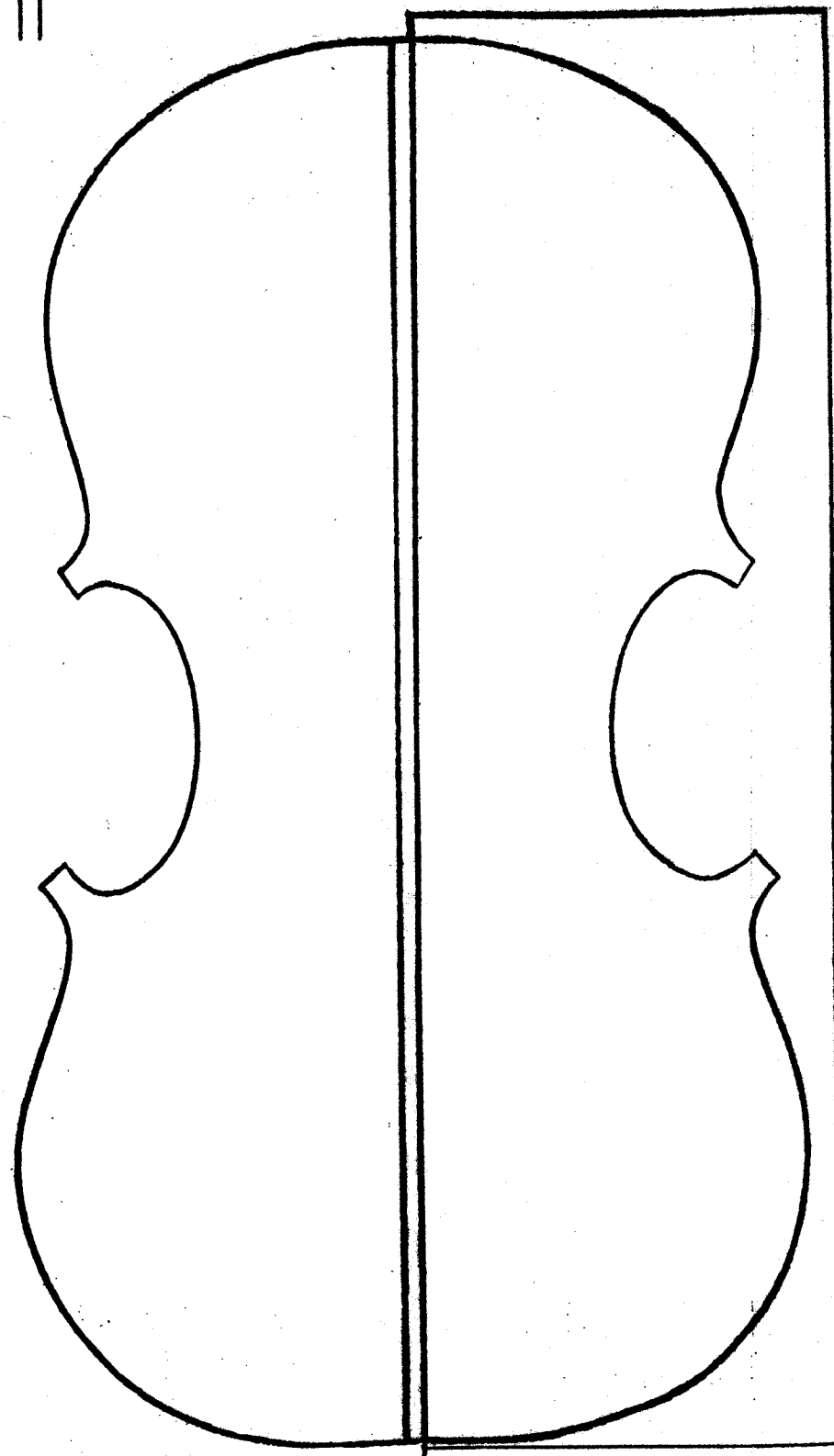
Г. БАНЩИКОВ
G. BANSHCHIKOV



ЧЕТЫРЕ МИМОЛЕТНОСТИ

для виолончели и фортепиано

FOUR VISIONS FUGITIVES

for cello and piano

ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE
(SANKT PETERSBURG)

Геннадий Иванович Банщиков (род. в 1942 г.) — один из самых значительных композиторов современной России. Еще в 60-е годы, в свою студенческую пору (сначала в Москве, затем в Петербурге), Банщиков получил признание музыкальной элиты — композиторов, исполнителей, критиков. О нем пишут, его исполняют во многих странах мира. Успех его музыки — в тонком, вызывающем сочувствие психологизме, удивительно не тускнеющем с годами. Истоки этого психологизма — в самом общем плане — в немецком экспрессионизме (Малер, Рихард Штраус, Берг) и в русской романтической традиции (Скрябин, Рахманинов, Шостакович). Наиболее представительна камерная музыка Банщикова: сонаты для фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано, для баяна; квартеты, кантаты для голоса и оркестра (стихи Гарсиа Лорки, С. Вальехо, И. Бродского). Наряду с этим он автор опер и симфоний.

Особая область его творчества—сочинения для виолончели: пять концертов, "Мимолетности" для виолончели и фортепиано. Первым исполнителем Четвертого концерта был Мстислав Ростропович (1966), Пятого — Святослав Загурский. "Мимолетности" для виолончели и фортепиано были отобраны жюри во главе с Ростроповичем в качестве обязательного сочинения для Третьего конкурса имени Чайковского в 1966 году.

Gennadi Ivanovich Banshchikov (born 1942) is one of the most eminent composers of contemporary Russia. As far back as in the early 60s, during his studentship (firstly in Moskow, then in St Petersburg), Banshchikov has obtained the recognition of the musical élite—of composers, performers, critics.

Critics discuss him very much, his works are performed in many countries. The success of his music is due to subtle psychological insight finding a deep response among listeners. In general outline, this trait is originated from the Austrian-Germany expressionism (Mahler, Richard Strauss, Berg) and the Russian romantic tradition (Scriabin, Rakhmaninov, Shostakovich).

The most representative Banshchikov's works are the chamber ones: sonatas for piano, for clarinet and piano, for flute and piano, for accordion, quartets, chamber cantatas for voice and orchestra to poems by Garcia Lorca, Vallejo, Brodsky. He is also the author of operas and symphonies.

A special part of his output is constituted by cello works: five concertos for cello and orchestra and "Visions fugitives" for cello and piano. Banshchikov's Fourth Concerto was premiered by Mstislav Rostropovich, Fifth Concerto by Sviatoslav Zagursky. "Visions fugitives" has been chosen by the judges headed by Rostropovich as a compulsory piece for the Third International Tchaikovsky contest in 1966.

Гос № 3952

© Издательство "Композитор", Санкт-Петербург, 1997

В. Апарцеву

ЧЕТЫРЕ МИМОЛЕТНОСТИ

для виолончели и фортепиано

To V. Apartsev

FOUR VISIONS FUGITIVES

for cello and piano

Г. БАНЩИКОВ
G. BANSHCHIKOV

I

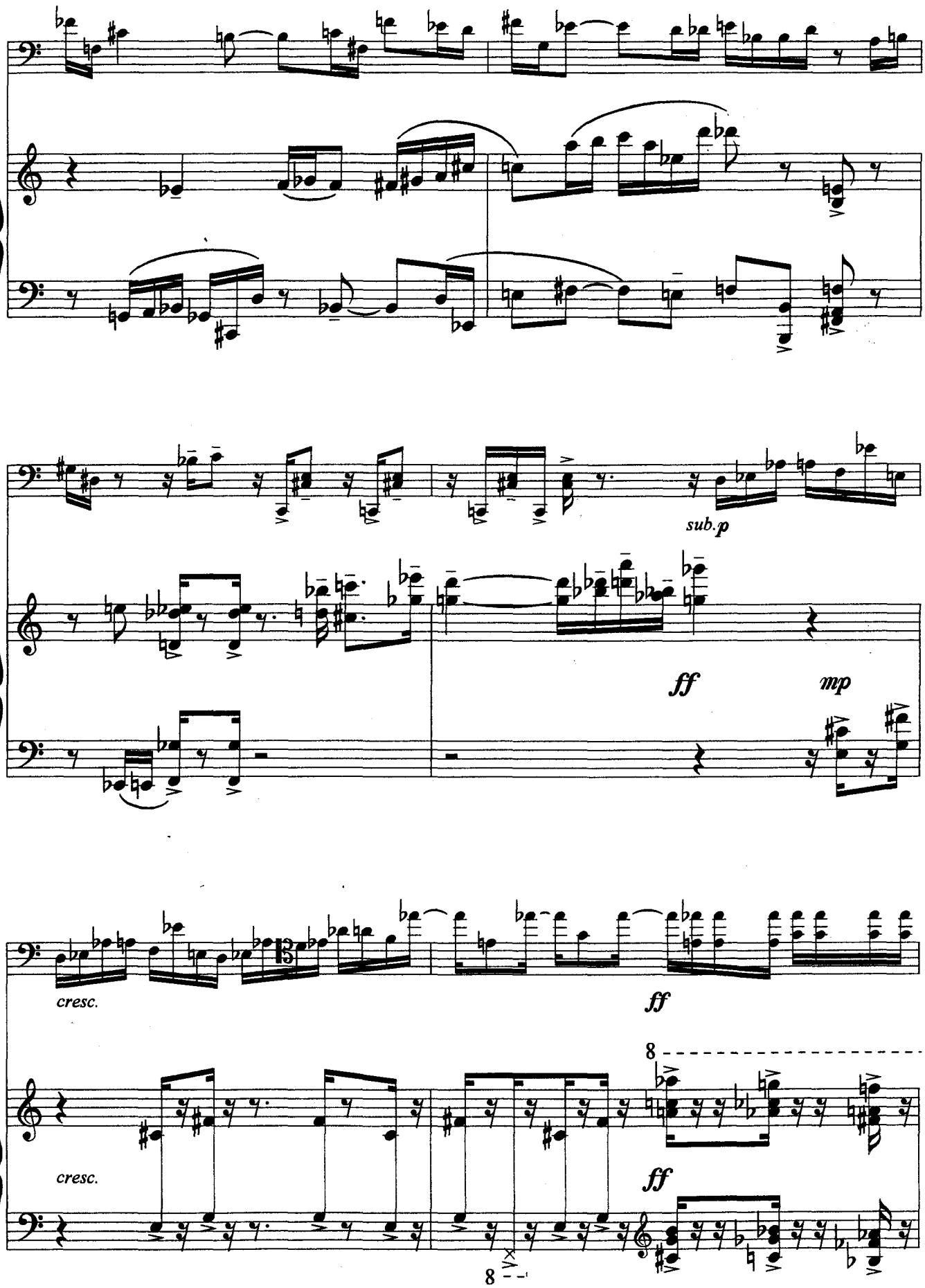
Allegro

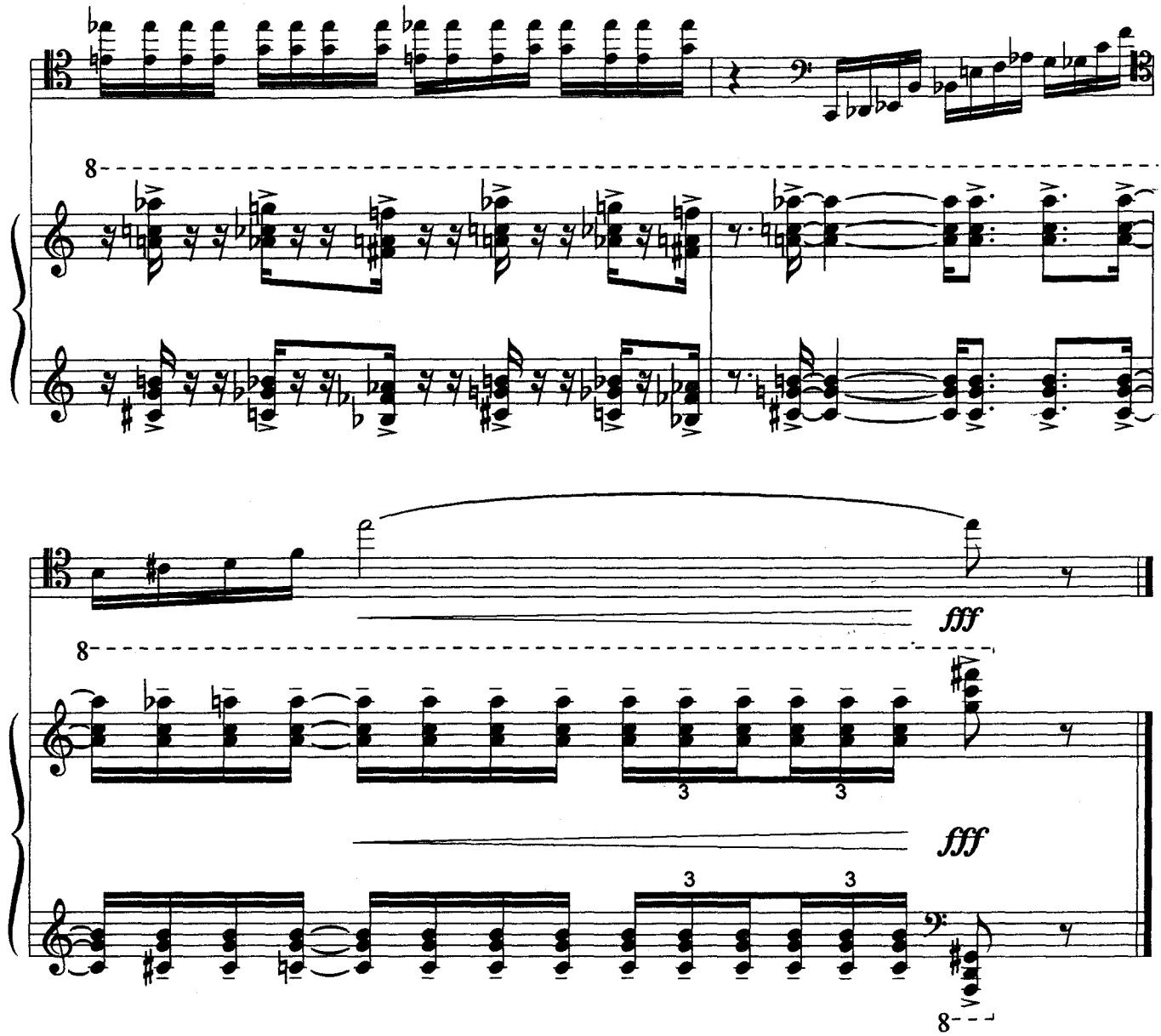
Cello

f

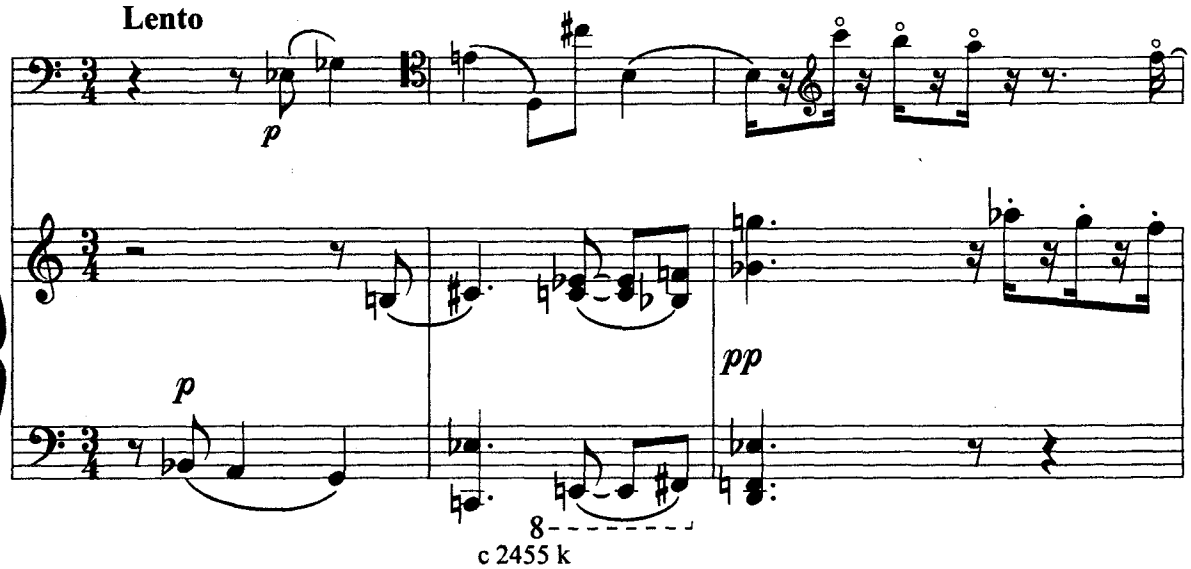
Piano

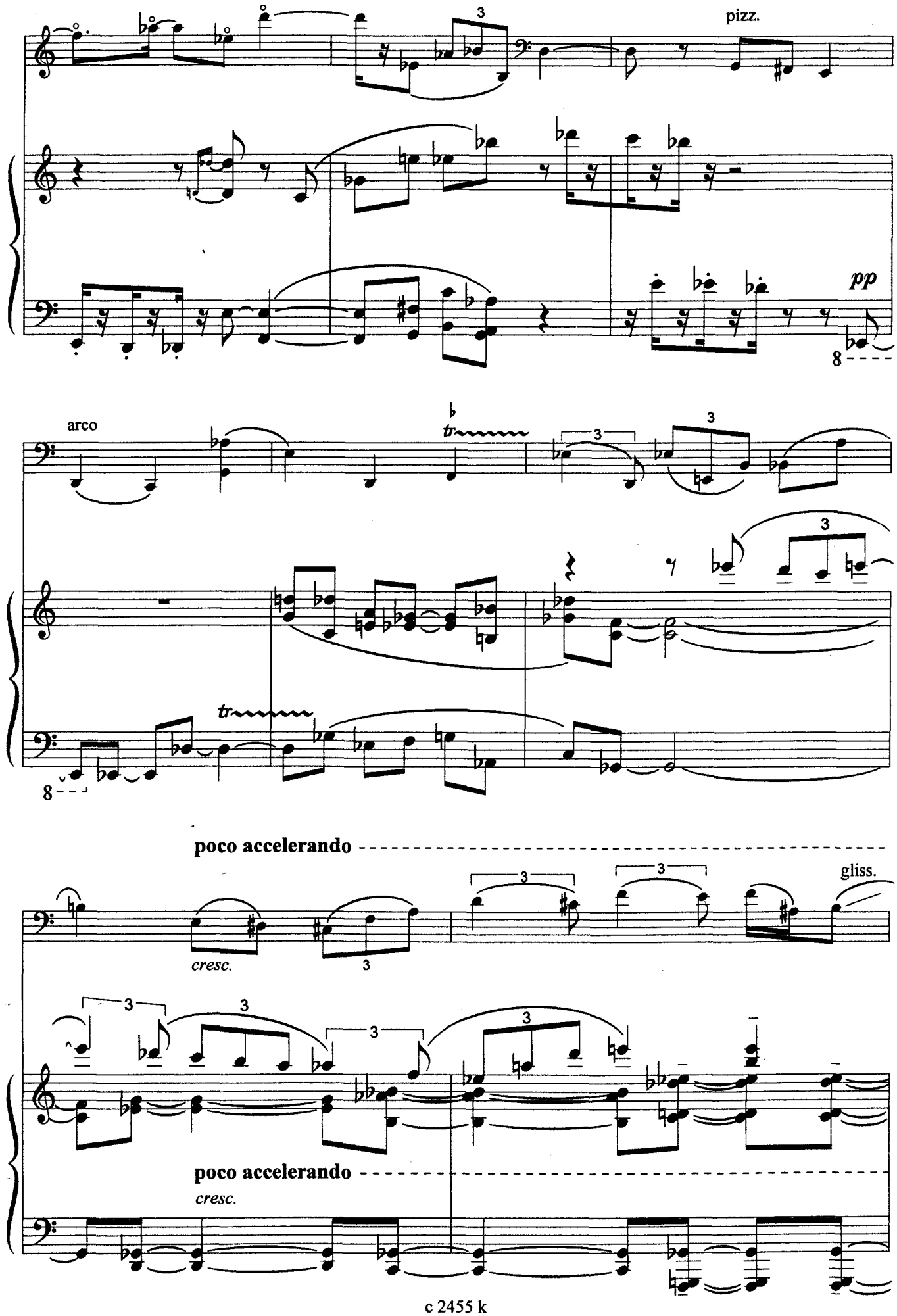
f

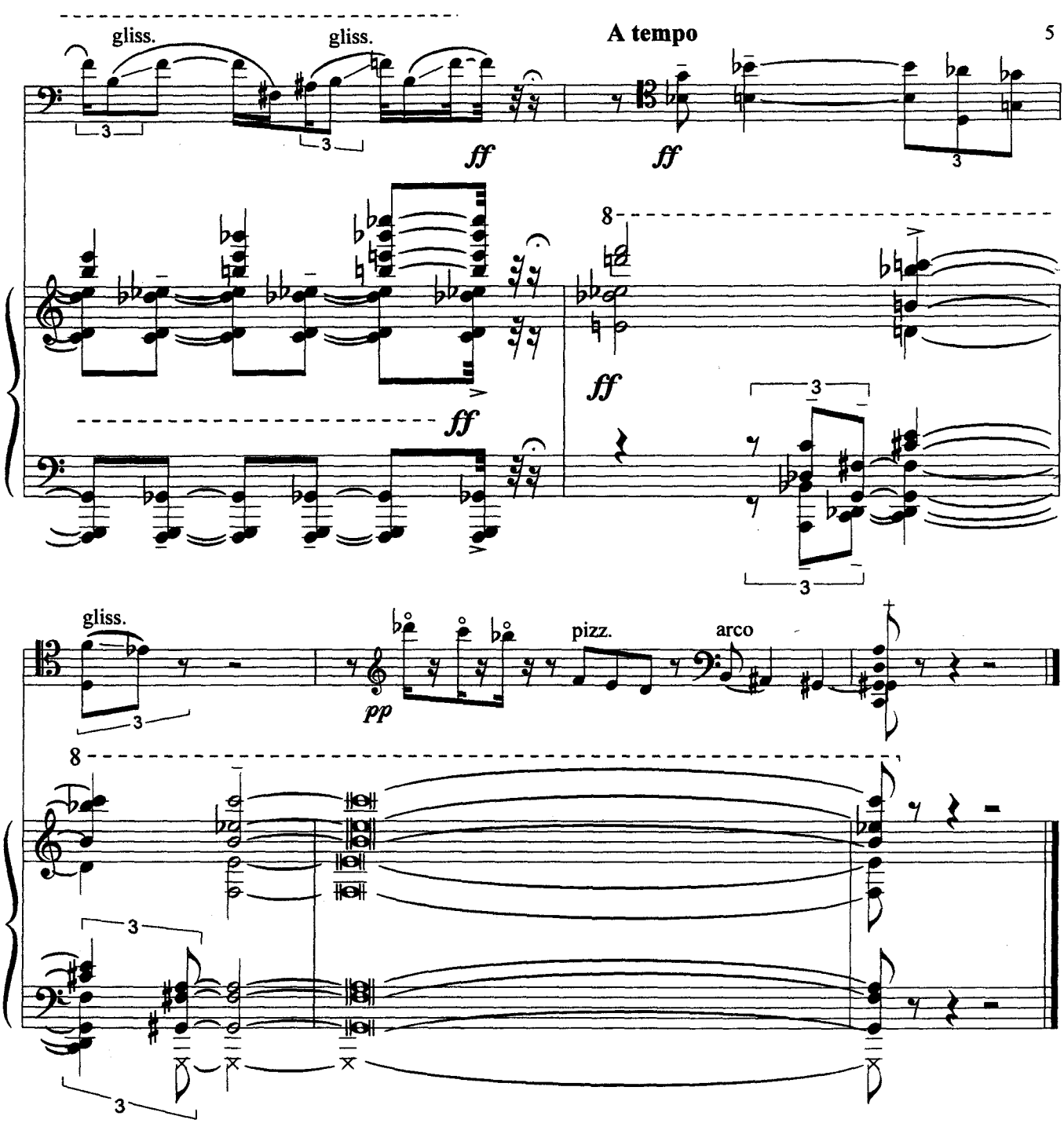

sub.p
ff
mp
cresc.
ff
cresc.
ff
8
8



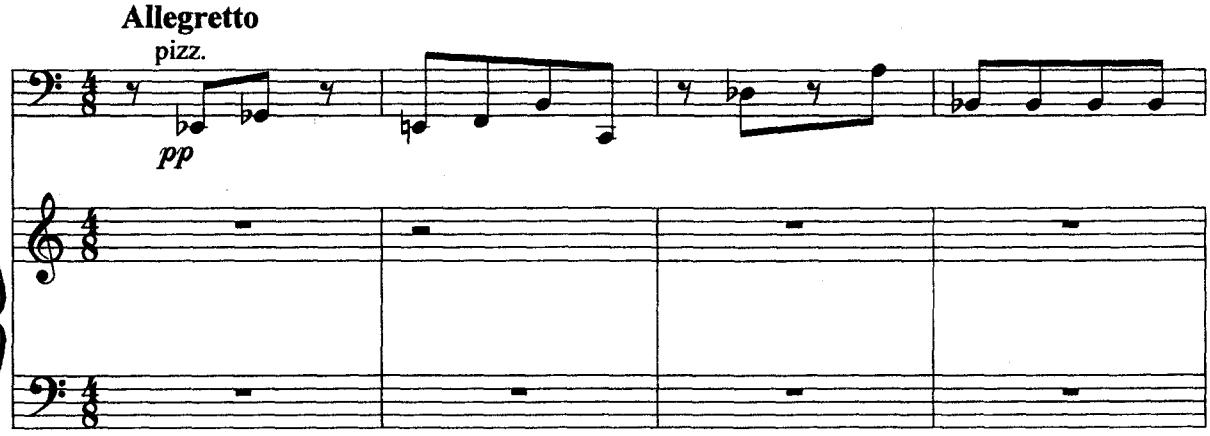
II

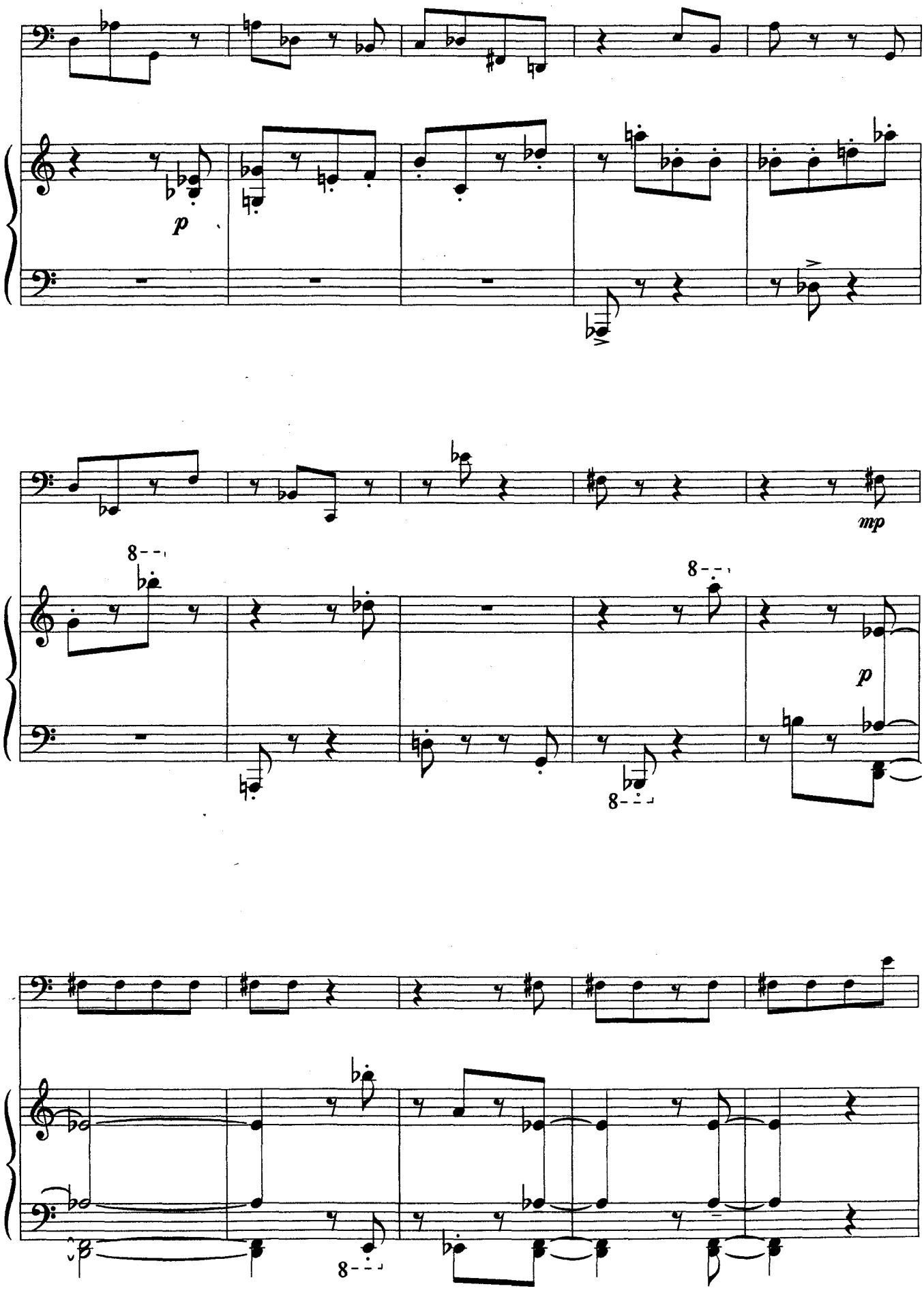


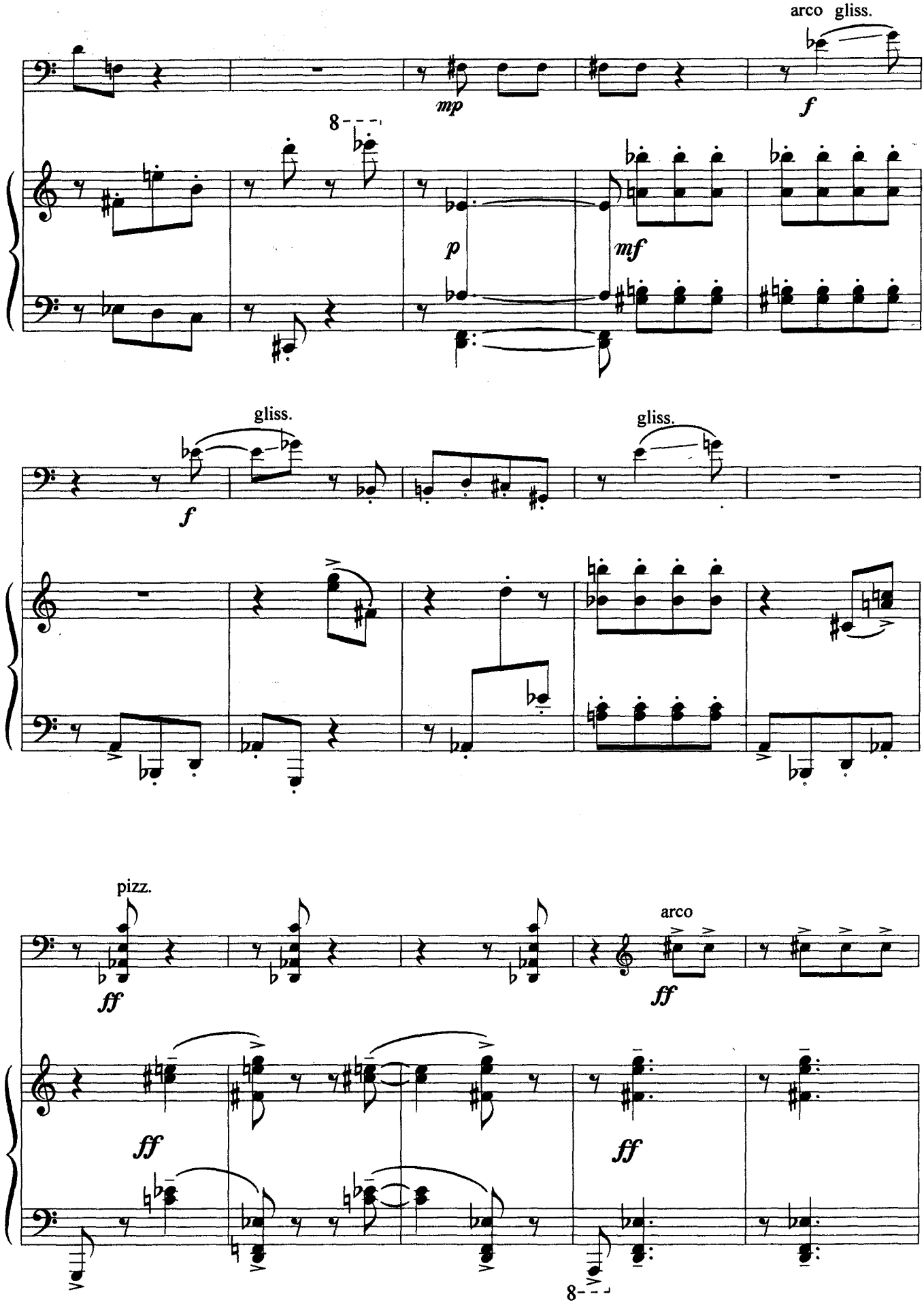

pizz.
pp
arco
tr
tr
poco accelerando
cresc.
gliss.
poco accelerando
cresc.

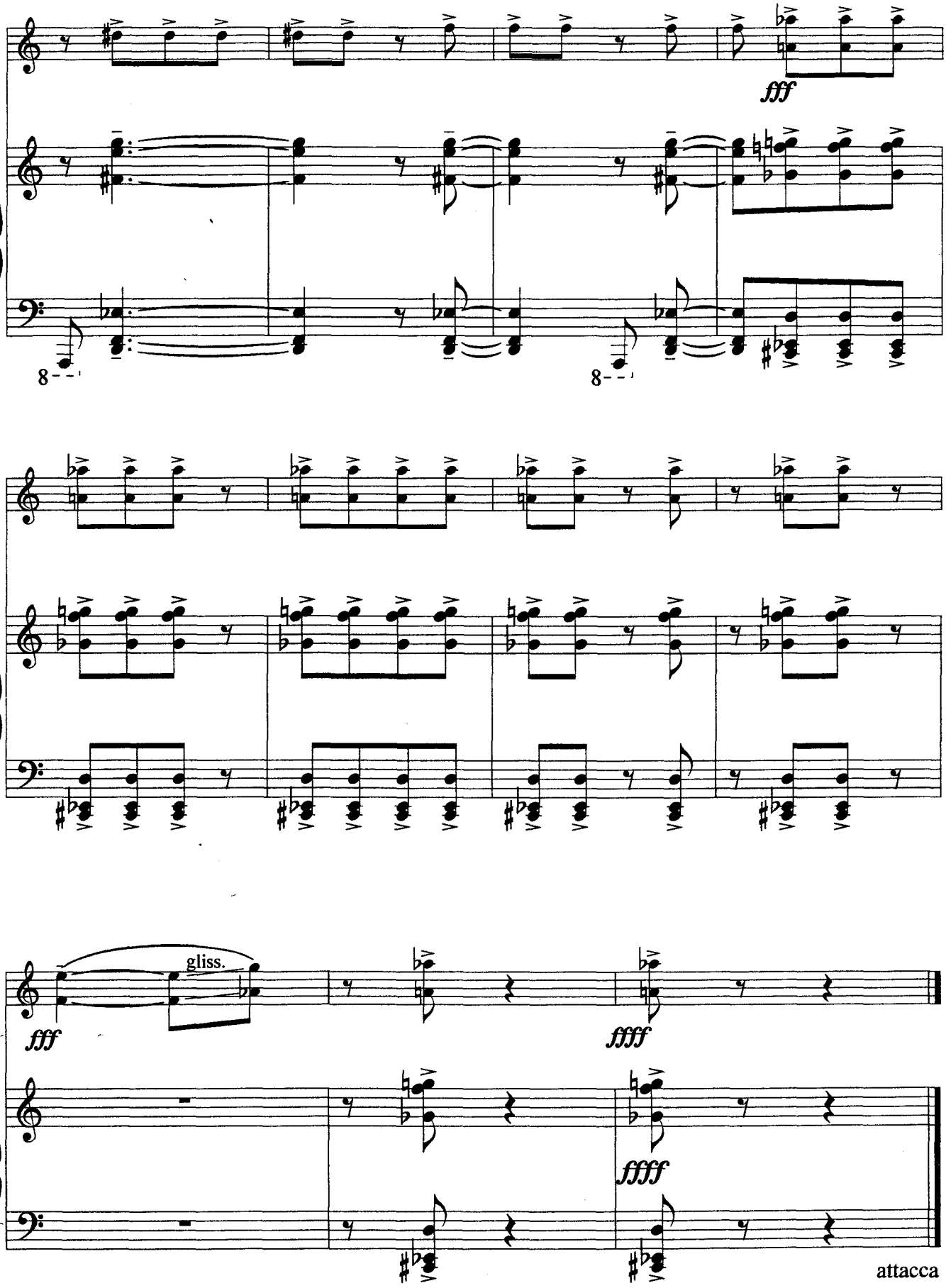

gliss.
gliss.
A tempo
ff
ff
ff
ff
gliss.
pp
pizz.
arco

III

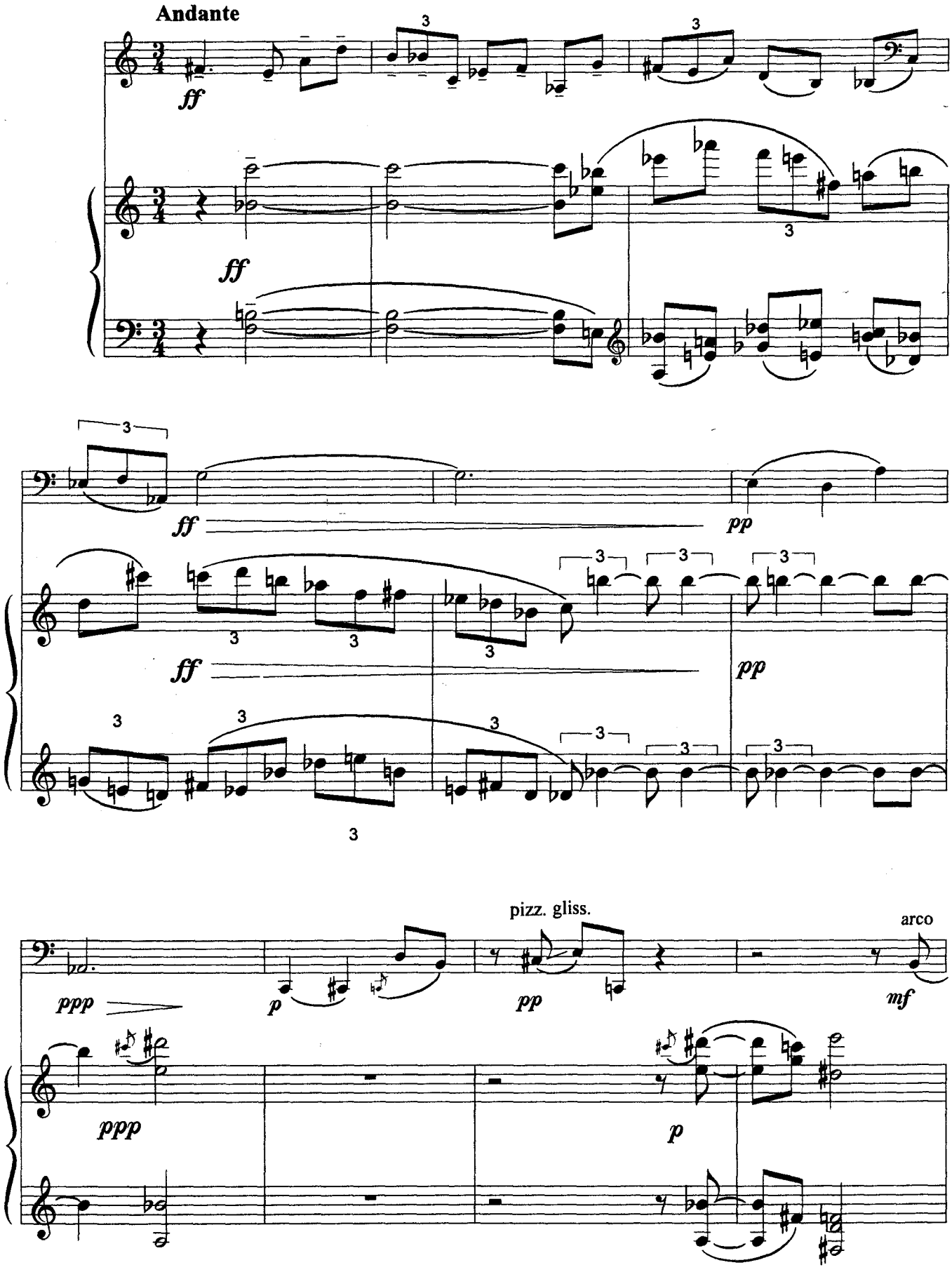

Allegretto
pizz.
pp

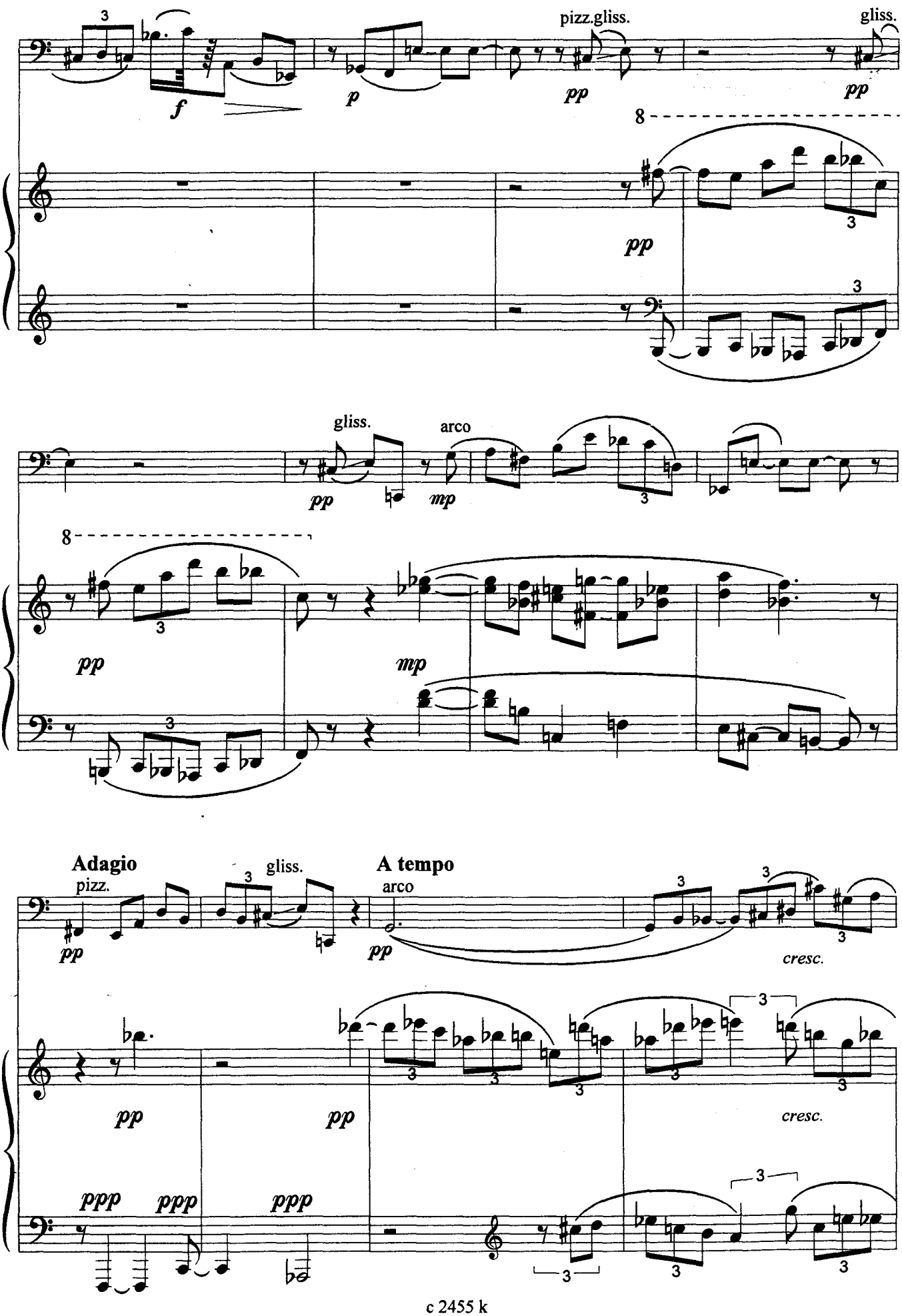

p
mp
p
8
8
8
8

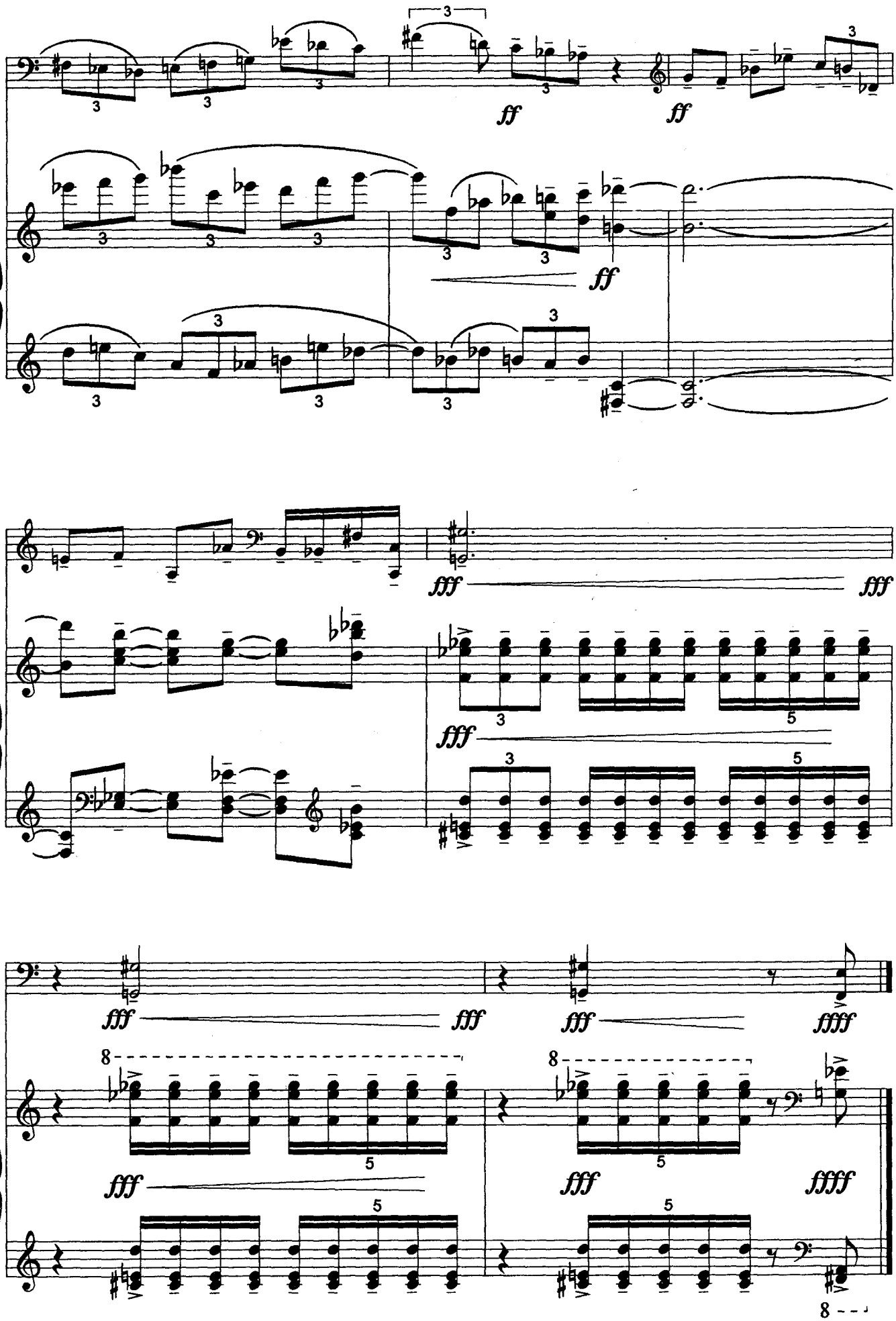

arco gliss.
mp
f
8
p
mf
gliss.
gliss.
f
pizz.
ff
arco
ff
ff
ff
8


fff
8
8
gliss.
fff
ffff
ffff
attacca

IV




pizz.gliss.
gliss.
gliss.
arco
Adagio
pizz.
gliss.
A tempo
arco
cresc.
cresc.


ff
ff
ff
fff
fff
fff
fff
fff
fff
fff
fffff
8
8
8

Геннадий Иванович Банщиков

ЧЕТЫРЕ МИМОЛЕТНОСТИ

для виолончели и фортепиано

Технический редактор *Т. И. Кий.* Корректор *И. М. Плестакова.* ЛР № 030560 29. 06. 98. Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 2,5. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97

E-mail: office@compozitor.spb.ru *Internet:* http://www.compozitor.spb.ru

В. Апарцеву

ЧЕТЫРЕ МИМОЛЕТНОСТИ

для виолончели и фортепиано

To V. Apartsev

FOUR VISIONS FUGITIVES

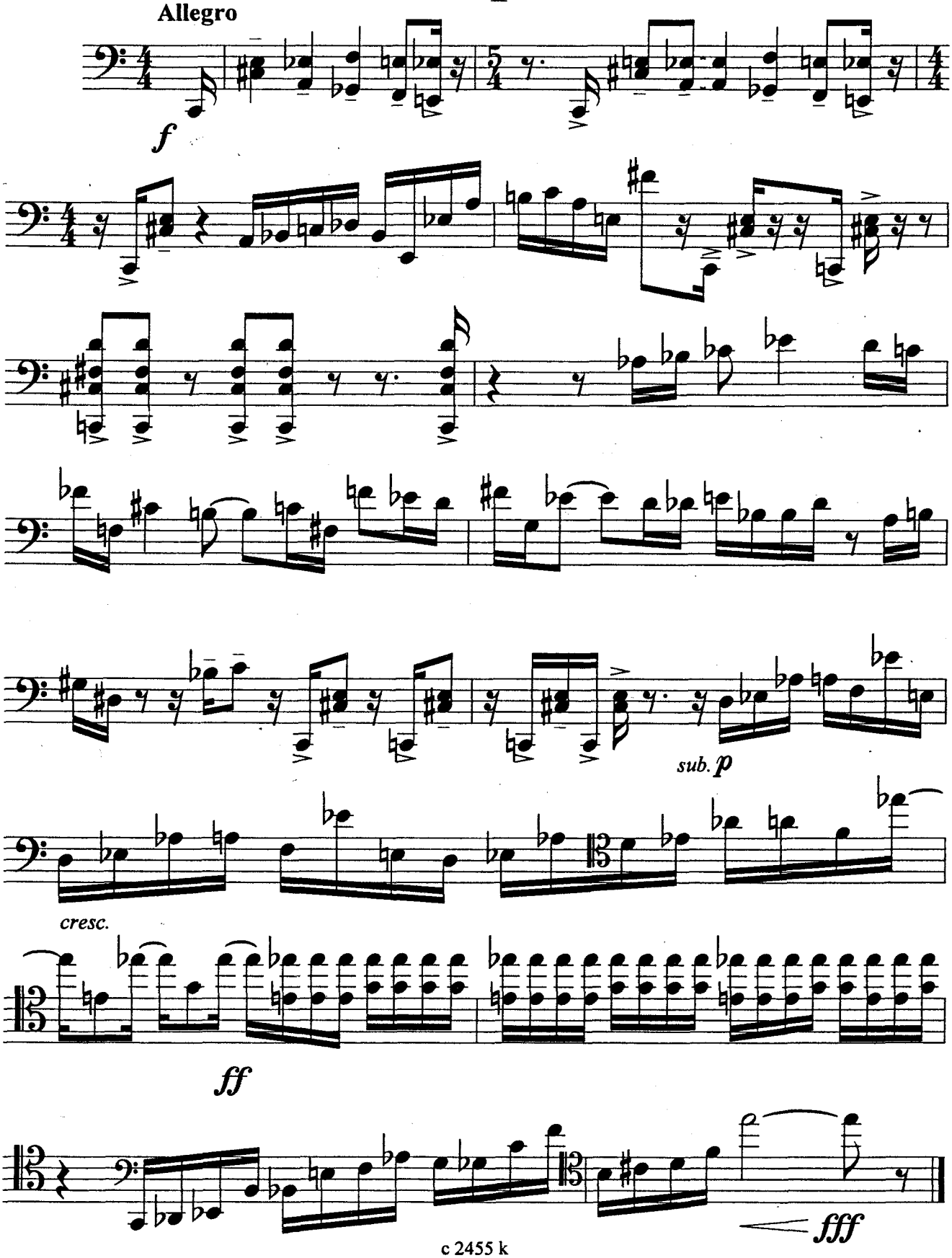
for cello and piano

Г. БАНЩИКОВ
G. BANSHCHIKOV

CELLO

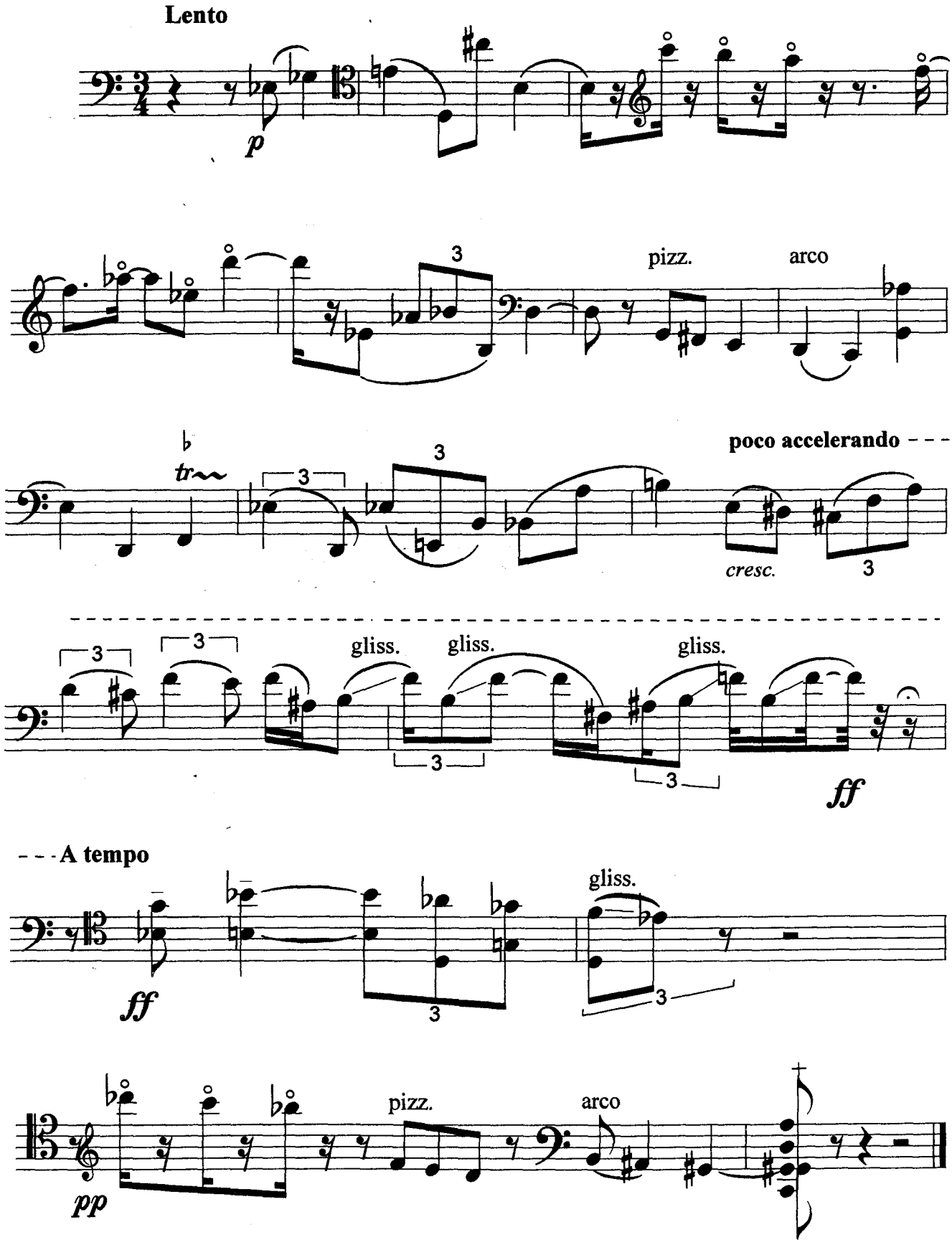
I

Allegro



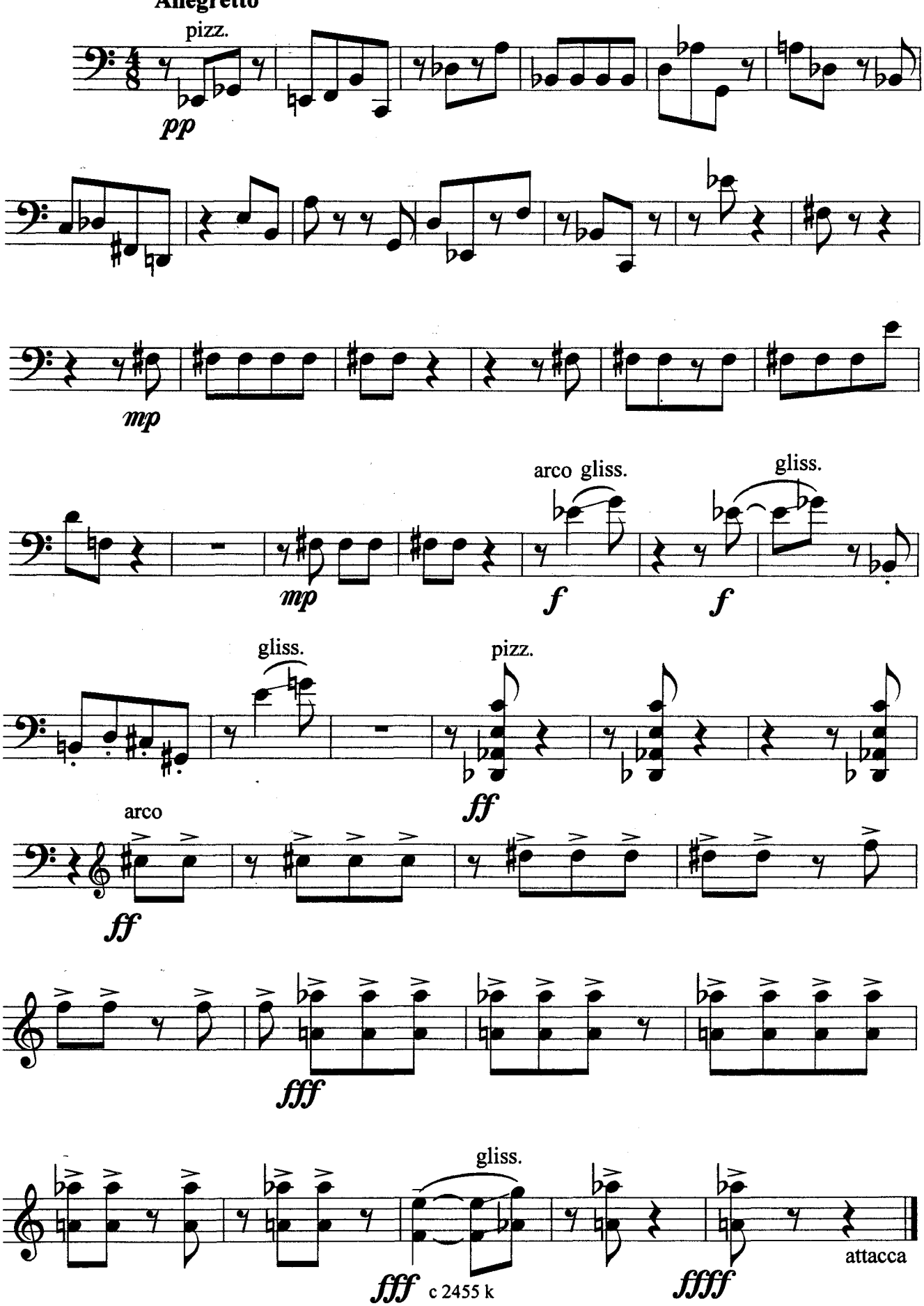
CELLO

II


Lento
p
3
pizz.
arco
tr
3
3
poco accelerando - - -
cresc.
3
3
3
gliss.
gliss.
gliss.
3
3
ff
- - - A tempo
ff
gliss.
3
pizz.
arco
pp

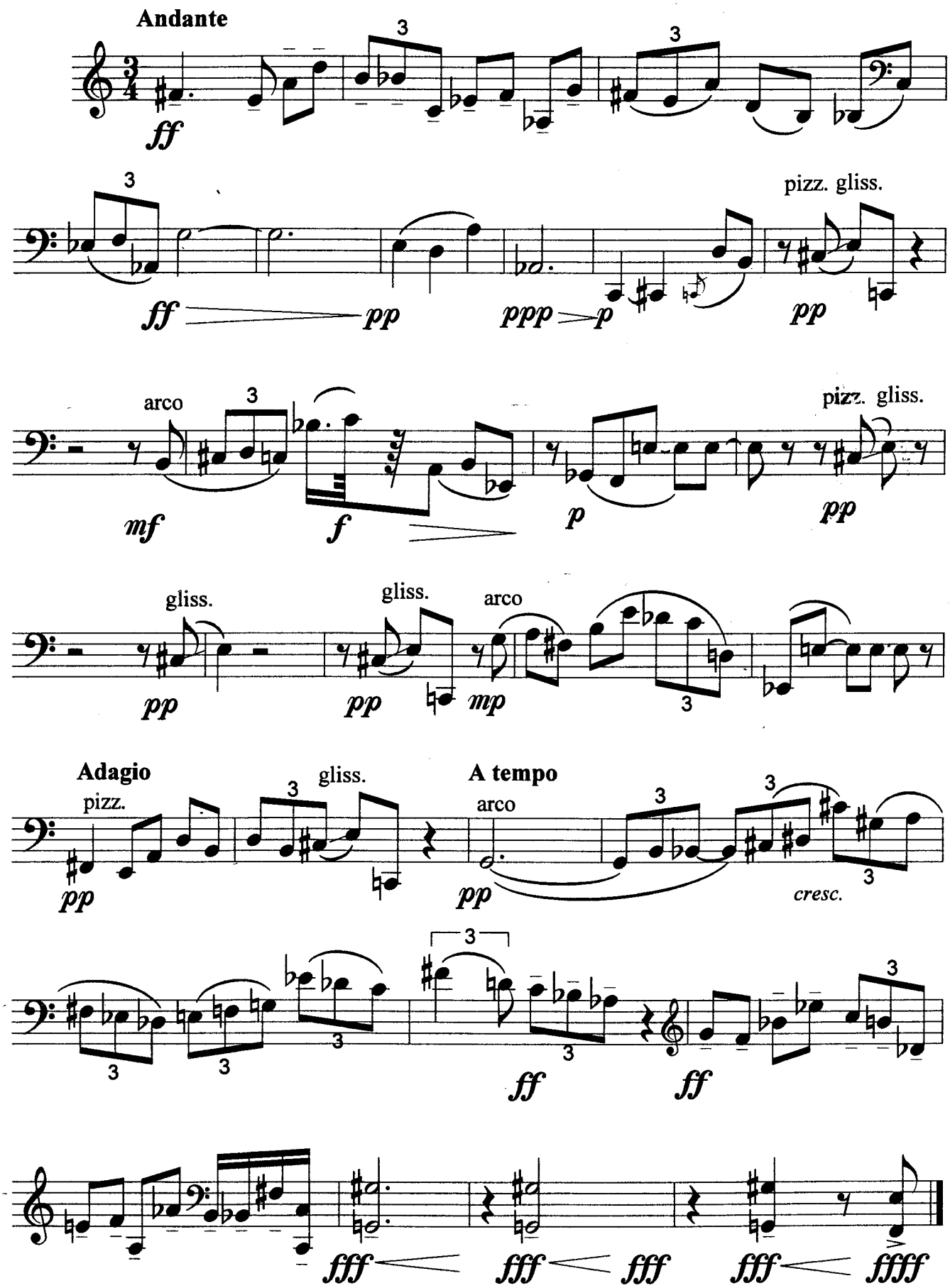
CELLO

III


Allegretto
pizz.
pp
mp
mp
arco gliss.
f
gliss.
f
gliss.
pizz.
ff
arco
ff
fff
gliss.
fff
c 2455 k
ffff
attacca

CELLO

IV


Andante
ff
pp
ppp
p
pizz. gliss.
pp
arco
mf
f
p
pizz. gliss.
pp
gliss.
pp
gliss.
pp
arco
mp
Adagio
pizz.
pp
gliss.
A tempo
arco
pp
cresc.
ff
ff
fff
fff
fff
fff
ffff