Tr. mf mf mf mf mf mf mf

628 mf mf mf mf mf mf mf

1. mf mf mf mf mf mf mf

Viol. mf mf mf mf mf mf mf ohne Nachschlag

2. mf mf mf mf mf mf mf ohne Nachschlag

Viola mf mf mf mf mf mf mf

Cello mf mf mf mf mf mf mf

Bass mf mf mf mf mf mf mf

Poco rit. mf mf mf mf mf mf mf

Pesante mf mf mf mf mf mf mf

53 Vorwärts mf mf mf mf mf mf mf

Poco rit.

Pesante

53 Vorwärts

rit. zu 2.

1.2. Picc. *rit.*

1.2. Fl. *rit.* zu 2

1.2.8. Ob. *rit.* zu 3

4. *rit.* zu 3

1.2.8. in C Clar. *rit.* zu 3

4. in Es *rit.* zu 2

1. Fag. *rit.* zu 2

2.8. *rit.* zu 2

1.2. Horn in F *ff* *rit.* *stacc.*

3.4. Horn in F *ff* *rit.* *stacc.*

5.6. Horn in F *ff* *rit.* *stacc.*

7. *ff* *rit.* *stacc.*

1.2. Trp in F *ff* *rit.* *stacc.*

3.4. *ff* *rit.* *stacc.*

1.2. Pos. *ff* *rit.*

3. Pos. *ff* *rit.*

Tuba *ff* *rit.*

1. Pauker *p*

2. *rit.* *ff* mit Tellern

Böcken *ff*

Gr.Tr. *ff*

Triangel *ff*

1. Viol. *rit.*

2. Viol. *rit.*

Viola *rit.*

Cello u. Bass. *rit.* *ff*

1.2. Fl. *stacc.* *p*

1.2.8. *stacc.*

Ob. *stacc.*

4. *stacc.*

1.2.3. in C *stacc.*

Clar. *stacc.*

4. in Es *stacc.*

1. *stacc.*

Fag. *stacc.*

2.3. *stacc.* *ff*

1.2. *stacc.* *ff*

Horn in F *stacc.* *ff*

3.4. *ff*

3.6. *stacc.* *ff*

Horn in F *ff*

7. *ff*

1.2. *stacc.* *ff*

Trp. in F *ff*

3.4. *ff*

1.2. *ff*

Pos. *ff*

3. *ff*

1 Pauke *ff*

1. Viol. *ff* 1. Viol. 4. fach get. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Die Holzinstrumente Schalltr. in die Höhe

850

1.2. Fl. zu 2 *ff*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *ff*

1.2.3. in C zu 3 *ff*

Clar.

4 in Es *ff*

1. Pas. *ff*

2.8. *ff*

1.3.5.6. Horn in F zu 4 *ff*

2.4.7. zu 3 *ff*

Bei den Hörnern postiert *ff* *

5. Trp. in F *ff*

Bei den Hörnern postiert *ff*

4. Pos. *ff*

1.2. Trp. in F zu 2 *fp*

1.2. Pos. zu 2 *fp*

3. Pos. Tuba

850

1. Viol. 4 fach *ff*

geth.

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

* Anmerkung. Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schalkraft zu erzielen. Eventuell müßte auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.

Anmerkung: Die Hörner Alles, auch die Trompeten überblöten!

Triumphal (Nicht eilen)

Pesante
(3 taktig)56
657 zu 2

(2 taktig)

1.2. Pfl.
zu 2
ff — mf

1.2.3. Ob.
zu 2
ff — mf

1.2. Clar. in C.
zu 2
ff — mf

3. Clar. in C.
ff — mf

4. Clar. in Es.
ff — p

1. Pkg.
f

2. 3. Pkg.
f

Pesante
zu 4
zu 3

1.3.5.6. Horn in F.
zu 4
zu 3
fp ff ffp ff sempre ff

2.4.7. Trp. in F.
zu 3
fp ff ffp ff sempre ff

5. Trp. in F.
fp ff ffp ff sempre ff

4. Pos.
fp ff ffp ff

1.2. Trp. in F.
zu 2
f fp f fp

3.4. Trp. in F.
f fp cresc. fp

3. Pos. u. Tuba.
f fp

Triumphal (Nicht eilen)
Pesante (3 taktig)
657

1. Viol.
ff

2. Viol.
ff

Viola
ff

Cello
ff

Bass
ff

(2 taktig)
f f

667 zu 2

1.2. Picc. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. Fl. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

1.4. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

2.3. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. Clar. in C. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

3. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

4. Clar. in B. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

1. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

2.3. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

1.3.5.6. Horn in F *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

2.4.7. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

5. Trp. in F *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

4. Pos. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. Trp. in F *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

3.4. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

1.2. Pos. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

3. Pos. u. Tuba *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Pauker *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

2. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

Recken *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Viol. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

2. Viol. *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

Viola *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

Cello *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

Bass *sp* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

ff molto cresc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Orchestra score page 166. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Woodwinds:
 1.2. Fl. (Flute) - *zu 2*
 1.4. Ob. (Oboe)
 2.3. Clar. in C (Clarinets)
 3. Clar. in C (Clarinet)
 4. Clar. in Es (Clarinet in E-flat)

Brass:
 1. 2.3. Horn in F (Horns)
 2.4.7. Horn in F (Horns)
 5. Trp. in F (Trumpets)
 1. Pos. (Posaune)
 1.2. Trp. in F (Trumpets)
 3.4. Trp. in F (Trumpets)

Percussion:
 1. 2. Pauker (Drumsticks)
 Becken (Cymbals)

Strings:
 1. Viol. (Violins)
 2. Viol. (Violins)
 Viola
 Cello
 Bass

Rehearsal mark 683 is indicated at the beginning of the string section.

691 zu 2 Δ

1.2. Picc. ff

1.2. Fl. ff

1.4. Ob. ff

2.3. ff

1.2. in C Clar. ff

3. in C Clar. ff

4. in Es Clar. ff

1. Paz. ff

2.3. ff

1.3.5.6. Horn in F $ff p$

zu 4 Δ

zu 3 Δ

2.4.7. $ff p$

5. Trp. in F $ff p$

4. Pos. $ff p$

1.2. Trp. in F $ff p$

zu 2 Δ

zu 2 Δ

3.4. $ff p$

1.2. Pos. $ff p$

3. Pos. $ff p$

1. Pauker ff

2. ff

Triangel f

Becken f

691

1. Viol. ff

2. ff

Viola ff

Cello ff

Bass ff

699 zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Triangel

Becken

Gr. Tr.

699

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

60 von hier an nicht mehr breit

707 zu 2

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. Fac.

2.3. Fac.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1.2. Trp. in F

3.4. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Triangel

Becken

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Von hier an nicht mehr breit

ff *cresc.* *f*

sempre ff al fine

sempre ff al fine

707

Von hier an nicht mehr breit

Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

716 *zu 2*

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. 4.

Ob.

2. 3.

1.2. in C

Clar.

3. in C

Clar.

4. in Es

1. 2.

Fag.

3.

1. 2.

Horn in F

3. 4.

Horn in F

5. 6.

Horn in F

7.

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2.

Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Tuba

1.

Pauker

2.

Becken

Triangel

716

1.

Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

Drängend bis zum Schluß

Drängend bis zum Schluß

Drängend bis zum Schluß

723 **61** zu 2

1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.4. Ob.
2.3. S.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es Clar.
1. Fag.
2. 3. S.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7. Horn in F
5. Trp in F
4. Pos.
1. 2. Trp in F
3. 4. Trp in F
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Paker
2. Paker
1. Hangel
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

723 **61** *mf*

(721)