

## Предисловие к комментариям

Не секрет, что общий уровень преподавания джазовой музыки в России весьма низок по сравнению с США и странами Европы. Совершенно недостаточное количество джазовых методических и нотных материалов, весьма ограниченное присутствие джаза на телевидении и радио, отсутствие достаточного количества специалистов - преподавателей, существующее до сих пор со стороны многих музыкантов и преподавателей неприятие джаза как серьезного и трудного искусства - все это привело к тому, что широкое джазовое образование в нашей стране идет очень и очень медленно. А между тем эта музыка из развлекательной давно уже превратилась в серьезное концертное искусство, и "легким жанром" его уже назвать никак нельзя. Более того, джаз - это единственное на сегодняшний день искусство, использующее живую импровизацию в качестве неременного условия своего существования. И оно очень нравится детям!

Естественно, что учащемуся, родившемуся и выросшему в США, где джаз звучит везде, где нет никаких проблем с покупкой любых методологических, нотных, аудио и видеоматериалов, где множество прекрасных джазовых школ, колледжей, джазовых отделений при университетах, огромное количество джазовых концертов, фестивалей, множество джаз-клубов и т.д. - такому учащемуся постигать искусство джаза несравненно легче, можно сказать, что он впитывает в себя эти ритмы, синкопы и блю ноты с самого рождения. К великому сожалению, этого пока нельзя сказать о российском музыкальном образовании. Именно желанием сделать прекрасный сборник Питерсона более доступным для менталитета учащегося русской музыкальной школы, а также желанием попытаться оказать помощь преподавателям, еще недостаточно разбирающимся в джазе, их работу с учащимися, желающими овладеть основами джазового искусства, и вызвано появление этих комментариев. В них я попытаюсь дать несколько советов чисто практического характера, а также иногда буду предлагать варианты исполнения, которые, возможно, смогут облегчить для Вас восприятие общей задачи этюдов, поставленной Оскаром Питерсоном.

Желаю успеха!

Даниил Крамер.

### Упражнение и этюд № 1

Итак, основная задача здесь: развивая пальцевую технику, избегать качания кисти. Для Вас полезно будет играть, изменяя высотное положение кисти относительно клавиатуры, например: 1 - кисть чуть ниже уровня клавиатуры; 2 - кисть на уровне клавиатуры; 3 - кисть чуть выше уровня клавиатуры. Этот совет относится и к некоторым другим упражнениям.

Помимо основной задачи, прием, использованный в упражнении и этюде № 1, может быть очень полезен для обучения акцентировке на слабую долю и для развития основ синкопированного аккомпанемента в левой руке. Вариант № 1 поможет Вам в этом.

## Вариант № 1

The first system of music for 'Вариант № 1' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting with a half note followed by six eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a half note followed by eighth notes, some with ties.

The second system of music for 'Вариант № 1' continues the two-staff format. The upper staff maintains the eighth-note rhythmic pattern with accents. The lower staff continues the bass line with a mix of half and eighth notes, some with ties.

## MINUET

The first system of music for 'MINUET' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a half note followed by eighth notes.

The second system of music for 'MINUET' continues the two-staff format. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with a mix of half and eighth notes.

### Упражнение и этюд № 2

Обратите внимание на проставленную Питерсоном аппликатуру - она не случайна. Импровизатор должен владеть левой рукой не хуже, чем правой, быть готовым к затруднительным ситуациям, и, в частности, к большим скачкам, выполняемым одним и тем же пальцем, - уметь пользоваться одинаковыми пальцами в частой их смене, отлично владеть как сильными, так и слабыми пальцами.


Помимо основного варианта исполнения этюда, попробуйте поиграть его триольно.

Как и другие, этот этюд исподволь готовит Вас к джазовому исполнительству. Предлагаемый мною вариант (см. Вариант № 2) покажет Вам, как путем несложного синкопирования и небольшого обогащения гармонии в правой руке можно превратить этюд в подобие джазовой пьесы.

### Вариант № 2

The musical score for 'Вариант № 2' is presented in three systems. Each system consists of a piano (right hand) and bass (left hand) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features complex chords and articulation, while the bass part features a rhythmic pattern with frequent finger changes. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has four measures, ending with a double bar line.

### Упражнение и этюд № 3

Чтобы еще усилить поставленную Питерсоном задачу, попробуйте для тренировки поиграть упражнение, акцентируя второй звук в каждой четверке: 


Попробуйте также менять высотное положение кисти, как в упражнении № 1 - это очень полезно для тренировки Вашей пальцевой техники. Кроме того, повторяющиеся, не очень сложные, не требующие неусыпного внимания к правой руке фигуры являются благодарной почвой для тренировки скачка с синкопой в левой руке - это один из наиболее употребляемых видов аккомпанемента в традиционном фортепианном джазовом исполнительстве. Поиграйте вариант № 3 (см.) - он будет Вам полезен.

Этюд здесь можно играть как ровно, так и триольно.

### Вариант № 3



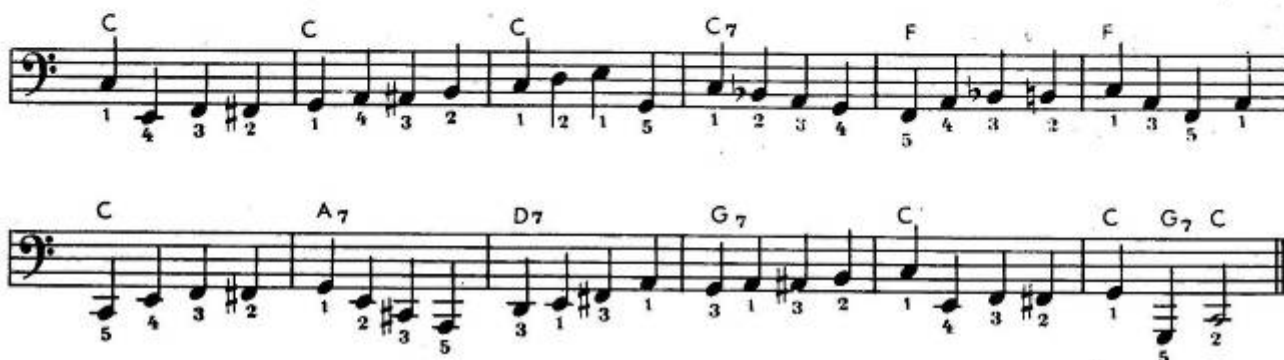
#### Упражнение и этюд № 4

Здесь нет особых трудностей, и к сказанному Питерсоном я могу только добавить, что играть партию левой руки в упражнении и этюде нужно *non legato*, делая небольшие акценты на каждой доле такта:  Этот совет относится и к способу исполнения “блуждающего” баса вообще.




#### Упражнение и этюд № 5




Постарайтесь определить основную гармонию каждого такта, выпишите ее цифровыми обозначениями, и попробуйте придумать свой вариант. В качестве образца можно взять мой вариант (см. Вариант № 5).


### Вариант № 5





#### Упражнение и этюд № 6

Для тренировки большей устойчивости пятого пальца левой руки и для большей уверенности при позиционных скачках в левой руке можно попробовать играть фигуру  так:  . Это упражнение хорошо развивает левую руку, а прием  является одним из основных видов аккомпанемента в стиле буги-вуги. Чтобы Вы могли увидеть, как в будущем могут использоваться навыки, полученные в этом упражнении, посмотрите Вариант № 6.

Играть упражнение и этюд № 6 нужно триольно, превратив фигуру  в фигуру  , но эта триоль по ритму чуть ближе к фигуре 

. Будьте внимательны и спокойны при исполнении скачка  на рубеже шестого и седьмого тактов. Постарайтесь обязательно доиграть, может быть, даже с маленьким (для тренировки) акцентом, последний звук первой четверки, и точно опуститься пятым пальцем на бас второй четверки. При тренировке не бойтесь небольших опозданий при этом. Главное - не “зажимать” руку и обязательно точно попадать.

#### Упражнение и этюд № 7

Никаких особых технических проблем здесь нет. Обратите внимание на девятый и десятый такт этюда. В джазовой музыке триоли такого рода играют чаще всего с акцентом на третий звук:  . Синкопы, подобные тем, что используются в этом этюде, также исполняются с небольшим акцентом на второй звук:  Этюд можно играть триольно.



# Вариант № 6

Moderato  $\text{♩} = \frac{3}{4}$

*mf*

*f*


#### Упражнение и этюд № 8

Играть этюд нужно как ровно (для тренировки), так и триольно. Он даст Вам первые представления о мелодической джазовой фразировке. Здесь также используются так называемые блю-ноты, т.е. III, V и VII пониженные ступени мажорного лада. Проанализируйте упражнение и этюд с точки зрения использования блю-нот.

#### Упражнение и этюд № 9

Для выполнения поставленной здесь технической задачи попробуйте применить технику "отскока". Опускаем руку на первую из восьми клавиш такта, кисть при этом опускается до уровня, а лучше даже ниже уровня клавиатуры. Остальные семь звуков нажимаем, постепенно поднимая кисть и действуя как бы по инерции, наподобие теннисного мяча, который ударили о стол и который после этого продолжает подскакивать по инерции. К концу такта кисть и локоть уже вверху, и с первого звука начинаем все заново. Такая техника позволит не "зажимать" руку, даст Вам скорость и ловкость в репетиционной технике.

#### Упражнение и этюд № 10

Принцип "отскока" здесь сохраняется, однако, если в предыдущем случае единицей измерения для "отскока" была восьмерка, то сейчас это - двойка. Это связано со способом исполнения "блуждающего" баса (см. комментарий к упражнению и этюду № 4). Естественно, в отличие от прошлого примера, здесь амплитуда движения кисти очень мала; не забудьте про акцент на каждой сильной доле такта: 

#### Упражнение и этюд № 11

Вам предоставляется возможность попрактиковаться в позиционной технике. Разбейте этюд на отрезки, каждый из которых играется в одной позиции. Например, в первом и втором тактах - по две позиции из четырех звуков в каждой, а в третьем - одна из восьми звуков, и т.д. При переходах с одной позиции на другую не уводите кисть в сторону, просто как бы перенесите руку на следующую позицию. Иногда, для тренировки, можно представить себе, что Вы "отскакиваете" от последнего звука предыдущей позиции и точно "приземляетесь" на первый звук следующей. При тренировке возможны акценты на первых звуках позиций (для устойчивости), в дальнейшем "швы" между позициями не должны быть заметны.

#### Упражнение и этюд № 12

Здесь встает вопрос о такой важной части исполнительского мастерства, как внутриаккордовый баланс. Вы должны уметь, ясно услышав в любом аккорде все звуки, динамически чуть больше выделить ту линию, которая Вам необходима. В данном случае таковой является линия верхнего голоса. Это не очень простая работа, но она Вам совершенно необходима. Посмотрите Вариант № 12 - он облегчит Вам задачу, и, кроме того, подскажет джазовый способ исполнения подобной музыки.


Было бы также необычайно полезно для Вас поработать, стараясь в этих аккордах выделить и другие голоса. В идеале Ваши руки должны послушно выделять в любом аккорде тот голос, который Вы хотите сейчас услышать, а не тот, который выделяется сам собой.

Играйте сначала ровно, затем, освоив немного баланс, переходите на триольное исполнение. При работе над Вариантом № 12 играйте только триольно.

## Вариант № 12

The image shows three systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system begins with a trill-like figure in the treble staff. The second system features a more complex melodic line in the treble staff. The third system concludes with a final cadence in both staves.

### Упражнение и этюд № 13

Питерсон не зря указывает на возвращение к номеру 11 в случае возникновения технических трудностей. Здесь Вам снова нужно вспомнить и применить полученные навыки позиционной игры. Помогайте себе в каждой позиции плавным движением кисти ( /  / ). Играйте ровно, можно для тренировки делать маленькие crescendo к концу каждой фразы.

### Упражнение и этюд № 14

Джазовый импровизатор должен обладать многими навыками, которые он моментально применяет в трудных ситуациях во время исполнения. Какой-то звук взят не тем пальцем, сейчас последует сбой, может быть, даже остановка - нужно сделать так, чтобы выйти из этого положения, и чтобы никто этого не заметил. Нужно абсолютно свободно владеть всеми пальцами, соединять пальцевую технику с позиционной, суметь сделать Ваши руки такими, чтобы в каждом данном музыкальном моменте, будь то трудный пассаж или что-либо иное, Вы чувствовали себя максимально удобно. К этому и готовит Вас последний номер из парной тетради этюдов Оскара Питерсона.





## **ETUDES AND PIECES**

# ETUDE No. 1

The image displays a musical score for "ETUDE No. 1" in 4/4 time, featuring five systems of piano notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 5). The bass line is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth notes, while the treble staff features chords and melodic lines. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

# PIECE No. 1

Musical score for "PIECE No. 1" in B-flat major, 4/4 time. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piece with similar accompaniment. The third system introduces some chords in the treble. The fourth system includes fingerings (3 4, 4 5) and accents (>) above notes. The fifth system concludes with a final cadence, including a double bar line and a final chord with fingerings (5, 2, 5) and a fermata.

## ETUDE No. 2

The image displays a musical score for "ETUDE No. 2" in B-flat major, 2/4 time. The score is organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The piece is characterized by intricate fingerings and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a sequence of eighth notes with fingerings 1-2-3-4, 2-1-5-4, 5-3-2-1, 5-3-2-1, 5-4-3-2, and 1-3-2. The bass staff provides a simple accompaniment of chords. The second system continues the treble staff with eighth-note patterns and fingerings such as 1-2-3-4, 5-4-3-2, 2-1-5-4, 5-3-2-1, and 5-3-2-1. The bass staff features a steady accompaniment. The third system shows the treble staff with eighth-note runs and fingerings like 5-3-2-1, 2-1-3-2, 1-3-4-2-3, 5-3-2-1, 2-1-3-2, 2-1-3, and 1. The bass staff includes a long note with a fermata. The fourth system features a treble staff with eighth-note patterns and fingerings such as 2-1-3-1, 3-1-3-1, 3-1-3-1, 2-3-5, 2-3-5, 2-1-3-5, 3-5-3-1, and 3-5-1. The bass staff has a simple accompaniment. The fifth system continues with treble staff eighth-note runs and fingerings like 5-4-3-2, 5-3-2-1, 5-3-2-1, 2-1-3-2, 1-2-3-4, 5-4-2-1, and 5-4-3-2. The bass staff has a long note with a fermata. The sixth system concludes the piece with treble staff eighth-note patterns and fingerings such as 3-4-5-3, 2-1-3-4, 5-3-2-1, 5-3-2-1, 5-4-3-2, 2-1-3-2, 1-2-3-1, 2, and 1. The bass staff has a long note with a fermata.





# ETUDE No. 3

The image displays a musical score for 'ETUDE No. 3', consisting of six systems of piano notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is characterized by intricate melodic lines in the treble staff, often featuring slurs and various fingerings (1-5). The bass staff provides a harmonic accompaniment, frequently using long, sustained notes or chords. The systems are as follows:

- System 1:** Treble staff begins with a sequence of eighth notes: 2 1 4 2 5 4 2 1. The bass staff has a whole note chord.
- System 2:** Treble staff continues with eighth notes: 4 2 1 2 1 3 2 1. The bass staff has a whole note chord.
- System 3:** Treble staff continues with eighth notes: 1 2 3 4 2 1 2. The bass staff has a whole note chord.
- System 4:** Treble staff continues with eighth notes: 4 1 2 4 3. The bass staff has a whole note chord.
- System 5:** Treble staff features triplets of eighth notes: 5 1 2 5, 4 5 4 3, 5 1 2 5. The bass staff has a whole note chord.
- System 6:** Treble staff continues with eighth notes: 4 1 3 4 3, 1 3 2 1, 2 1 4 2, 4 2 1, 3 1 3, 4 1 2 1. The bass staff has a whole note chord.

**PIECE No. 3**

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

# ETUDE No. 4

The image displays a musical score for 'ETUDE No. 4', consisting of five systems of piano notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff, connected by a brace on the left. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is characterized by complex fingering patterns, indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Dynamic markings such as 'V' (forte) and 'V' (piano) are used throughout. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes in both staves.

1 5 3 2 1 5 3 1 5 3 1 4 5 3 2 1 5 2 1 2 1 5 2 5 1 3 2 5 1 2 1

**PIECE No. 4**

5 3 5 3 1 5 3 1 4 2 5 3 2 1 3

1 3 2 1 5 2 1 2 1 5 3 5 4 1

4 2 3 1 3 2 4

1 2 3 4 3 5 4 3 2 3 4 2 3 4 1



# ETUDE No. 5

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a few chords and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a continuous eighth-note pattern with fingerings: 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

The second system continues the piece. The upper staff has some chords and rests. The lower staff continues the eighth-note pattern with fingerings: 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2.

The third system shows the continuation of the eighth-note pattern in the lower staff with fingerings: 1, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2.

The fourth system continues the eighth-note pattern in the lower staff with fingerings: 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a slur over the final two notes. The lower staff continues the eighth-note pattern with fingerings: 1, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5.

# PIECE No. 5

The musical score for "PIECE No. 5" is presented in six systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a series of chords in the bass line, while the treble staff remains silent for the first two measures. The melody then enters in the treble staff, featuring various rhythmic patterns and fingerings. The score includes several trills and triplets, with specific fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in the bass line and a whole note in the treble staff.

# ETUDE No. 6

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. This is followed by a series of eighth notes: G5, F5, E-flat5, D5, C5, B-flat4, A4, G4. The system concludes with a quarter rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a whole rest for the first two measures, followed by a series of eighth notes: G2, A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3. The system ends with a quarter rest.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. This is followed by a series of eighth notes: G5, F5, E-flat5, D5, C5, B-flat4, A4, G4. The system concludes with a quarter rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, then a series of eighth notes: A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3. The system ends with a quarter rest.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. This is followed by a series of eighth notes: G5, F5, E-flat5, D5, C5, B-flat4, A4, G4. The system concludes with a quarter rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, then a series of eighth notes: A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3. The system ends with a quarter rest.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, D5, E-flat5, F5, G5. This is followed by a series of eighth notes: G5, F5, E-flat5, D5, C5, B-flat4, A4, G4. The system concludes with a quarter rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, then a series of eighth notes: A2, B-flat2, C3, D3, E-flat3, F3, G3. The system ends with a quarter rest.

# PIECE No. 6

The first system of musical notation for Piece No. 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a quarter rest in the bass staff and a quarter note in the treble staff. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings: 3, 1, 4, 1, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1. The bass staff contains a series of eighth notes with fingerings: 3, 4, 1, 4.

The second system of musical notation for Piece No. 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a quarter rest in the bass staff and a quarter note in the treble staff. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings: 3, 1, 4, 1, b, 4, b, 2, b, 5, 4, 2, 1, 2, 1. The bass staff contains a series of eighth notes with fingerings: 3, 1, 1.

The third system of musical notation for Piece No. 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a quarter rest in the bass staff and a quarter note in the treble staff. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings: 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains a series of eighth notes with fingerings: 3, 4, 2, 1.

The fourth system of musical notation for Piece No. 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a quarter rest in the bass staff and a quarter note in the treble staff. The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings: 1, 3, 4, b, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1. The bass staff contains a series of eighth notes with fingerings: 1, 2, 1, 4, 1.

# ETUDE No. 7

The image displays a musical score for 'ETUDE No. 7', consisting of five systems of piano music. Each system is written for the piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. There are also some slurs and accents. The first system starts with a treble staff containing a melodic line with fingerings 1, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 1, 2, 4. The bass staff has a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble with fingerings 3, 1, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 5, 1, 5, 5, 1, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3. The third system has fingerings 5, 3, 1, 2, 5, 3, 5, 4, 3, 1, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 5. The fourth system includes a first ending bracket with fingerings 2, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 1, 3, 5, 5, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 2, 5, 2, 4, 3, 1, 3, 2. The fifth system has fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 3.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and fingerings (1, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). The bass clef staff contains a bass line with fingerings (1, 3, 4, 3).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 1, 3, 1, 2, 5). The bass clef staff contains a bass line with fingerings (1, 3, 4, 3).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 1, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1). The bass clef staff contains a bass line with fingerings (1, 3, 4, 3).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (5, 1, 2, 3, 5, 1, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1, 2). The bass clef staff contains a bass line with fingerings (5, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 1, 2, 4).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (4, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3). The bass clef staff contains a bass line with fingerings (2, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2).

# PIECE No. 7

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the notes in the treble clef.

The second system continues the piece. The treble clef features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingering numbers are present above the treble clef notes.

The third system continues the piece. The treble clef features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingering numbers are present above the treble clef notes.

The fourth system continues the piece. The treble clef features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingering numbers are present above the treble clef notes.

The fifth system continues the piece. The treble clef features a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass clef accompaniment consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingering numbers are present above the treble clef notes.

# ETUDE No. 8

The image displays a musical score for 'ETUDE No. 8', consisting of four systems of piano notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is characterized by complex fingerings and articulations, particularly in the right hand. The first system shows a descending eighth-note scale in the right hand with fingerings 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, followed by a series of chords and eighth-note patterns. The second system continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes. The third system features a sequence of chords and eighth-note figures, with fingerings such as 4, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 1, 2, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1. The fourth system concludes the piece with a final sequence of chords and eighth notes, ending with a fermata over a whole note chord. The bass line provides a steady accompaniment of quarter and eighth notes throughout the piece.

# PIECE No. 8

The musical score for 'PIECE No. 8' is presented in five systems, each with a piano (p) part on the left and a violin part on the right. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment, while the violin part features a more complex melodic line with frequent triplets and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the final system.

# ETUDE No. 9

The image displays five systems of musical notation for 'ETUDE No. 9'. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulations like slurs and accents are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# PIECE No. 9

The first system of musical notation for 'PIECE No. 9' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef begins with a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B), then a quarter note (A) and a quarter note (G). The bass clef accompaniment consists of a steady quarter-note bass line: F#, G, A, B, F#, G, A, B.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a triplet of eighth notes (A, B, C) followed by a quarter note (D), then a quarter note (C) and a quarter note (B). The bass clef accompaniment continues with the same quarter-note bass line: F#, G, A, B, F#, G, A, B.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a triplet of eighth notes (B, C, D) followed by a quarter note (E), then a quarter note (D) and a quarter note (C). The bass clef accompaniment continues with the same quarter-note bass line: F#, G, A, B, F#, G, A, B.

The fourth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a triplet of eighth notes (C, D, E) followed by a quarter note (F#), then a quarter note (E) and a quarter note (D). The bass clef accompaniment continues with the same quarter-note bass line: F#, G, A, B, F#, G, A, B.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble clef melody features a triplet of eighth notes (D, E, F#) followed by a quarter note (G), then a quarter note (F#) and a quarter note (E). The bass clef accompaniment continues with the same quarter-note bass line: F#, G, A, B, F#, G, A, B.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with triplets and fingerings (2, 1, 3, 4, 1, 3, 5). The bass staff provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. Both staves contain complex melodic lines with triplets and fingerings (1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 5).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment.

# PIECE No. 10

The first system of musical notation for Piece No. 10. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1, 3, 1, 3, 2, 1. The bass staff contains a simple accompaniment with quarter and half notes.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes and a long, sustained chord in the final measure, indicated by a slur and a fermata.

The third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The fourth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with sixteenth-note triplets and fingerings 3, 1, 2, 4, 3, 3, 3. The bass staff has a simple accompaniment with quarter notes and chords.

The fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with sixteenth-note triplets and fingerings 1, 4, 3, 3, 1, 4, 3. The bass staff continues with a simple accompaniment, ending with a long, sustained chord in the final measure, indicated by a slur and a fermata.