И. С. БАХ
J. S. BACH

КОНЦЕРТ
KONZERT
№ 1

СОЛЬ МАЖОР
G-DUR

Обработка для виолончели и фортепьяно
Г. ПЯТИГОРСКОГО

Bearbeitung für Violoncell und Klavier
von G. PJATIGORSKY

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STAATSMUSIKVERLAG

МОСКВА 1961 MOSKAU

ОТ РЕДАКТОРА

Концерт соль мажор И. С. Баха в обработке Григория Пятигорского для виолончели и фортепьяно в СССР издается впервые.

В оригинале концерт был написан, по-видимому, в период 1708—1719 гг. для органа, а затем сделан вариант для клавесина.

Однако принадлежность концерта И. С. Баху полностью не установлена. Долгое время предполагалось, что это произведение является баховской обработкой скрипичного концерта А. Вивальди, тем более, что в творческом наследии И. С. Баха имеется несколько обработок произведений А. Вивальди и других авторов (Марцелло, Телеман и др.).

По последним данным [1] считается более вероятным, что этот концерт сделан Бахом по скрипичному концерту Иоганна Эрнста Саксен-Веймарского [2].

В настоящем издании все темповые, динамические и лигатурно-штриховые указания принадлежат Григорию Пятигорскому. Аппликатурные и некоторые другие исполнительские указания дополнены редактором.

А. Стогорский

---

[1] Вольфганг Шмидер. Тематический список сочинений И. С. Баха. Брейткопф и Гертель, Лейпциг, 1950.

[2] Иоганн Эрнст Саксен-Веймарский (1696—1715) — немецкий композитор и скрипач, ученик Иоганна Готфрида Вильтера, друг И. С. Баха. Умер в возрасте 19 лет.

КОНЦЕРТ №1 KONZERT

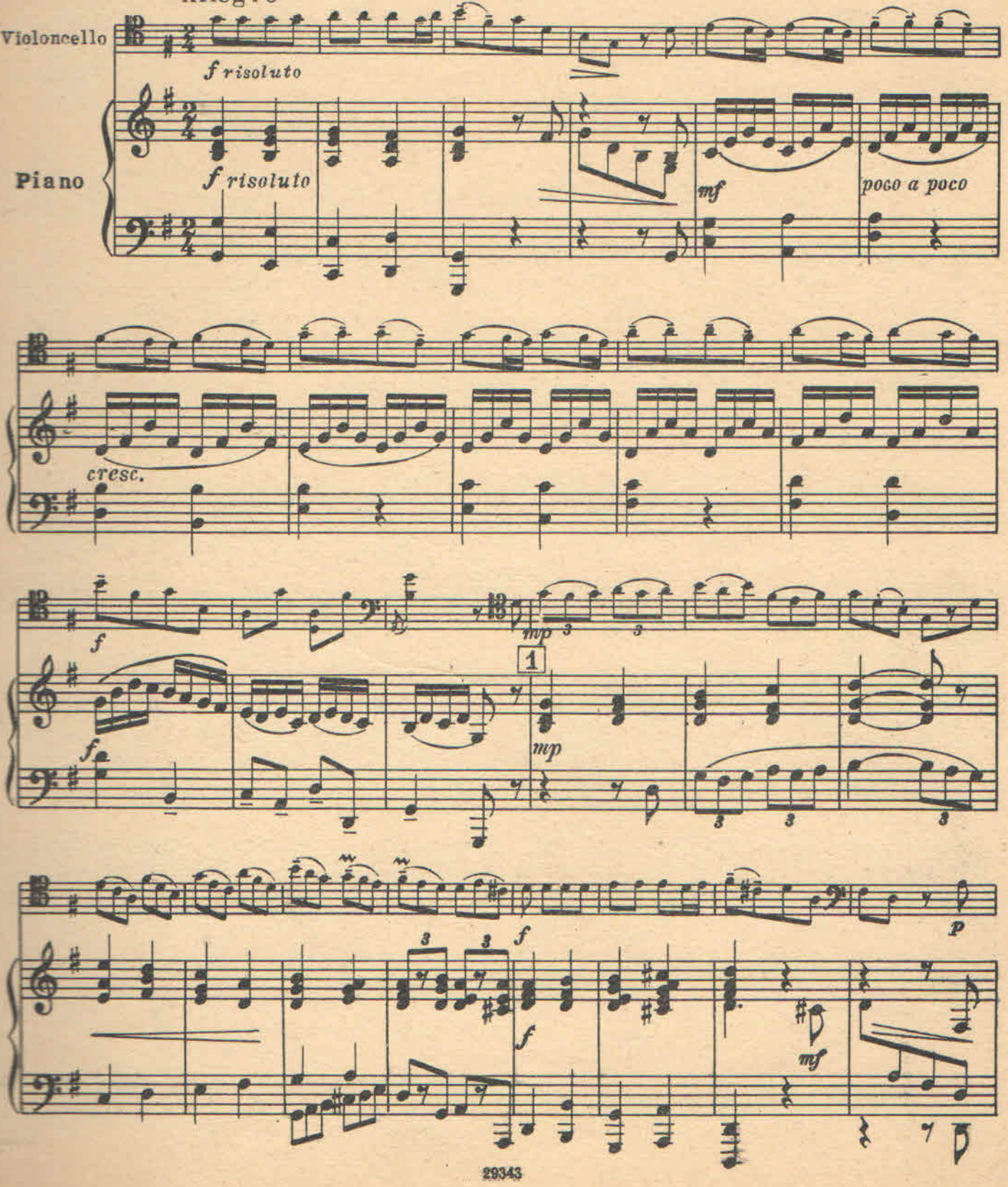
Обработка для виолончели и фортепьяно
Г. Пятигорского

Bearbeitung für Violoncell und Klavier
von G.Pjatigorsky

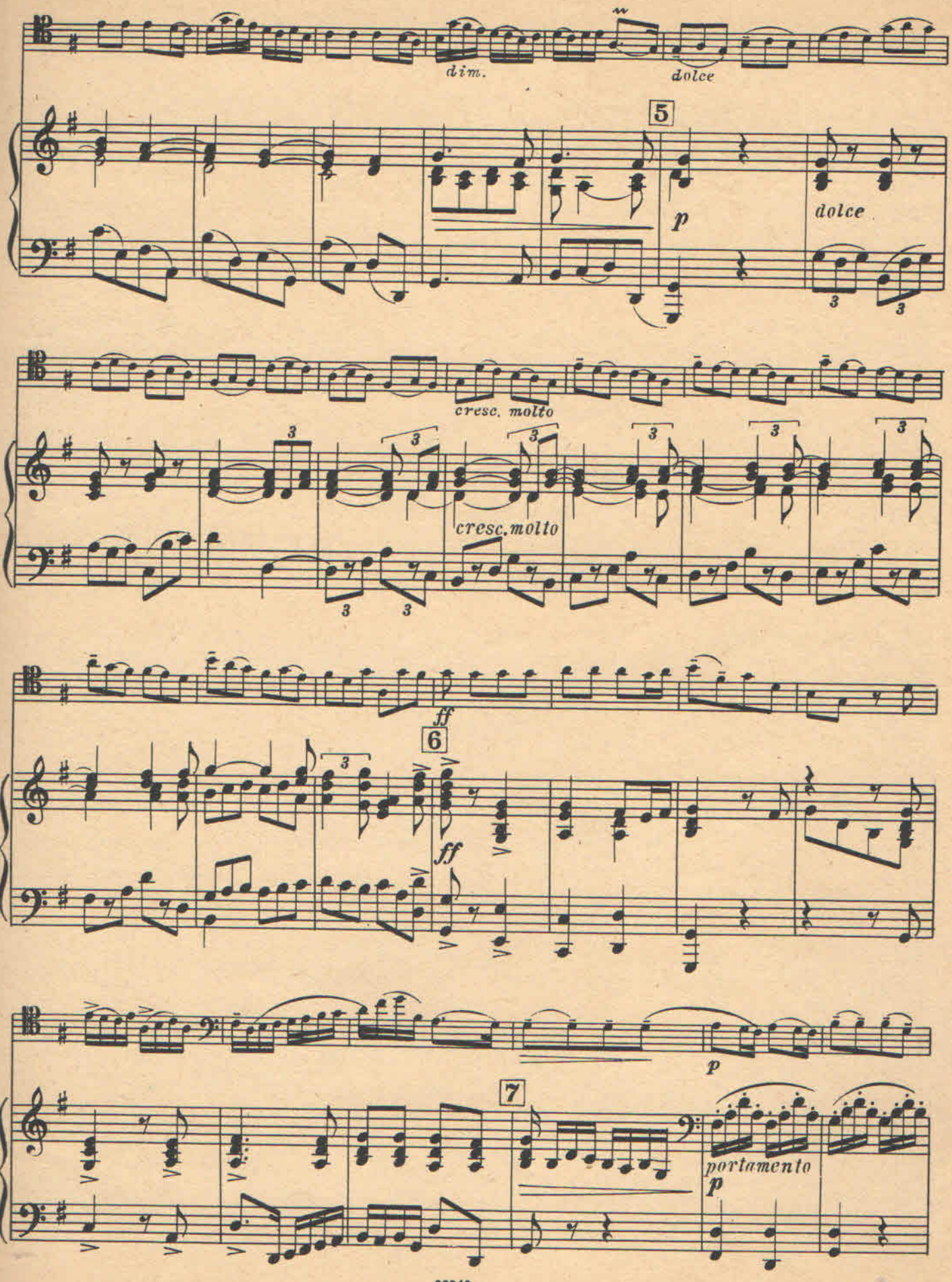
И.С. БАХ
J. S. BACH
(1685-1750)

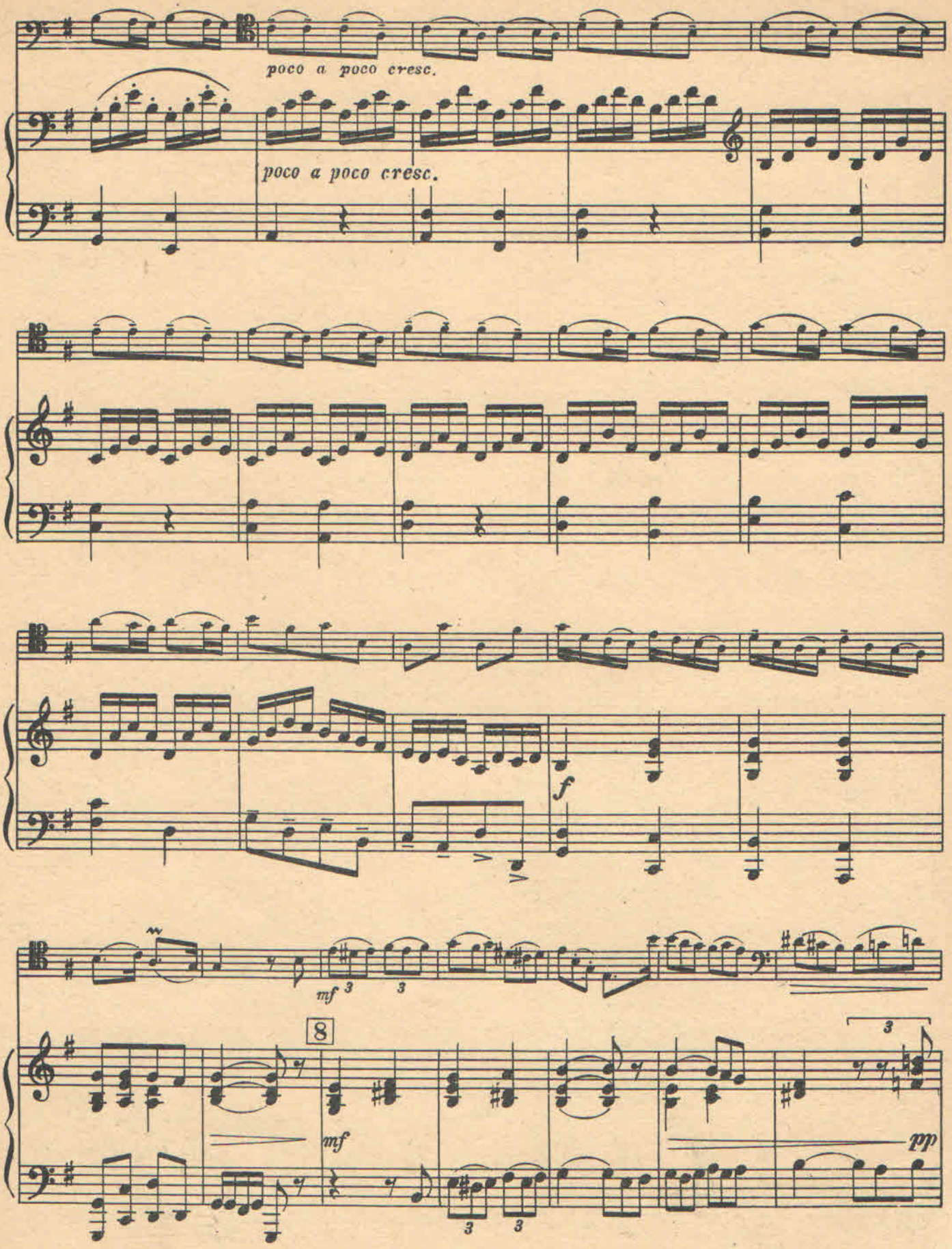
I

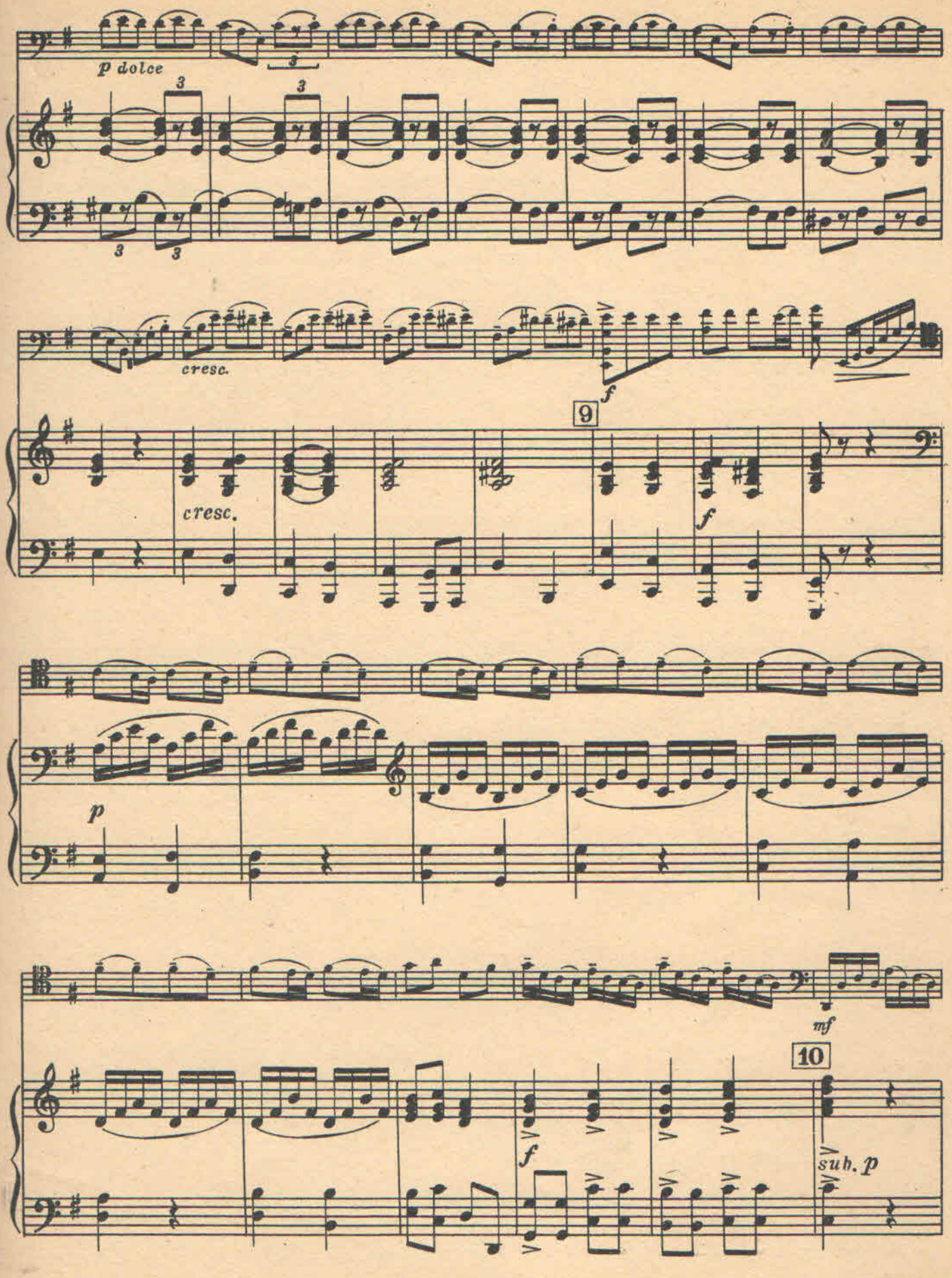
Allegro

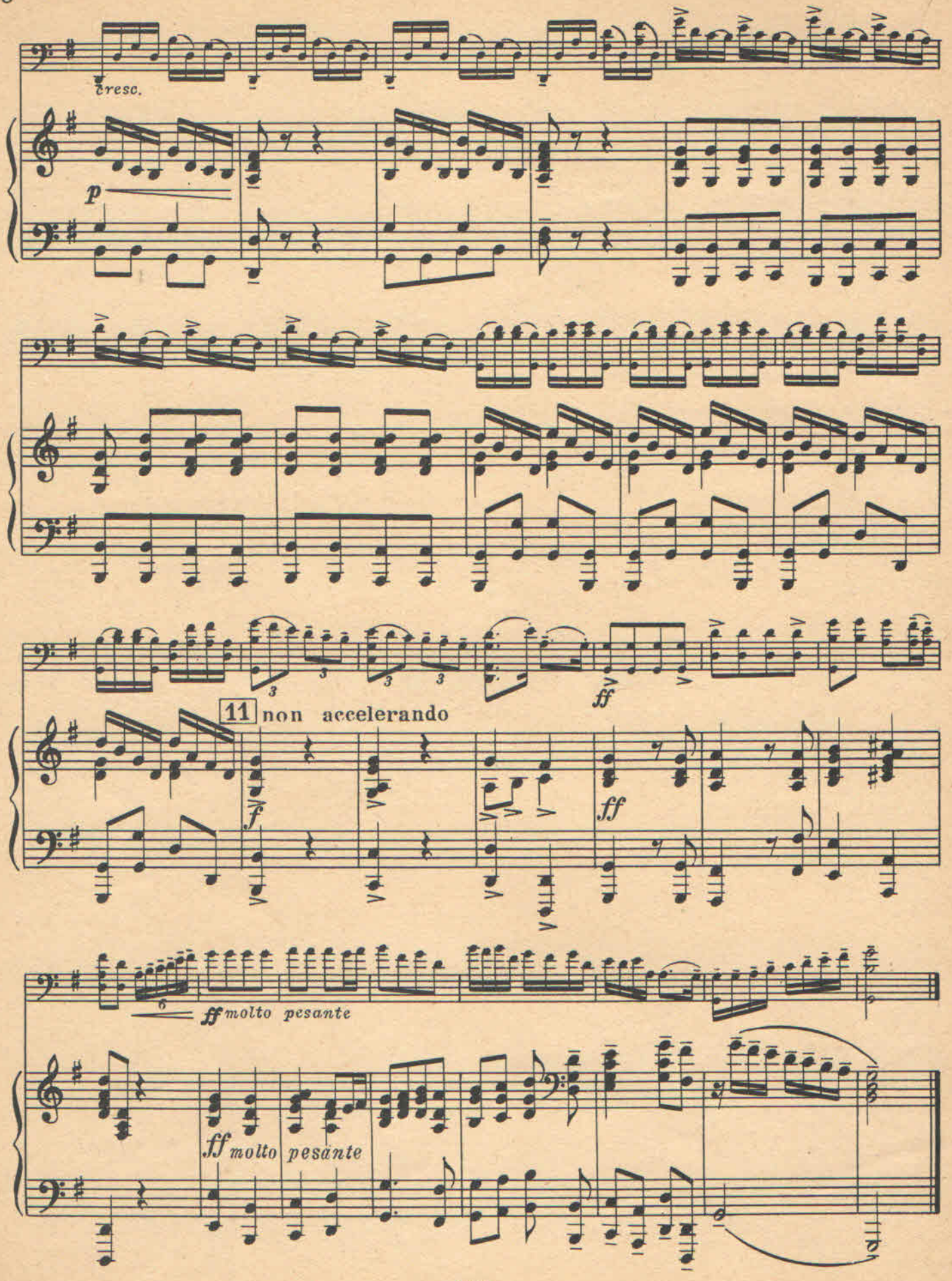


2
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
3
senza rit.
4


dim.
dolce
5
p
dolce
cresc. molto
cresc. molto
ff
6
ff
p
7
portamento
p

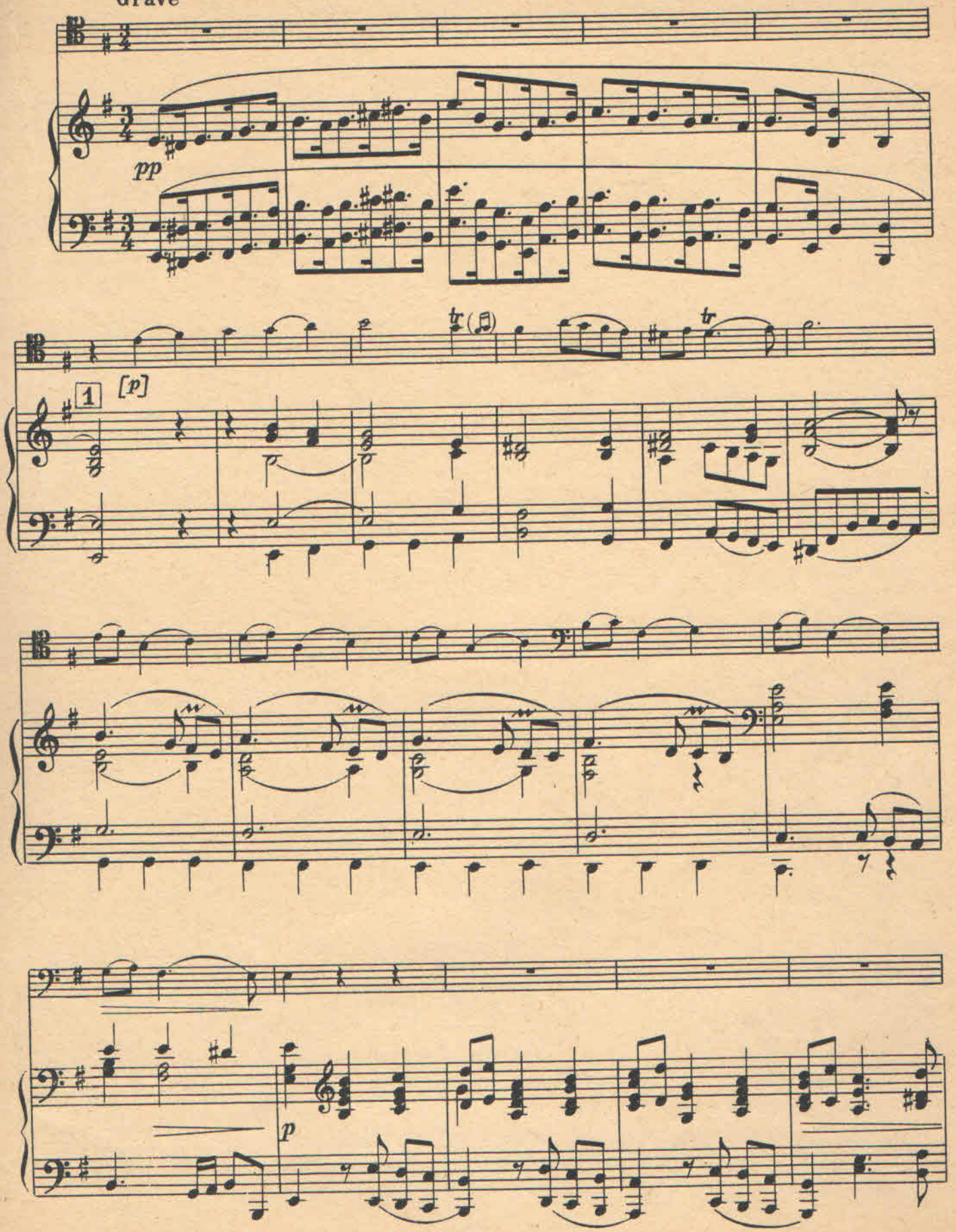

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
mf
8
mf
pp

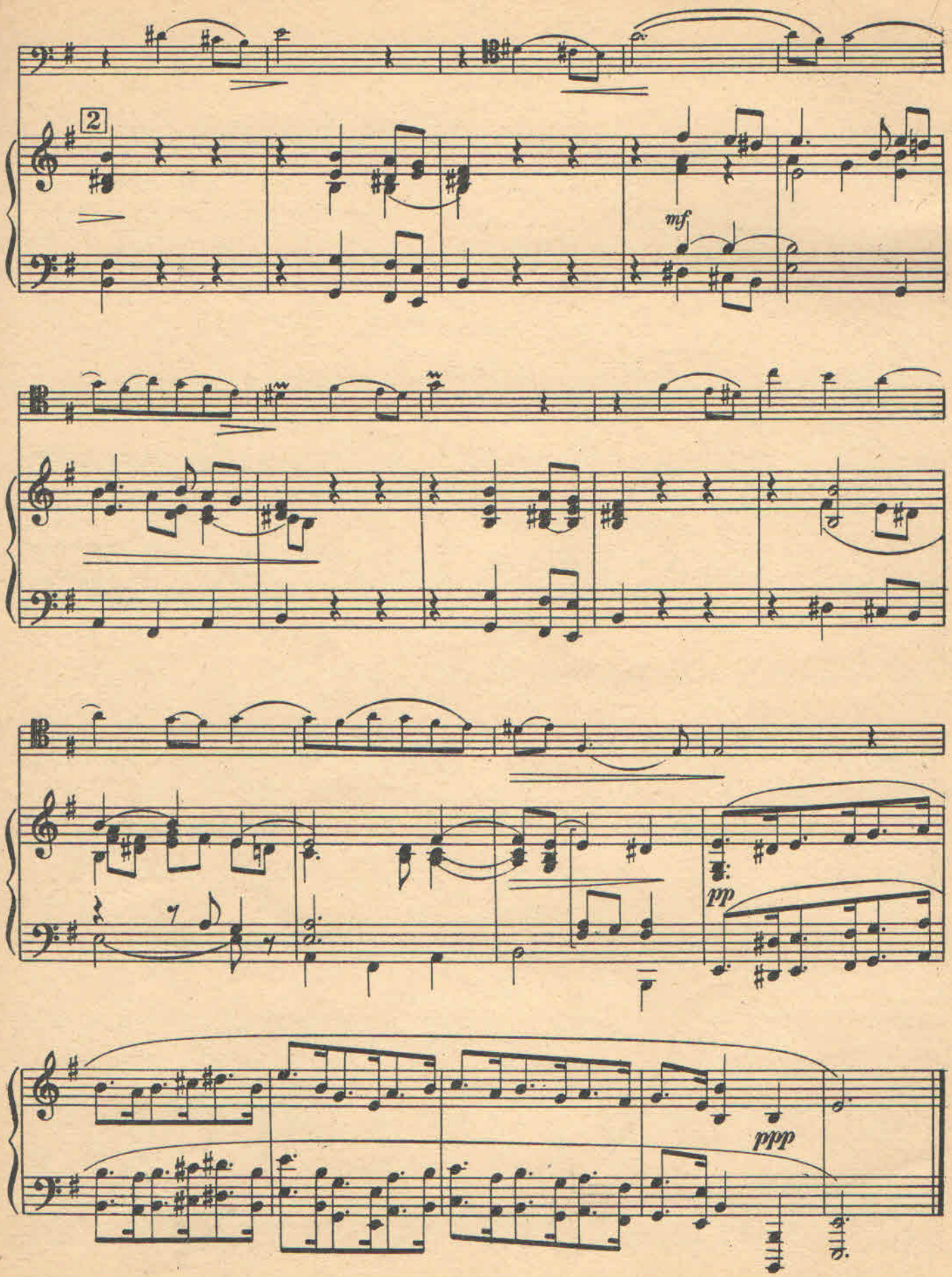

p dolce
cresc.
f
9
cresc.
f
p
mf
10
f
sub. p


cresc.
p
ff
11 non accelerando
f
ff
ff molto pesante
ff molto pesante

II

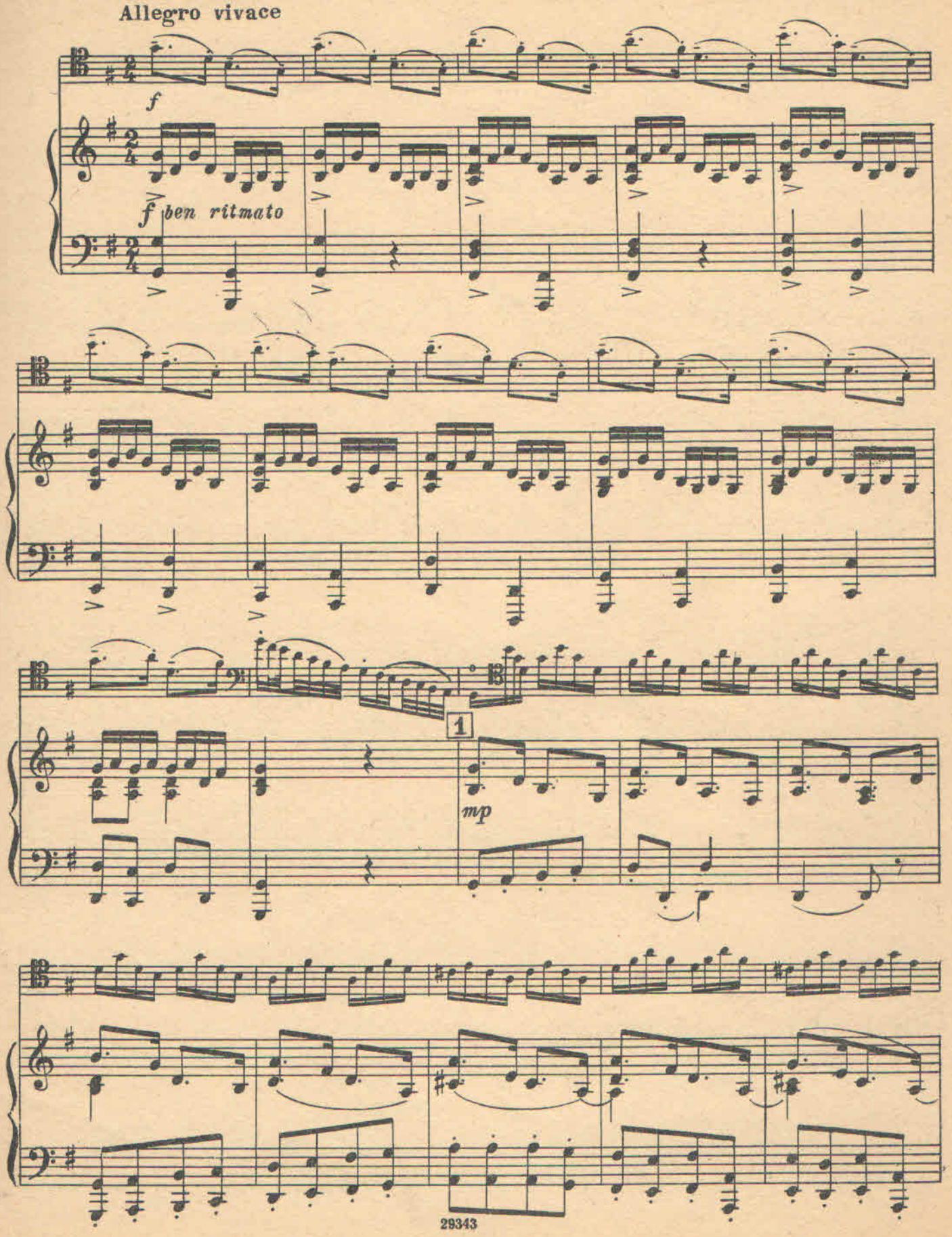
Grave

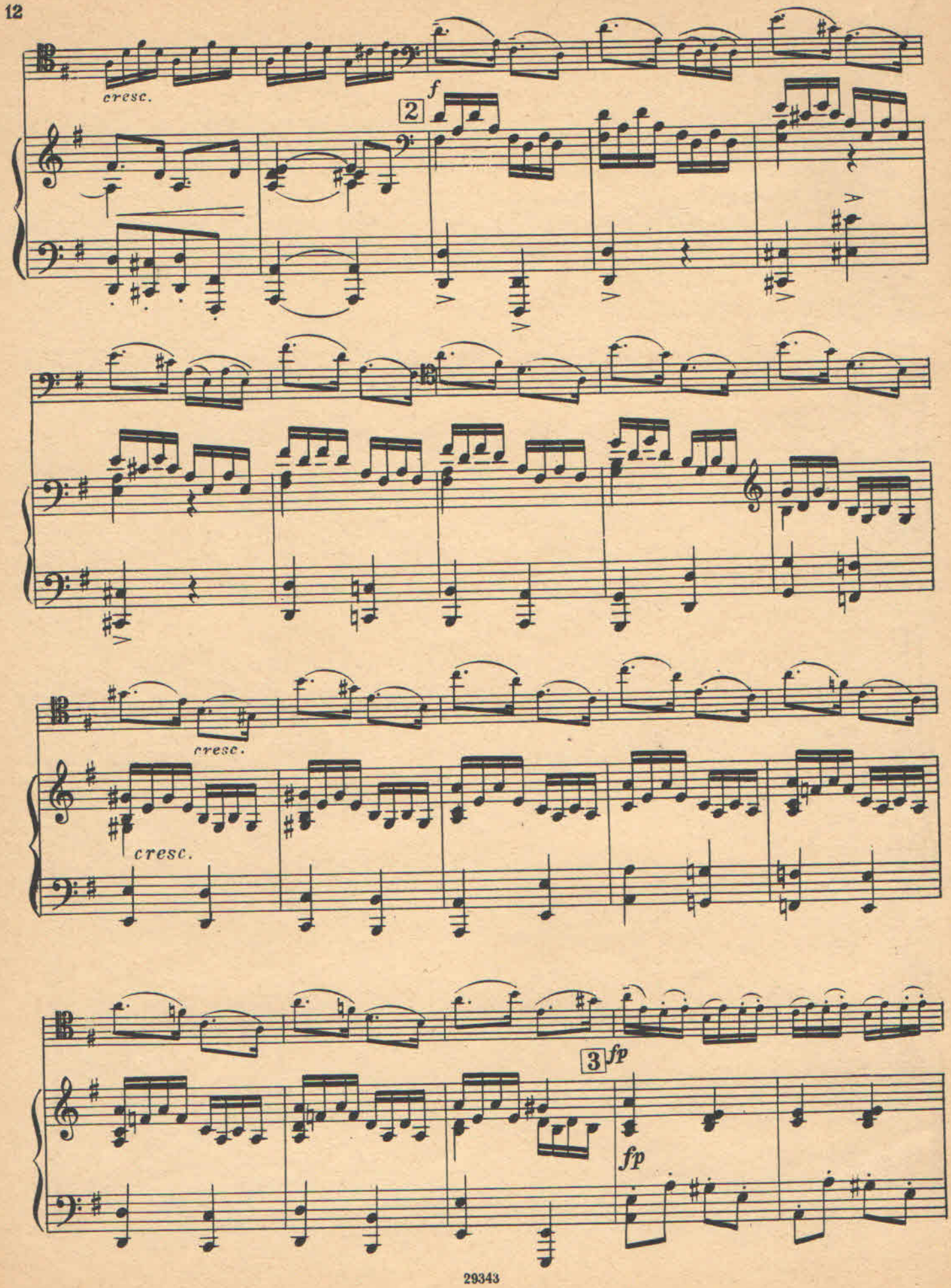


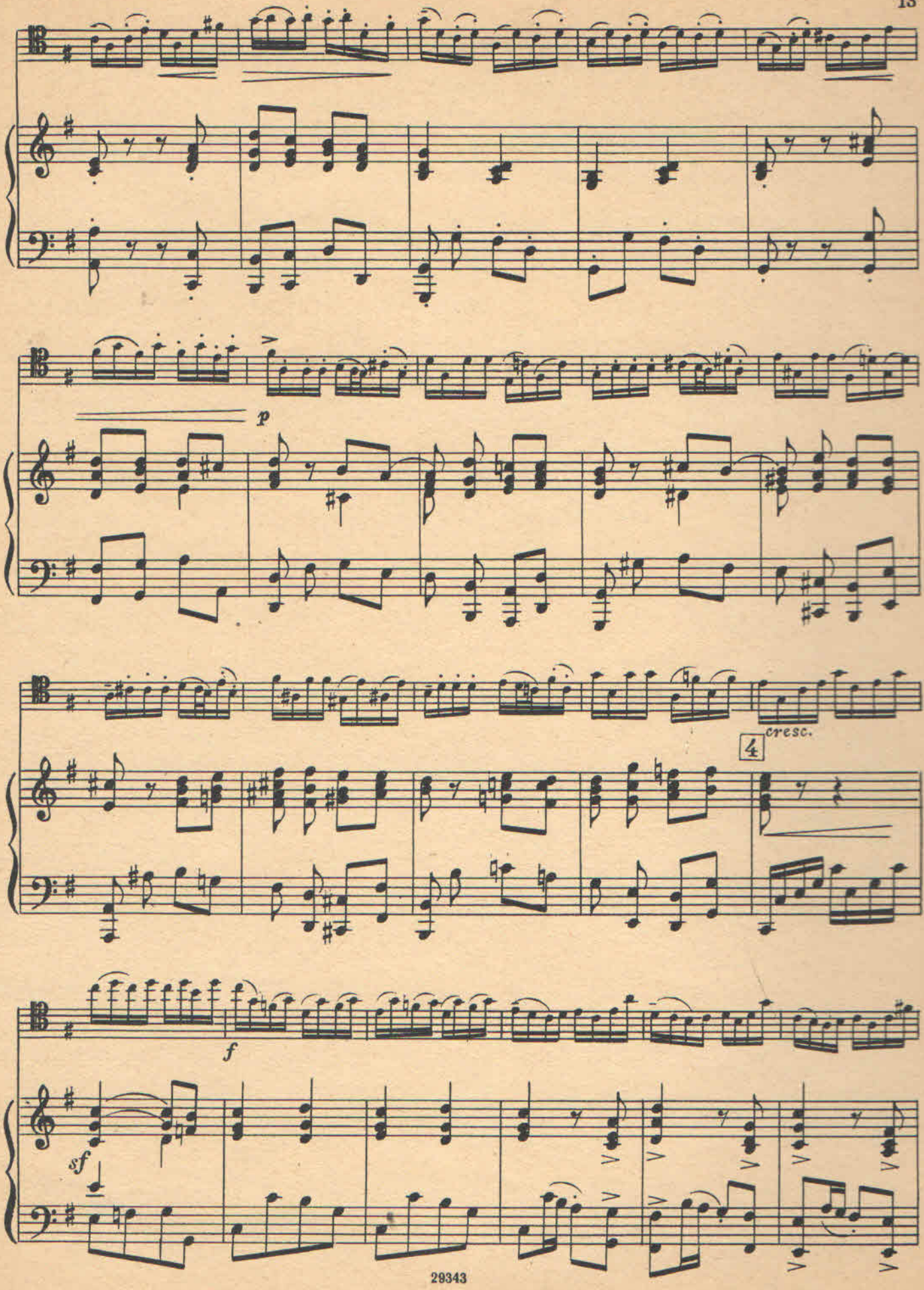

2
mf
pp
ppp

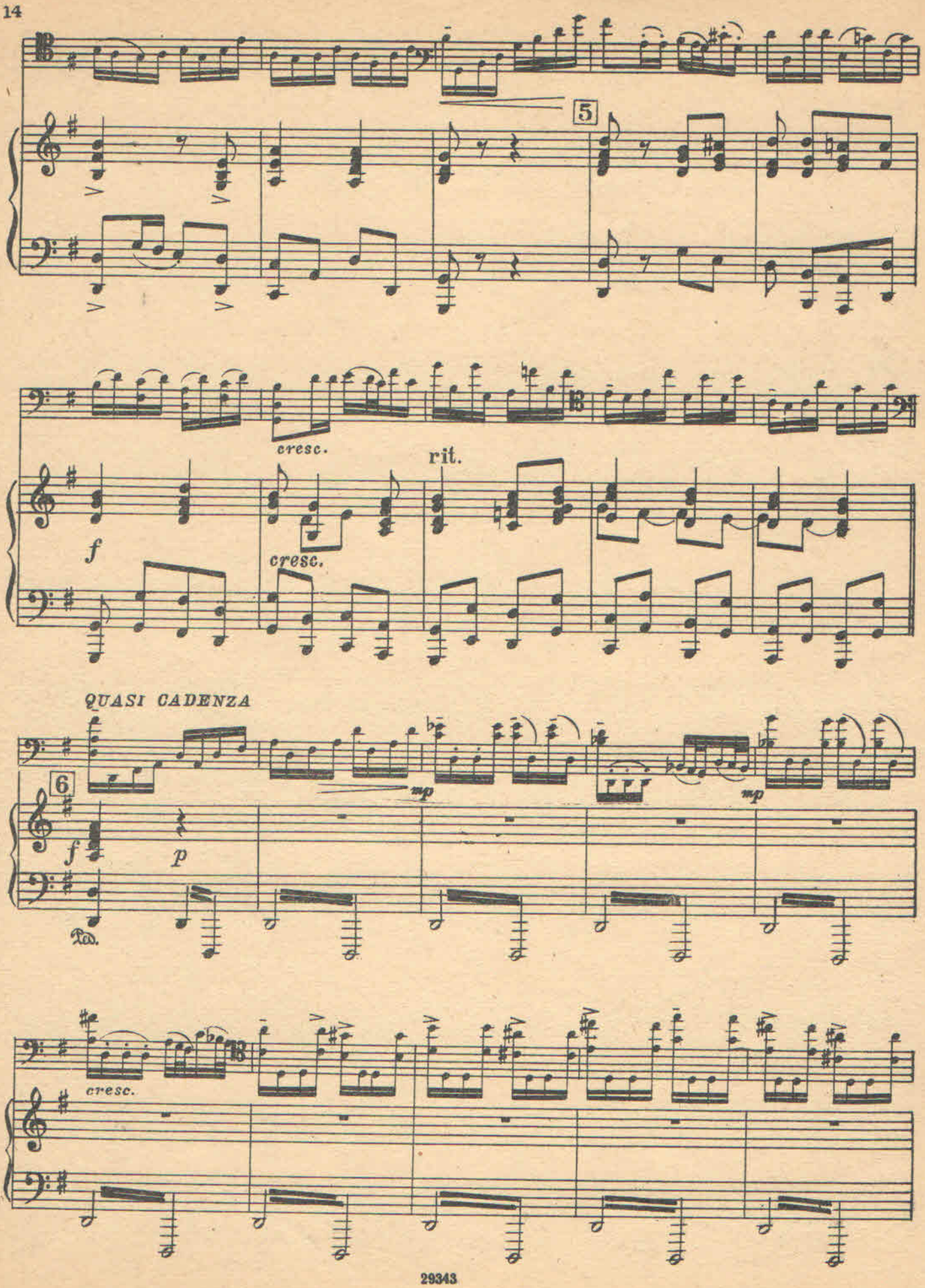
III

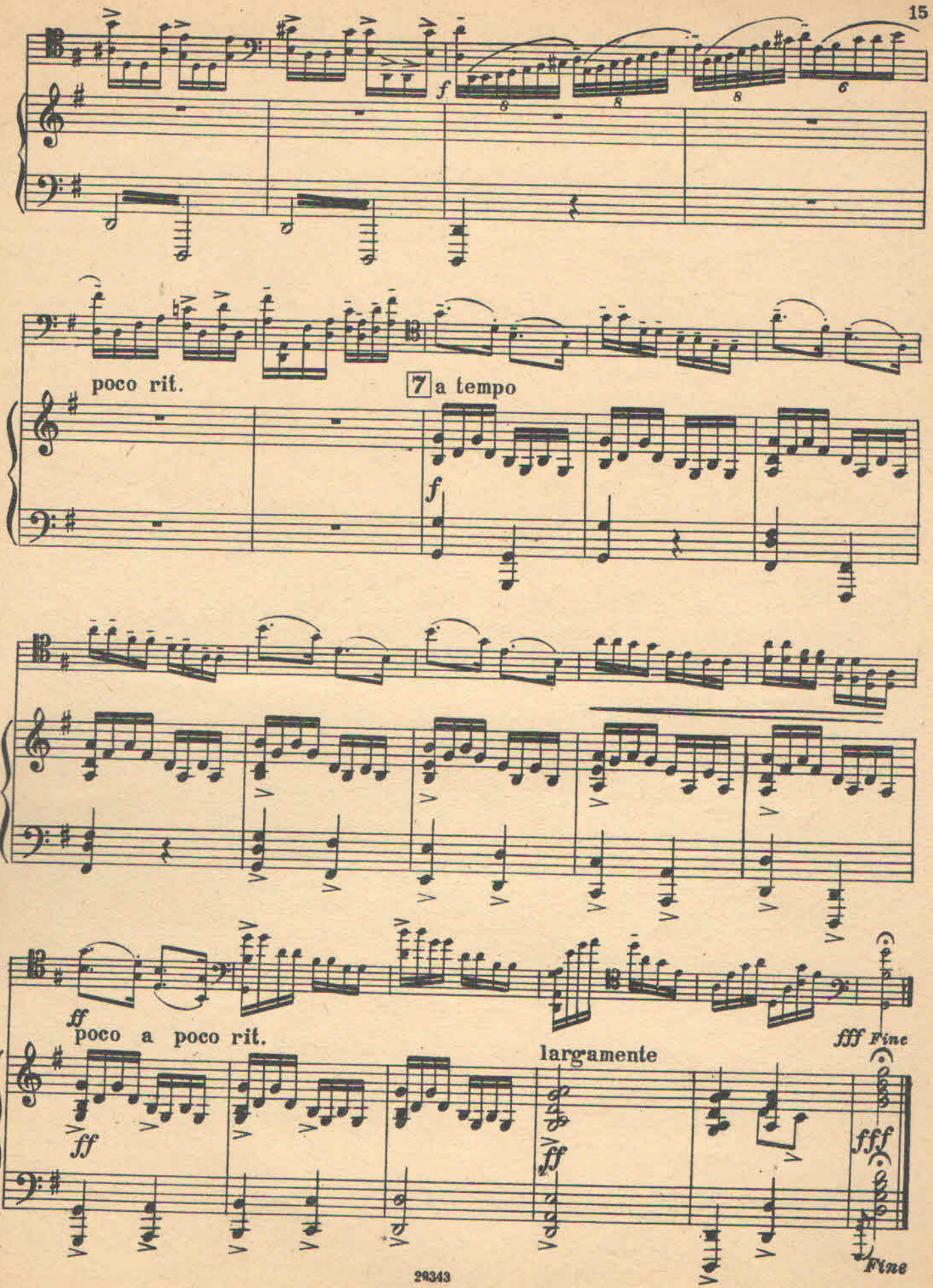
Allegro vivace




cresc.
f
2
cresc.
cresc.
3
fp
fp


p
4
cresc.
f
sf


5
cresc.
rit.
f
cresc.
QUASI CADENZA
6
mp
mp
f
p
Ped.
cresc.


f
poco rit.
7 a tempo
f
ff
poco a poco rit.
largamente
ff
ff
fff Fine
fff
Fine

КОНЦЕРТ № 1 KONZERT

Обработка Г. Пятигорского
Bearbeitung von G. Pjatigorsky

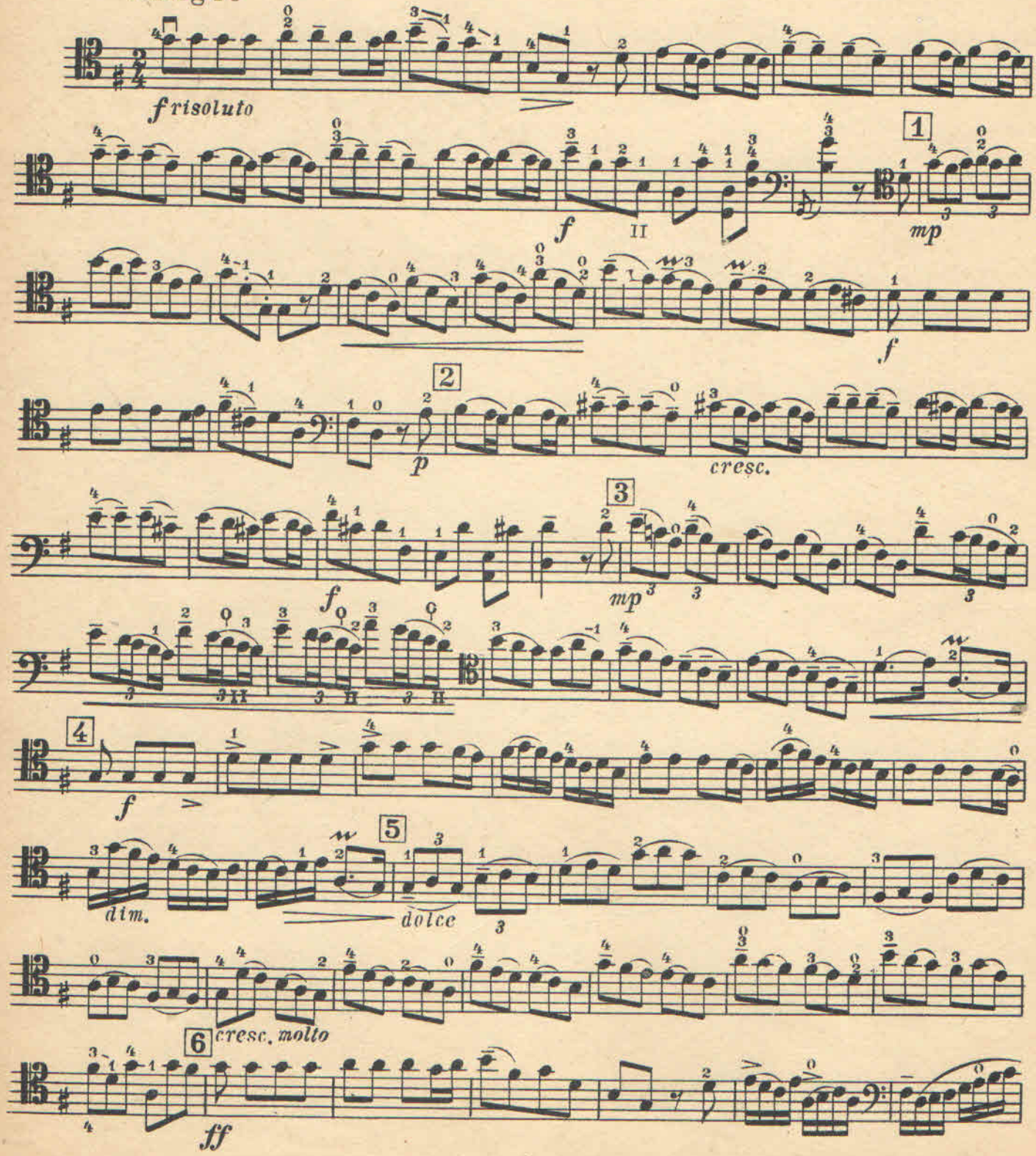
Редакция А. Стогорского
Redigiert von A. Stogorsky

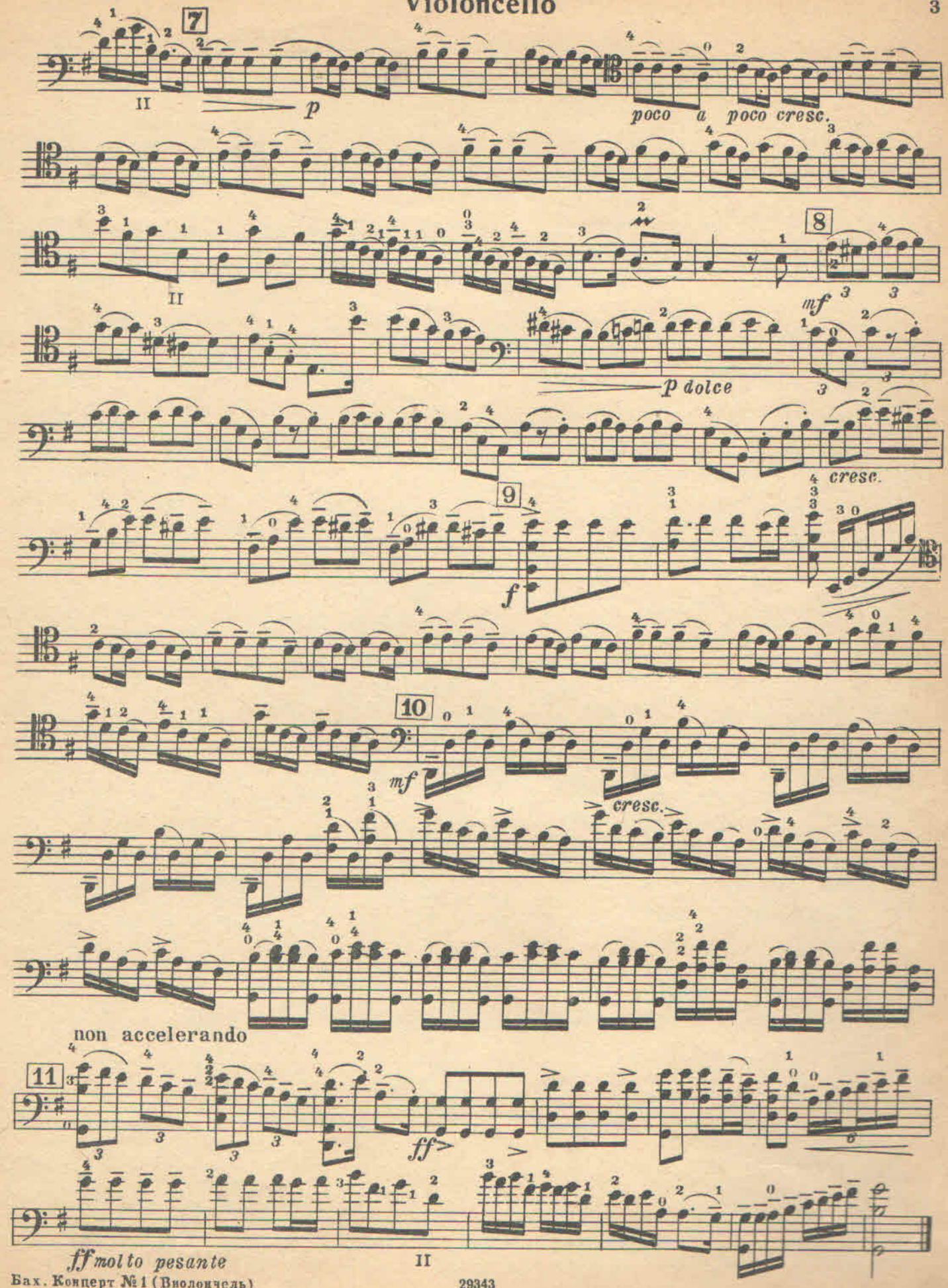
И. С. БАХ
J. S. BACH
(1685-1750)

Violoncello

I

Allegro

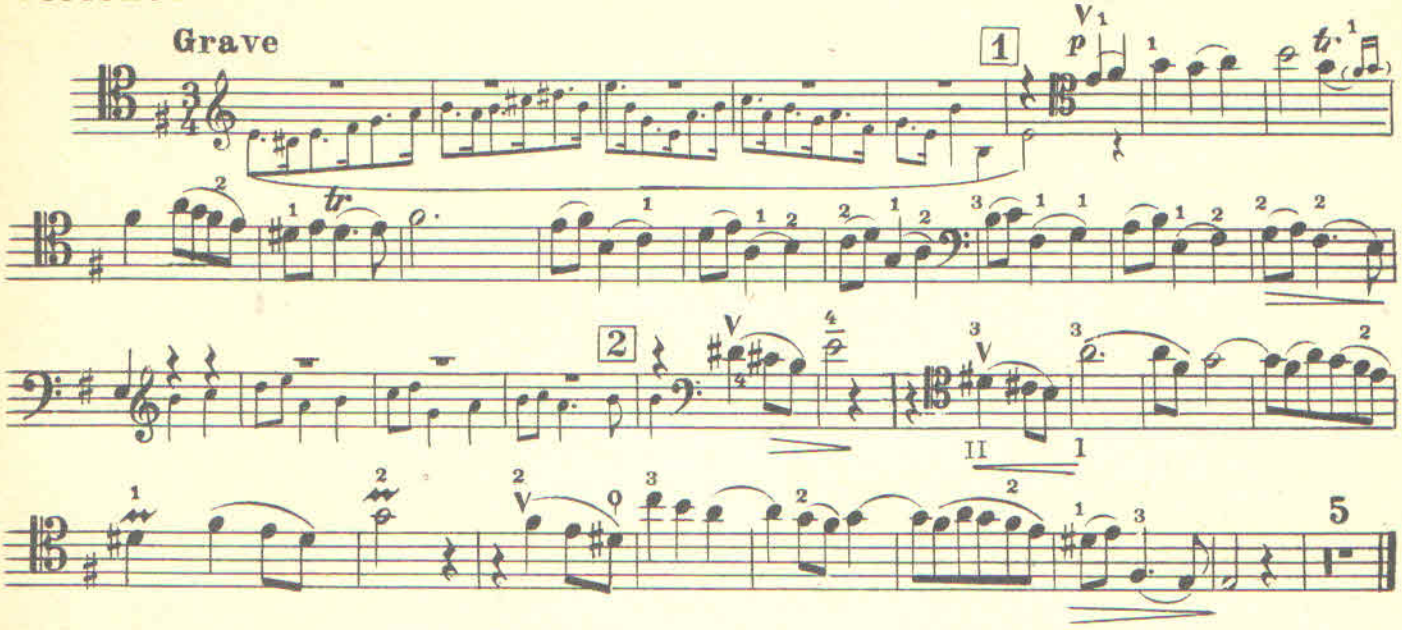



7
II
p
poco a poco cresc.
8
II
mf
3 3
p dolce
cresc.
9
f
10
mf
cresc.
non accelerando
11
ff
ff molto pesante
II

II

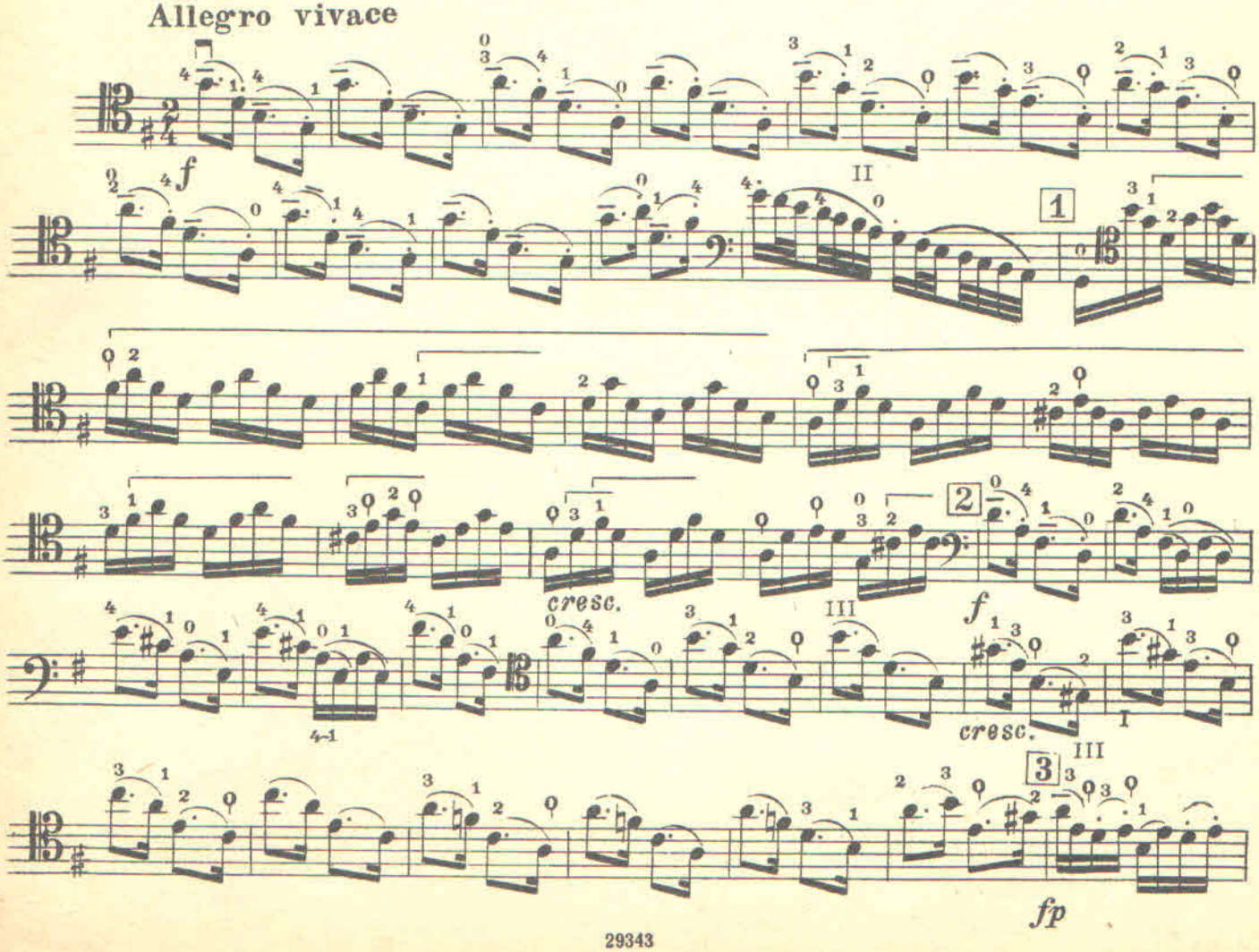
Violoncello

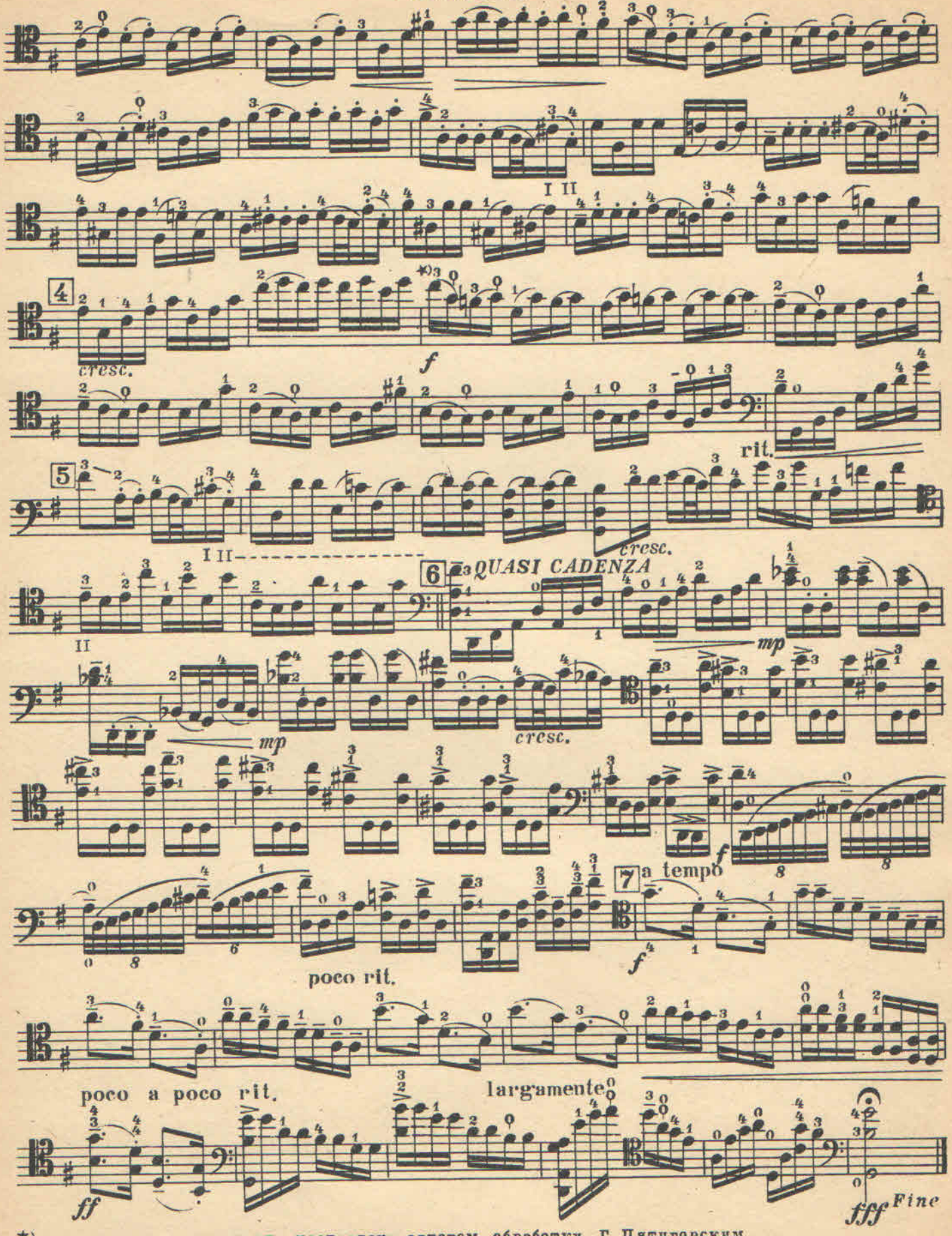
Grave



III

Allegro vivace





*) Аппликатура этого такта поставлена автором обработки Г. Пятигорским

Die Applikatur dieses Taktes ist von dem Autor der Bearbeitung G. Pjatigorsky gesetzt worden