A MONSIEUR PAUL GRÜMMER

TROIS MORCEAUX

POUR

VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

SERGE BORTKIEWICZ

OP. 25

1. Romance. 2. Gavotte. 3. Valse.

D. RAHTER, LEIPZIG - HAMBURG - MILANO

Made in Germany.

Imprimé en Allemagne.

À Monsieur Paul Grümmer.

I. Romance.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution rèservès.

Serge Bortkiewiez. Op. 25, Nº 1.

Andante con moto.

Violoncello.

Piano.

p dolce

pp

pp

Ped. Ped. Ped.

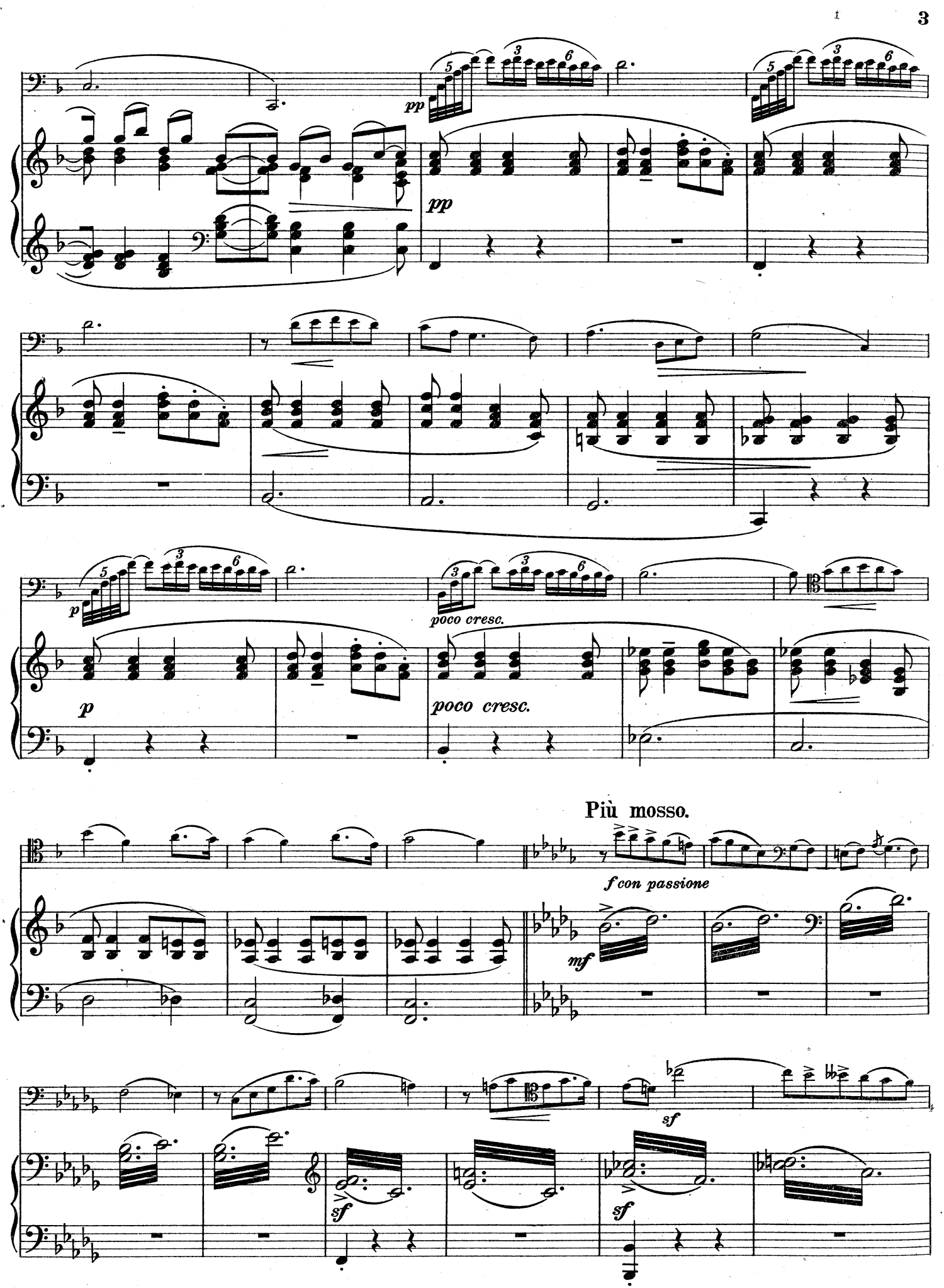
mf

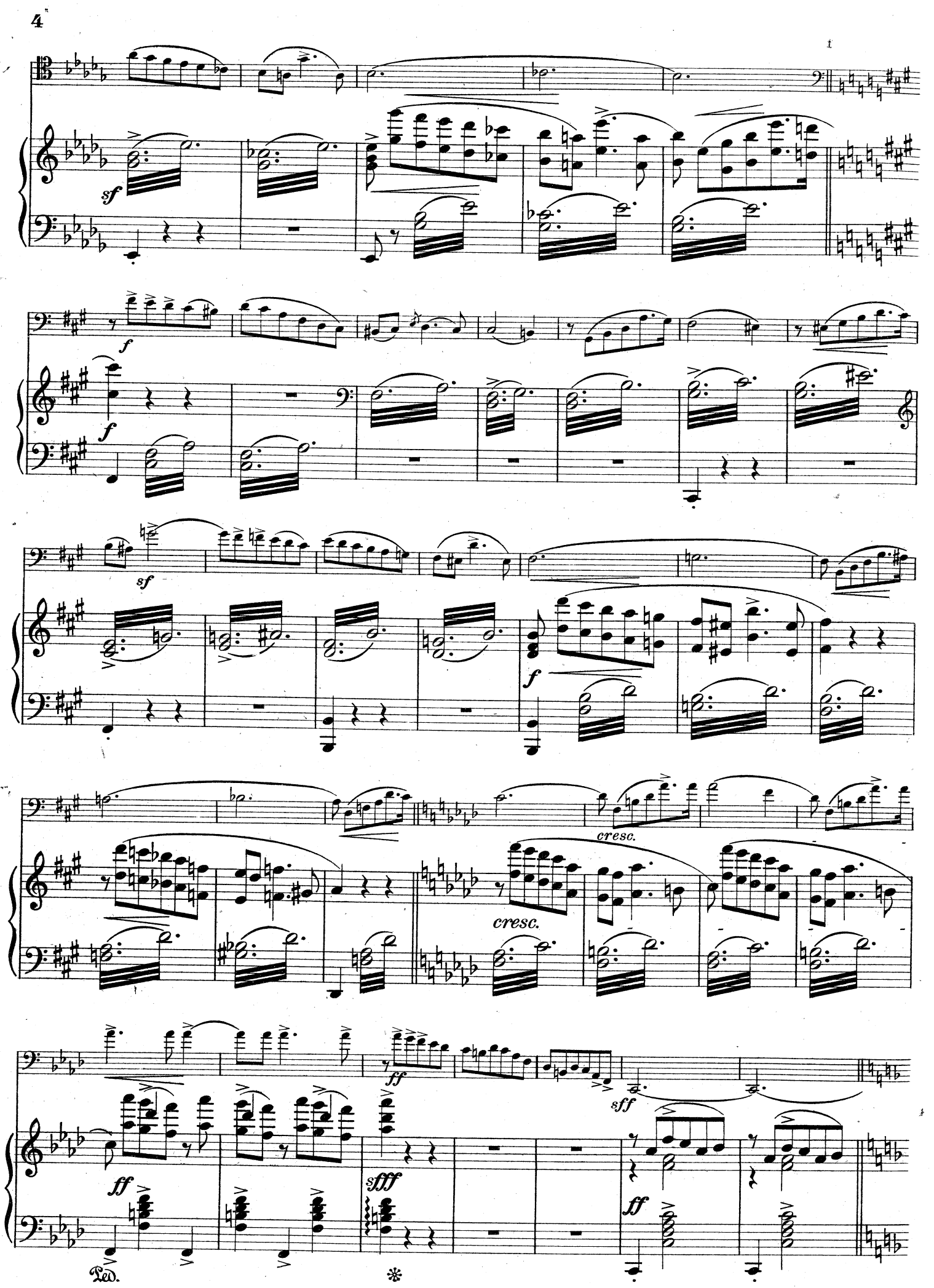
p

Ped.

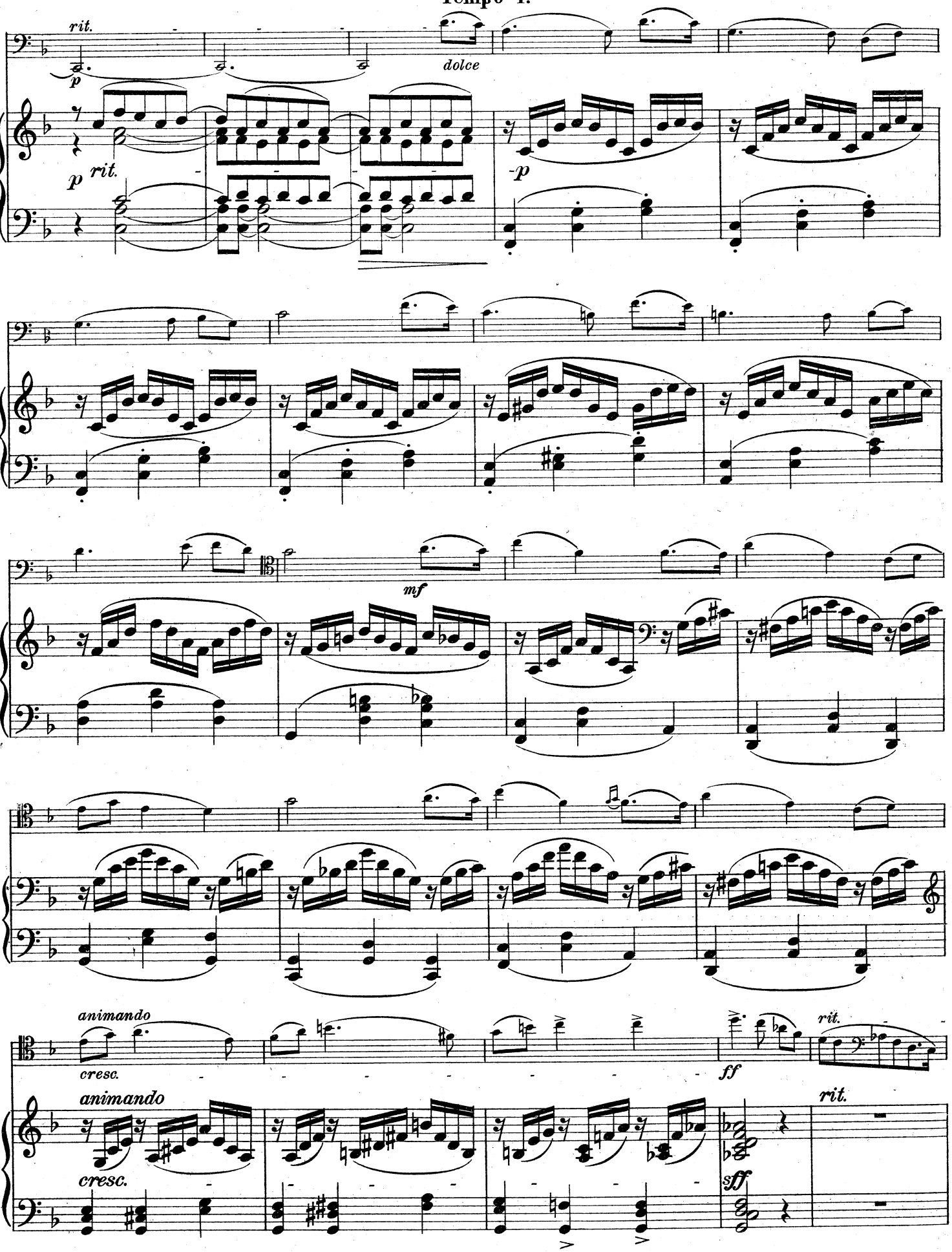
Copyright 1924 by D. Rahter, Leipzig.
Verlag D. Rahter, Leipzig - Hamburg - Milano.

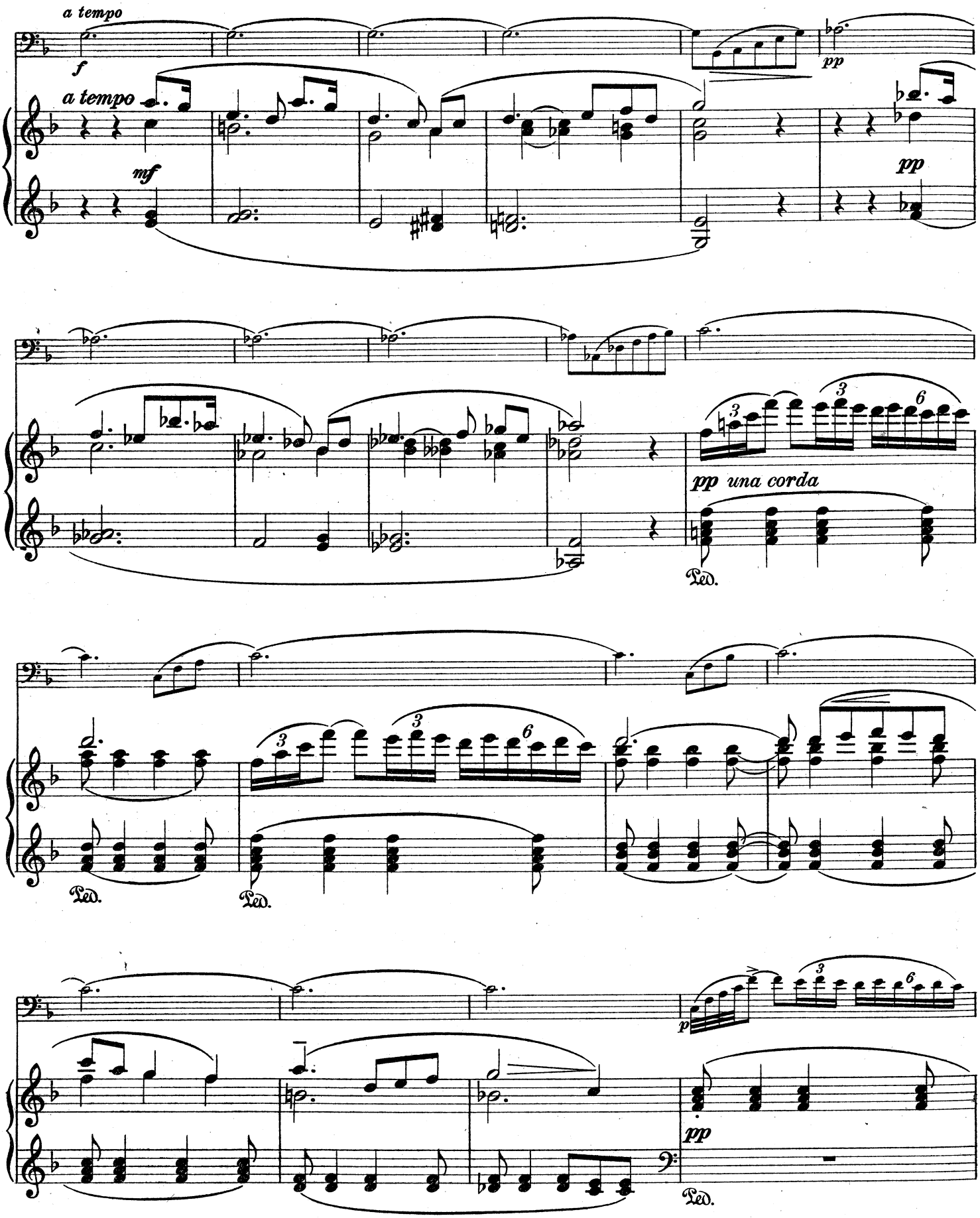
Made in Germany. – Imprimé en Allemagne.

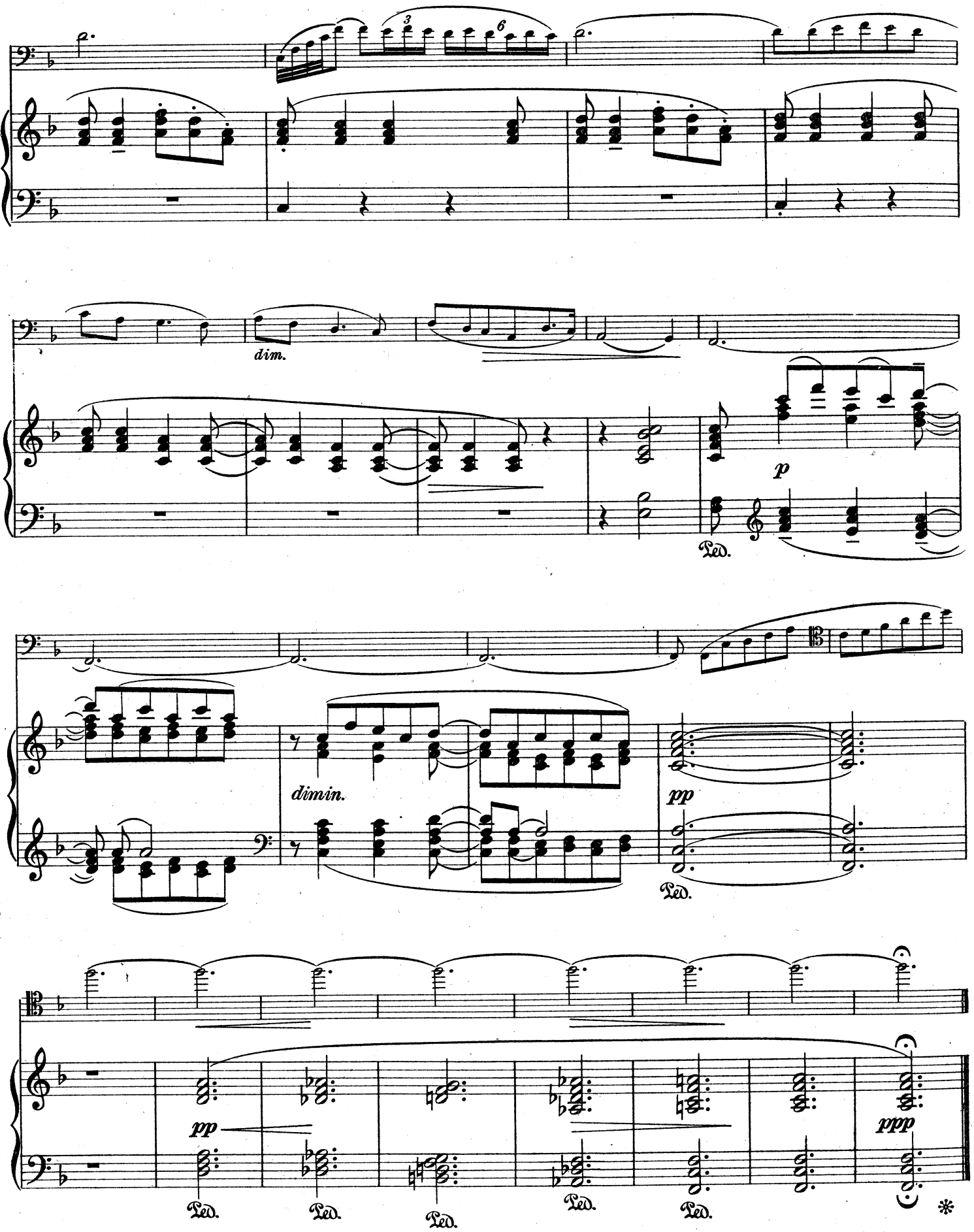

pp
pp
p
poco cresc.
p
poco cresc.
Più mosso.
f con passione
mf
sf
sf
sf


sf
f
f
sf
f
cresc.
cresc.
ff
sff
ff
sfff
ff
Ped.
*

Tempo I.


rit.
p
dolce
p rit.
-p
mf
animando
cresc.
ff
rit.
animando
cresc.
sff
rit.

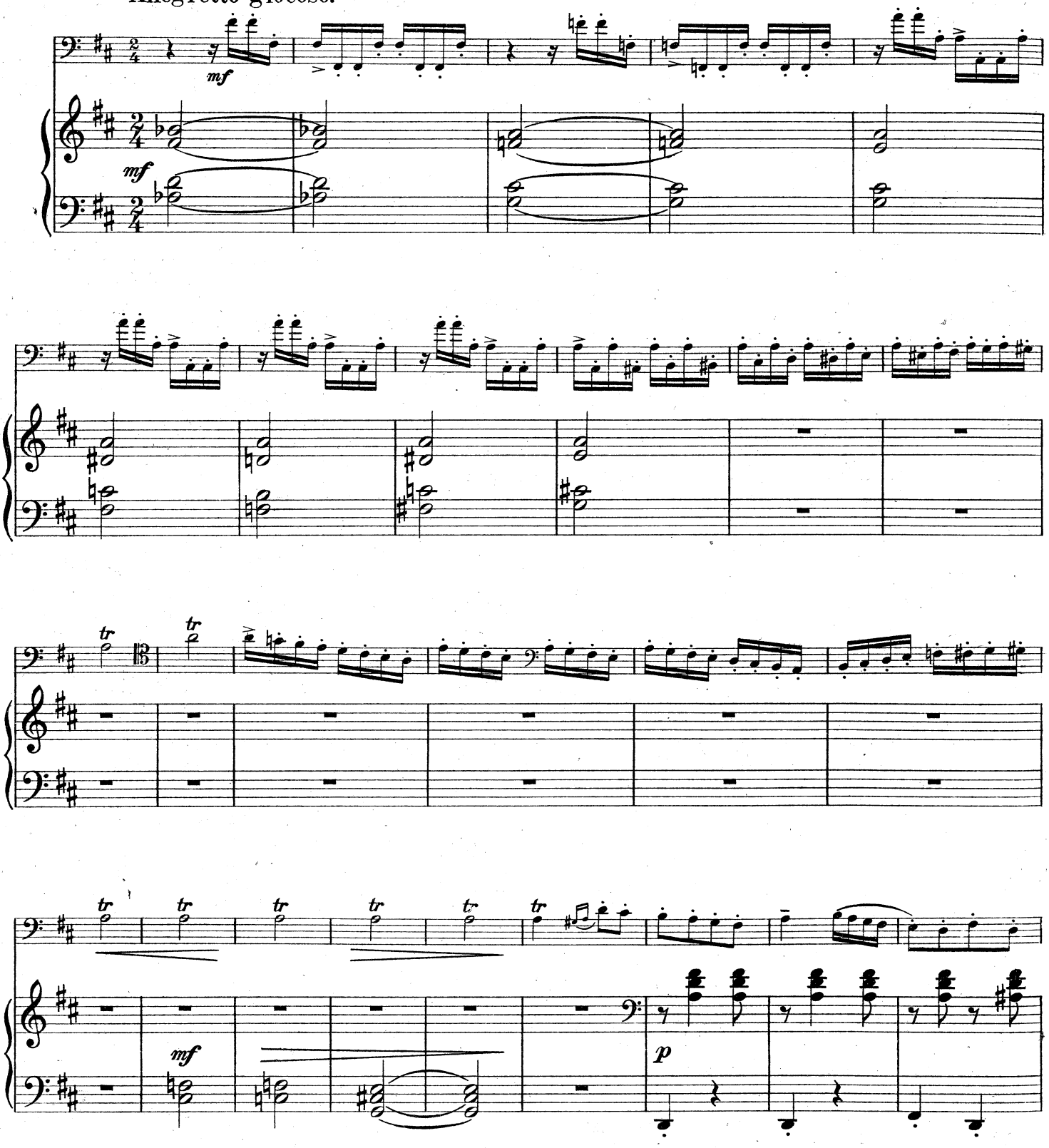

a tempo
f
a tempo
mf
pp
pp
pp una corda
Ped.
Ped.
Ped.
p
pp
Ped.

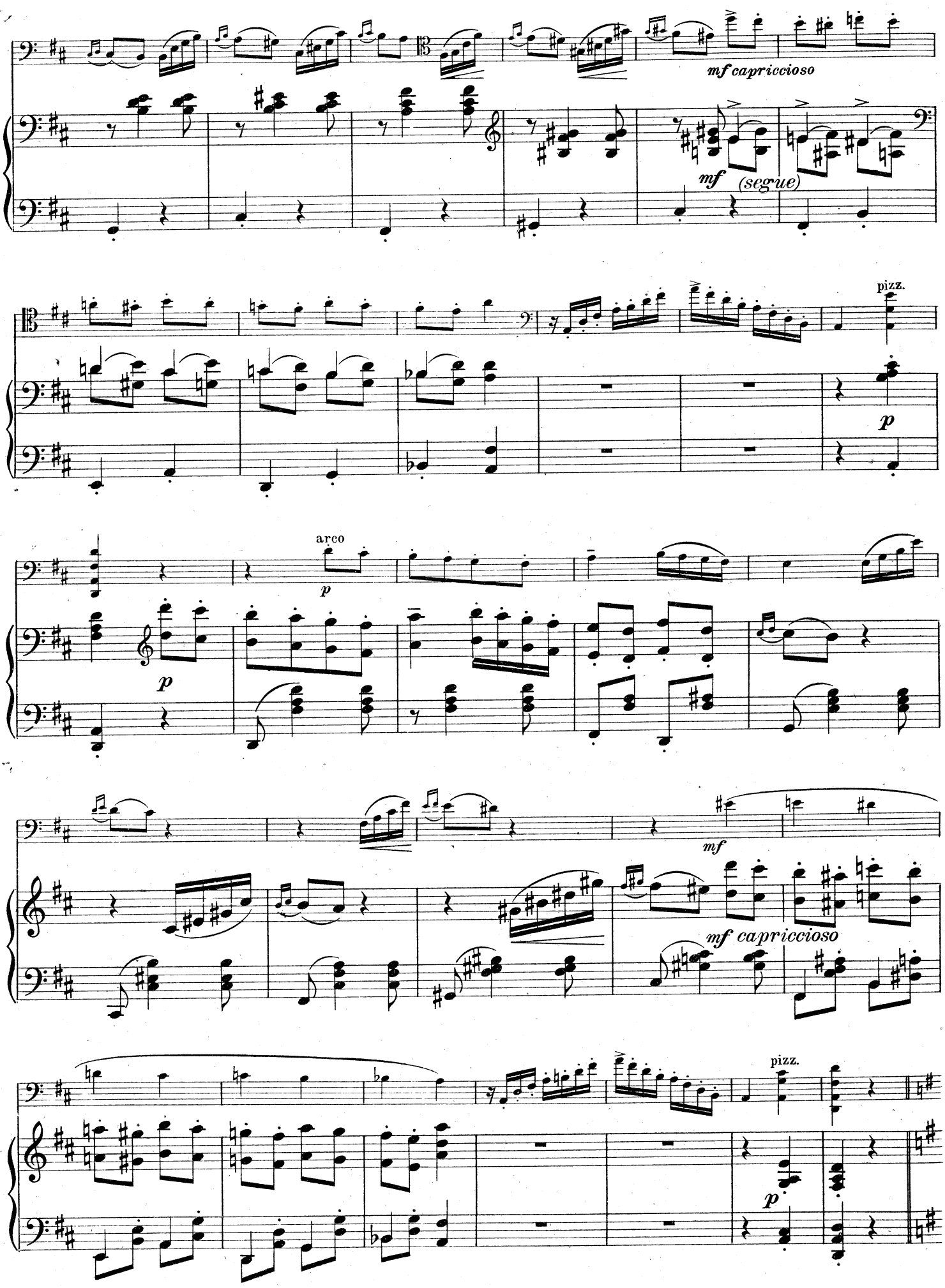

dim.
p
Ped.
dimin.
pp
Ped.
pp
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
*

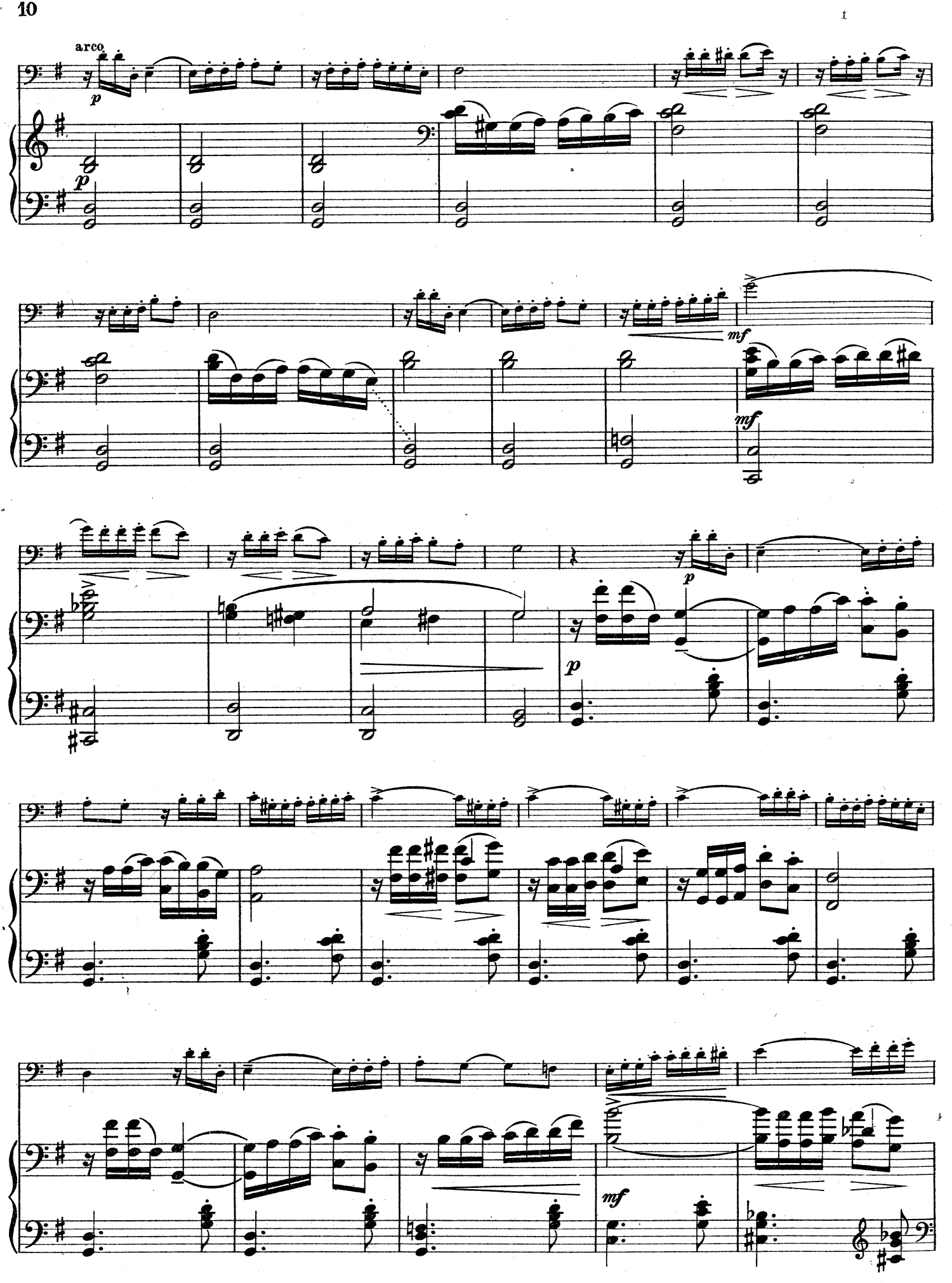
II. Gavotte.

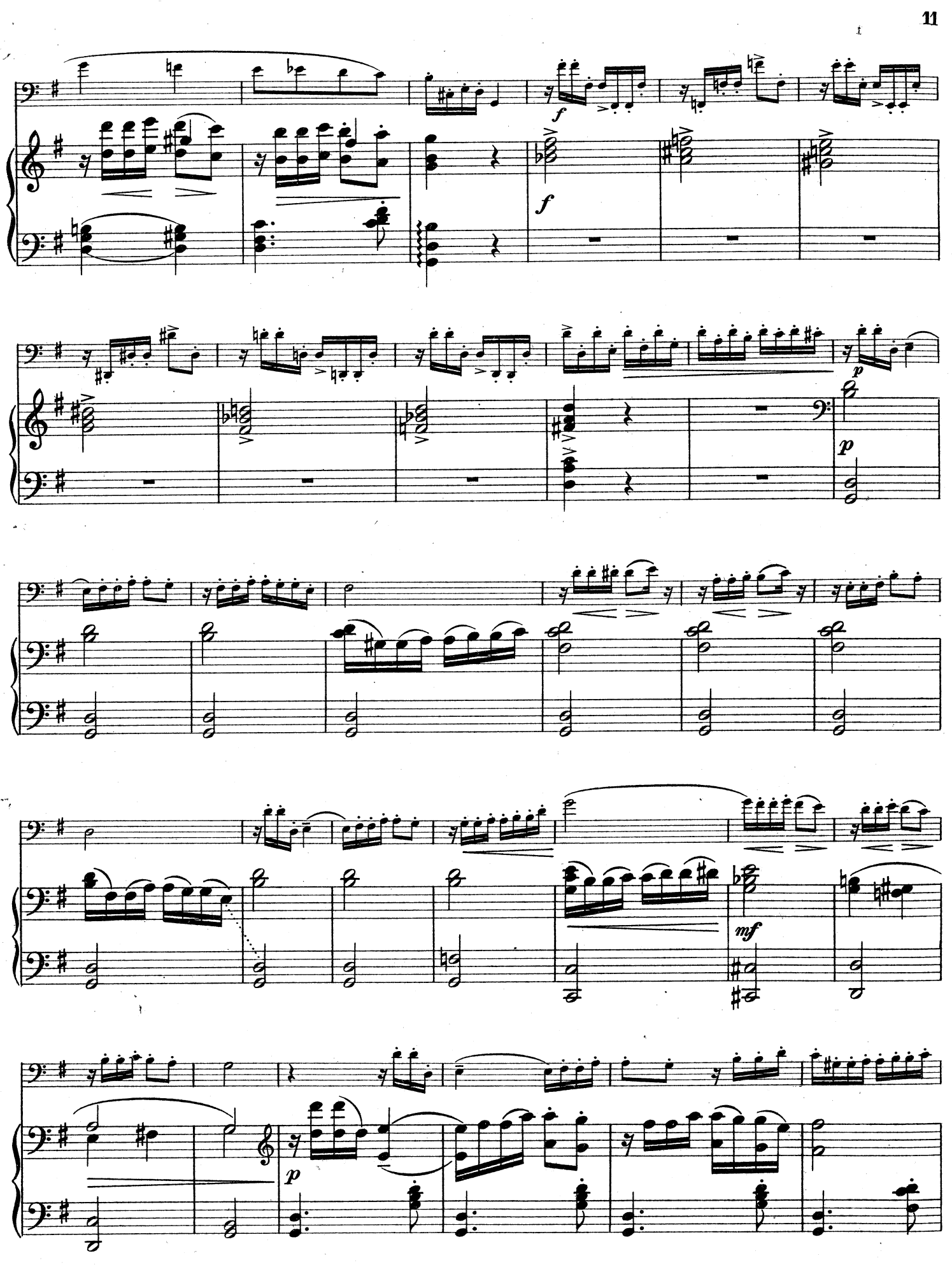
Serge Bortkiewiez. Op. 25, Nº 2.

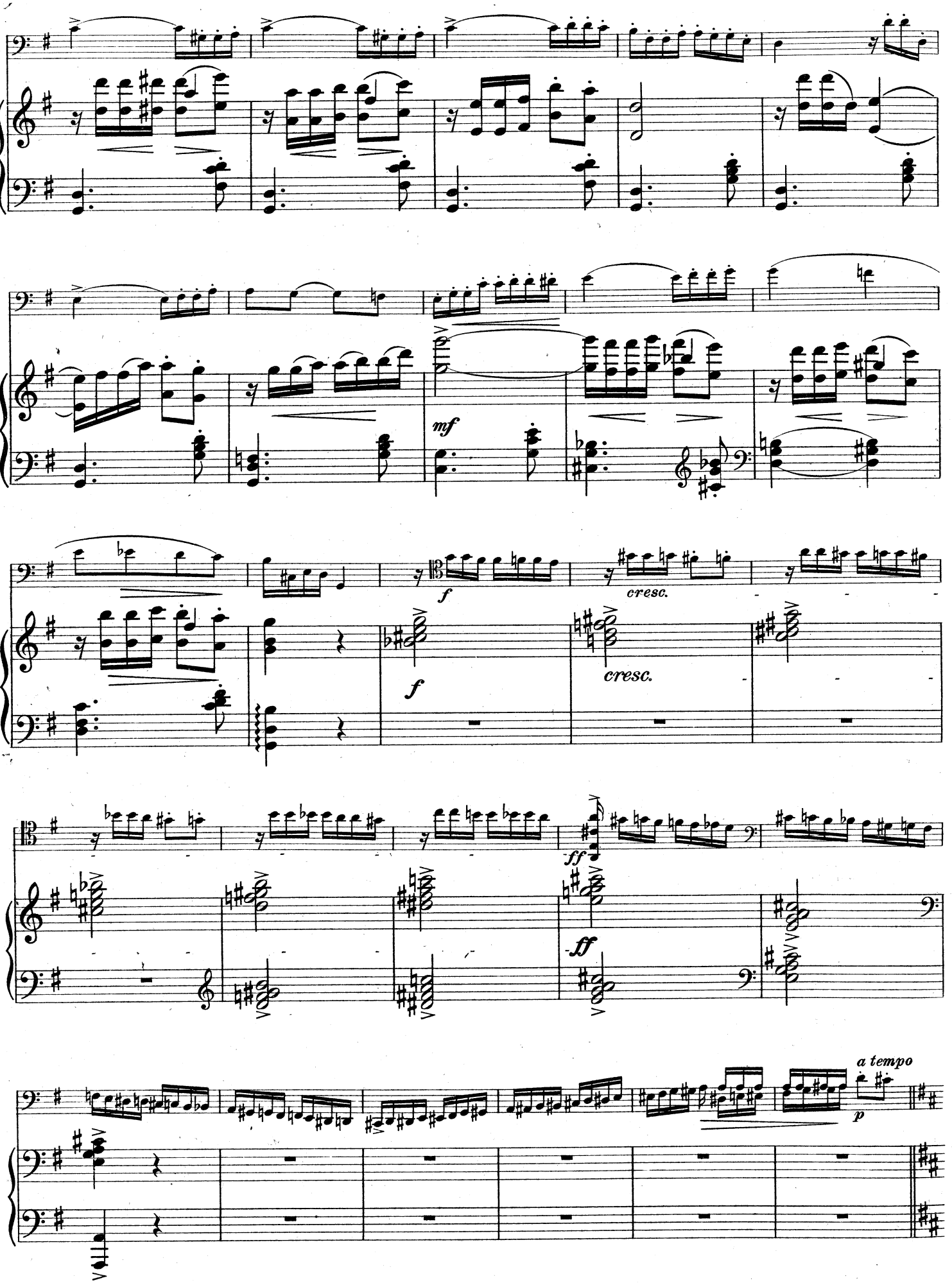
Allegretto giocoso.

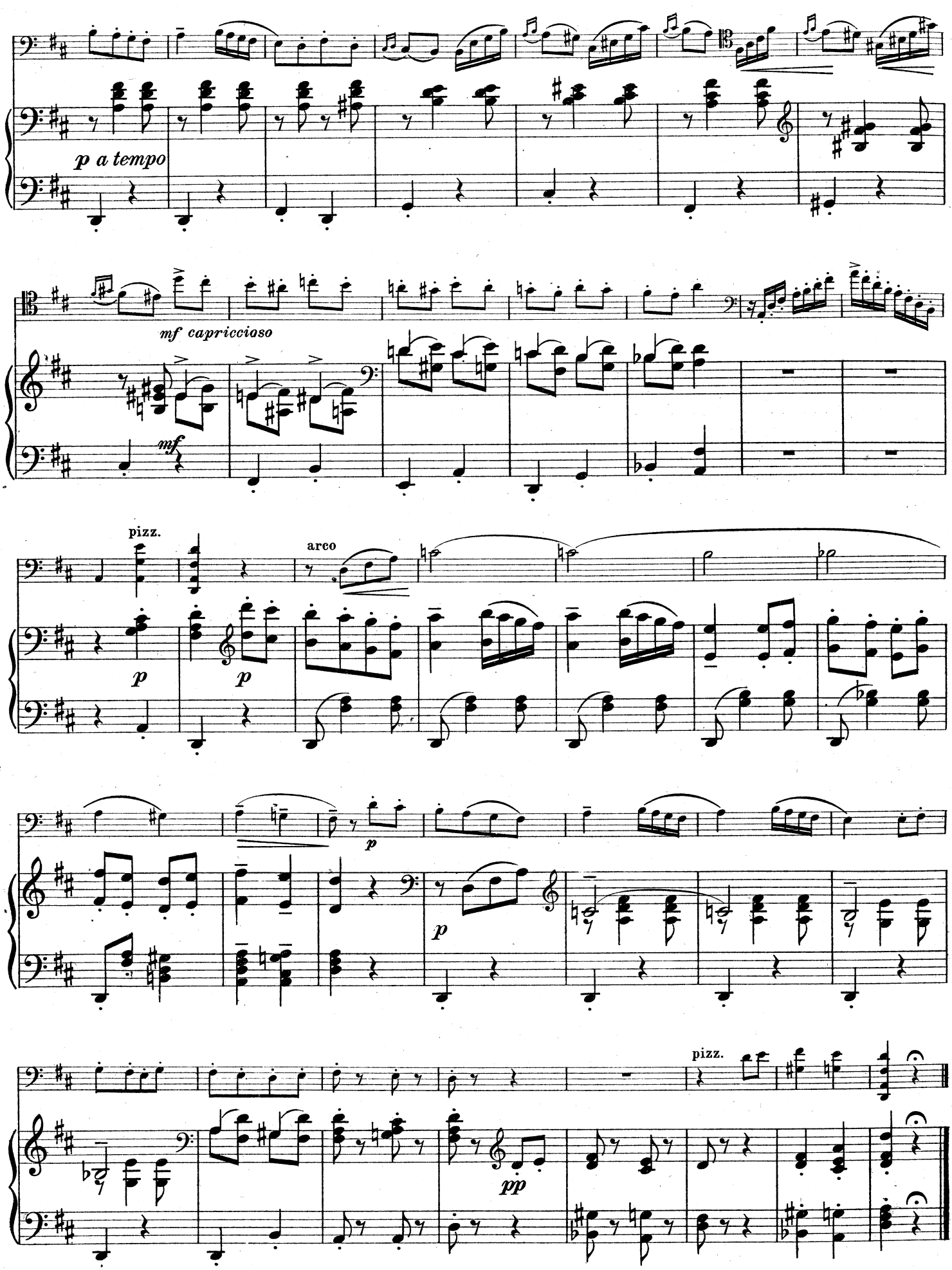



mf capriccioso
mf
(segue)
pizz.
p
arco
p
p
mf
mf capriccioso
pizz.
p


arco
p
p
mf
mf
p
p
mf


f
f
p
p
mf
p


mf
f
cresc.
f
cresc.
ff
ff
a tempo
p


p a tempo
mf capriccioso
mf
pizz.
arco
p
p
p
p
pizz.
pp

III. Valse.

Serge Bortkiewiez. Op. 25, Nº 3.

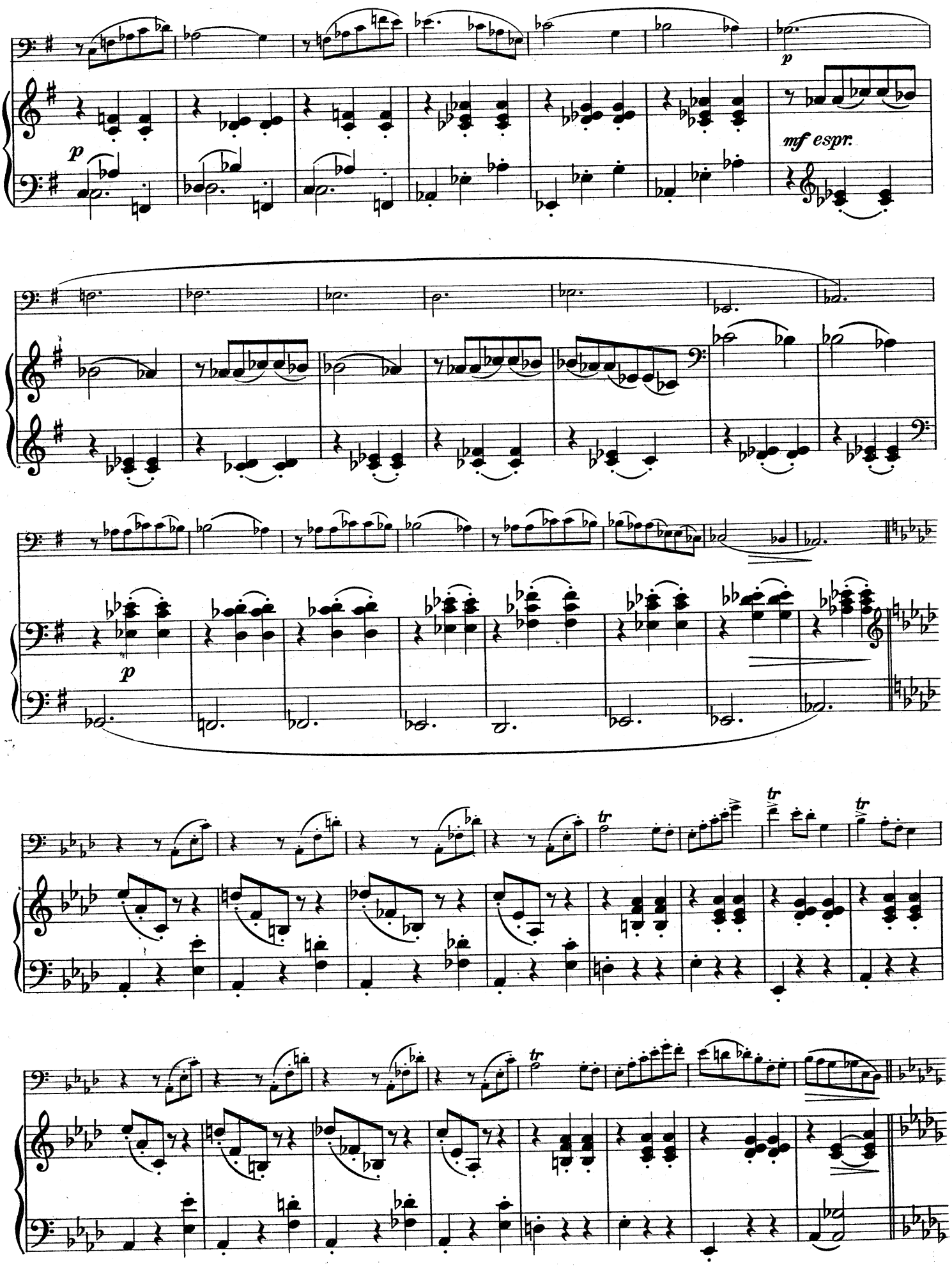
Tempo di Valse.

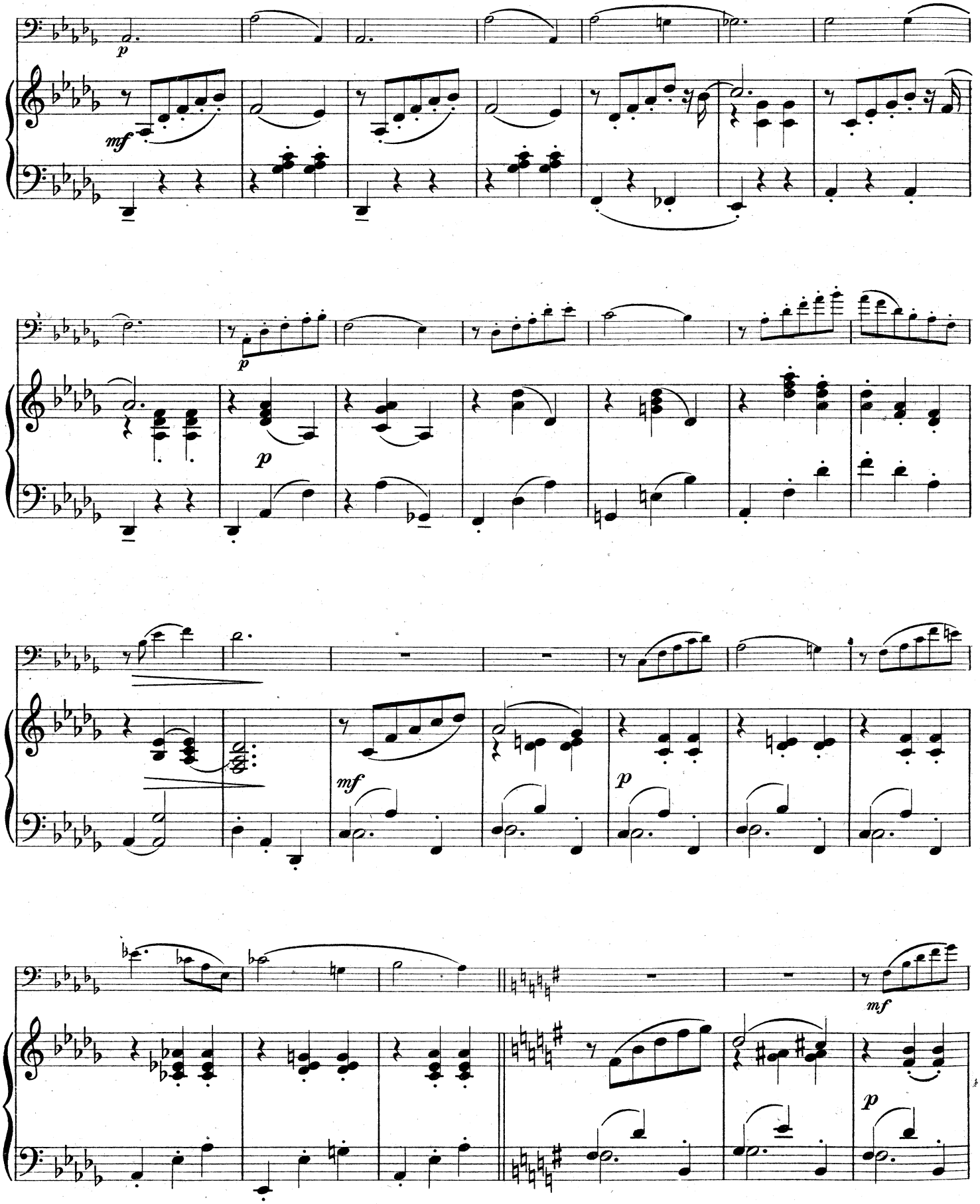
p con grazia

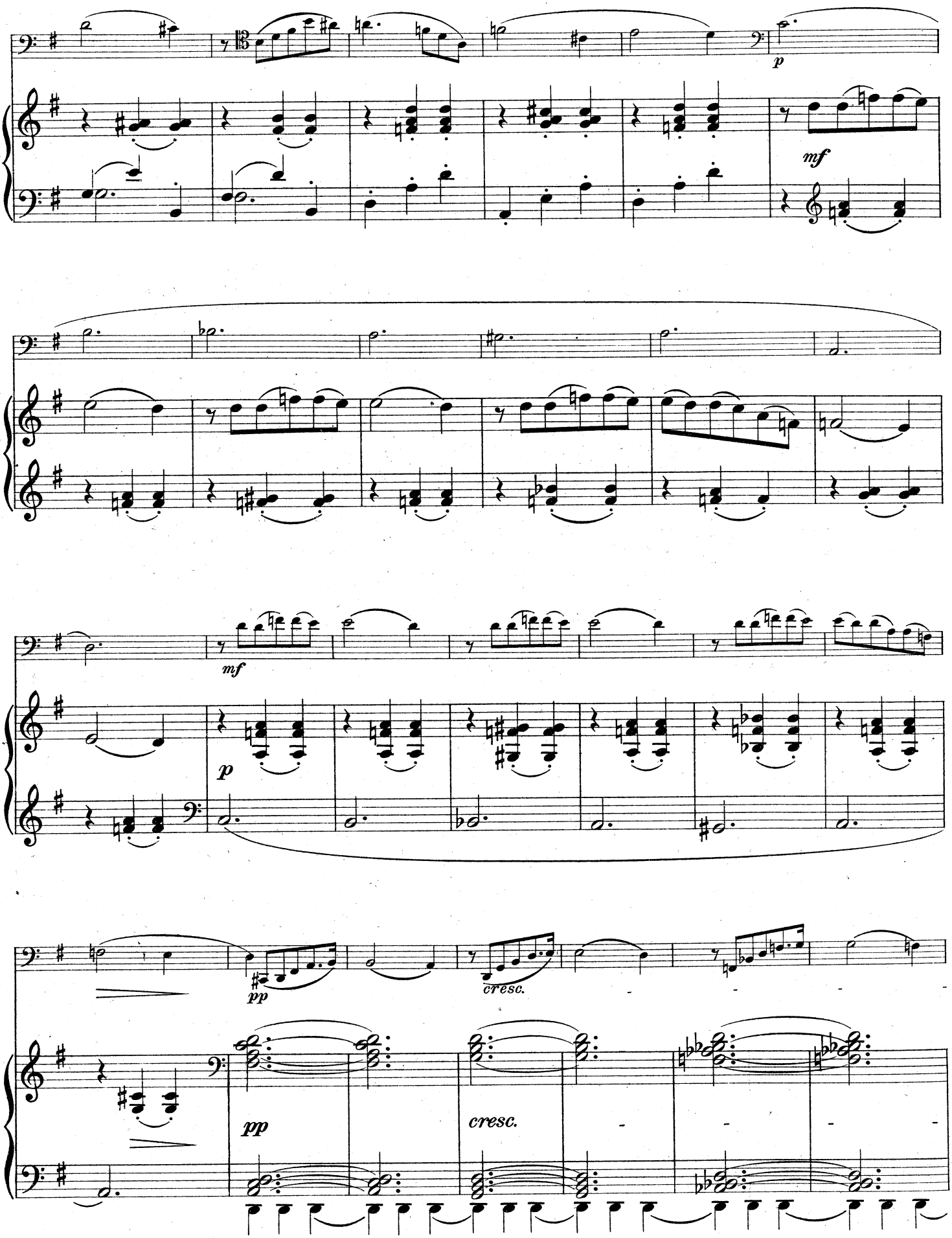
p

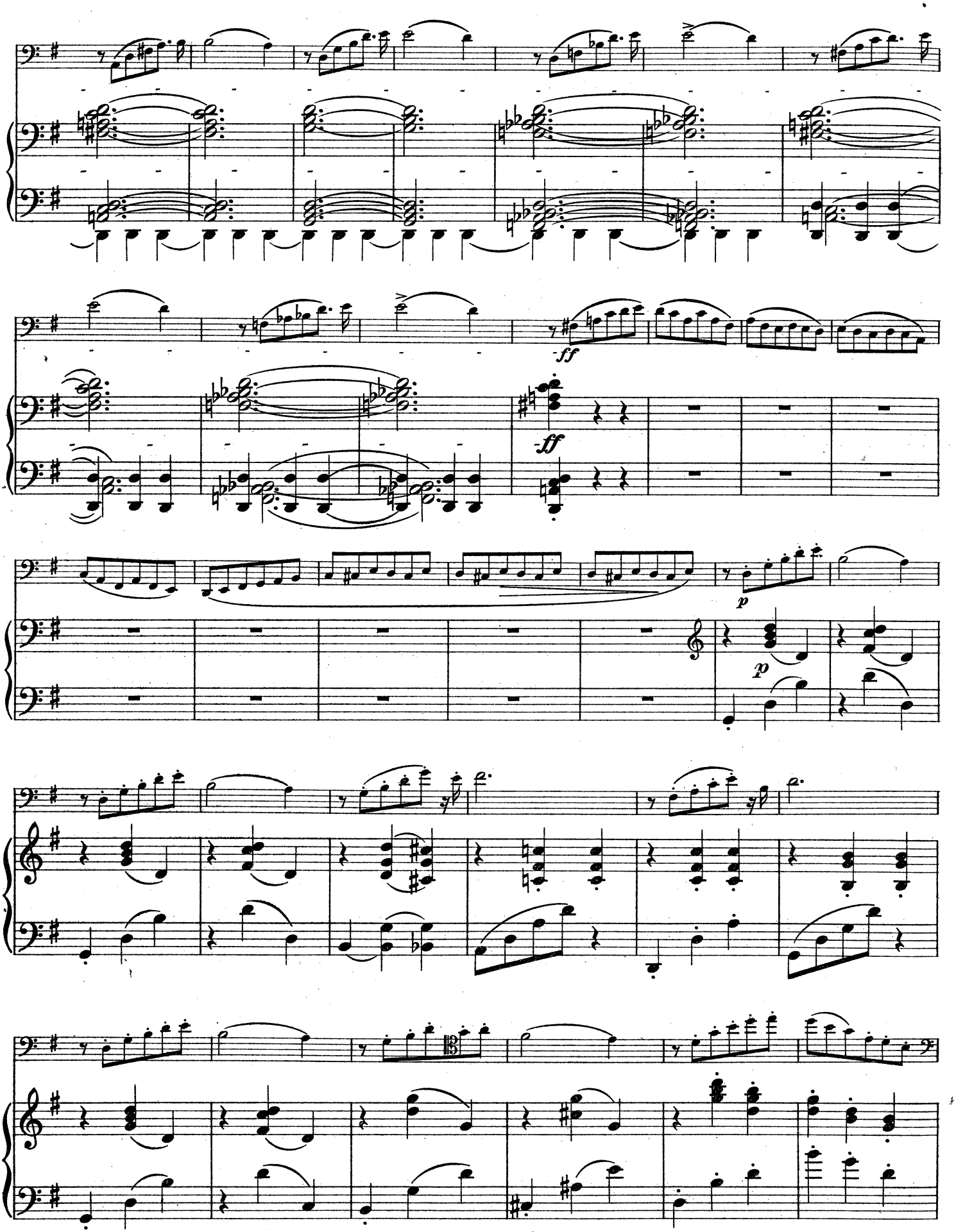
mf

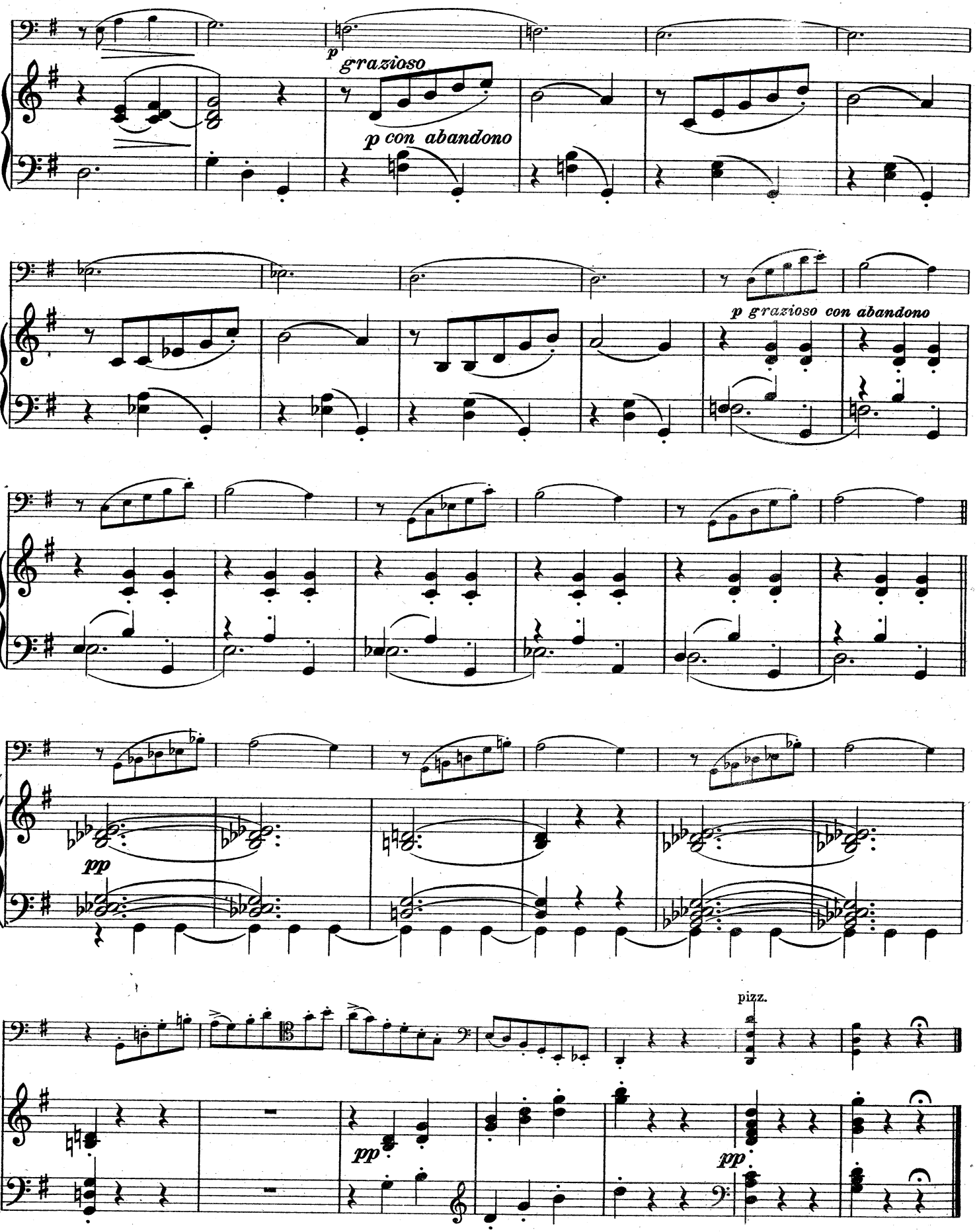
mf


p
mf espr.
p
tr
tr
tr


p
mf
p
p
mf
p
mf
p


p
mf
mf
p
pp
cresc.
pp
cresc.


ff
ff
p
p


p grazioso
p con abandono
p grazioso con abandono
pp
pizz.
pp
pp

MUSIK FÜR VIOLONCELLO

VIOLONCELL MIT KLAVIER

Erklärung: l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

Albrecht, Louis. ‹s› *Elégie.*

Alois, Vladislas. ‹m› Op. 18. *Berceuse.* ‹s› Op. 20. *Tarantelle.*

Bortkiewicz, Serge. ‹m› Op. 25. *Trois Morceaux.* Nr. 1. Romance. Nr. 2. Gavotte. Nr. 3. Valse.

Cahnbley, Ernst. ‹s› Op. 7. *Scherzo.*

Cui, César. Op. 36. *2 Morceaux.* ‹s› Nr. 1. Scherzando. ‹m› Nr. 2. Cantabile.

Davidoff, Ch. Op. 17. *Adieu.* Op. 20 Nr. 3. *An der Wiege.* Op. 23. *Romance sans Paroles.* ‹m› Op. 37. *2 Salonstücke* (Albumblatt — Kleine Mazurka). ‹l› *2 russische Romanzen* („Der Abend" und „Die Spinnerin") von Moniuszko, übertragen. ‹m› *7 Stücke* aus dem Album für die Jugend, Op. 68 von Rob. Schumann. ‹l› *Schlummerlied* aus den Albumblättern, Op. 124 Nr. 16 von Robert Schumann.

Drilsma, Arnold. Op. 12. *5 Vortragsstücke.* ‹m› Nr. 1. Marsch. ‹l› Nr. 2. Rückblick. ‹m› Nr. 3. Gavotte. ‹m› Nr. 4. Abendlied. ‹s› Nr. 5. Tarantelle.

Ebner, Carl. ‹s› Op. 20. *2 Stücke:* Widmung und Tarantelle.

Ehrenberg, Carl. ‹m› Op. 15 Nr. 1a. *Repos.*

Erlanger, Frédéric d'. ‹s› Op. 18. *Andante symphonique.*

Fitzenhagen, Wilhelm. ‹s› Op. 31. *Konzert-Walzer.* ‹ss› Op. 33. *Konzert-Mazurka* (Nr. 2).

Förster, Alban. ‹m› Op. 93. *Gedenkblatt.*

Gabriel-Marie, P. *4 Morceaux.* ‹l› Nr. 1. Dans le calme du soir. Mélodie. ‹l› Nr. 2. Fleur nouvelle. Romance. ‹l› Nr. 3. Radotages (Plauderei). ‹l› Nr. 4. Douce Rencontre. Gavotte.

Galoumoff, J. ‹m› *Idylle.* ‹m› *Pastorale.*

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg. ‹m› *Romanze.* Neue Ausgabe.

Giarda, Luigi Stefano. ‹s› Op. 23. *Sonate* in A dur. ‹m› Op. 24. *3 kleine Stücke* (Vorspiel — Menuett — Volksweise). ‹l› Op. 24. Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage.

Goens, Daniel van. ‹s› Op. 34. *Cantabile.* ‹s› Op. 35. *Saltarello.*

Henriques, Robert. ‹m› Op. 5. *3 Stücke.* 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka.

Huber, Hans. ‹s› Op 84. *Pastoral-Sonate* (Sonate Nr. 2) A.

Jeral, Wilhelm. Op. 6 ‹s› Nr. 1. *Berceuse,* ‹s› Nr. 2. *Zigeunertanz.* Op. 7 ‹m› Nr. 1. *In Memoriam,* ‹s› Nr. 2. *Gavotte* (G moll). ‹m› Op. 8. *Romanze.* Op. 9. *2 Stücke.* ‹m› Nr. 1. Zweite Romanze, D, ‹s› Nr. 2. Polonaise fantastique. ‹ss› Op. 10. *Konzert* in A, einzeln: Nr. 1. Allegro, Nr. 2. Adagio, Nr. 3. Tarantelle.

Kaun, Hugo. ‹s› Op. 35. *Gesangszene.*

Kousnetzoff, A. ‹s› Op. 3. *Caprice.* ‹m› Op. 4. *Au berceau.* ‹s› Op. 5. *Un récit.* ‹m› Op. 7. *Idylle.* ‹l› Op. 10. *Le regret.* Mélodie. ‹m› Op. 12. *Romance sans paroles.*

Laurischkus, Max. Op. 12. *12 kleine Stücke.* ‹l› Heft I: Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Walzer. Nr. 3. Ungarisch. Nr. 4. Stiller Wunsch. Nr. 5. Lied. Nr. 6. Barkarole. ‹l› Heft II: Nr. 7. Fröhlicher Bursch. Nr. 8. Klage. Nr. 9. Litauischer Tanz. Nr. 10. Ständchen. Nr. 11. Polka. Nr. 12. Menuett. ‹s› Op. 15. *Walzer-Melodien.*

Lotti, Ant. (1660—1740). ‹m› *Aria,* für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel ad libitum arr. von Wilhelm Fitzenhagen.

Martucci, Giuseppe. Op. 72. *2 Romances.* ‹l› Nr. 1. Andantino con moto. ‹m› Nr. 2. Moderato.

Marx-Markus, Carl. ‹s› Op. 20. *Feuilles d'Album.* Op. 26. *12 Pièces mélodiques* instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce). ‹l› Cahier I: 1. a) Choral, b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca. ‹s› Cahier II: 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka. ‹m› Op. 30. *Gavotte.*

Marx-Markus, Carl. ‹m› Op. 34. *Albumblatt.* Stimmungsbild. Op. 36. *Aphorismes.* ‹s› Cahier I: (Nr. 1, 2). ‹s› Cahier II: (Nr. 3, 4). ‹m› Op. 43. *Widmung.* ‹s› Op. 44. *Romance.* ‹m› *La Coquette,* Romance de Stouzmann, transcrite.

Mendelssohn-Bartholdy, F. ‹l› Op. 30 Nr. 3. *Lied ohne Worte.* (J. Seifert.)

Meyer-Helmund, Erik. ‹l› Op. 73 Nr. 2. *Ballgeflüster.*

Moniuszko, S. ‹l› *2 russische Romanzen* („Der Abend" und „Die Spinnerin") übertragen von Ch. Davidoff.

Nápravník, Eduard. ‹s› Op. 36. *2me Suite.* (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe). Op. 37. *3 Morceaux.* ‹m› Nr 1. Marciale. ‹m› Nr. 2. Barcarolle. ‹m› Nr. 3. Introduction et Valse.

Neruda, Franz. ‹m› Op. 11. *Berceuse slave d'après un chant polonais.* ‹s› Op. 43. *Ballade.* ‹m› Op. 45. *Notturno.* ‹m› Op. 47. *Romanze.* ‹m› Op. 50. *Mazurek.* ‹l› Op. 51. *Rêverie d'après un thème russe.* ‹s› Op. 52. *Humoreske.* ‹ss› Op. 53. *Mazurka.* ‹s› Op. 54. *Gavotte.* ‹m› Op. 56. *Sérénade slave.* ‹m› Op. 64. *Mazurek.* ‹s› Op. 70. *Mazurka* (Nr. 6, F dur). ‹m› Op. 75. *Dumka.*

Nicholl, H. W. ‹s› Op. 13. *Sonate* A dur.

Niederberger, Benno. ‹m› Op. 18. *Romance.* ‹m› Op. 19. *Gavotte* im alten Stile. ‹s› Op. 20. *Habanera.*

Nölck, August. ‹m› Op. 29. *Bourrée.* ‹s› Op. 33. *Prinzessin Ilse.* Charakterstück.

Overbeck, A. ‹l› Op. 72. *3 Lieder ohne Worte.* Nr. 1. Andante con moto. Nr. 2. Allegretto. Nr. 3. Schlummerlied.

Piltz, Carl. ‹l› Op. 41a. *Andante pastorale.*

A MONSIEUR PAUL GRÜMMER

TROIS MORCEAUX

POUR

VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

SERGE BORTKIEWICZ

OP. 25

1. Romance. 2. Gavotte. 3. Valse.

D. RAHTER, LEIPZIG - HAMBURG - MILANO

Made in Germany.

Imprimé en Allemagne.

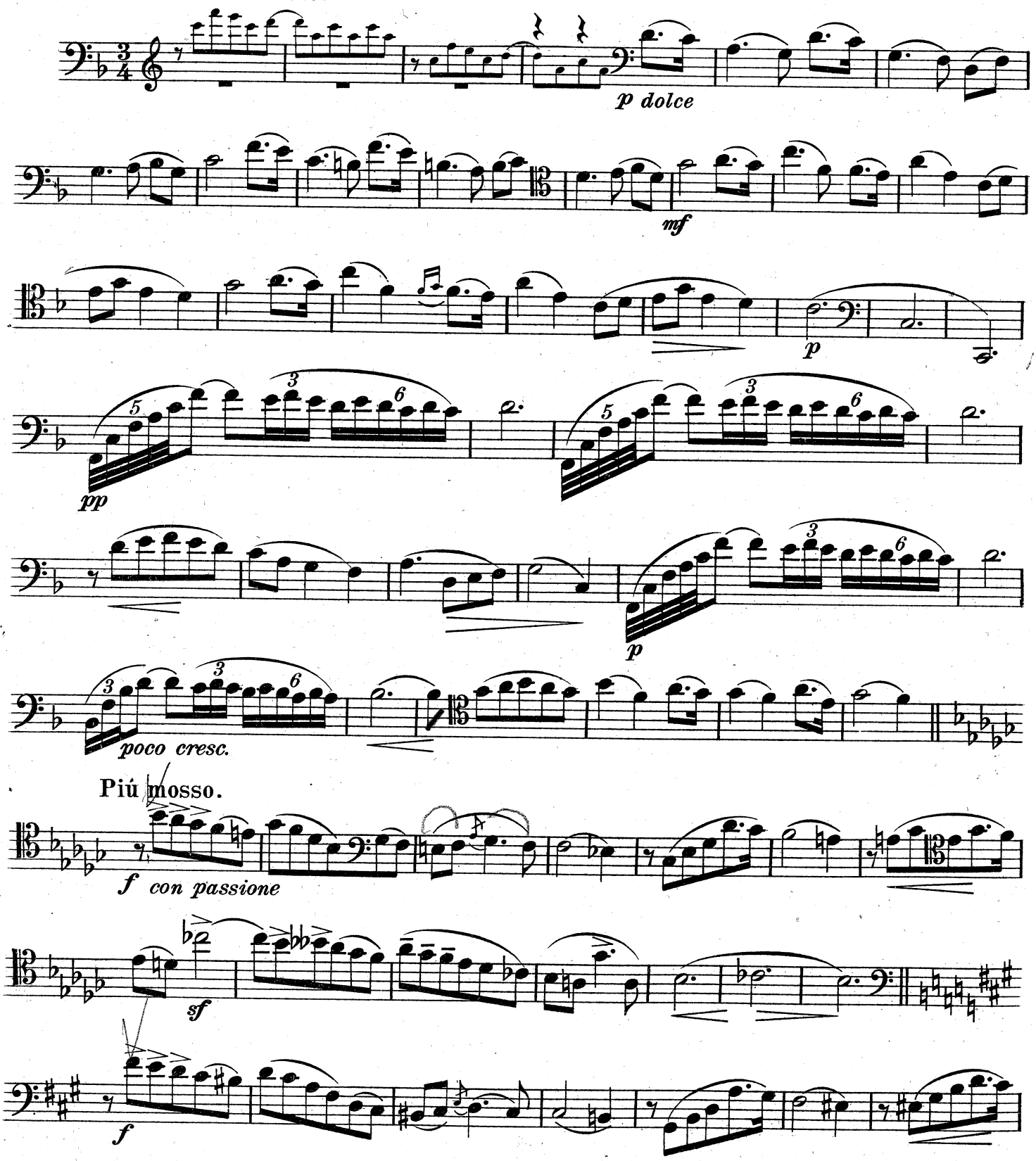
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

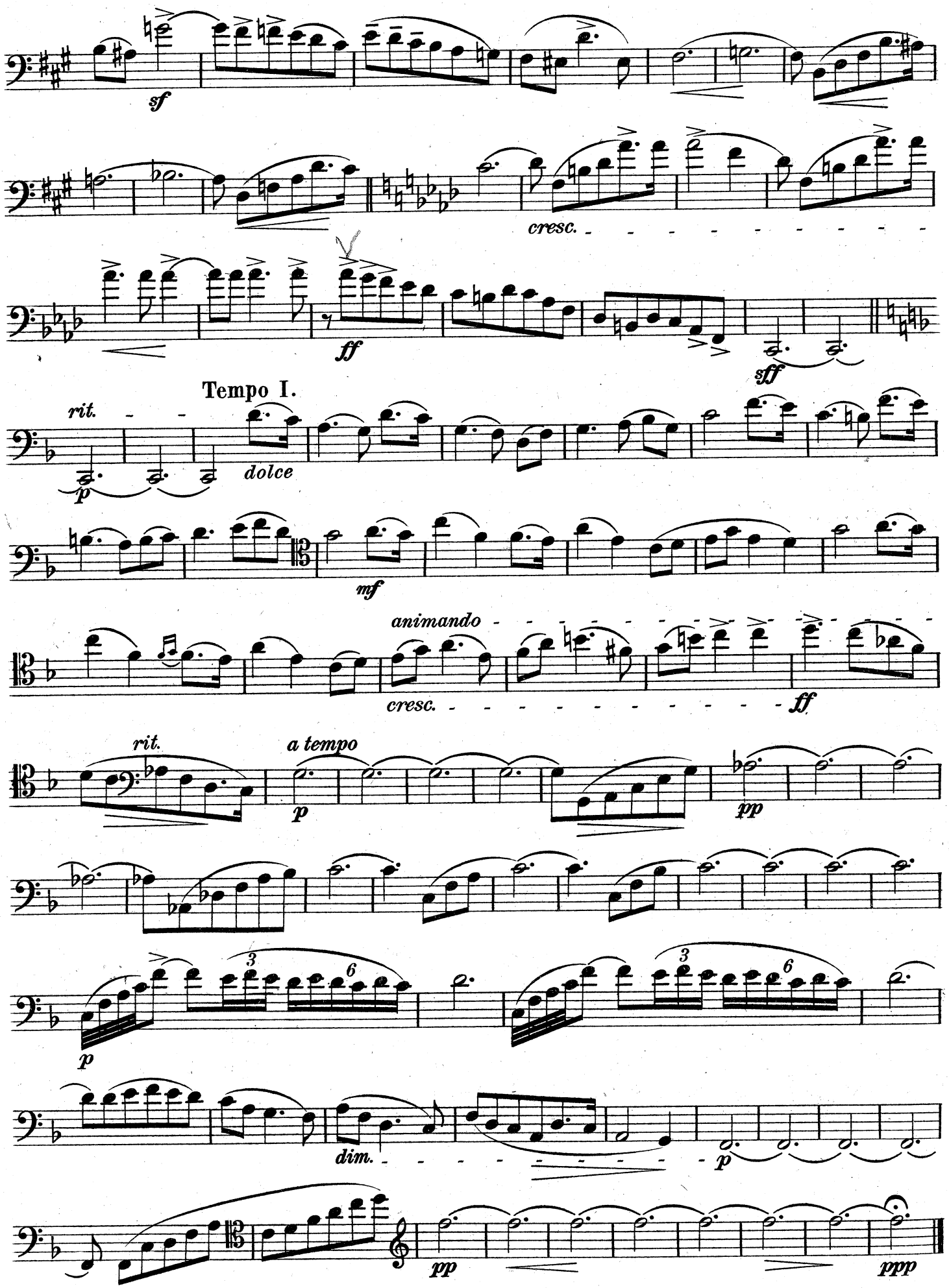
I. Romance.

Violoncello.

Serge Bortkiewiez. Op. 25, Nº 1

Andante con moto.

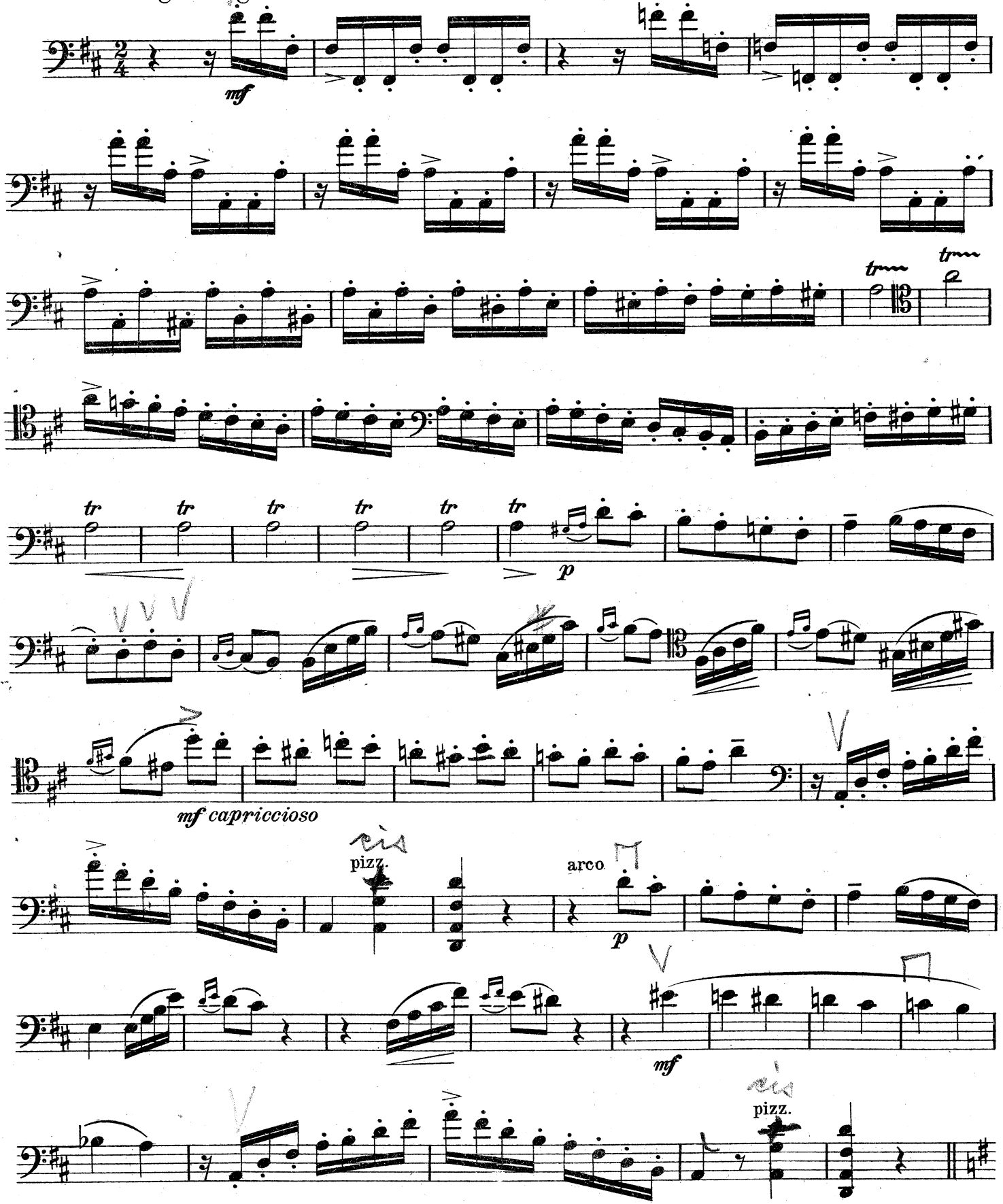



sf
cresc.
ff
sff
Tempo I.
rit.
p
dolce
mf
animando
cresc.
ff
rit.
a tempo
p
pp
p
dim.
p
pp
ppp

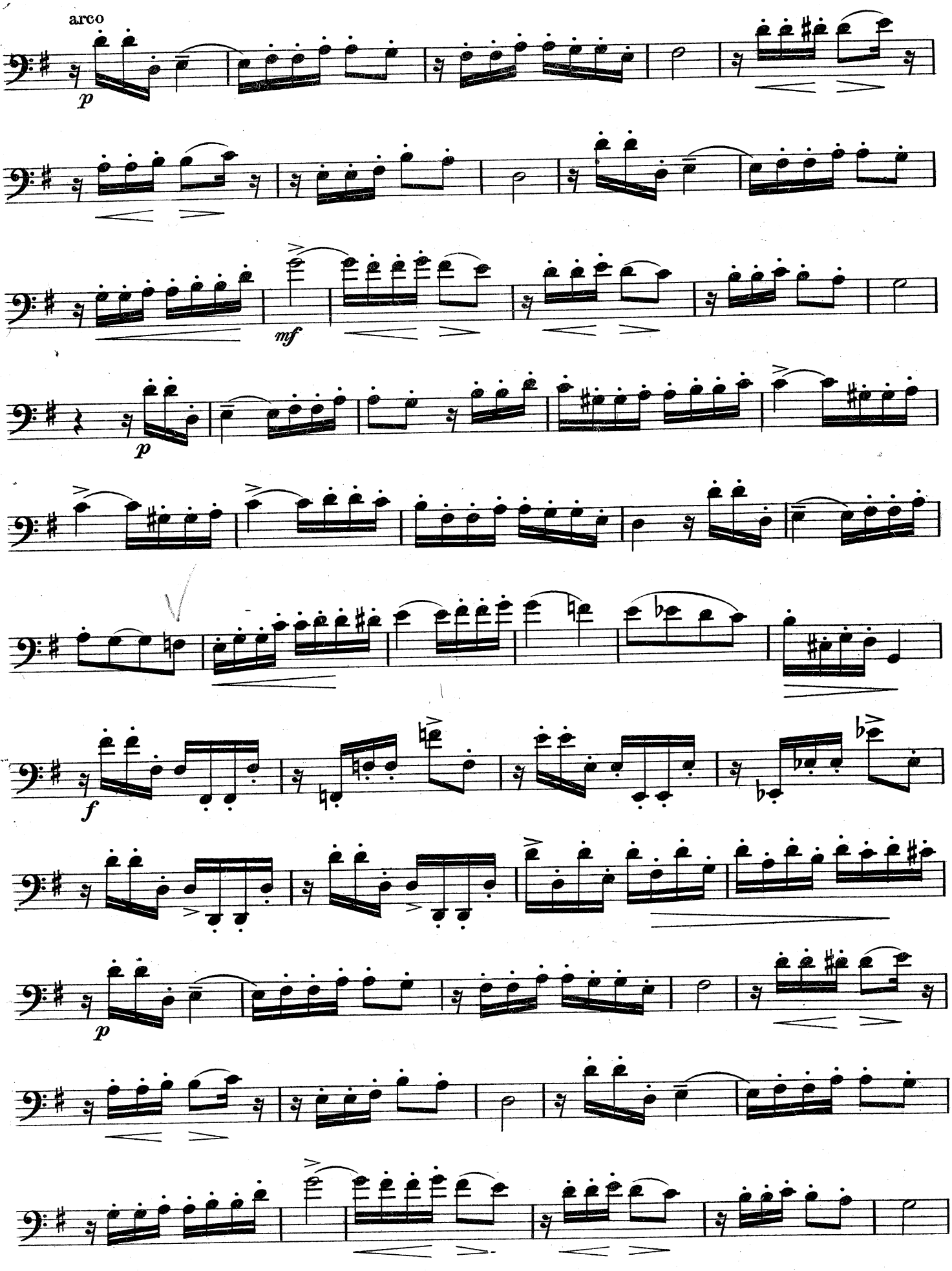
II. Gavotte.

Violoncello.

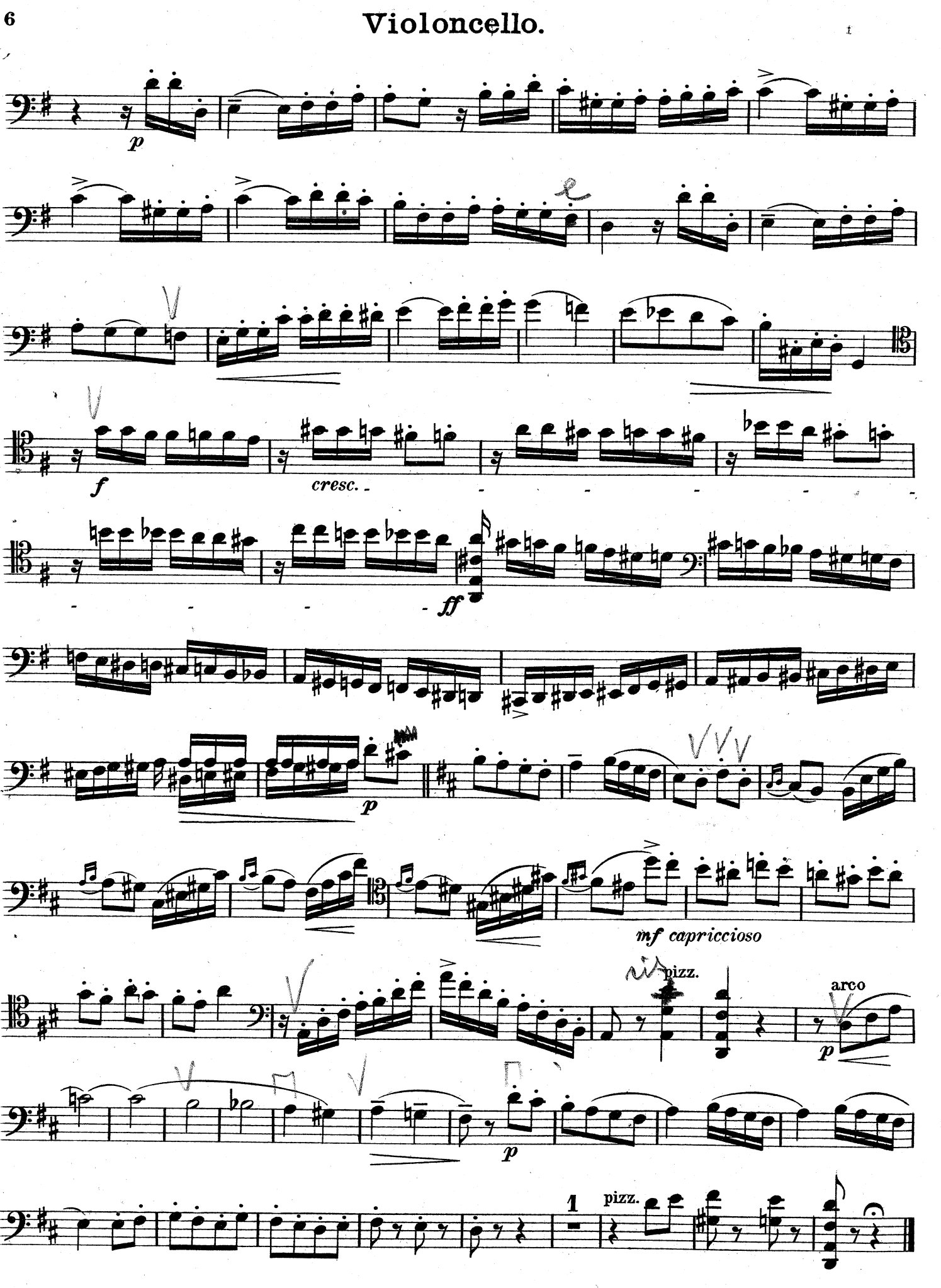
Allegretto giocoso.



Violoncello.



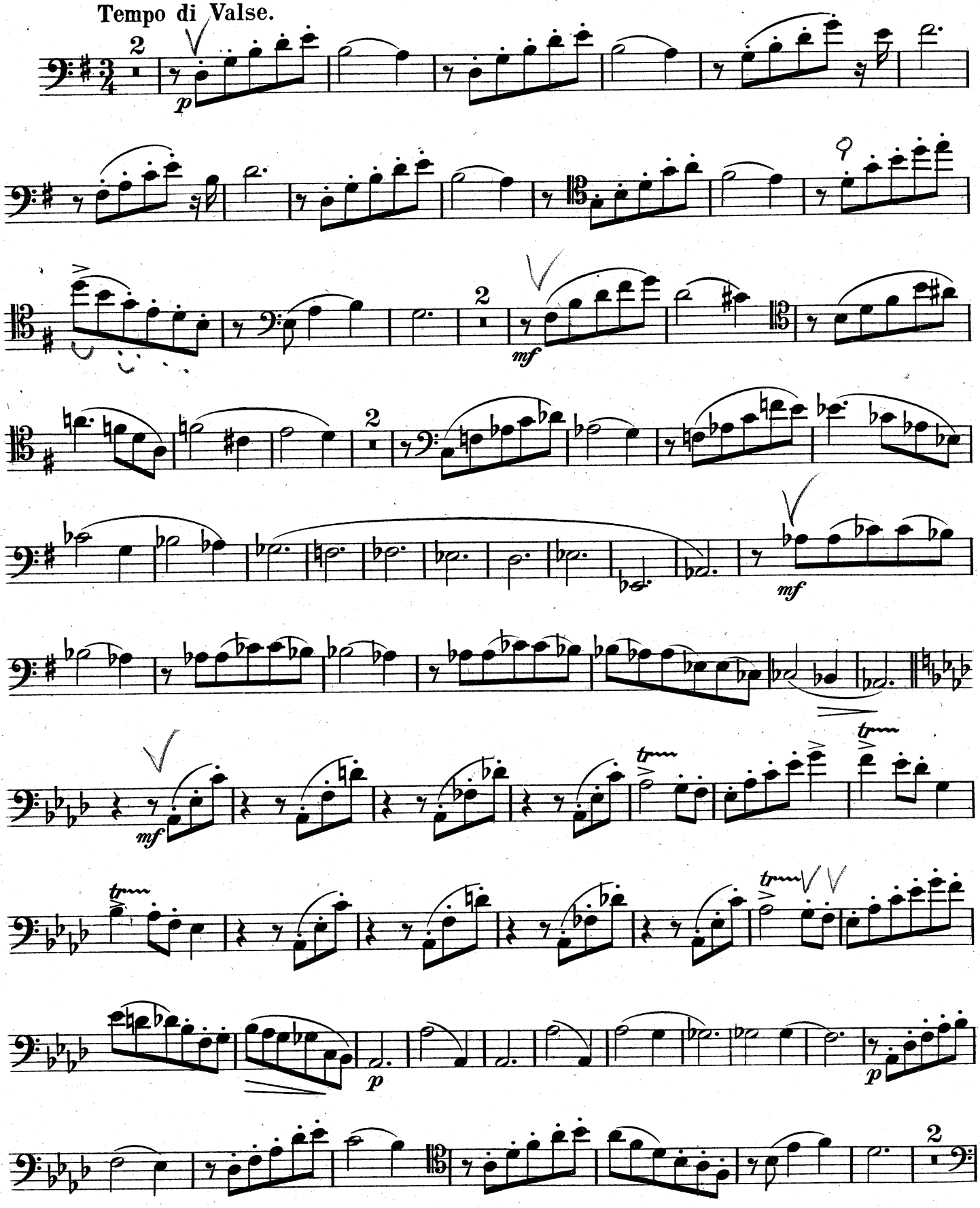
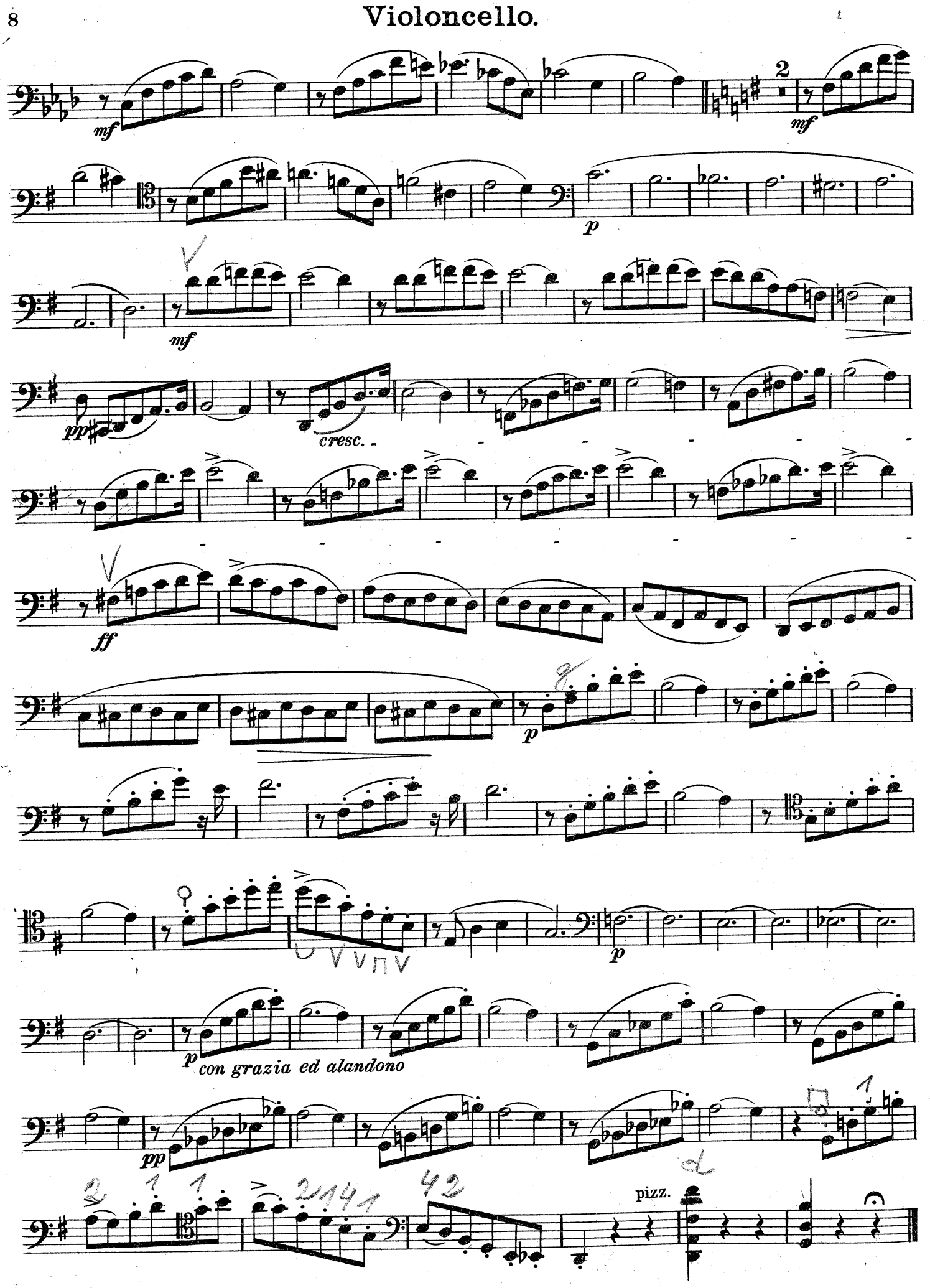
Violoncello.



III. Valse.

Violoncello.

Tempo di Valse.



Violoncello.