

❁ 6 ❁

# Petits Morceaux

pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.

N <sup>o</sup> 1. Mélodie . . . . .	— 40
» 2. Elégie . . . . .	— 50
» 3. Danse orientale . . . . .	— 40
» 4. In modo antiquo . . . . .	— 40
» 5. Chanson . . . . .	— 50
» 6. Danse humoristique . . . . .	— 50

Composés par

## M. Boukinik.

Op. 9.



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU, || LEIPZIG,  
Neglinny pr., 14. || Talstrasse, 19.

St. Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

# 3. Danse orientale.

M. BOUKINIK. Op. 9.

*Allegro risoluto.*

Violoncello. *f*

Piano. *mf*

*Lo stesso tempo.*

*mp*

*p*

*tr*

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff with a bass clef and a middle/bottom grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The first staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The grand staff features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar instrumentation and dynamics as the first system, with a *f* dynamic marking in the grand staff.

Third system of musical notation. The grand staff shows a more complex rhythmic pattern with accents and slurs. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *ff* dynamic marking in both the grand staff and the top staff.

# COMPOSITIONS RUSSES

## pour Violoncelle et Piano.

	R. K.		R. K.
<b>Albrecht, L.</b> Romance . . . . .	—50	<b>Korestschenko, A.</b> Op. 34 № 1. Sonnet d'amour . . .	—60
" Epicédion, à la mémoire de Ch. Davidoff.	—40	" " 2. Barcarolle . . . . .	—80
<b>Aloiz, L.</b> Op. 9. Romance . . . . .	—90	<b>Kühner, W.</b> Op. 7. Suite G-dur: №№ 1. Sonate. 2. Scher-	
" Op. 22 № 1. Sérénade orientale . . . . .	—60	zo. 3. Romance. 4. Intermezzo. 5.	
" " 2. Souvenir de Kieff . . . . .	—70	Rondo-Finale . . . . .	2 50
" Op. 26. Air et Gavotte . . . . .	—80	" Op. 7. № 4. Intermezzo . . . . .	—35
" Op. 47 № 1. Mélodie . . . . .	—75	<b>Ladoukhine, N.</b> Mélodie . . . . .	—40
" " 2. Sérénade espagnole . . . . .	—60	<b>Marx-Markus, Ch.</b> Op. 18. Huit pièces mélodiques	
" " 3. Elégie . . . . .	—75	et instructives . . . . .	1 —
" " 4. Mazurka de concert . . . . .	1 50	<b>Mulert, F. v.</b> Op. 13 № 2. Menuet. G-dur . . . . .	—60
" " 5. Aveu . . . . .	—75	" Op. 14 № 1. 2-me Nocturne. B-dur . . . . .	—60
<b>Arensky, A.</b> Op. 12 № 1. Petite ballade . . . . .	—50	<b>Naprawnik, E.</b> Op. 67 № 1. Elégie . . . . .	—75
" " 2. Danse capricieuse . . . . .	1 —	" " 2. Valse . . . . .	—75
" Op. 56 № 1. Orientale . . . . .	—60	" " 3. Berceuse . . . . .	—75
" " 2. Romance . . . . .	—60	" " 4. Allegro giocoso . . . . .	—75
" " 3. Chant triste . . . . .	—60	<b>Némérowsky, A.</b> Op. 46. Mazurka . . . . .	—40
" " 4. Humoresque . . . . .	—60	<b>Pachulski, H.</b> Op. 4. Trois morceaux: №№ 1. Mélodie.	
<b>Bernard, M.</b> Réverie . . . . .	—50	2. Fantasiestück. 3. Chanson triste. 1 —	
<b>Bleichmann, J.</b> Op. 28 № 1. Crépuscule . . . . .	—50	<b>Rébikoff, W.</b> Chant sans paroles . . . . .	—50
" Op. 28 № 4. In modo d'una Serenata . . . . .	—60	Feuillet d'album . . . . .	—25
<b>Brandoukoff, A.</b> № 1. Nuit de printemps . . . . .	—40	" Andante cantabile . . . . .	—40
" 2. Nocturne . . . . .	—50	<b>Rutkowsky.</b> Op. 4. Nocturne . . . . .	—60
" 3. Romance sans paroles . . . . .	—50	<b>Schreiner, A.</b> Op. 16. Fünf Lieder ohne Worte . . . . .	1 —
" 4. Romance . . . . .	—50	<b>Schroen, B.</b> Op. 40. Fantaisie-Sonate . . . . .	2 25
" 5. Mazurka . . . . .	—70	<b>Schubert, G.</b> Op. 32. Mugnets. Réverie russe . . . . .	—50
" 6. Gavotte . . . . .	—60	<b>Schulz-Evler, H.</b> Op. 24. Mirage . . . . .	—45
<b>Bukke, E.</b> Op. 5. Elégie . . . . .	—75	" Op. 25. Songerie . . . . .	—90
<b>Cabella, E.</b> Op. 83. Mélodie . . . . .	—60	" 26. Plainte d'une âme . . . . .	—45
<b>Davidoff, A.</b> Op. 6. Romance . . . . .	—60	" 27. Episode romantique . . . . .	—45
" Op. 11. Fantaisie . . . . .	2 50	" 28. La tristesse . . . . .	—30
<b>Fitzenhagen, W.</b> Op. 32. Trauermarsch . . . . .	1 —	" 29. Gavotte-Badinage . . . . .	—70
" Op. 65. Sérénade . . . . .	—60	" 30. Ma divinité (Mélodie № 3) . . . . .	—60
<b>Glazounow, A.</b> 2 Études de Fr. Chopin (Op. 10 № 6		" 31. Le revoir. Tempo di Valse . . . . .	—90
и Op. 25 № 7) . . . . .	—80	<b>Simon, A.</b> Op. 18 № 1. Causerie à la veillée . . . . .	—60
<b>Grodzki, B.</b> Op. 44. Réverie . . . . .	—60	" " 2. Danse russe . . . . .	—60
<b>Hoth, G.</b> Op. 1. Cantabile . . . . .	—60	" " 3. Chant d'amour . . . . .	—60
" Op. 2. Solitude . . . . .	—75	" Op. 42. Fantaisie de concert . . . . .	1 50
" Op. 18. Aria . . . . .	—40	<b>Slonow, M.</b> Chanson russe . . . . .	—50
" Romance . . . . .	—75	<b>Stadler, J.</b> Berceuse . . . . .	—45
<b>Ippolitow-Iwanow, M.</b> Op. 19. L'aveu. Romance . . . . .	—40	<b>Terestschenko, N.</b> Op. 31. Sonate. A-moll . . . . .	3 50
<b>Kadlec, A.</b> Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff . . . . .	—50	<b>Tschaikowsky, P.</b> Op. 33. Variations sur un thème	
<b>Kleffel, A.</b> № 1. Chanson sans paroles . . . . .	—40	Rococo . . . . .	1 80
" 2. Barcarolle . . . . .	—40	" Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau	
" 3. Ballade . . . . .	—40	de concert . . . . .	1 —
" 4. Légende . . . . .	—40	" Solo de Violoncelle, tiré du ballet „La	
<b>Köhler, M.</b> Op. 48 № 1. Feuille d'album . . . . .	—40	Belle au bois dormant“ (Kleinecke) . . . . .	—50
" " 2. Gavotte . . . . .	—60	<b>Waghalter, H.</b> Op. 12. Gavotte . . . . .	—60
		<b>Weymarn, P.</b> Op. 7 № 1. Romance . . . . .	—40



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

# 3. Danse orientale.

## Violoncello.

M. BOUKINIK. Op. 9.

**Allegro risoluto.**

*f*

**Lo stesso tempo.**

*p*

*ff*