

• UNIVERSAL-EDITION •

No 2937

GUSTAV MAHLER

II. SYMPHONIE

DO MINEUR

C MOLL

C MINOR

2 PIANOS à 4 MAINS

H. BEHN

Besetzung des Werkes.

A. Volles Orchester = V. O.

(auf dem Podium).

(Hiervon nur im Finale tätig der Organist, 2 Trompeter und je ein Flötist, Oboist, Fagottist und Schläger.)

a) Saiteninstrumente.

1. Streicher = Str.

18 I. Violinen } = VI. { = VI. I.
16 II. Violinen } = VI. II.
12 Bratschen } mit Dämpfer { = Br.
12 Celli } = m. D. { = Vc.
10 Bässe (wenigstens 4 C-Bässe) = Cb.

2. Harfen { wenigstens 2 obligate,
im Finale wenn möglich
doppelt zu besetzen } = Hf.

b) Blasinstrumente = Bl.

1. Holzbläser = Hbl.

4 Flöten = Fl. { (4)
2 kleine Flöten = Pc. {
4 Oboen = Ob. { (4)
2 engl. Hörner = Eh. { (4)
4 Klarinetten (auch c u es) = Cl. { (4)
1 Baßklarinette = Bc. { (4)
4 Fagotte = Fg. { (4)
1 Kontrafagott = Cf. { (4)

2. Blechbläser = Bbl.

6 Trompeten = Tr. (6) | gestopft
6 Hörner = Hn. (6) | = gest.
4 Posaunen = Ps. (4) | gedämpft
1 Baßtuba = Tb. (1) | = ged.

3. Orgel (volles Werk) = Og. (1)

c) Schlaginstrumente = Schl.

6 Pauken (Es-g) [gedämpft = ged.] = Pk. (2)
1 Triangel = Tl.
1 Paar Becken = Bn.
1 große Trommel = Gt.
1 kleine Trommel = Kt.
2 Tamtam (tief und hoch) = Tt. (1)
1 Ruthe = Rt.
div. gestimmte Glocken (hoch) = Gl
3 ungestimmte Glocken (tief) = St.

B. Fern aufgestelltes Orchester = F. O.

(nur im Finale)

4 Trompeten, 4 Hörner, 2 Pauken, 1 Triangel, 1 Paar Becken.

(Hiervon können 2 Trompeten und das Schlagwerk vom Hauptorchester besetzt werden.)

C. Vokalisten (auf dem Podium).

1 Solo-Sopranistin.

1 Solo-Altistin.

Gemischter Chor nach Möglichkeit stark zu besetzen.

(Die vokale Mitwirkung beschränkt sich mit Ausnahme des Alt-Solo (IV. Satz) auf das Finale.)

Bemerkung für den Klaviervortrag des Werkes.

Der Bearbeiter war bestrebt, das Gleichnis Franz Liszts zu bewahrheiten, nach welchem sich die Klavierbearbeitung eines Orchesterwerkes zur Partitur verhalten soll, wie der Kupferstich zum Gemälde. Der Satz ist demnach unter Beinotierung der Instrumente partiturgetreu geschrieben, soweit dies irgend möglich war.

Vor allem sind die dynamischen Bezeichnungen — neben der Phrasierung — genauest wiedergegeben; hierfür mußte in der Regel jedes der vier Klaviersysteme seine separate dynamische Vorschrift erhalten. Die Ausführenden haben zu erwägen, daß z. B. eine *p* geblasene Trompete immer noch das Übergewicht hat gegen ein *mf* spielendes volles Streichorchester, wohingegen *f* gespielte Harfen den Eindruck eines *p* spielenden Streichorchesters in der Gesamtwirkung nicht beeinträchtigen.

Die auf einem dritten Extrasystem notierten kleinen Notengruppen, sowie die klein gedruckten und eingeklammerten einzelnen Noten der Hauptsysteme sind unbedingt wegzulassen. Die klein gedruckten aber nicht eingeklammerten Noten und Notengruppen der Hauptsysteme können zwar mitgespielt werden; ihre Fortlassung aber erleichtert entweder die Ausführung erheblich, oder sie kommt der Gesamtklangwirkung zu Gute.

B.

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Droits d'exécution réservés.***I.**

Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen (engl. Horn), 4 Clarinetten (Bassclarinette), 3 Fagotte (Contrafagott); 4 Trompeten, 6 Hörner, 4 Posaunen, 1 Bassuba; 5 Pauken, Triangel, Becken, grosse Trommel, 2 Tamtam (tief & hoch); 2 Harfen.

1 Maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

Gustav Mahler.

The musical score is written for a large orchestra. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked '1 Maestoso'. The first system shows the initial themes, with the first violin (VI. Br.) playing a prominent role. The second system continues the development, with the first violin (I.) and first bassoon (Cb.) playing. The third system shows the end of the movement, with the first violin (I.) and first bassoon (Cb.) playing. The score includes various dynamics and articulations such as *ff*, *p*, *accel.*, and *a tempo*.

Anmerkung: In den ersten Takten des Themas sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr $\text{♩} = 144$, die Pausen jedoch im Hauptzeitmass $\text{♩} = 84 - 92$ auszuführen. Der Halt im vierten Takte ist kurz, gleichsam ein Athemholen.

Copyright 1895 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Universal Edition Nr. 2937.

I

II

f *p* *f* *p* *mf* *p*

Vc.

8va

2

I

Ob. Eh.

fp Hn. *sempre*

Ob. Cl.

2

II

Vi. Br.

p *sempre*

2 8va

I

2 & Eh. Hn.

fp

VI. Tr.

fp

3

II

Hn. gest.

Tr.

fp

3 3

I
 II
 Tr.
 Vl.
 Hn.
 Hbl.
 Br.
fp
p
dim.
p espr. molto
Hn. gest.

The image shows the first system of a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It consists of two piano parts, I and II, written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Part I (top) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. It includes dynamics such as *f*, *fp*, and *mf*, and a triplet in the right hand. Part II (bottom) also features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. It includes dynamics such as *f*, *fp*, and *mf*, and a triplet in the right hand. The score is marked with 'I' and 'II' for the piano parts.

I

V. O.
Vl. Hble

Tr.

cresc. sempre

Hn.

Bc. Ps.

ff

Str. Bl.

II

Hn.

Br.

cresc. sempre

V. O.
Vc. Cb. Hbl.

ff

Str. Bl.

I

tr. Hn.

ff *sempre*

3

3

II

ff *p* *molto* *ff* *ff* *p*

Hn. Ps.

3

3

Gt. 8va

I

Hbl.

ff *p* *mf* *p*

ff *3* *p* *pf* *p* *pf* *pp* *pf* *3* *pp*

II

Str.

ffp *ff* *3* *p* *pf* *p* *fp* *pp* *fp* *pp* *pp*

8va

I

ppp *pp* *pp* *3* *3* *3*

pf *pp*

II

sf *ppp* *pp* *3* *3* *3*

nachgebend

Hn.

pp *pp*

4

4

4

System 1:

- Violin I:** Starts with a melodic line featuring many sharps. Dynamic markings include *ppp* and *3* (triplets).
- Violin II:** Features a tremolo section marked *(trem.)* and *Bn. Bn.*. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

System 2:

- Violin I:** Continues the melodic line. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *molto* (decreasing).
- Violin II:** Continues the melodic line. Dynamic markings include *pp* and *molto* (decreasing).

System 3:

- Violin I:** Includes a section marked *8va* (octave up). Dynamic markings include *cresc.*, *fff*, *ffp*, and *pp*.
- Violin II:** Includes a section marked *VI. Br.* (Violin II). Dynamic markings include *ffp*, *cresc.*, *fff*, *ff*, and *p*.

Viol. I. *ppp* *p* *fp* *pp* *molto* *ff* *ff* *Str. Hn.* *3* *6* *VI. Hbl.*

Viol. II. *f* *p* *f* *p* *fp* *ff* *Tr.* *Hbl. Hn.* *cresc.* *Str. Hbl.* *6*

Cb. Cf. Pk.

[illegible]

NB: Die Bezeichnung „(trem)“ bedeutet, dass in der Partitur statt des tremulierenden Klanges ein ruhender, gebundner Klang sich findet. Das Tremolo ist für das Clavier substituiert, um den Klang andauern lassen oder ein Crescendo bewirken zu können.

U. E. 2937.

I *ffp* (trem.) *ff* *ffp* *f*
 Str. Fg.

II *f* *ff* *fp* *f* *fp*
 Ob. Fg. Hn. Ps. Pk.

I *sf* *mf* *dim.* *pp* *ppp*
 7 *beruhigend* VI. Fl. Hn. *pp sempre* Str. Fg. Cf. 3 *8va*

II *fp* *p* *p* *p* *pp* *pp*
 7 *beruhigend*

I *8va* 3

II Ps. Ps. Tt. Hn. Tt. A Ps. (ged.) *fp* Tt. Pk.

I

Cl. *zurückhaltend*

pp

8va

II

Hbl. Hn. *psempre*

Ob. *zurückhaltend*

Ch. Fg. *3*

Tr. *ppp*

Tt. *ppp*

I

8va

II

& Fl. *pp*

Hn. *ppp*

Ps. ged. *ppp*

Str. *pp sempre*

Hr. *pp*

Ob. *pp*

Tt. *ppp*

Pk. *ppp*

I

8va

pp dim.

II

pp

ppp

Pk. *pp*

Tt. *ppp*

12

8 *AB.*
VI.
ppp *sempre*
Vc. Ch.

noch immer und allmählich zurückhaltend

Str.

II

Rr.
ppp *sempre*
Pk.

Hr.
Br.
pp

Str.

I

Hr.
ppp
Hr.
pp
Hr.
ppp
Hr.
ppp

Ob. Ch.
pp
ppp *sempre*

Tr.

Pk.

9 (trem.)
ppp *sempre*
Hr.
pp

VI. Br.
Vc. Fg.

Ob. zart hervortretend
p
ppp *sempre*

Cb. Fg.

Pk.

AE. Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ungefähr $\phi = 72$ geworden.
U. E. 2987.

(Trom.)

pp sempre

Hf.

Hn.

Cl.

Vl. Ob.

pp sempre

VI.

espr.

Ob. Hn.

pp

Br. Vc. m. D.

Hn.

pp

10 1. Versuch

VI. Br. m. D.

ppp sempre

VI.

Br. m. D.

VI.

pp sempre

Vc. Cb. o. D.

10

Die Hälfte der Spieler.

I

Br. m. D.
ppp sempre

II

Eh. Bc.
p
pp sempre

Ve. Cb.

I

II

Die andre Hälfte.

11

I

Br. m. D.
p

Ob. Bc.
p espr. molto

Br.
pp

Vl. o. D.
ppp

II

Hn.
pp

Hn.
pp sempre

Ve. Cb.
ppp sempre

11

Br. m. D. VI. NB. Br. o. D.

I

II

Br. Hbl. Hn. p *espress.* ppp Hn.

VI. Hbl. 8^{va} cresc. poco mf 3 non legato cresc. f cresc.

I

II

cresc. poco f non legato, cresc. Tr. Fg. Fg. mf f

Cb.

8^{va} A Hbl. ff p Str. f p 3

I

II

Hn. f p Str. f

NB. Von hier allmählig und unmerklich zu Tempo I zurückkehren. U. E. 2937.

16

I

ff

Tr. V

p

f

p

VI.

3

f

p

fp

II

f

p

f

p

Tr. Hn.

ff

3

fp

Str. Fg. Cf.

12 **Tempo I.**

I

ffp *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Str. Ps. *Cb.* *Hbl.* *VI.* *Hbl.* *VI.*

p sempre *3* *3* *3*

II

Tempo I.

ffp *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. Hn. *Fl. Ps.* *Cl.* *Cb.* *VI.* *VI.* *VI.* *VI.*

p sempre *3* *3* *3*

12 *pk.* *pk.* *pk.* *pk.* *pk.* *pk.* *pk.* *pk.*

[illegible]

8va

I

fp

fp

fp

p

Hbl.

Str.

ff

f

Fig. Hn.

8va

II

ff

p

fp

fp

fp

p

Tr.

p

ppp

Str.

mf

ffff

Bl. Pk. Gt.

Pk. & Bn.

THE SONG OF THE LARK
 Maurice Strakosky

System I:

- Hbl.** (Horn): *p*, *ff*, *p*
- Str.** (String): *pp*, *f*, *pp*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- Tr.** (Tenor): *p*, *pp*
- Ps.** (Bass): *f*, *pp*

System II:

- Tr.** (Tenor): *p*, *p*, *p*, *p*
- Ps.** (Bass): *mf*, *fppp*, *p*
- Str.** (String): *mf*, *fppp*, *p*, *p*, *p*, *p*
- Tr. gest.** (Tenor): *p*, *f*
- Tr. cresc.** (Tenor): *p*, *cresc.*

Other markings: *Sra.* (Soprano), *Al.* (Alto), *Tr.* (Tenor), *Ps.* (Bass), *ff*, *pp*, *mf*, *fppp*, *cresc.*

13 Vorwärts.

8va ad lib.
& Pc.

V. O. VI. Hbl.

fff *ff* *sempre*

Pk. *8va*

Vorwärts. 3

Tr.

Hbl. Tr.

Str. Fg. Cf.

V. O. 13

Bbl.

Str. Fg.

Bn. solo *ff* *sempre*

Str.

8va

Hn. Ps. *fff*

Bbl.

Hbl.

Fig.

VI. Br.

f *dim.*

8va

Hn. *mf* *dim.* *p*

Fig.

14 Nicht zurückhalten.

I

VI. *pp*

Fr. *8va*

II

mf Tr. gest.

p

ppp sempre

pp sempre

tr

Vc.

hervortretend

espress.

p sempre

pp sempre

sehr deutlich

Hr. A

14 Nicht zurückhalten.

I

VI. m. D.

ppp sempre

pp & Br.

II

p

pp Hr. A

Ob.

I

p

Cl.

Fr.

II

VI.

p

Fl.

& Solo VI.

pp

Ob.

p

p

p

Fl.

I

VI. m. D.
(-)

p

pp Br. m. D.

Fl.

Hf.

Fig.

Ob.

Br. o. D.

Cb.

II

pp

Hn.

Vc. Cb.

Hn.

pp

Vc. m. D.

Tr.

Pk.

Red. *

Immer bewegter.

15

VI. m. D.

Fl.

ohne Nachschlag.

VI. m. D.

Br. m. D.

Hn.

II

Tr. Hf.

Vc. Cb.

pp sempre

(tr)

(tr)

(tr)

Ob. Cl.

p sempre

pp

Vc. Cb.

Fig.

15

I

dim.

morendo

o. N.

Tr.

Br. m. D.

pp

VI. Hn. m. D.

Fig.

II

Ob.

Fl.

Vc. Cb. pizz.

[illegible]

16. 2. Verschn.

pp *Fig.* *ppp*

VI. Vc. (o. D.)

Vc. *trmn* o. N. *trmn* o. N.

fff *accel.*

Br. Cb. (o. D.)

Gt. *pp* *pp* *pp*

Hbl. Hn. Ps. Bn. Tt. hoch.

ff *ff*

Pk.

8va

16

VI. Fl. Ob.

fff accel.

fff accel.

fff → *pp*

Vc. Cb.

p

p

pp

pp

ff

pp

p

Cf. Hn.
Ps. Tb.
Tr. tief.

Pk.
Cb. Gt.

8va

I *pp* Str. *rit. dim. 3* Br. Vc. *pppp*

II *p* Pk. (Hef. Es.) *pp* S (l. Hd.) *rit. ppp* *pppp*

8va Pk. Gt. & Tt. Gt. solo

17 Sehr langsam beginnend. (♩ = 69.)

I Vc. I.H. r.H. *pp sempre* Cb.

II *Sehr langsam beginnend. (♩ = 69.)*

17

I

II VI. Br. *ppp sempre* *p* Kh.

VI.
staccato sempre
pp sempre
Vc. Cb.

Fl. Ob.
mp sempre
Ob. Cl.
p
p sempre

Ps.

VI.
Br.

mp

18

pp sempre

VI.
Fl.
pp
mf marc.
Hn.
Hn. mit aufgehobenem Schalltrichter
18 (wie ein Choral)

VI.
pp
Hbl.
p
Hn.

I

cresc. - - - 3 - - - *poco* - - - 3 - - - *poco* - - - 3 - - - *f*

II

mp cresc. - - - *poco* - - - *a* - - - *poco* - - - *f*

Hn. A

& Hbl.

& Br.

I

ff

f

gestrichen.

II

f

ff

Hbl. Hn.

& Tr.

(Part. B)

Pk.

I

p

f

II

p

cresc.

ff sempre

Tr. Ps.

Pk.

(tr)

(Pc. 8va)

Bl.

Bl.

V. O.

AB *) Die Notirung  ist hier & in den folg. Fällen wie  auszuführen.
U. E. 2937.

ff

rinf

ffp

Str. Pg. Cf.

ff

ffp riten. molto ff

Tr.

Hn.

Hn.

Ps.

Pk.

19 a tempo (più mosso)

V.O. Str. Hbl.

fff

p

fff

sffp

ff

p

ff

sffmf

fff sempre

fff sempre

a tempo (più mosso)

Tr. 3

ff

Bn.

V.O.

Pk.

Gt.

fff

ff

ff

ff

26

I

(Pc. 8va)

ff

fff

ff

II

Ob. Cl.

Bb Cl.

ff

Tr.

3

* Tr.

ff

fff

Tr. Hn.

Bb.

Pk.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' is shown. It features a grand staff with two staves for the piano (I and II) and a single staff for the strings (Str. Bl.). The piano part (I) begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part (II) begins with a bass clef and the same key signature. The string part (Str. Bl.) begins with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'And.te' and the dynamics are 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The piano part (I) includes a 'cresc. molto' (crescendo molto) marking. The piano part (II) includes a 'ff' (fortissimo) marking. The string part (Str. Bl.) includes a 'ff' (fortissimo) marking. The piano part (I) includes a 'mf' (mezzo-forte) marking. The piano part (II) includes a 'mf' (mezzo-forte) marking. The string part (Str. Bl.) includes a 'mf' (mezzo-forte) marking.

I

ff

f

Str. 3

mf

Str. Pg. Cl. Fl. G. Tr.

II

ff

f

Hbl.

Tr. ged.

mf

(z)

Hr. Hr. (fff)

Red.

I

VI. Hbl. V.O. Bbl. *ff sempre* Str. Fg. Cf. Cb.

II

3 VI. Hbl. & Tr. VI. Hbl. 3 *ff sempre*

20

I

cresc. *ff sempre* Str. Fg. Cf.

II

VI. Hbl. *ff sempre* Hn.

I

Vc. Ps. Vc. Tr. Str. Hbl.

II

8va & Pc.

I *ff sempre* *ff* *ff* *3*
 II *ff sempre* *ff* *ff* *3*
 8va. *ff* *ff* *ff*
 Str. Hbl. *ff* *ff* *ff*
 Tr. *ff* *ff* *ff*
 Fr. *ff* *ff* *ff*
 Cr. Tb. *ff* *ff* *ff*
 Hn. *ff* *ff* *ff*
 Ps. *ff* *ff* *ff*
 Tb. *ff* *ff* *ff*
 Tr. Ps. *ff* *ff* *ff*
 & Hn. *ff* *ff* *ff*
 Pk. *ff* *ff* *ff*
 Str. pizz. *ff* *ff* *ff*
 Str. *ff* *ff* *ff*
 kl. Pk. (hoch g) *ff* *ff* *ff*
 Tr. *ff* *ff* *ff*
 & Hn. *ff* *ff* *ff*
 Ps. *ff* *ff* *ff*
 Ps. Tb. *ff* *ff* *ff*
ff sempre e pesante molto

I *ff* *ff* *ff*
 II *ff* *ff* *ff*
 8va. *ff* *ff* *ff*
 Str. Hbl. *ff* *ff* *ff*
 Str. Hbl. (Pk. Bn.) *ff* *ff* *ff*
 Tr. Ps. *ff* *ff* *ff*
 & Hn. *ff* *ff* *ff*
 Pk. *ff* *ff* *ff*
 Str. pizz. *ff* *ff* *ff*
 Str. *ff* *ff* *ff*
 kl. Pk. (hoch g) *ff* *ff* *ff*
 Tr. *ff* *ff* *ff*
 & Hn. *ff* *ff* *ff*
 Ps. *ff* *ff* *ff*
 Ps. Tb. *ff* *ff* *ff*
ff sempre e pesante molto

[illegible]

21
8va

I

Tempo I.

fff

fff *accel.* *accel.* *rit.* *f* *p*

a tempo

II

Tempo I.

fff *mf* *ppp* *pp* *pp sempre* *accel.* *fff* *accel.* *rit.* *f* *p*

21
8va

Gt.

Hn.
 (pp) marc.
 Tr.
 Vl.
 Vla.
 p
 p sempre
 3

Tr. Hn. *p*

pp

Hbl. *p sempre*
Vc. *pp sempre*

Tr. Hn. *pp sempre*

VI. Br. Hn. *pp sempre*

Tr. Hn. *p*

Hbl. *p*

Tr. Hn. *cresc.*
VI. *cresc.*

Tr. Hn. *p*

VI. *cresc.*

Tr. Hn. *sp*

22

22

I

ff Str. Bl.

Tr. Hn.

ff p. *f*

Tr. Cf.

Pos.

& Tb.

molto

22

II

ff Str. Bl.

f

f *p*

molto

Musical score for "The Swan" from "The Swan Lake" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute I (Hb1.), Violoncello (Vc.), and String (Str.). The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics including *fff*, *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, and *sf*. The score is divided into four measures, each with a key signature change from B-flat major to B-flat minor.

I

zurückhaltend

Vl. m. D.

pp *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

sf

II

zurückhaltend

Vl. m. D.

Br. m. D. *pp*

pp *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

pp *ppp* *pp* *ppp* *ppp*

Pk.

Vc. Cb. Hn. m. D. *ppp*

VI. *ppp*

Br. Cl. Hf. *ppp*

Br. Vc. Hf. m. D. *ppp*

Ad. *

23

Fl. *espr.*

immer noch mehr zurückhaltend

Vl. o. D.

p

ppp

p

p

p espr. molto

ppp Br.

Vl. m. D.

immer noch mehr zurückhaltend

Hr. *con portamento*

(Dpf. nach u. nach weg)

Vl. m. D.

pp sempre

Hr.

Hf. Fg. Pk.

23

Vi. *gliss.*
pp
 Hr. *f*
f
 Cb. o. D. *pp*

Vi. *gliss.*
espr.
gliss.
 (sul g)
 Vi. II. *gliss.*
 (sul g)
 Hr. *p*
 Hr. *pp*

Vi. *ppp*
pp
ppp
 Vi. II. *pp*
ppp
 Hr. *p*
ppp
 Hr. *ppp*

24 Langsam und feierlich, im Tempo des Trauermarsches.

I

Vc. Cb. m. D. & Hf.
ppp sempre schwer

Langsam und feierlich, im Tempo des Trauermarsches.

II

Hr.
Ps. ged.
ppp sempre Hr. schwer
Ps. ged.

24

I

Vi. m. D.
ppp sempre

II

Tr.
Ps.
pp
Br.
m. D. *ppp*

I

Pk. ged.

II

Hbl. & Hr. ged.
pp
ppp

Vc. Cb.
Pk.

25

V. I.

V. II.

V.

Vc.

Str. Pk.

ppp

Br.

Ps.

p

cresc.

Hbl.

p Br.

Hb.

25

[illegible]

26 nicht schleppen!

I

Ob.

p

pp

Gt.

II

Tr. Ps.

pp

Ti.

3

Pk.

8va

Ch. Tb.

26

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features two staves, I and II, with various musical notations and dynamics. Staff I includes parts for Flute (Hf.), Violin (Vl.), and Piano (Pn.). Staff II includes parts for Bassoon (Hf.), Double Bass (Dn.), and Piano (Pn.). The score is marked with dynamics such as *ff*, *p*, *pp*, and *ppp*. The tempo is marked *And.* and the key signature is one flat (B-flat major or D minor).

I

I

I

II.

Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen, 3 Clarinetten, 3 Fagotte; 4 Trompeten, 6 Hörner, 3 Posaunen; Pauken; 2 Harfen.

27 Andante con moto. $\text{♩} = 92.$

27 Andante con moto. ♩ = 92.

VI. I.

Str. *p sempre grazioso*

stacc.

II

Str. *p sempre grazioso*

stacc.

27

pizz.

VI. II.

Br. Vc.

p sempre espress.

pp sempre

pizz.

p sempre

pp sempre

I

gliss. VI.II. VI.I. Br. Vc. *pp* *pp sempre*

II

Br. *pp* gliss. *pp* Vc. *pp* *pp sempre*

Cb.

I

VI.I. *pp* *pp sempre* VI.II.

II

Str. & Fl. *pp sempre*

29

I

VI.II. *dim.* *ppp sempre* VI. 3 Vc. 3

II

dim. *p* *pp sempre* Hn.

29

Ob. *ppp*

Br.

Fl. *p espress.*

Vc. Hf. *pizz.*

I

Str. *ppp sempre*

Cl.

II

ppp sempre

Vc. Cb.

I

VI. *ppp*

II

I
 II

Str.

30

I
 II

Str.

Fl. Cl.

espr.

ppp sempre

p sempre

Ve. Cb.

30

Cl.

Str. Hn. Hn. *p espress.*

Str. Pk.

Fl. *pp*

Str. *ppp*

Br. Vo. *ppp*

Ob. Cl. Hn. *cresc.* *espr.* *p* *ppp* *Str.*

Vi. *ppp*

Str. *ppp*

Str. *sf* *mf*

non crescendo *sf* *ppp* *sf* *ppp* *mf* *sf*

etwas zurückhaltend

p *sf* *pp* *ppp* *ppp* *sf* *pppp*

etwas zurückhaltend

sf *p* *ppp*

31 *allmählig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend*

VI. II. m. Dpfr.

mp *pp* *ppp* *ppp*

allmählig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend

31

a tempo

VII. I. m. D.

ppp sempre *a tempo*

VII. II. *espress. molto* *p sempre*

VII. III. *a tempo*

Vc. o. D. *a tempo*

Br.

Cb.

I

ppp sempre

tr.

II

p sempre

I

32

ppp sempre

VI. I & II.

II

p subito
p sempre

32

I

VI. I.

gliss.

gliss.

gliss.

ppp

II

a VI. II.

p subito

p subito

p

I

cresc. *pp subito* *pp*

VI.

Ve.

Ve. m. D.

II

p *cresc.* *pp subito* *pp*

VI.

Br.

Ve. o. D.

Cb.

im Tempo nachlassend

I

gliss. *ppp*

Br.

Ve.

II

im Tempo nachlassend *gänzlich ersterbend*

VI.

Br.

Ve.

Br.

im Tempo nachlassend

gänzlich ersterbend

II

VI.

Br.

Ve.

Br.

33 *Tempo I.*

I

(Dpfr weg) *ff* *3* *ff* *3*

VI.

Ve.

Br.

Ve.

II

(Dpfr weg) *ff* *3*

Cb.

(Hn.) Ps. *ff*

Ve.

Hn.

33

[illegible]

34

I

VI. Br.

Ob. Cl.

Tr. Ps.

Pk.

Tr.

Hn.

ff

f

p

ff

mf

ff

p

II

ffp

3

8

8

8

34

I

ff

p

II

fp

Hn.

Hbl.

ffp

ffp

ffp

fp

Ve. Cb.

I

fp

fp

p

f

mf sempre

p

Br.

II

fp

fp

fp

fp

fp

mf

hervortretend

U. E. 2987

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The first measure of the vocal parts is marked 'p' (piano). The piano accompaniment begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The first system ends with a double bar line.

Violin I (VI.)

Violin II (Br.)

ff

f

pp subito

mf

p

ff

pp subito

I

Str. *p* *dim.* & Hbl. *ppp sempre*

Ob. Cl. *espress.* *p* *cantando* *ppp* *Hbl.* *Hr.*

II

Str. *p* *dim.* *ppp sempre*

Ob. Cl. *espress.* *p* *cantando* *ppp* *Hbl.* *Hr.*

35

I

Str. *p* *dim.* *ppp sempre*

Ob. Cl. *espress.* *p* *cantando* *ppp* *Hbl.* *Hr.*

II

Str. *p* *dim.* *ppp sempre*

Ob. Cl. *espress.* *p* *cantando* *ppp* *Hbl.* *Hr.*

35

I

Str. *p* *dim.* *ppp sempre*

Ob. Cl. *espress.* *p* *cantando* *ppp* *Hbl.* *Hr.*

II

Str. *p* *dim.* *ppp sempre*

Ob. Cl. *espress.* *p* *cantando* *ppp* *Hbl.* *Hr.*

35

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves, I and II, with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns and glissando markings.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves, I and II, with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns and glissando markings. A "gliss." marking is present above the first staff in measure 6. A "VI. Hbl." marking is present above the first staff in measure 7. A "p" marking is present below the first staff in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves, I and II, with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features complex rhythmic patterns and glissando markings. A "36 nicht eilen" marking is present above the first staff in measure 10. A "pp cresc. poco" marking is present below the first staff in measure 9. A "f" marking is present below the first staff in measure 11. A "ff" marking is present below the first staff in measure 12. A "Hbl. (Hn.)" marking is present above the first staff in measure 11. A "cresc. molto" marking is present below the first staff in measure 11. A "mf" marking is present below the first staff in measure 12. A "36" marking is present below the first staff in measure 12. A "nicht eilen" marking is present above the first staff in measure 12. A "ff" marking is present below the first staff in measure 12. A "p" marking is present below the first staff in measure 12. A "Br. Vo." marking is present above the first staff in measure 12. A "V" marking is present below the first staff in measure 12. A "Cb." marking is present below the first staff in measure 12.

N.B. *) VI. I & II

I *ff* *f* *f* *mf*

II *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *fp* *mf*

etwas zurückhaltend VI. II 3

I *mp* *mp* *p* *dim.* *pp*

II *mp* *f* *pp* *pp*

etwas zurückhaltend

37 allmählig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend VI. II 2te Hlfte.

I *pizz.* *mf* *p* *pp* *p* *pizz.* *a*

II *pizz.* *p* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *a*

allmählig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend

37

N.B. *) In den folg. 8 Takten sind die Triolen immer gleichmässig schnell, die Pausen breiter auszuführen.

U. E. 2937.

tempo

Pe. Hf. Fl. *pp*

Str. *ppp sempre*

tempo

VL. I. pizz. *ppp*

Br.

Pe. Hf. Fl. *pp*

Str. *ppp sempre*

ppp

8

Str.

Pe. Hf. Fl. *pp*

Str.

VL. I.

I

II

Pe. Hr. *pp* 8

I

Br. *Hf. (mf)* *p sempre*

Vl. II. *ppp* Vl. I.

Str. *p sempre*

II

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

38

I

arco *vii. p espress. molto*

II

arco

Hr. *pp*

Vc. *mf*

38

U. E. 2937.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for woodwinds (likely Flute and Clarinet), and the bottom three are for strings. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff has a *tr* (trill) marking. The second staff has a *sempre* marking. The bottom three staves show a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for woodwinds (likely Flute and Clarinet), and the bottom three are for strings. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff has an *espress. molto* marking. The second staff has a *pp* marking. The bottom three staves show a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. There are also markings for *Str. m.D.*, *Fl.*, *pp*, *Ve.*, and *Cb.*.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are for woodwinds (likely Flute and Clarinet), and the bottom three are for strings. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff has a *p subito* marking. The second staff has a *p* marking. The bottom three staves show a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. There are also markings for *Fl.*, *p subito*, *Fl.*, and *p*.

I
 II
 I
 II
 I
 II

8
 VI. I. Fl.
 VI. I. Fl.
 Hn.
 Str. Rbl.
 Hn.
 8
 Hn.
 Str.
 8
 VI. I.
 Ob. Cl.
 Hn.
 Vc.
 Hn.
 VI. II.
 Vc.
 Hn.
 VI. II.
 Hn.
 Fg.
 Hr.
 Fg.
 Hn.
 Hr.

sf
p subito
p sempre
gliss.
gliss.
gliss.
ff
pp
ppp
pp sempre
f
p
pp sempre

mit grossem Ton u. Wärme

U. E. 2937. 39

immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)

VI.II. *ppp* *dim.* *gliss.*
Vc. *pp*
Cb.

immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)

Br. *ppp* *dim.*
Hbl. Hn. *pp*
Hf. *pp*
Vl.II. *ppp*
Vl.I. *ppp*
Vc. *pp*
Cb.

morendo bis zum Schlusse

Fl. *pppp* *ppp* *pppp* *pp*
Hf. *ppp*
Ob. *ppp*
Vl.I. *ppp*
Vl.II. *ppp*
Br. *ppp*
Vc. *pp*
Cb.

morendo bis zum Schlusse

Hf. *ppp* *sempre* *ppp*
Ob. Hn. *ppp*
Cl. *ppp*
Hn. *ppp*
Fl. *ppp*
Cl. *ppp*
Vc. *pp*
Cb.

I *pp* *p* *ppp* *ppp*
Vl.I. *ppp*
Vc. *ppp*
Vl.II. Br. *ppp*
Vl.II. *ppp*
Vc. *ppp*
Cb.

III.

Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen (engl. Horn)
 3 Clarinetten, 3 Fagotte (Contrafagott); 4 Trompeten, 6 Hörner, 3 Posaunen,
 1 Tuba; 5 Pauken, grosse Trommel, Becken, Tamtam, Triangel, Ruthe;
 2 Harfen. *) AB

In ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Takte ♩ = 52 übergehend in - - -

I

II

In ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Takte ♩ = 52 übergehend in -

ff *pk. A* *sehr kurz; jeder Ton sofort abzdämpfen.* *f* *ppp* *pk.* *pp* *ff.* *pp* *Cl.*

I

II

cresc. *al.* *f* *VI. I & II.* *VI. I.* *p subito e sempre* *p sempre* *Vo.* *f* *Ve. pizz.* *(Bn.) p* *♩ = 60-63.*

pp *pp* *& Eh. Cl.* *& Cl.* *cresc.* *f* *Br.* *p sempre* *Cb. pizz.*

I

II

Cl. *41* *p* *p sempre* *Vo. Br.* *VI.* *Cl.* *p* *p sempre* *41* *Cb.*

Anmerkung: Die Bezeichnung *p* bedeutet bei Str. durchaus „pizzicato“
 *) AB. Die Ruthe durch * angedeutet wird am Holz der grossen Trommel geschlagen--
 U. E. 2937.

VI.

p

VI.

Cl. *p*

Fl. *pp*

Vc. Cb.

VI.

pp

p sempre

p sempre

Gt. Cb. & Gt. Cb.

VI.

pp

pp Br. Vc.

& Cl. *ppp*

Cl. *ppp*

& Pic.

VI.

Ob.

Br. Vc. *p*

Cl. *p sempre*

42

I

Cl.

p

Str.

p sempre

Cb.

VI.

pp

II

VI.

pp

Cl.

p

p sempre

Str.

Ve.

42

I

Cl.

p

Str.

pp

VI.

p

Ve.

p

II

Cl.

p

VI.

pp

Str.

Cl.

p

mit Humor

Ob.

I

Cl.

p

Str.

f

ff

Ve.

Cb. gliss.

gliss.

gliss.

II

Cl.

p

f

ff

Str.

Ec.

VI. m.D. *p*

Vc. Br. Vc. *p* *sempre*

Cb. Rt. * * Cb. 7 7 7 7 7

Pc. Cl. (Fg.) *p*

8

Cl. Fg. VI. *p*

Br. & Fg. Sc. Cb.

43

Vl.

f

f

p

Cb.

ff

Hbl.
Hn.

p

43

U. E: 2937.

44

VI. Br. Ob. VI. Br. Vc. Fg. Br. Fg. Br. p sempre & VI. (pp)

dim. p f al p pp pp sempre

& Ps. (S)(cr.)

VI. Br. Ob. VI. Br. Vc. Fg. Br. Fg. Vc. p sempre

dim. mf al pp

Pk. 8 Gr. Tt. 8 44 Cb.

Br. Vc. Br. pp sempre pp sempre

Cb. Hu.

Ob. (Fg.) p sempre pp sempre

Fg. Hu. Vo. Cb.

Br. p

Br. Cb.

Fg. Fg.

45

I

VI.

pp sempre

pp

Str.

Br.

p

Cb.

II

p

Vc.

pp

(Fg.)

pp

Br.

pp

Vc.

pp

Hn.

45

I

pp

Hn.

pp

pp

II

Br.

Vc.

pp

pp

Cb.

pp

pp

I

pp sempre

p

Hn.

espr.

Hn.

p

Br. Vc.

zart hervortretend

Fl. Ob.

p

Hn.

pp

Br. Vc.

pp

Hn.

pp

espr.

Cl.

p

pp

Fg.

Cb.

Vc.

Br. Vc. *p* *pp* *ff* *f* *pp sempre*

Hbl. Hn. *p* *pp* *ff* *f* *pp sempre*

Fl. Ob. *p* *pp* *ff* *f* *pp sempre*

Fg. *p* *pp* *ff* *f* *pp sempre*

Str. *p* *pp* *ff* *f* *pp sempre*

Hn. *p* *pp* *ff* *f* *pp sempre*

Cb. Fg. *p* *pp* *ff* *f* *pp sempre*

A Str. & Pk. *p* *pp* *ff* *f* *pp sempre*

46 *saltando* *pp subito e sempre* *str. saltando*

8 *saltando* *str.* *p* *pp* *f* *pp sempre*

46 *p* *pp* *f* *pp sempre*

Pk. *p* *pp* *f* *pp sempre*

Vi. *p* *pp* *f* *pp sempre*

Str. *p* *pp* *f* *pp sempre*

Tr. *p* *pp* *f* *pp sempre*

Ob. *p* *pp* *f* *pp sempre*

Fg. *p* *pp* *f* *pp sempre*

The musical score for 'The Swan' by Maurice Strakosky is presented in three staves. The top staff, labeled 'I', contains the Violin I part, which begins with a series of sixteenth-note runs and includes dynamics such as *Br.*, *dim.*, and *pp*. The middle staff, labeled 'II', contains the Violin II part, which features a melodic line with dynamics like *pp*, *p*, and *dim.*. The bottom staff, labeled 'Cb', contains the Cello/Double Bass part, which provides a harmonic foundation with dynamics like *pp* and *p*. The score is written in 3/4 time and the key of B-flat major, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

VI. Ob. Cl. *pp*
Br. Vc. *pp*
Str. *pp*
VI. *pp*
Fl. *p*
Pk. Cb. *pp*
Vc. Cb. *pp*

48
VI. m. D. *ppp*
VI. m. D. *ppp*
Tr. *p*
Dpfr. weg!
Hn. *ff* gest.
Pe. Fl. *p sempre*
VI. m. D. Cl. *ppp*
Hbl. *ppp*
Bu. *ppp*
Vc. *ff*
Cb. *ff*
Pk. *ff*
48
V V V V V V V V V V V V V V V V

8
V
V

The image shows a page from a musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is written for piano and voice. The piano part is in the upper system, with a treble and bass staff. The voice part is in the lower system, with a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is marked with "ff" (fortissimo) and "pp" (pianissimo). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The voice part features a melodic line. The score is divided into two systems, labeled "I" and "II".

49 *Vorwärts.*

I Str. *ff subito*

II *Vorwärts.* *ff subito*

Pe. in 8tg & Hbl.

Fl.

49 (12 Takte Pk. in D-A)

f *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

fp *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

** Bn.* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Tr. *(tr)* *(tr)* *VI. Pc. in 8va* *Hbl.* *Bbl.* *V & Bn.*

ff *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *ff*

Tr. *(p.)* *(tr)* *Bn.*

50

VI. II z. Hlfte

nur die Hälfte *pp subito* *die 1te Hlfte* *die andre Hälfte* *Vc. I 2 Spieler*

Ob. *Cl.* *Tr.* *guth.* *mf* *pp*

nur die Hälfte *pp subito* *die 1te Hlfte* *die andre Hälfte* *Vc. II 2 Spieler*

50

VI. I je z. Hlfte wechselnd

I

ppp
pp
dim.

II

cortetend

Solo=VI. saltando *

I

pppp
pp
pppp
pp
pizz.

II

p
Fl.

I

pppp
ppp
Str.
arco
ff

II

Ol.
p
pp
Tr.
Str.
Pk.
ff

51

Str. *ff sempre*

Tr. Hn. *ff* (Pc. in 8va) & Hbl.

51 (12 Takte Pk. E-H)

Fl. *tr*

ff

Tr. Hn. *ff*

V. & Bn.

VI. *ffp*

fp

Bbl. *ffp*

Pk. *fp*

Br. Hbl. *ffp*

Hn. *fp*

Cf. *fp*

8

52 Sehr getragen. ♩ = 54.

I
 Tr. Hf.
 Ve. m. D.
pp sempre
 Hf. Cb.
 II
 A Tr.
mf
p
Sehr getragen. ♩ = 54.
sehr ausdrucksroll gesungen, mit Portament
p sempre
 52 *Tr.* * *Tr.* *

I
 VI. Ve. o. D. *pp*
 Br. *tr* o. N. Ve.
 II
mf espr.
Tr. * *Tr.* * *Tr.* * *Tr.* *

I
 VI. Hn. *pp*
 Hf. *tr* *horrortr.* *pp* VI. o. D. Hf.
 Br. *p* o. N. Ve. m. D. *ppp*
 Hf. *tr*
 II
dim. *p espr.* *p*
 Hbl. Hn.
 Pk. *tr*
 53 *Tr.* * *Tr.* *

First system of musical notation (measures 1-6). The treble staff includes a trill marked *tr* and a first flageolet harmonic marked *(Fl.)*. The bass staff includes a first harmonic marked *Hl.* and a dynamic marking of *p sempre*.

Second system of musical notation (measures 7-12). The treble staff includes trills marked *tr* and a dynamic marking of *pp sempre*. The bass staff includes a first harmonic marked *Hbl.* and a dynamic marking of *p espr.*. Below the staves, there are six measures of a repeating rhythmic pattern marked with *Red.* and asterisks.

Third system of musical notation (measures 13-18). The piano part includes a first harmonic marked *Hbl. Hn.* and a dynamic marking of *mf*. The bass staff includes a dynamic marking of *pp* and a section marked with a Roman numeral *II*. Below the staves, there are six measures of a repeating rhythmic pattern marked with *Red.* and asterisks. The piano part also includes a dynamic marking of *p* and a section marked *pp*.

55

Tempo I.

Violins I and II, Brass, Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts. Dynamics: *ppp sempre*, *pp sempre*, *p*. Tempo I.

55

mit Betonung der l. Hd und der zugehörigen Töne der r. Hd.

Violins I and II, Brass, Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts. Dynamics: *ppp*, *p*. Tempo I.

mit starker Betonung der l. Hd bis zum Doppelstrich

Violins I and II, Brass, Flute, Clarinet, Bassoon, and Piano parts. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *p*. Tempo I.

VI. Hbl.

56

I

Ps. Tb. *ff*
gnd.

fff
p
ff
p
f
pp
p
p sempre

Br. Vc.

Cb.

Pk. Rt. (*pp*)

Pk.

II

Pe. in *8*
gta

fff
ff
p
ff
3
p
f
pp
pp sempre

& Hn. gust.

Vc.

VI. Cl.

56

I

Cl.

p

Str.

II

VI.

VI. Ob.

& Cb.

I

p sempre

Ob.

ppp

II

Str.

Fl.

mf
pp
mf
pp

VI.

Cl.

p
mf

Str.

57

Cl. *mf* *mf* *p* *pp* *pp* *p*

Vl. m. D. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Ob. *p*

Str. *mf* *ppp* *dim.* *p* *p* *pp*

Fl. *ppp* *dim.* *p* *p* *pp* *pp*

Br. *p* *p* *pp* *pp* *pp* *p*

Rt. *pp*

57

Vl. o. D. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cl. *pp* *p* *p* *p* *p* *p*

Vl. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Str. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Pe. (Fagott) *f* *p* *p* *p* *p* *p*

Ob. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vl. o. D. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hbl. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vl. m. D. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cb. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Ob. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vl. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

& Fg. *f* *ff* *p* *p* *p* *p*

& Hn. *f* *ff* *p* *p* *p* *p*

Vl. o. D. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cb. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Tr. *f* *ff* *p* *p* *p* *p*

Fg. *f* *ff* *p* *p* *p* *p*

Hn. *f* *ff* *p* *p* *p* *p*

Hbl. *f* *ff* *p* *p* *p* *p*

Br. *f* *ff* *p* *p* *p* *p*

Fg. *f* *ff* *p* *p* *p* *p*

Hn. *f* *ff* *p* *p* *p* *p*

Vl. m. D. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Va. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

* Fagott 2 Octaven tiefer col Pe.

I
 Str. *p*
 Br. m.D. *pp*
 Vc. *p sempre*
 Vl. o.D. *pp*

II
 & Br. o.D. *p*
 Vl. m.D. *pp*
 Vl. o.D. *p*
 Pk. *p*
 Fl. Ob. *p*
 Str. *p*

I
 Br. m.D. *pp*
 Vl. o.D. *pp*

II
 Vl. m.D. *pp*
 Vl. o.D. *pp*
 Pk. *p*
 Str. *p*
 Fl. Ob. *p*
 Vl. m.D. Cl. *p*
 mit Humor

I
 Fl. *pp*
 Ob. *mf*
 Vl. *mf*
 Vc. *p*
 Hn. *ff*
 Str. *ff*
 r. Hd. *ff*

II
 Str. *mf*
 Str. *p*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Vl. *mf*
 Vc. *p*
 Hn. *ff*
 Str. *ff*
 Cl. *ff*
 & Bn. *ff*

Fig.

I & Tr. Hn. (gest.) Str. Hbl. 59 Br. Vc. *pp sempre*
 Str. Cf. *ff* *dim.* *p* *f* *pp* *ppp*
 & Ps. Tb. Cb. Cr.
 II & Tr. Hn. (gest.) Str. Hbl. 59 Vc. *pp sempre*
 Ps. Tb. *ff* *dim.* *p* *f* *pp* *ppp*
 Tt. 8 Gt. Cb. *ppp*

I Fg. Br. & Vl. (pp) *pp sempre*
 Fg.

II

I Vc. Br. Vc. *pp subito* *e sempre* *ppp sempre*
 Fg. *ppp* Hn. & Vl. Hn.

II Ob. Cl. *zart hervortretend* *pp sempre*
 Hn. Hn. Vc. Cb. (8)

I *ppp*

II *ppp*

U. E. 2937.

60

First system of musical notation, measures 60-62. The system includes staves for Violin I (Vc.), Violin II (Vl.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Br.), and Cello/Double Bass (Cb.). Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *pp*. A tempo marking of 60 is present.

Second system of musical notation, measures 63-66. The system includes staves for Violin I (Vc.), Violin II (Vl.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Br.), Cello/Double Bass (Cb.), and Piano (Pk.). Dynamics include *mf*, *pp*, *pp sempre*, *p*, and *pp*. A tempo marking of 60 is present.

Third system of musical notation, measures 67-70. The system includes staves for Violin I (Vc.), Violin II (Vl.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Br.), Cello/Double Bass (Cb.), and Piano (Pk.). Dynamics include *pp*, *pp*, and *pp*.

81

I

ff Tr. V.O. *stark betont* Str. Hbl. **ff**

II

(mit starker Betonung der Ps.-Stimme)

ff Hn. Ps. **ff** Str. Pk. Gt. Bn. Tr. *f p fp pp f*

61 V.O.

V.O.

8

f

ff *p* *unmerklich* *drängend* *ff*
ff *p* *cresc.*

mf

f *unmerklich* *drängend* *ff*
ff *p*

Tr.

Str.

la Bn.

8

ff p *ff* *ff p* *ff* *ff* *ff*

cresc.

Tr. *Str.* *Tr.* *Str.* *Tr.* *Str.*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ff p *ff p* *ff p* *ff p* *ff p* *ff p*

a Tr. *a Tr.* *a Tr.* *a Tr.* *a Tr.* *a Tr.*

U. E. 2937.

8

I

fff *ff* *fff* *ff* *ff p* *cresc.*

II

ff *ff* *ff* *ff* *ff p* *cresc.*

Str. *cresc.* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

Bn. Gt. V

Gt. V Bn. (♯)

62

8

I

f *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

II

f *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Str. *cresc.* *fff* *fff* *fff* *fff*

Hr. *Ped. sin' al* *dim.*

Die Bl. halten die Harmonie aus.

Str. Hr. Bn. Gt. V

62

8

I

fff *fff* *fff* *fff* *cresc. molto*

II

fff *mf* *dim.* *cresc. molto*

Str. *mf* *dim.* *cresc. molto*

Pk. *Gt.* *mf* *dim.* *cresc. molto*

I

ff subito
pp subito e sempre

mf
dim. molto

ff
ff

Hn.
& Hr.

ff subito
pp sempre

mf
dim. molto

8

63

I

ppp
ppp sempre
saltando

ppp
ppp

8

Cb. II.

ppp sempre
ppp

ppp
ppp

63

8

mf
mf
(Bn. *mf* tace)

Ve. I u.s.f. in Hälften wechseind.

I

ppp sempre

ppp
ppp

pp
pp
Tr. ged.
Hn.

pp
Br. I.

8

Bn. (♯)

I
 Br. I. *pp*
 Br. II *pp*
 Pk. *tr*
 Tr.
 (Tr.)
 Hn. (Bn.)
 Hn.

64

Br. I & II. immer noch unmerklich zurückhaltend

I
ppp sempre
 Ve. I. Cb. I.
 II
pp espr. molto
 VI. Hbl. Tr.
immer noch unmerklich zurückhaltend
ppp sempre
 Tr. Hn. VI. Hn.

64

I
ppp sempre
 Pk. *tr*
 Tr.
espr. molto
 VI. Hbl. Tr. *pp espr. molto*
ppp
 Tr. Hn. Hn.

morendo

dim.

(Das Gl. der Hf. erfolgt in Octaven mit C - moll - Vorzeichnung.)

ppp 2 Hf. r Hd. *glissando* (*ff*)

pp *espr. molto*

(& Bu. & r) 2 Takte

VI.

VI.

dim.

(& Bu. & r) 2 Takte

65

ff *Str.*

pp *Gt.*

ff *Vc.* & *VI. II.*

pppp *Br. Vc. I.* *ff*

ppp *Hbl.* *VI.*

morendo *ff* *VI. I Br.*

65

allmählig zu Tempo I zurückkehrend

p *Vc.*

pp *Cb. II.*

p *Cb. I.*

ppp *Br.*

p *VI.*

ff *VI. I & II.*

p *Hn.*

p *Fl. Hn.*

allmählig zu Tempo I zurückkehrend

I

pp sempre

Vl.

Vc.

Cb.

II

Hn.

p

pp

Pk.

Tr.

pp

pp

f

Pg.

Ps.

Tb.

Gt.

I

senza cresc.

II

pp

pp

f

p

f

p

cresc. molto

Cb.

& Cf.

8

I

pp

Fl. Ob. Cl.

Hn.

pp

Hn.

pp

Vc.

mf

stacc.

ppp

Rt.

II

glissando

ff

2 Hf. gliss.

r. Hd.

f

dim.

pp

Cb.

ppp

Vc.

Cb.

66

Tempo I.

66

Tempo I.

U. E. 2937

I
 VI. H. *p*
 VI. H. *p*
 I *pp sempre*
 Str. *p*
 VI. 1. *pp*
 Ob. Cl. A *pp sempre*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 arco

II
 I
 II
 I
 Str. *pp*
 Str. *pp*
 Hbl. Hn. *pp*

67
 II
 I
 II
 I
pp
pp
pp
pp
 8
 Fl. *pp*
 Fl. Ob. *pp*
 Hbl. *p*
 67

This page of a musical score is for a symphony, likely in B-flat major and 4/4 time. It features staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, and various woodwinds and brass instruments. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *mf*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

The staves are arranged in four systems. The first system includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The second system includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The third system includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The fourth system includes Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass.

Key markings and dynamics include:

- Violins I:** *ff*, *p*, *pp*, *mf*
- Violins II:** *ff*, *p*, *pp*, *mf*
- Viola:** *ff*, *p*, *pp*, *mf*
- Cello:** *ff*, *p*, *pp*, *mf*
- Double Bass:** *ff*, *p*, *pp*, *mf*

Articulation marks include accents, slurs, and dynamic markings like *dim.* and *pppp*.

IV. Urlicht.

Instrumentation:

Streichorchester; 3 Flöten, (2 kl. Flöten,)
2 Oboen, 3 Clarinetten, 3 Fagotte, (1 Contrafagott;)
2 Trompeten, 2 Hörner, 4 Posaunen;
2 Harfen; 1 Glocke in f.

68 Sehr feierlich, aber schlicht.

(aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Alt-Solo. *ppp*

O Rös - chen roth!

Sehr feierlich, aber schlicht. *choralmässig*

I *Str. m.D. pp*

Ab. 2)*

68

A.S.

I

pp

A.S.

I

p 69

Der Mensch liegt in gröss - ter

vi. Str. pp

69

A.S.

I

Noth! Der Mensch liegt in gröss - ter Pein! *p espress.*

Tr. Str. pp Vc.

Ab. 1*) II pausirt Auftakt und 35 Takte bis zum Eintritt von „Etwas bewegter.“

Ab. 2*) Sämmtliche Streicher sind während des ganzen Satzes gedämpft mit Ausnahme der 2 Solo-Violen, welche nur in den letzten 9 Takten die Dämpfer aufsetzen.

A.S. *rit.*
 lie - ber möcht'ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht'ich im Him-mel

I *Str. pp* *ob. pespress.* *rit.*

A.S. *ritenuto* - - - *morendo*
 sein!

I *ppp*

70 *Etwas bewegter.*

I

A.S. *Etwas bewegter.* *p*
 Da kam ich auf ei - nen breiten

II *Etwas bewegter.*
Ob. Gl. *pp* *Hr.* *Hf.*

70

1. Solo-VI. o. D.

p espress.

Weg;

Hf. Gl.
Hf.
Cl.

8 Pe.
p ppp

2 Solo-VI. o. D.

pp

Da kam ein En - ge - lein und wollt' mich ab -

Str.
Hf. Hn. *pp*

ritenuto

71 *a tempo*

con portamento

ritenuto

espress. — *leidenschaftlich, aber zart*

wei - - son.

ritenuto

Ach nein, ich liess mich nicht ab -

a tempo

pp sempre

71

I

Ob.

pp

p

A.S.

wei - sen, ach nein, ich liess mich nicht ab - wei - sen! Ich

II

Cl.

p

Fl.

p

drängend

I

VI.

Hf.

Fg. Hu.

p

pp

pp

drängend

sehr leidenschaftlich, aber zart

steigernd

A.S.

bin von Gott, und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der lie - be Gott wird

drängend

2 S.-vi. espr. molto

VI. Fl. Ob.

II

Str.

pp

f

p

f

p

f

p

cresc.

VI. Fl. Ob.

VI.

Vc. Cb.

riten. molto *espr.* **Wieder langsam wie zu Anfang.**

I

pp *ppp*

riten. molto **Wieder langsam wie zu Anfang.** *pp sehr zart*

A.S.

mir ein Licht-chen ge - ben, wird leuch - ten — mir bis an das

riten. molto **Wieder langsam wie zu Anfang.**

II

pp subito *p* *ppp*

I

pp *ppp* *espress.*

A.S.

e - wig se - lig' Le - ben!

II

mf ppp sempre

Red. *

Instrumentation: Das gesamte Orchester wie vor
pg. 1 angegeben, das Fern-Orchester, Sopran- & Alt-
Solo & gemischter Chor.

72 Im Zeitmaass des III. Satzes

I

Wild herausfahrend. *fff* Vc. 3

Str. Hbl. (3 Takte ruhende Harm. i.d. Hbl.) *fff* 8

II

Im Zeitmaass des III. Satzes

Wild herausfahrend. *fff* Cb. 3

Str. Hbl. *fff* (15 Takte ruhende Harm. i.d. Bbl.) 8

Ped. sin' al ϕ Tr. Ps. *ff marc. tantissimo*

72 8

I

ff 8

ff sempre Str. *ff sempre*

II

f *p dim.* *ff marc.* *mf*

8

etwas drängend 8

I

8

etwas drängend Tr. Ps. *ff marc.* Tr. *cresc. molto*

8

(4 Bn. - 4 Takte)

The image shows a page from a musical score, likely for a piano and orchestra. The title "Wiederbreiter" is at the top. The score is written for multiple staves, including piano (Piano, Celeste) and orchestra (strings, woodwinds). The tempo is marked "molto". The dynamics range from "fff" (fortissimo) to "dim." (diminuendo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. The page number "95" is visible in the top right corner.

*) $\text{♩} = \text{♩}$. VI.
V.O.

sehr zurückhaltend

p
Str. Hbl.

p
Hf.

pp
Hr.
Hf.

pp *sempre*

sehr zurückhaltend

ff
Str. Hbl.

mf

ppp
p

V.O.
73
8

Cb. (Vc. 8^{te} alta)
Pk. Tt. 10 Takte *pp*

Gl. Hf. VI.

ppp

Str. Hbl.

Fl. Cl. (Echo)

ppp

pp sempre

Tr.

pp

^{a)} Bei den metronom. Bezeichnungen bezieht sich durchaus die erste Note auf das neue, die zweite auf das bisherige Zeitmaass

I

marc.

pp

Tr. *pp*

Ob. Eh.

p

Fl. Cl.

pp

quasitrisillo

8

I

marc.

pp

etwas hervortretend

ppp

ppp sempre

Gl. VI.

Hf. (Flag. T.)

Vc.

Hf.

Ob. Eh.

Str. Fl.

ppp

VI. I.

ppp

VI. II.

Str.

ppp

Cl.

Cf.

Fb.

Hf.

8

I

perdendosi

perd.

etwas hervortretend

ppp

dim.

ppp

perdendosi

perd.

Br. Fg.

Br.

1. Hd.

Ed. Gt.

8

74 Der Rufer in der Wüste.

I
Hörner in größtmögl. Anzahl weit entfernt aufgestellt, & *ff* geblasen.
U.C.
lunge
lunge
wieder stärker
verklingend p sempre
(im Orchester)
Hn. $\wedge$
Hn. $\vee$

II
Ob.
p
sf > pp
Str.
Pk.

74

[illegible]

I

pp
ppp

8

Cb. Tt.

II

8

Of.

Pk. Gt.

Pk.

3

75 Chormässig. (Tempo der correspondirenden Stelle im I. Satz.)

I

Br. pizz.

p

pizz

Vo.

VI. II. pizz.

II

Fl. Ob. Ch.

p

75

I

p marc.

Cl.

VI. II. Br.

VI. I. pizz. p

Br.

p

3 sehr bestimmt

II

I

p *Tr.* *p* *Str.* *pizz.*

II

VI.I *VI.II* *p* *Br.Vc.* *pizz.* *VI.II*

76 *Immer dasselbe getragene Zeitmaass.*

Immer dasselbe getragene Zeitmaass.

Immer dasselbe getragene Zeitmaass.

I

II

f pp

pp

Cl. Eh.

ppp

& Tr.

Hn.

Fl. Ob. Kh.

76!

verhallend

marcatiss.

p

U.C.

*Hörner l.d. Ferné
geblasen.*

p A Tr.

Rh. Cl.

Bc. Fg.

p non legato

pp

ppp sempre

all.

Str.

I

II

Fl.

Cl.

Fl.

pp sempre

Trompeten in d. Ferne.

f 3

VI. m. D.

pp Hr.

(tr)

Cl.

ppp

Ps.

Hr.

p

pp

Str. Hf.

Pk. T.

8

Cb.

VI. m. D.

pp

Fl.

pp

Cf.

pp Pk.

8

3

3

77 $\text{♩} = \text{♩}$

Vl. m. D.

pp *sempre*

Fl. Eh.

& Ob.

*sf**p**pp**sf**p**sf**p*

Vc.

Cb.

pizz.

Cl.

*pp**sfp*

Vl. o. D.

fp

Eh.

Fl. Eh.

& Ob. Fg.

*pp**pp**sf**p**sf*

Bc.

Cl.

*ffp**fp**pp**sfp**pp**ff**p*

& Vc.

*sf**sf**ff* $\Rightarrow$ *p**ff*

78

sehr drängend

I *ff* *f* *p* *cresc.* *ff*
 II *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *mf*
 Br. Vc. Hbl. *sehr drängend*
 Pc. Fl. Ob. Cl. *ff* *p*
 Ob. *mf* *pizz.*
 Pk. *mf*

78

I *ff* *cresc.* *ffp* *cresc.* *ff* *p* *ff*
 II *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Br. Ob. Tr. *ziemlich bewegt*
 Vc. *f*
 Cl. *f*

78

I *ff* *f* *mf* *p*
 II *ff* *f* *ff* *f* *f*
 Pc. Fl. Ob. Cl. *wieder zurückhaltend*
 Str. *f* *mf* *p*
 Vc. Hbl. Mn. *f*
 & Pk.

wieder zurückhaltend

Choralmässig.

79

Br. *mf* *p dim.* *pp* *ppp* *G.P. Ps. Tb. pp*

Choralmässig.

Cb. Fg. Ps. *p* *fp* *f* *dim.* *pp* *ppp* *G.P. pp*

Pk. 79 8

Choralmässig.

8

Br. *pp* *pizz.* *p* *pp* *p*

Ps. *p*

8

VI. II Br. *pizz.* *pp* *ppp* *pp*

VI. I *ppp* *pp*

etwas energischer im Tempo

Tr. *p* *pp* *Tr. Ps. Tb. p* *f*

etwas energischer im Tempo

8

perdend. *p* *f*

Tb. Cf.

This is a page of a musical score, likely for a symphony, featuring staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, and Percussion. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, and *p*. The page is numbered 81 at the bottom.

The score is written for a large orchestra, with staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, and Percussion. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, and *p*. The page is numbered 81 at the bottom.

106

System 1 (Measures 106-107):

- Measure 106:** Piano introduction. Dynamics: *ff* (forte fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo). Includes a *hercortretend* (emerging) section.
- Measure 107:** Continuation of the piano introduction. Dynamics: *ff*, *p*, *pp*. Includes a *verklingend* (fading) section.

System 2 (Measures 107-108):

- Measure 107:** Continuation of the piano introduction. Dynamics: *ff*, *p*, *pp*. Includes a *verklingend* (fading) section.
- Measure 108:** Continuation of the piano introduction. Dynamics: *ff*, *p*, *pp*. Includes a *verklingend* (fading) section.

System 3 (Measures 108-109):

- Measure 108:** Continuation of the piano introduction. Dynamics: *ff*, *p*, *pp*. Includes a *verklingend* (fading) section.
- Measure 109:** Continuation of the piano introduction. Dynamics: *ff*, *p*, *pp*. Includes a *verklingend* (fading) section.

AB 1*) Das zweigestrichene g und das folgende dreigestrichene c der Trompete, die zur Erleichterung weggelassen werden können, sind eventuell mit der I. Hd. zu spielen, als ob sich der Vorschlag c g im Bass auf diese Töne bezöge.

AB 2*) Die in der Hilfslinie notierten viereckigen Noten bezeichnen 3 tiefe Glocken (Stahlstäbe) von unbestimmtem Klange.
U.E.: 2987.

U. E: 2937.

82 Maestoso.

sehr zurückhaltend

Allegro energico. (*nicht zu schnell.*)

82 **Maestoso.**
sehr zurückhaltend

Allegro energico. (*nicht zu schnell.*)

I

Str. *ff* Kt. *pp* *ff* *ff sempre* *f* *ff*

Hbl. *ff* *f* *ff*

Ve. Tr. *f*

Maestoso.

laustoso:
sehr zurückhaltend

Allegro energico. (*nicht zu schnell.*)

Maestoso.
sehr zurückhaltend

Allegro energico. (nicht zu schnell.)

VI. Fl. (Pc.)

Bu.

Bn.

Fg. Ct.
Ps. Tb. **ff**

p

ff

ff *sempre*

f

sp

82

Tt.

pp

Pk. Gt.

3

Hbl.

I
 II
 Pk. Gt.
 Hbl.
 Str. *ff* *sempre*
 Tr. (ged.)
 Bn.
 Tr. *fp*
 Ps. *fp*
 Str.
 Hbl.
 Tb.
 Sn.
 Cym.
 Tri.
 Tam.

U. E. 2937.

83 Kräftig. *AB**)

I

ffp *Tr.* *verklingend* *f*

II

Str. Vg. Cl. *ff martellato*

83

I

Hbl. Hn. *Tr.* *3* *marcato*

II

Str. ff *Str. Vg.* *sempre*

I

3 *Tr.* *f*

II

*AB**) Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.

I

II

f *sempre*

Cl. Cf.

Vi. Br.

Vc.

Cb.

a Fg. Cf.

84 *Wieder etwas gehaltener.*

I

II

Tr.

Str. *ff marcato*

Cb. Cf. Pk.

ff *sempre*

Str.

Hbl.

84

Tr.

Fg. (Tt)

Cf. (Tt)

I

II

Tr.

Ps.

St. *p*

VI.

Hn. (mit aufgehobenem Schalltrichter)

Ps.

Str.

(Tt)

(Tt)

(Tt)

I

Fl. *f* *Tr.* *Tr. sempre* *Tr.*

Ob. *f*

Pk. *(b♭)* *(b♭)* *Cf.* *Pk.*

II

Vi. Br. *(Tr.)* *(Tr.)* *mf* *ff*

Vc. Cb. *(kurz gestrichen)*

(Tr.)

I

ff *Hbl.* *f* *Hn.*

II

(Tr.) *f* *Str.*

l. H.

85

I

Tr. *Hn.* *f* *ff sempre*

II

Str. *ff* *vi. 3.*

I

VI. Br. *ff*

Hbl. Str. *ff*

II

& Cl. *ff*

I

VI. Hbl. *ff*

Str. FG. *ff*

II

Tr. (ged.) *ff*

Pk. *f*

I

Tr. *ff*

VI. 3

86

Tr. *ff*

VI. & Hbl. *ff*

Tr. *ff*

II

Tr. *ff*

Tr. *f*

Hbl. *ff*

VI. *ff*

ff sempre

Hn. *ff*

The musical score is divided into three systems, each with two staves labeled I and II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

System 1:

- Staff I:** Features a woodwind part (Tr.) and a string part (Str. Hbl.). Dynamics include *ff marc.*, *ff*, and *f*.
- Staff II:** Features a woodwind part (Hbl.) and a string part (Ps.). Dynamics include *ff*, *mf*, and *pp*.

System 2:

- Staff I:** Features a woodwind part (Tr.) and a string part (Str.). Dynamics include *ff marc.*, *ff*, and *ff*. The phrase "immer vorwärts drängend" is written above the staff.
- Staff II:** Features a woodwind part (Ps.) and a string part (Tb.). Dynamics include *ff* and *ff*. The phrase "immer vorwärts drängend" is written above the staff.

System 3:

- Staff I:** Features a woodwind part (Tr.) and a string part (Str.). Dynamics include *ff* and *ff*.
- Staff II:** Features a woodwind part (Hbl.) and a string part (Ps.). Dynamics include *ff* and *ff marc.*.

Additional markings include "Tr." (Trumpet), "Str." (String), "Hbl." (Horn), "Ps." (Piano), "Tb." (Tuba), "Pk." (Percussion), "Co. Fr." (Cymbal), "Cr." (Cymbal), and "Hn." (Horn).

I

p *fp* *cresc.* *molto*

8

II

cresc. molto

87 *Etwas wuchtiger.*

I

Str. *ff pesante*
Hbl. *sempre*

Etwas wuchtiger.

II

Tr. *ff pesante e marc.*
Tr. Hb. V
Ps. Tr. Hb. (Sn.)

87

I

II

Ob. Cl. (Ti.)

Red.

I

Str. Hbl.

ff *sempre*

Fig.

Cf.

Str.

Cf.

II

Hn.

Ps.

Tb.

(Pk.)

(Bn.)

(Pk.)

(Bn.)

I

Fig.

Cf.

Str.

VI. Br.

II

Tr.

Pp.

Ps.

Tb.

ff

Hn.

Pp.

I

VI. (Hbl.)

Tb.

II

Tr.

ff

Hn.

Hn.

Ps.

Tb.

(Bn.)

I
 Hbbl.
 Hn. (gest.)
 Vl. (trem.)
 Pk., Gt.
 Cb.
 Cf.
 II
 Tr.
 Ps.
 Vc. (trem.)
 Vc. Fig.
 Ps.

89

Zeitmaass wie an der vorhergegangenen Parallelstelle 77 & 78. (Nr. *)

I

Hbl. *mf* *pp*

Str. m. D. *ppp* *pp sempre*

Br. m. D.

Pk. *pp*

Pk. Solo

II

Ps. *espress.* *p*

89

AB*) Auch hier hat das Zeitmaass den Charakter des Allabreve ($\frac{3}{2}$); es ist indessen mit $\frac{1}{4}$ bezeichnet wegen der sich sonst bei dem Taktwechsel dieses Abschnittes ($\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{2}$) ergebenden Schwierigkeiten. U. E. 2937.

The first system of the musical score for 'The Song of the Sea' features three staves. The top staff is for the vocal part, marked with a soprano clef and a key signature of three flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The middle staff is for the piano, marked with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is for the bass, marked with a bass clef and a key signature of three flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The score includes various dynamic markings such as *sf*, *pp*, *p*, *fp*, and *espress. molto*. There are also performance instructions like *& Cl.*, *& Br. m. D.*, *& Br. o. D.*, and *& Fg.*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

90 mit etwas drängendem Character

(M.)* VI. & Br. m. D.

Pc. Fl. Ob.

& Cl.

pp

fpp

fpp

fpp

mit etwas drängendem Character

(M.)* mehrfach besetzt aus weiter Ferne.

Fern-Orchester. Tr.

(ppp)

hervortretend p sempre

Vc. Fg.

espress. molto

90

AB*) Das Fern-Orchester (F.O.) ist ausser den hier geschriebenen Trompeten u. später den Pauken mit Triangel u. Becken besetzt. Dasselbe ist in weitester Ferne aufgestellt und muss (mit Ausnahme des Schlusses dieses Abschnittes) so schwach in den Satz des Orchesters hereinklingen, dass der Charakter des Gesanges in Vc. u. Fg. in keiner Weise beeinträchtigt wird; die Klänge des F.O. sollen das Gepräge einer fernen Musik tragen, von welcher einzelne Laute durch den Wind herübergetragen werden.

Pc. Fl. Ob. *pp*
 Vc. o. D. *hervortretend*
Pespress. molto f
 I
 II
 (ppp)
 Ob. *pp espr.*
 Hn. *pp*
 Vc. Cb. *pizz.*
 I
 II
sfp
 (im Orchester) Str. *pp*
 Fg. *pp*
 (Tr) Hn. *espr.*
 Fg. *espr.*
 Str.
 Vc. Cb.
 91 *immer noch etwas drängend*
pp subito
pp subito e sempre
 VI. *pp*
 F.O. Tr. *pp (ppp)*
 (im Orchester) Hbl. Hn. *p sempre*
 91

The image shows a musical score for two systems, I and II, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 in the second system.

System I:

- First system: Treble and bass staves with complex chordal textures and arpeggiated figures. The bass staff has a few notes in the lower register.
- Second system: Treble staff continues with arpeggiated figures. Bass staff has a few notes. A dynamic marking *p* is present.
- Third system: Treble staff has a melodic line with accents. Bass staff has a few notes. A dynamic marking *p* is present.

System II:

- First system: Treble staff has a melodic line with accents. Bass staff has a few notes. A dynamic marking *p* is present.
- Second system: Treble staff has a melodic line with accents. Bass staff has a few notes. A dynamic marking *p* is present.
- Third system: Treble staff has a melodic line with accents. Bass staff has a few notes. A dynamic marking *p* is present.

Annotations and Dynamics:

- System I, Second system:** *Dämpfer weg!* (Damper off!).
- System I, Third system:** *cresc. molto* (crescendo molto).
- System II, First system:** *VI.* (Violin VI).
- System II, Second system:** *Str. Hbl. p* (String Harmonics, piano).
- System II, Third system:** *Tr. (mf)* (Trombone, mezzo-forte).
- System II, Fourth system:** *F.O. (AB*)* (First Oboe, Ab instrument).
- System II, Fifth system:** *Str. p* (String, piano).
- System II, Sixth system:** *Cr. p* (Cello, piano).
- System II, Seventh system:** *F.O. Pk.* (First Oboe, Piccolo).

AB*) Hier soll das F.O. viel stärker hörbar sein.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring staves for Violins I and II, and Cellos/Double Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc. molto", "ff", and "p". The page number 121 is visible in the top right corner.

I
 8
 Str. *f*
ff
 VI *ff*
 II
ff
 Tr. *ff*
 Hn. *ff*
 Tr. *ff*
ff

I
ff
cresc.
 VI. Hbl. *ff*
immer noch drängend
 Str. *f*
 II
ff
cresc.
immer noch drängend
 V.O.

I
 8
cresc. molto
ff
 II
ff

Langsam. $\text{♩} = \text{♩}$

I *ff* *riten. poco* 8 94 *Str. pp* *dim.*

II *riten. poco* 3 *pp* 94 *Pk.* *Red.*

I *pp sempre* *VI. immer noch mehr zurückh.*

II *immer noch mehr zurückh.* *Ob.* *p* *pp* *Pk.*

I *pp sempre* 3 3 *Vc.*

II *pp* *zart markirt* *pp* *VI.* *pp* *pp* *zart* *Tr.*

95

Fl. VI.

Hbl.

Hr.

(Flag. Tone)

Gt.

pp

Hr.

Ob.

markirt

3

pp

pp

Hr.

Hr.

(Flag. Tone)

Str. o D.

pp

95

Gt.

Hr.

dim.

Gt. VI.

Cl.

ppp

Hr.

Fe.

Vo.

Cl.

Str. m D.

Hr.

Vc.

Br.

dim.

ppp

Pk.

Gt.

Gt.

Pk.

Gt.

Gt.

Pk.

8

I

II

U.C. -
Hörner in
der Ferne

F.O.

8

Der grosse Appell.^{N.B. +)}

I

Sehr langsam und gedehnt. wie zuletzt

lange u. verklingend

sehr lange

lange

Fl.

(im Orchester)

PPP

II

U.C. durchaus bis zum Eintritt des Chores.

pp sempre

(im Orchester) lange

aus weitester Ferne

etwas näher & stärker

Tr. II F. O.

Più mosso, quasi Allegro.
schnell & schmetternd

I

U. C. - *etwas näher & stärker* - *näher & stärker* - *näher & stärker*

Tr. I *Tr. IV* *F. O.* *Tr. III*

II

Più mosso, quasi Allegro.
schnell & schmetternd

F. O. *Tr. IV*

Langsam.

lange *pc.* *3* *Fl. tr* *3* *pc. tr* *o.N.*

(im Orchester) *wie eine* *pp* *Vogelstimme leicht & duftig gespielt* *ppp* *sehr langsam*
lange (nicht schleppend)

U. G. Hörner
P. O. A.

sehr entfernt

Langsam.
lange

pp *sehr langsam*

Pk. aus der Ferne

I

schnell *langsamer* *sehr langsam* *schnell*

U. C. -
Hörner. Δ F. O.

sehr entfernt.

II

Tr. I *näher* *schnell* *langsamer* *sehr langsam* *schnell und schmetternd*

F. O.

Pk. Δ F. O.

8

I

pp langsamer *langsam* *sich verlierend* *immer*

U. C. bis zum Eintritt des Chores

Fl. *trm* *mf*

II

langsamer *langsam* *sich verlierend* *immer*

Tr. II *F. O.* *Tr. IV F. O.*

Pk. Δ F. O.

8

I

p *pp* *ppp* *sich verlierend*

fern *und* *ferner*

Fl.

II

fern *und* *ferner*

Tr. III *F. O.*

8

97 Langsam, misterioso.

I

Sopran-Solo & Sopran. *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Alt

Tenor I Auf - er - steh'n, ja *ppp* *rit.* auf - er - steh'n wirst du mein Staub nach kur - zer -

Tenor II Auf - er - steh'n, ja *ppp* *rit.* auf - er - steh'n wirst du mein Staub nach kur - zer -

Bass I *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Bass II *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Chor & Sopran-Solo.

II

Chor a capella & Sopran-Solo. *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

97

I

Sopr.-Solo & Sopr. *ppp* *ppp* *ppp*

Alt Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Ten. I Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Ten. II Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Bass I *ppp* *ppp* *ppp*

Bass II *ppp* *ppp* *ppp*

Chor & Sopran-Solo.

II

Chor a capella & Sopran-Solo. *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. r.Hd. *ppp*

Cb. l.Hd. *ppp*

98 Sehr breit.

I

ppp *con portamento* *pp* *sf ppp* *Tr.* *Hf.* *1. Hd. über r. Hd.*

Chor.

Sopran-Solo *sehr zart und innig* *pp*

Le-ben wird, der dich rief, dich rief, dir ge - - - ben.

Sopr. *ppp*

Alt *ppp*

Le-ben wird, der dich rief, dich rief, dir ge - - - ben.

Ten. I. *ppp*

Ten. II *ppp*

Le-ben wird, der dich rief, dir ge - - - ben.

Bass I *ppp*

Bass II *ppp*

II

Chor a capella & Sopr-Solo. *sehr zart und innig* *pp* *Sehr breit.* *Hf.* *pp* *3* *r. Hd.* *Hn.* *Ver.* *ppp* *98* *Tr.* *Hbl.* *3* *ppp* *VI.* *o.N.* *Str.* *pizz.*

zart betont *mit aufgeh. Schalltr.* *trumm.* *o.N.*

U. E. 2937.

Langsam, aber nicht schleppend.

99

Vc. Cb.
f. Hd.

I

Sopr.-Solo & Sopr. *pppp sempre*

Alt

Ten. I *ppp*

Ten. II *ppp*

Bass I *ppp*

Bass II

kurz

kurz

pp

Wieder auf - zu - blüh'n, * wirst

Wieder auf - zu - blüh'n, wirst du ge - sät; * wieder auf - zu - blüh'n, wirst

Langsam, aber nicht schleppend.

II

Chor a capella & Sopr.-Solo. *ppp*

99

kurz

kurz

I

Sopr.-Solo & Sopr.

Alt

Ten. I

Ten. II

Bass I

Bass II

du ge - sät.

du ge - sät.

Der Herr der Ern - te geht

Der Herr der Ern - te, der Herr der Ern - te geht

Der Herr der Ern - te, der Herr der Ern - te geht

ppp

ppp

ppp

ppp

II

Chor a capella & Sopr.-Solo. *ppp*

I

zurückhaltend

100 Breit.

pp *pppp* *ppp* *fespr. molto* *fp*

Sopran-Solo

p

und sam-melt Gar-ben uns ein, die star - - ben.

Sopr.

und sam-melt Gar-ben uns ein, die star - - - - ben.

Chor.

Alt

und sam - - melt ein, die star - - - - ben.

Ten. I.

ppp

Ten. II.

und sam-melt Gar-ben uns ein, die star - - - - ben.

Bass I

, und sam - - - - melt, die star - - - - ben.

Bass II

ppp

II

zurückhaltend

Breit.

Chor a capella & Sopr.-Solo.

ppp *pp* *fespr. molto* *fp*

100

I

con portamento

Ob. Cl.

p *p* *fp*

II

p *Br. Fl.* *Tr.* *Ps.*

1. Hd. über r. Hd.

[illegible]

101 Etwas bewegter.

I

ppp
Br.

pp sempre

Alt-Solo

Etwas bewegter. O glau - be, mein Herz,

II

p
Rh.

sfp *pp* *p espr. molto*

Vo. Cb. pizz.

101

I

Alt-Solo

o glau - be: Es geht dir nichts ver -

II

I

Ob. Cl.

pp *fp* *fp* *pp* *fp*

Br.

Alt-Solo

lo - ren! Dein ist, dein

II

fp *fp*

a Vc.

I

VI. *fp* *pp* *f* *pp*

Alt-Solo
— ist, ja dein, — was du ge - sehnt, —

II

p *fp* *ffp* *espr.*

Br. *fp* *pp* *f* *pp*

VI. Fl. Ob. *pp* *f* *pp*

Cl. *p* *fp* *ffp*

Hn. *fp* *ffp*

Tr. *espr.*

I

Alt-Solo *espress.*
dein, — was du ge - liebt, — was du ge - strit - ten!

II

p *p* *p* *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz. A*

I

102 noch mehr drängend
p *sempre* *sempre cresc.*
pp *sempre*

II

102 noch mehr drängend
p *pp* *sempre* *f* *p*

Br. *p* *pp* *sempre*

Ob. *f*

VI. *p* *pp* *sempre*

accelerando sempre

I

II

& Br.

& VI. Vc.

& Hn.

accelerando sempre

p

f

dim.

pp

Vc.

I

103 = zuletzt. *Wieder unmerklich bewegter,*

f

p

ppp

ppp sempre

ppp

Br.

Sopran-Solo

innig

0 glau - be: Du warst nicht um - sonst ge -

II

ppp

103 = zuletzt. *Wieder unmerklich bewegter,*

pp

ppp sempre

Vc.

pizz.

nicht schleppend. (= d)

I

& Br.

ppp

Vc.

Cb.

pizz.

Sopr.-Solo

bo - ren, hast nicht um - sonst ge - - lebt, ge - -

nicht schleppend. (= d)

II

pp

Hn.

Hn.

Vc.

Ob.

p espr.

This musical score is for a section of 'Die Meistersinger von Nürnberg' by Richard Wagner. It features a variety of instruments and vocal soloists. The score is written in G major and 3/4 time. The instruments include Br. (Bassoon), Solo-VI. (Solo Violin), Solo-VII. (Solo Viola), Solo-VIII. (Solo Cello), Solo-Ob. (Solo Oboe), and Solo-Fg. (Solo Flute). The vocal soloists are Soprano (Sopr.-Solo) and Alto (Alt-Solo). The chorus (Chor.) is also present, with parts for Alt I, Alt II, Ten. I, Ten. II, Bass I, and Bass II. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ppp, pp, p). The lyrics 'lit - ten!' and 'Was ent -' are visible. The score is divided into two systems, I and II, with a repeat sign at the end of the first system.

Langsamer, misterioso. (= ♩)

drängend

104

I

Vl. m. B.

ppp

dim.

pppp

o. N.

Alt. Solo

Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

Alt I

Alt II.

Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

Ten. I

Ten. II

standen ist, das muss ver - geh'n, was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

Bass I

Bass II

Langsamer, misterioso. (= ♩)

drängend

104

II

Ps. pp

Tb. pp

a Tr.

zurückhaltend **Langsamer, misterioso.**

I

ppp *pp*

Alt-Solo *pp*

Hör' auf, zu

Alt I *ppp*

Alt II Hör' auf, zu

Ten. I *ppp*

Ten. II Hör' auf, zu be - ben! Hör' auf, zu

Bass I *ppp*

Bass II

zurückhaltend **Langsamer, misterioso.**

II

mf *p*

Pk.

I

schneller *langsamer* *pp molto* *VI.*

Alt-Solo
f *dim.* *riten.* *p* *zart*
 be - ben! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

Alt I
f *dim.* *riten.* *ppp*
 be - ben! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

Alt II
 be - ben! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

Ten. I
ff *dim.* *riten.* *ppp*
 be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

Ten. II
 be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

Bass I
ff *mf* *dim.* *riten.* *ppp*
 be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

Bass II
 be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

II

schneller. *langsamer*
ff *mf* *dim.* *riten.* *pp*
 Chor a capella & Alt-Solo

Mit Aufschwung. $\text{♩} = \text{zuletzt}$

105

ff *fp*

Vcl. Cb.

Sopran-Solo

Alt-Solo

f

0 Schmerz, —

Mit Aufschwung. $\text{♩} = \text{zuletzt}$

ff *f*

l. H. *r. H.* *l. H.* *r. H.*

Br. *Br.* *Br.* *Br.*

v. Vl. *v. Vl.*

f *f*

105

VI. 2.°

Vi.

p

fp

pp

Str. pizz.

Sopr. - Solo

Alt. - Solo

— du Alldurch - drin - ger, dir bin ich ent - run - nen!

O Tod, du All - be -

fp

fp

Str. pizz.

AB. *)

AB. *) Die kleingeschriebenen Noten von II in 105 T. $\frac{6}{16}$ sind den Singstimmen entnommen und bleiben ungespielt, wenn diese ausgeführt werden. Bleibt der Gesang fort, so sind sie *espress. marcato* zu spielen.

I

cresc. *fp* *pp*

II

fp *fp* *fp* *Hn.*

I

106 *ppp* *pp ppp Str.* *pp ppp*

II

Hn. *pp sempre* *Hf.*

Sopr.-Solo

zwin - ger, nun bist du be - zwun - gen, be - - zwun - gen!

Alt.-Solo

O Tod, du All - be - zwun - ger,

Sopr.-Solo

p *espress.* *cresc.*

Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in

Alt.-Solo

p *espress.*

nun bist du be - zwun - gen! Mit Flü - geln, die ich mir er -

Ab. *) Für die kleinen Noten von I in 106 T. $\frac{1}{2}$ vergl. die Fussnote zu 103.

I

sf ppp

cresc. cresc.

f

Sopr.-Solo

hei - ssem Lie - be - stre - ben werd' ich

Alt.-Solo

cresc.

f

run - gen, in Lie - be - stre - ben werd'

II

mf

p

f

Hr.

Ps.

f

pp

I

dim.

p

pp

Sopr.-Solo

ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein

Alt.-Solo

p

pp

ich ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein

II

p

pp

Hr.

107 **Langsam.** ♩ = zuletzt ♩ (= ♩, zunächst jedoch ohne Beschleunigung des Zeitmaasses.)

I

VI. Fl. *pp*
Hr. *pp*
VI. *pp*
Hr. *pp*

Sopr.-Solo

Aug' ge - - drun-gen!

Alt-Solo

Aug' ge - - drun-gen!

Sopr.

Alt

ppp sehr zart
Mit Flü - geln, die ich mir er -

Ten. I

Ten. II

Bass I *ppp* sehr zart

Bass II *ppp* Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, werde ich ent - schwe-ben!
sehr zart

Langsam. ♩ = zuletzt ♩ (= ♩, zunächst jedoch ohne Beschleunigung des Zeitmaasses.)

II

VI. *pp sempre*
Br.
107 Vc. Cb.

Chor.

Sopran

Alt

Ten. I

Ten. II

Bass I

Bass II

run - gen, wer-de ich ent - schwe - ben! Mit

pp sehr zart

Mit Flü - - - geln, die ich mir er -

The second system of the musical score for 'The Swan Song' (Op. 10, No. 1) by Frédéric Chopin. It features a piano (p) dynamic. The right hand (RH) plays a melody in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand (LH) plays a bass line in G major, starting with a half note G2, followed by a quarter note F#2, and then a half note E2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

etwas drängend und langsam steigend

I

VI. Tr.

cresc. *poco*

Red. * *Red.* *

Chor.

Sopran

Alt

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

p Mit

cresc.

Flü - - - geln, die ich mir er - - - run - - - gen, wer - de ich ent -

run - - - gen, wer - de ich ent - schwe - ben! *p zart* Mit

mf Mit Flü - - - geln, die ich mir er -

cresc.

etwas drängend und langsam steigend

II

p *cresc.*

I

VI. Vc. Hbl. Hn.

V.O.

a - - - poco

3

3

3

3

Tr.

Fg.

Chor.

Sopran

cresc.

Flü - - - geln die ich mir er - - run - - - gen, wer - de ich ent - -

Alt

schwe - - - ben, ent - - schwe - - - ben,

Tenor I

cresc.

Flü - - - geln, die ich mir er - - run - - - gen, wer - - de

Tenor II

run - - - gen, wer - de ich ent - - schwe - - - ben, werd'

Bass I

f

Mit Flü - - - geln, die ich mir er - -

Bass II

f

Mit Flü - - - geln, die ich mir er - -

II

poco - - - a - - - poco

V.O.

Fg. Hn.

Wieder etwas zurückhaltend.

I

p cresc. - - molto - - f - - fff

Sopran
schwe - ben,
wer - - de ich ent - schwe - - - ben!

Alt
wer - - de ich, - ja - wer - - de ich ent - schwe - - - ben!

Tenor I
ich - - - ent - - schwe - - - ben!

Tenor II
ich - - - ent - - schwe - - - ben!

Bass I
run - - - gen, ent - - schwe - - - ben!

Bass II
run - - - gen, ent - - schwe - - - ben!

Chor.

f cresc. molto

Sopran
schwe - ben,
wer - - de ich ent - schwe - - - ben!

Alt
wer - - de ich, - ja - wer - - de ich ent - schwe - - - ben!

Tenor I
ich - - - ent - - schwe - - - ben!

Tenor II
ich - - - ent - - schwe - - - ben!

Bass I
run - - - gen, ent - - schwe - - - ben!

Bass II
run - - - gen, ent - - schwe - - - ben!

Wieder etwas zurückhaltend.

II

p cresc. - - molto - - ff pesante

Hn.
Ps.
Hn.
Tr.
Ps.
Hn.

108 Più mosso.

I

V.O. Str. *ff sempre* (Str. trem. 8^{va})

Chor.

Sopran *ff*

Alt *ff*

Tenor *ff*

Bass *ff*

Ster - - - ben werd' ich, um zu le - - -

II

108 V.O. 7 Pk. *ff*

108 V.O. 7 Pk. *ff*

I

ff *cresc.* *ritenuto*

Chor.

Sopr. *ff*

Alt ben, ster - - - ben werd' ich, um zu le - - -

Ten. *ff*

Bass ben, ster - - - ben werd' ich, um zu le - - -

II

ff marc. *ritenuto*

Hn. *ff*

Fg. Ps. *ff*

Hn. *ff*

Fg. Ps. *ff*

Cb. Tb. *ff*

Pl. *ff*

108. *) Der Tenor ist von hier bis zum Schlusse des Chores * nótirt um Raum zu sparen. Die Stimme muss für ♩ um eine Oktave erhöht gedacht werden.
U. E. 2937.

Pesante. ♩ = ♩
 109 *8^a ad lib.*

I

Chor.

Sopr. *mit höchster Kraft*
 Alt *ff* Auf - er - steh'n, ja auf - er -
 Ten. *ff* mit höchster Kraft
 Bass ben! Auf - er - steh'n, ja auf - er -

II

ff sempre
 109

8^a ad lib.

I

Chor.

Sopr. steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
 Alt steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
 Ten. steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-
 Bass steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge-

II

(mf)

[illegible]

The image shows a page from a musical score, likely for a church service. It features a Chorus (Chor.) with parts for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass). The lyrics are "Gott wird es dich tragen!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *riten.* (ritardando) and *molto*. There are also indications for instruments: "Str." (strings), "Orgel." (organ), and "Hr." (horns). The tempo/mood is marked "Etwas bewegter." (somewhat more animated). The page number "110" is visible in the top right corner.

Violin I and Violin II score, measures 1-12. The score is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *ff*, *pp*, and *mf*. Performance markings include *Più mosso.*, *Tr.*, *Str.*, *Cr.*, *Tr.*, *Hbl.*, and *p sempre*. The score is divided into two systems, each with Violin I and Violin II staves.

noch schneller (♩ = ♩)

I

Str. Tr. *ff* *dim.* *al*

II

10 Hn. *ff marc.* *noch schneller* (♩ = ♩)

Str. Pg. Cf.

111 *Noch einmal so langsam.* (♩ = zuletzt ♩)

I

p *ff* *sempre sin' al fine* *mit höchster Kraftentfaltung* *fine*

St. *V.O. & Orgel*

II

ff *sempre sin' al fine* *mit höchster Kraftentfaltung* *marcatissimo* *noch einmal so langsam.* (♩ = zuletzt ♩)

Ped. sin' al fine.

111 *Ped. sin' al fine*

(Part. ohne trem.)

scharf abreißen.

r. Hd.

ENDE.
Weag.

U. E. 2937.

GUSTAV MAHLERS WERKE

IN DER UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

Symphonie I D-dur

- für großes Orchester.
U.-E. Nr. 2931 Partitur
• • 946 Studienpartitur (kl. Format)
• • 947 Klavierausz. 4ms (Br. Waller)
• • 5781 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie II C-moll

- für großes Orchester, Sopran-, Allsolo und gemischten Chor.
U.-E. Nr. 2933 Partitur
• • 948 Studienpartitur (kl. Format)
• • 949 Klavierausz. 4ms (Br. Waller)
• • 2937 2 Klaviere 4ms (H. Behn)
• • 3638 2 Klaviere 8ms (Bockel)
• • 2938 a/b Allsolo «Urlicht», Gesang u. Klav. hoch, tief
• • 5782 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie III D-moll

- für großes Orchester, Allsolo, Frauen- und Knabenchor.
U.-E. Nr. 2939 Partitur
• • 950 Studienpartitur (kl. Format)
• • 951 Klavierauszug 4ms (Wöss)
• • 2943 Allsolo: «O Mensch! Gib acht!» Gesang und Klavier
• • 3602 Glockenchor 2ms (Wöss)
• • 3703 Menuett 2ms (Friedman)
• • 3649 a/b Es sangen drei Engel (Frauenchor). Bearb. für Ges. u. Klav. v. Komp. h., l.
• • 5783 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie IV G-dur

- für großes Orchester und Sopransolo.
U.-E. Nr. 2944 Partitur
• • 952 Studienpartitur (kl. Format)
• • 953 Klavierauszug 4ms (Wöss)
• • 2946 Sopransolo: «Wir genießen die himmlischen Freuden.» Gesang und Klavier
• • 5784 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie VI A-moll

- für großes Orchester.
U.-E. Nr. 2774 Studienpartitur (kl. Format)
• • 2775 Klavierauszug 4ms (Zemlinsky)

Symphonie VII

- für großes Orchester.
U.-E. Nr. 2985 Studienpartitur (kl. Format)
• • 2984 Klavierauszug 4ms (Casella)

Symphonie VIII

- für 8 Soli, Knabenchor, 2 gemischte Chöre und großes Orchester.
U.-E. Nr. 2772 Partitur
• • 3000 Studienpartitur (kl. Format)
• • 2660 Klavierauszug mit Text (Wöss)
• • 3390 Klavierauszug 4ms
• • 3399 Them. Analyse (R. Specht)

Symphonie IX

- für großes Orchester.
U.-E. Nr. 3395 Partitur
• • 3398 Studienpartitur (kl. Format)
• • 3397 Klavierauszug 4ms

Das klagende Lied

- für Sopran-, All-, Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester.
U.-E. Nr. 2969 Partitur
• • 5390 Studienpartitur (kl. Format)
• • 1694 Klavierauszug mit Text (Wöss)

Das Lied von der Erde

- Symphonie für 1 Tenor- und All- oder Baritonstimme und Orchester.
U.-E. Nr. 3392 Partitur
• • 3637 Studienpartitur (kl. Format)
• • 3391 Klavierauszug mit Text (Wöss)
• • 3394 Them. Analyse (Wöss)

II. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung

Orchesterlieder

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

- U.-E. Nr.
2947 1. Der Schildwache Nachtlid. Partitur, tief
3639 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2949 2. Verlorene Müh'. Partitur, hoch
3640 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2951 3. Trost im Unglück. Partitur, hoch
3641 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2953 4. Wer hat dies Liedlein erdacht? Partitur, hoch
3642 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2955 5. Das irdische Leben. Partitur, hoch
3643 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2957 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. Partitur, tief
3644 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2959 7. Rheinlegendchen. Partitur, hoch
3645 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2961 8. Lied des Verfolgten im Turme. Partitur, hoch
3646 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2963 9. Wo die schönen Trompeten blasen. Partitur, hoch
3647 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2965 10. Lob des hohen Verstands. Partitur, hoch
3648 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief

- U.-E. Nr.
3738 11. Es sangen drei Engel (aus der III. Symph.) Partitur, hoch (in Vorbereitung)
3649 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
2967 12. Urlicht (Allsolo a. d. II. Symph.) Partitur, tief
2938 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief
Dieselben 12 Lieder für Gesang und Klavier in 2 Bänden:
1691 a/b Band I (1–6) hoch, tief
1692 a/b Band II (7–12) hoch, tief

Kindertotenlieder.

- 3758 a/c Partitur, hoch, mittel, tief
2776 a/b Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel
Inhalt: 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Mütterlein. 4. Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Weller.

Einzellieder.

- 3746 a/c Blicke mir nicht in die Lieder. Partitur, hoch, mittel, tief
2777 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier
3928 a/b Liebst du um Schönheit. Partitur, hoch, mittel
2781 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief
3748 a/c Ich atmet' einen linden Duft. Partitur, hoch, mittel, tief
2778 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief
3750 a/b Ich bin der Welt abhanden gekommen. Partitur, hoch, mittel
2779 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief

- U.-E. Nr.
3740 a/b Revelge. Partitur, hoch, mittel
2782 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief
3744 a/c Der Tambour'sell. Partitur, hoch, mittel, tief
2783 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief
3754 a/c Um Mitternacht. Partitur, hoch, mittel, tief
2997 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief

Lieder mit Klavier

14 Lieder und Gesänge (aus der Jugendzeit) in 3 Heften.

- 3952 a/b Heft I hoch, tief
Inhalt: 1. Frühlingsmorgen. 2. Erinnerung. 3. Hans und Grete. 4. Serenade a. «Don Juan». 5. Phantasie aus «Don Juan».
3953 a/b Heft II hoch, tief
Inhalt: 1. Um schlimme Kinder artig zu machen. 2. Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald. 3. Aus! Aus! 4. Starke Einbildungskraft.
3954 a/b Heft III hoch, tief
Inhalt: 1. Zu Straßburg auf der Schanz. 2. Ablösung im Sommer. 3. Scheiden und Meiden. 4. Nicht Wiedersehen! 5. Selbstgefühl

Einzellieder aus den Symphonien.

- 2943 O Mensch! Gib acht! (Allsolo aus der III. Symphonie)
2946 Wir genießen die himmlischen Freuden. (Sopransolo aus der IV. Symphonie)

Große Orchesterpartituren sowie Aufführungs-Materiale nach Vereinbarung mit dem Verlage
Universal-Edition A. G. Wien—New York