

певно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках *соль, ля, си, до*. Брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Правильно произносить гласные в словах: «маленькая», «расцветай», «жарче», «зрите», «ветер», «северный», «будем», «станем», «серых», «солнышко», «весеннее»; согласную «м» в окончаниях слов «дадим», «оградим», «приглядим». Петь, выполняя логические ударения по музыкальным фразам.

Методические указания. В песне много трудных для произношения слов, поэтому педагог предлагает детям не спеша, на высоком звучании, четко проговорить отдельные слова. Песня требует большой напевности звука, поэтому распевание проводится на русской народной песне «Не летай, соловей».

МЫ ТЕПЕРЬ УЧЕНИКИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова К. Ибряева

Музыка Г. Струве

Не спеша

нар *mf*

1. Нас в школу при-гла-ша-ют за-

-дор-ные звон-ки. Мы бы-ли ма-лы-ша-ми те-

перь у_че_ни_ки. Дет_ский сад, дет_ский сад,

свет_лый и ве_се_лый, Ты се_год_ня

то_же рад, что по_шли мы в шко_лу.

1. Нас в школу приглашают
Задорные звонки.
Мы были малышами —
Теперь ученики.

Припев: Детский сад, детский сад,
Светлый и веселый,
Ты сегодня тоже рад,
Что пошли мы в школу.

2. Игрушки присмирели,
Грустят, глядят нам вслед.
Как жалко, что в портфеле
Для них местечка нет!

Припев.

Диапазон песни: *ре* — *до*₂.

Программное содержание. Обращать внимание детей на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, не спеша. Выполнять динамические оттенки: петь умеренно громко в запеве, усиливая звучание в припеве, не форсируя звук, чуть замедляя последнюю фразу припева на словах «что пошли мы в школу». Точно интонировать мелодию припева, построенную на скачках сексты вниз (*до*₂ — *ми*, *си* — *ре*), а также квинты вверх (*ми* — *си*, *ре* — *ля*). Правильно выполнять ритмический рисунок песни. Ясно произносить гласные в словах: «задорные», «светлый», «веселый», «в портфеле»; отчетливо — согласные в конце слов: «приглашают», «сад», «рад», «вслед», «нет».

Методические указания. При разучивании песни педагог помогает детям правильно начать песню — взять звук *ре* первой октавы, так как вступление заканчивается на звуке *ля* второй октавы. Для чистого интонирования квинты и большой секунды детям предлагается пропеть русскую народную прибаутку «Лиса по лесу ходила», а для пропевания сексты — песенку «Эхо» Е. Тиличевой.

В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка В. Рустамова

Умеренно, напевно.

The musical score is written for voice and piano. It features three staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note G4 (re) and ends with a whole note D5 (do2). The piano accompaniment starts with a piano (*mf*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a fermata over the final notes.