

СПИДЕНЬКИ ЮНОГО ПІАНІСТА

Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано

Составитель, редактор и автор Барахтина Ю. В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

Сборник песенок и пьесок «Ступеньки юного пианиста» рассчитан на обучение семи-восемилетних детей игре на фортепиано в первом классе ДМШ, не прошедших предварительной подготовки.

Составитель, редактор и автор ставила перед собой задачу расположить нотный материал в максимально сконцентрированном виде с последовательным и планомерным усложнением, так, чтобы охватить все знания нотной грамоты и пианистические навыки, которые необходимо усвоить учащемуся в течение первого года обучения. Сборник состоит из десяти разделов.

I раздел посвящен изучению нот в первой октаве. Запись песенок дается в упрощенном варианте: без пауз и размеров. № 1, 2 – «ми» и «соль» – запись на первой и второй линейках, № 3 – «фа» – заполняется промежуток, № 4 - 9 – «до»-«соль», № 10 - 12 – «ля», «си», «до».

В первом и последующих разделах используется принцип графического восприятия нотной записи. Ритмическая запись – чередование четвертей и восьмых, усвоение которых проводится при помощи ритмо-слов, например: ТА-ТИ-ТИ или БОМ-ДИ-ЛИ по выбору преподавателя. Пианистические навыки первого раздела – это постепенное включение в игру всех пяти пальцев, начиная с 3 – №1, 2 – №2, 2 и 3 – №3, №4, №5, 4 – №6 и №7 (более сложный пианистический рисунок), 1 – №8, и все 5 пальцев №9 – 12. №12 – самый сложный, итог изучения I раздела. Способ игры *non legato*.

II раздел – изучение записи нот во второй октаве. Используются длительности: четверти, восьмые, половинные, знаки альтерации «диез» и «бемоль». Закрепляется пианистический прием *non legato* всеми пальцами. №13 – «ре», №14 - 17 – «до» - «соль», №18 – «фа» - «си».

В III разделе в записи нот появляются паузы: целые, четверти, восьмые, знак репризы, вводится понятие размер и традиционный счет – «раз - и», «два - и», пианистический прием *non legato*, *legato*, *staccato*, *tenuto*, первые навыки фразировки и дыхания.

Параллельно с изучением №19 - 24 следует разучивать гамму и этюды из раздела IX. Гамма вначале дается в исполнении 1 - 2, 1 - 3 и 1 - 4 пальцами для выработки ловкого движения первого пальца при подкладывании. Разучивается исполнение квинты с переносом на октаву вверх и вниз. Этюды расположены по следующим принципам: №1 – *legato* на два звука, №2 – *legato* на три звука, №3 – *legato* на четыре звука, №4 – *legato* на пять звуков. Этюды сочинены таким образом, чтобы при разучивании их учащийся закреплял знание нот первой и второй октавах.

IV раздел – изучение записи нот в басовом ключе, знак альтерации – «бескар», прием игры – *non legato*, *legato*, *staccato*. №31 – итоговый номер IV раздела, на нем закрепляются все изученные приемы игры и вводится понятие ключевой знак. Параллельно с IV разделом продолжается

разучивание этюдов №5 - 8 с целью усвоения и закрепления записи нот в басовом ключе в малой и большой октавах, а также повторение пианистических приемов игры legato на 2, 3, 4 и 5 звуков. Продолжается и усложняется игра гамм. Следует в этот период обучения перейти на игру гамм обычной аппликатурой, а также научиться играть арпеджио и аккорд. Разделы I - IV и раздел IX рассчитаны на усвоение в течение первого полугодия первого класса.

Второе полугодие начинается с изучения V раздела, посвященного двухручному исполнению. В №32 – в левой руке стоящая на месте кварта, в №33 – в левой руке квинта, в №34 – квинта с переносом, в №35 более сложный перенос квинты и сочетание разных ритмов в правой руке. В нотной записи появляются динамические обозначения, акцент и обозначения характера исполняемых пьес. В №36 – в левой руке одиночные звуки и квинты.

VI раздел посвящен изучению ритмического рисунка четверть с точкой и восьмая. №38 – довольно сложное полифоническое изложение известной народной песни. №39 – первые навыки настоящей кантелины с длинным дыханием.

VII раздел – освоение шестнадцатых нот. В №41 – появляются в нотной записи вольты.

В VIII разделе пьесы в трехдольном размере и пьесы с форшлагами.

В X разделе сборника включены семь вариаций, в которых есть все изученные в течение года приемы фортепианной игры. Вариации можно исполнить в качестве произведений крупной формы на переводном экзамене в следующий класс.

Составитель, редактор и автор данного сборника надеется, что он окажется хорошим подспорьем в работе с начинающими пианистами.

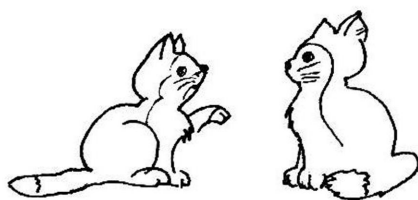
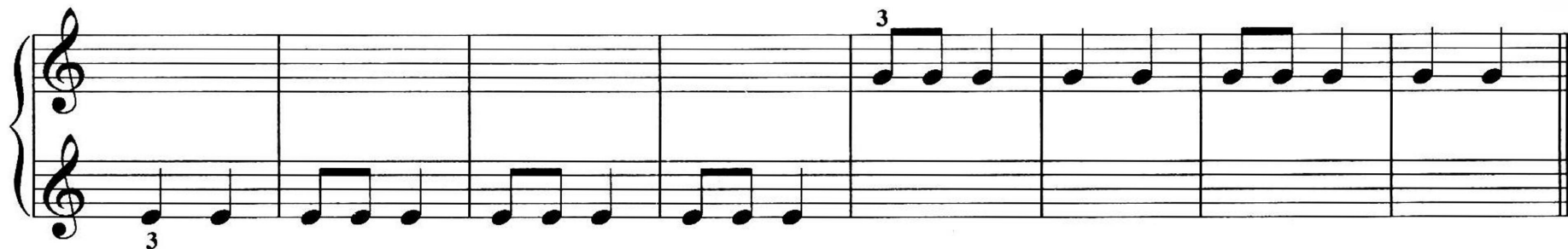
I раздел

1. Андрей - воробей

Русская народная песня

Правая
рука

Левая
рука



Андрей - воробей,
Не гоняй голубей,

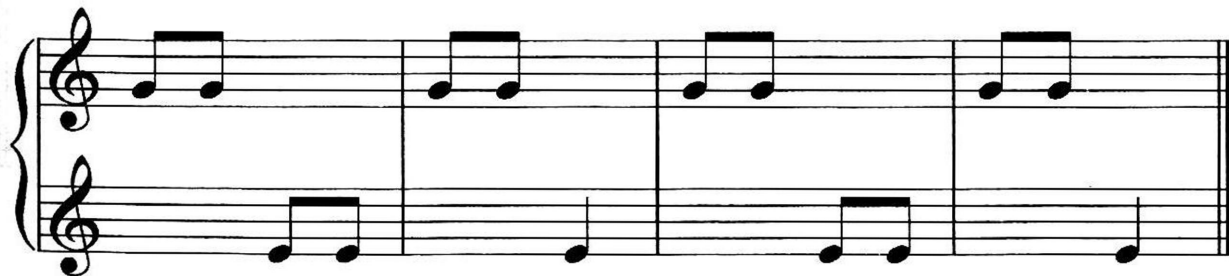
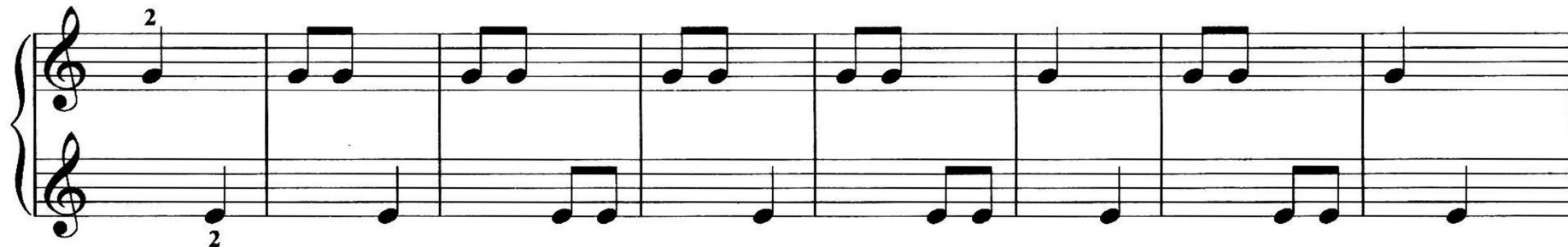
Гоняй галочек
Из-под палочек.

2. Два кота

Польская народная песня

Правая
рука

Левая
рука



Та-та, два кота,
Два пушистеньких хвоста.
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Черный кот в подвал попал
И мышонка там поймал.

3. Фасоль

Детская песенка

Фасоль, фасоль,
Вырастай, фасоль,

Расти веселей,
Будет супчик вкусней!



4. Василёк

Русская народная песня

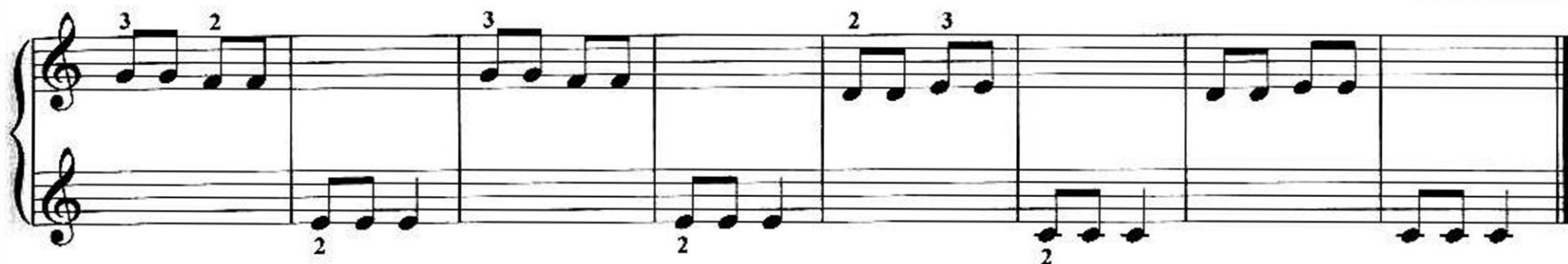
Василёк, василёк,
Мой любимый цветок,
Рос в степи василёк,
А попал в мой венок.



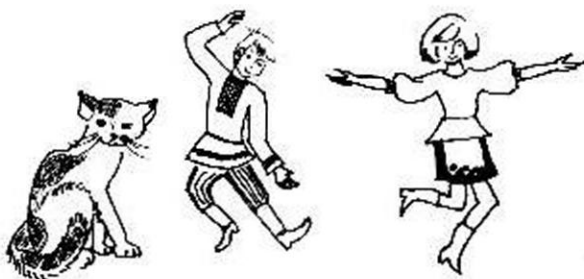
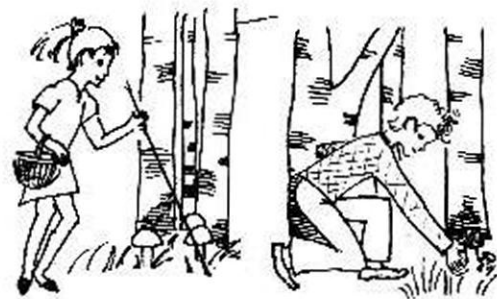
5. По грибы

7

Т. Попатенко

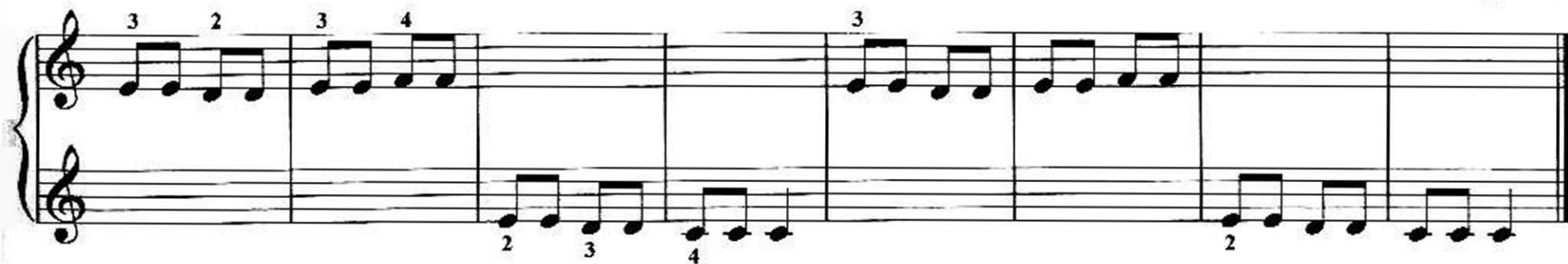


Мы идём дорожками,
Узкими тропинками,
Мы идём с лукошками,
Мы идём с корзинками.



6. Кот-царапка

А. Березняк



Кот-царапка, кот сибирский
Учит деточек плясать.

Ну-ка, детки, правой-левой,
Раз, два, три, четыре, пять!

7. Цыплята

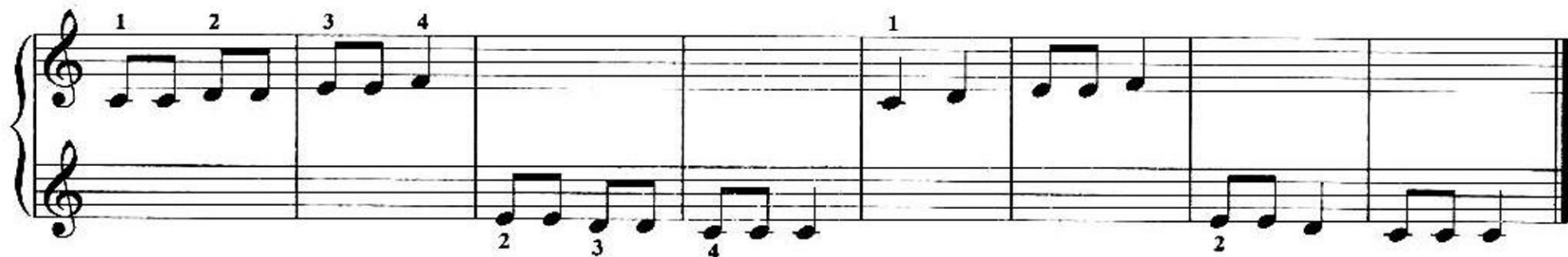
А. Филиппенко



Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,

А за ней ребятки,
Жёлтые цыплятки.

8. Как под горкой

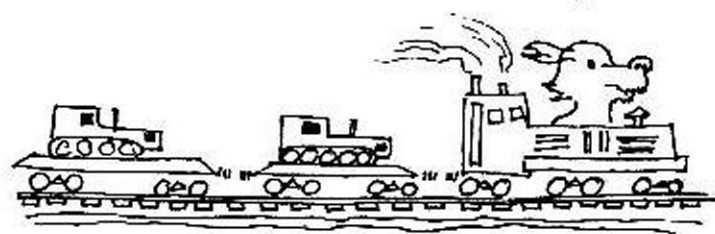
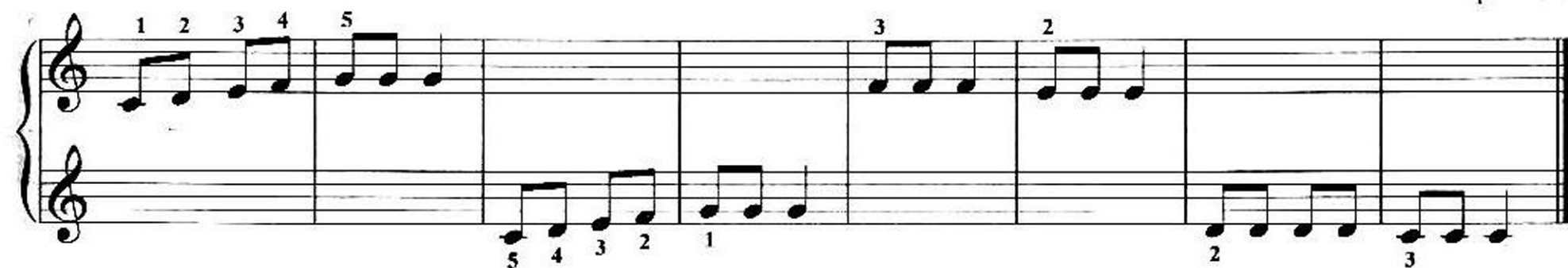
Русская народная песня

Как под горкой, под горой
Торговал старик золой.

Картошка моя,
Вся поджаренная.

9. Едет, едет паровоз

Г. Эрнесакс

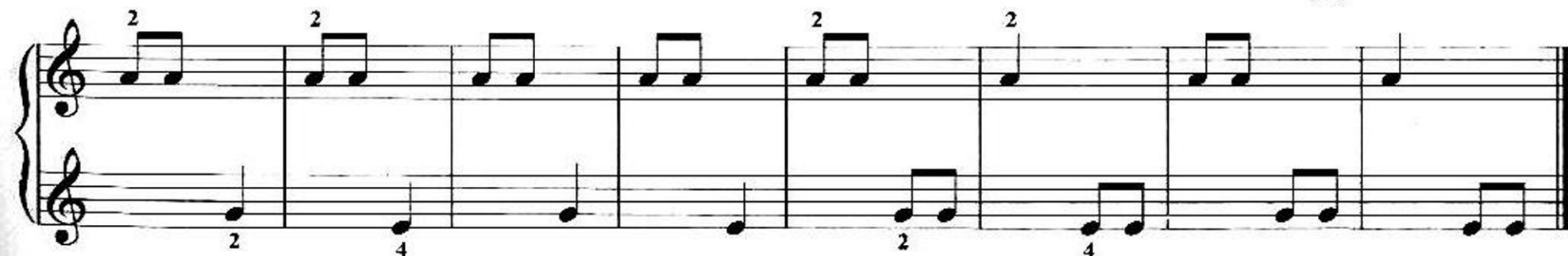
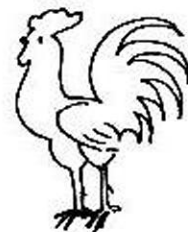


Едет, едет паровоз,
 Две трубы и сто колёс,
 Две трубы, сто колёс,
 Машинистом рыжий пёс.

Петушок, петушок,
 Золотой гребёнок,
 Масляна головушка,
 Шёлкова бородушка.

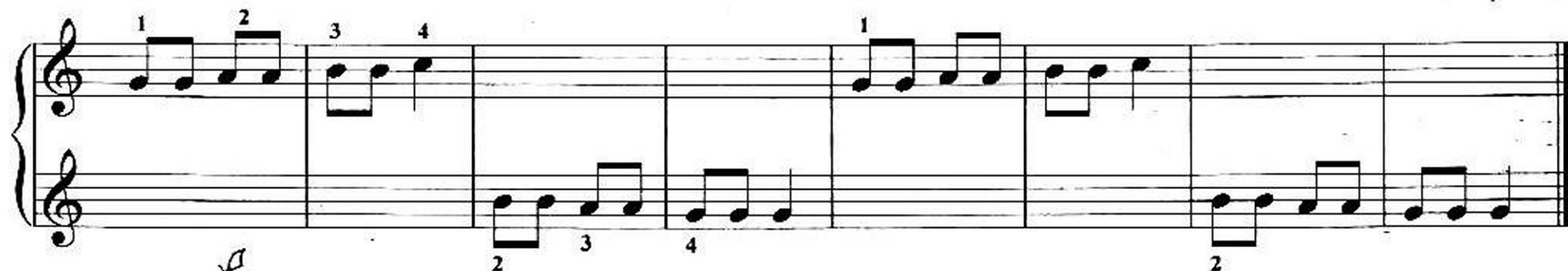
10. Петушок

Русская народная песня



11. Ёжик

А. Березняк

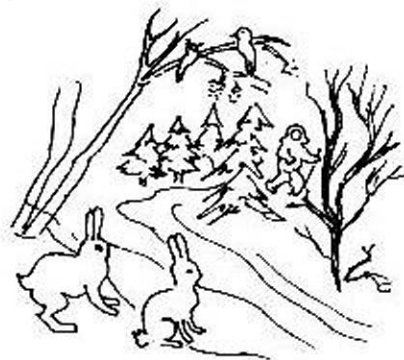
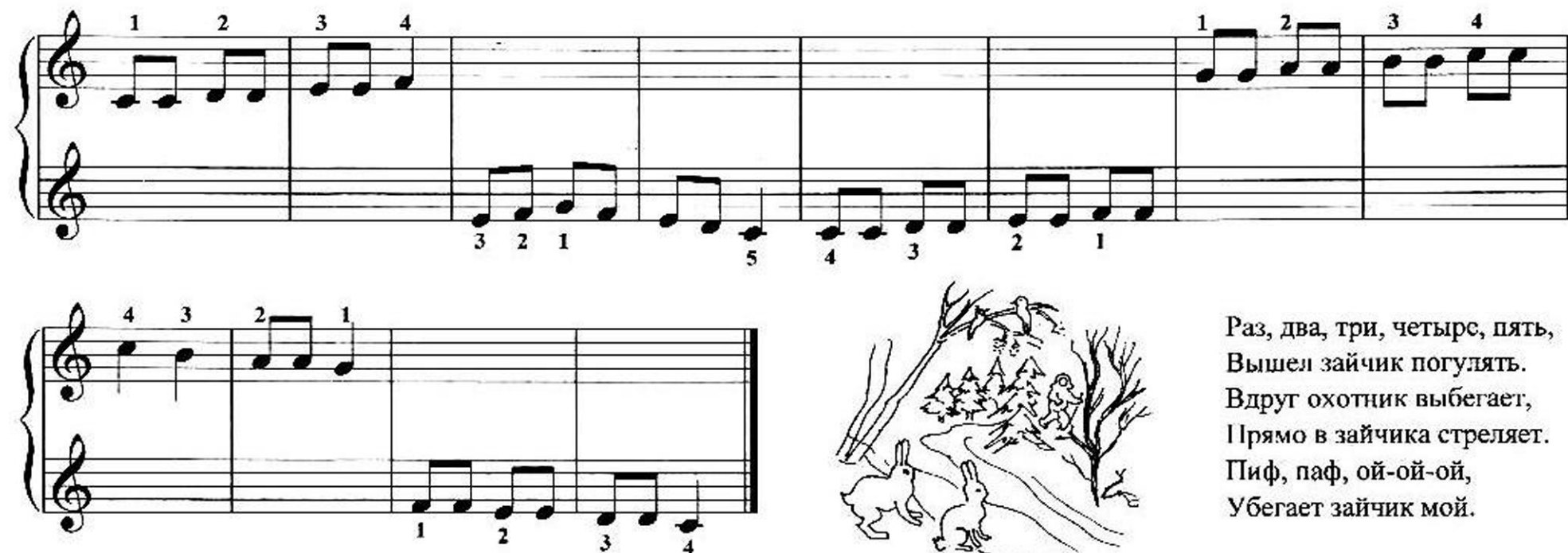


Ёжик, ёжик, чудачок,
Сшил колючий пиджачок.

Сто булавок впереди,
Сто иголок позади.

12. Охотник и заяка

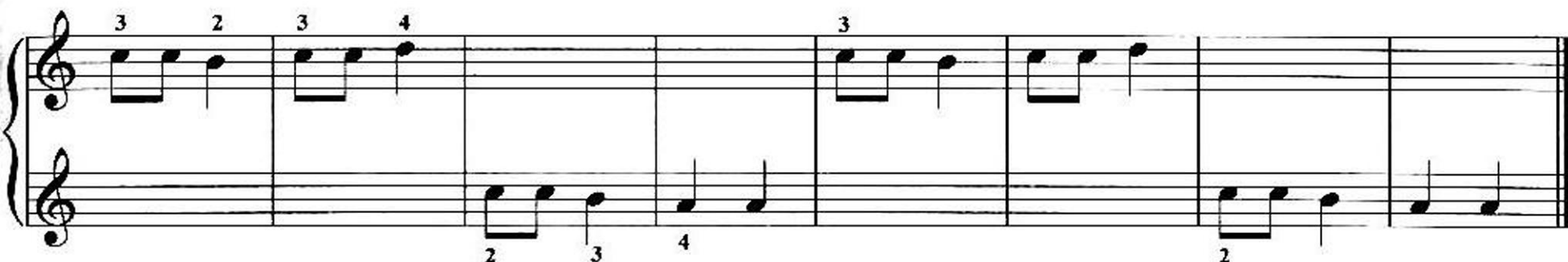
Н. Потоловский



Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф, паф, ой-ой-ой,
Убегает зайчик мой.

13. Не летай, соловей

Русская народная песня

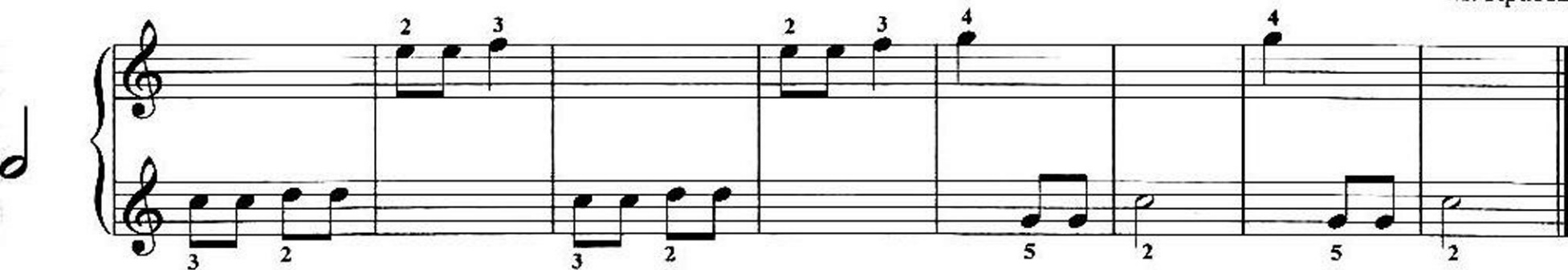


Не летай, соловей,
У окошечка.

Ты не пой, соловей,
Громки песенки.

14. На льду

М. Красев

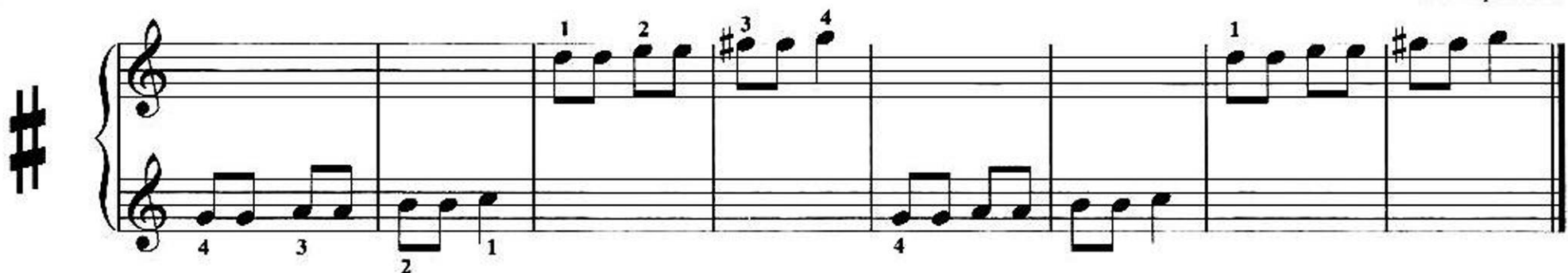


Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп - и на лёд,
Ах, не везёт!

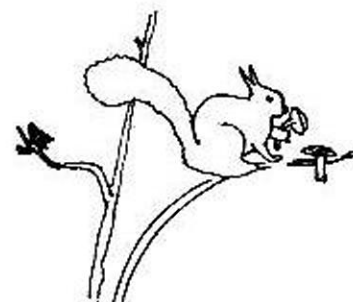
15. Я гуляю

А. Березняк



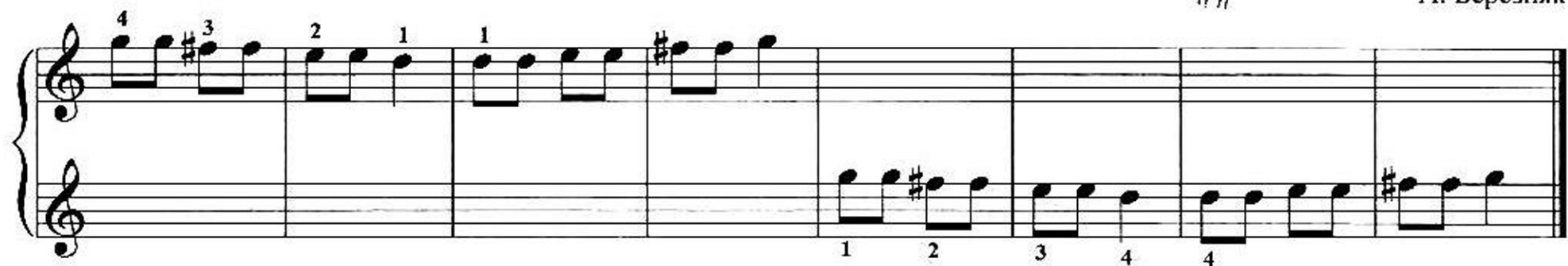
Я гуляю во дворе,
Вижу домик на горе.

Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь.



16. Белка

А. Березняк

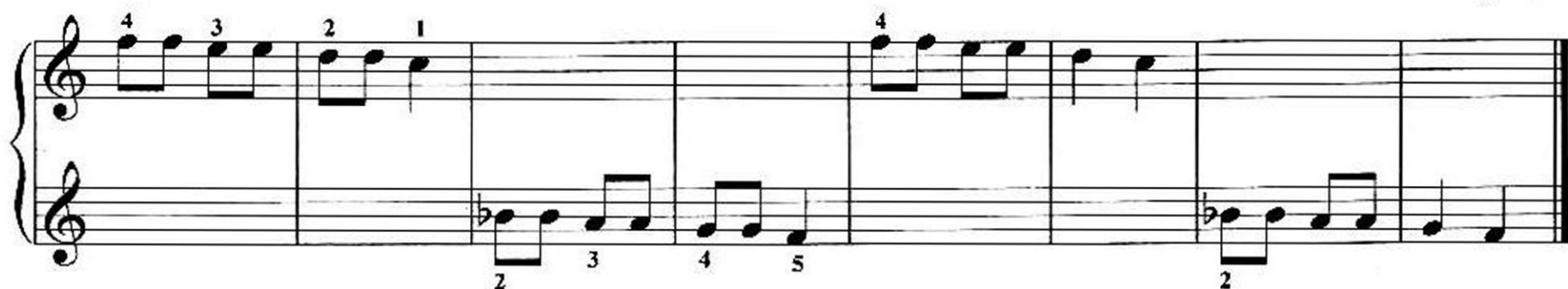


Скачет белка - скок да скок.
Что за маленький зверёк.

Вот бы мне её поймать,
Всем ребятам показать.

17. Качи

А. Березняк



Ах, качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.

Птицы прилетели,
Весело запели.



18. Зайчик

Детская песенка

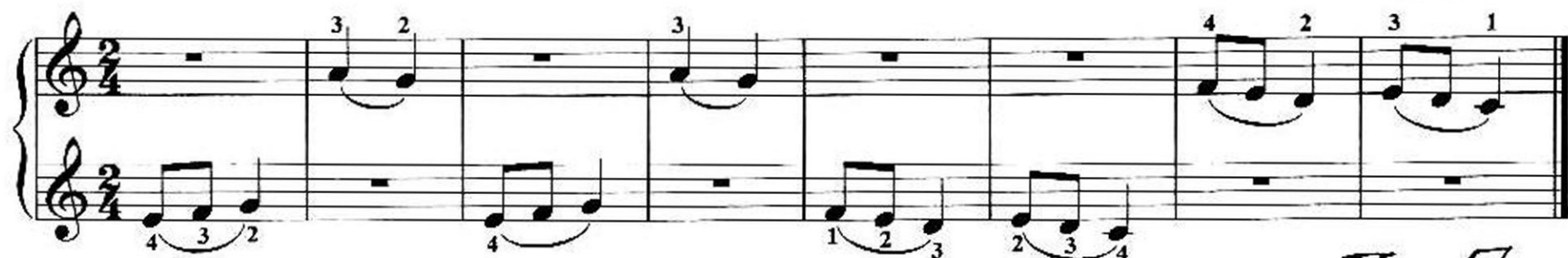
Зайчик, зайчик, ты куда
Скачешь по дорожке?

Там под горкою вода,
Ты промочишь ножки.

III раздел

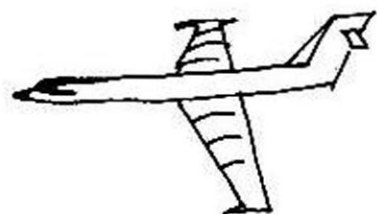
19. Самолёт

А. Березняк

2
4

Самолёт летит,
Самолёт гудит.

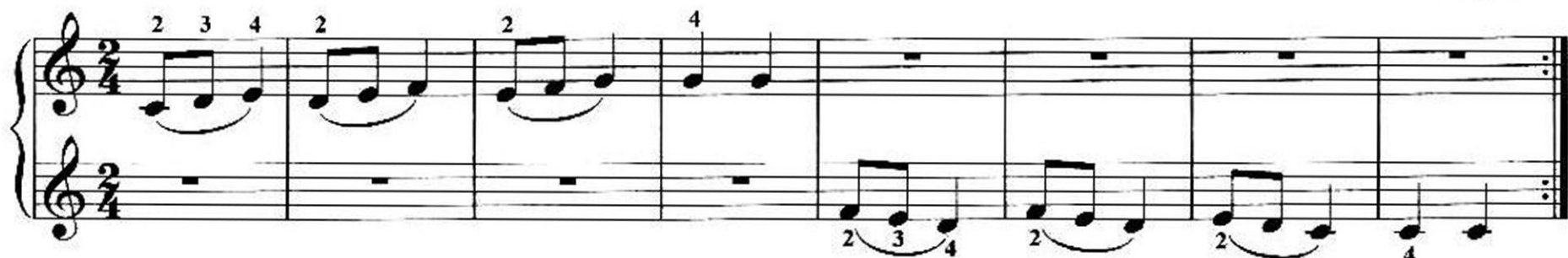
Самолёт, самолёт
Нас в Москву повезёт.



20. Паровоз

А. Березняк

:||



Паровоз, паровоз,
Ты куда бежишь?
Я бегу, я бегу
К морю синему.

Паровоз, паровоз,
Ты кого везёшь?
Я везу, я везу
Деток на море.

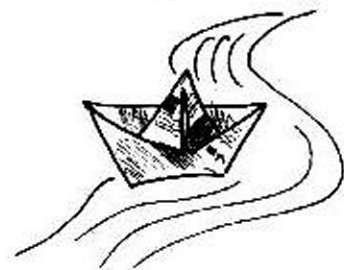
21. Ручеёк

А. Березняк



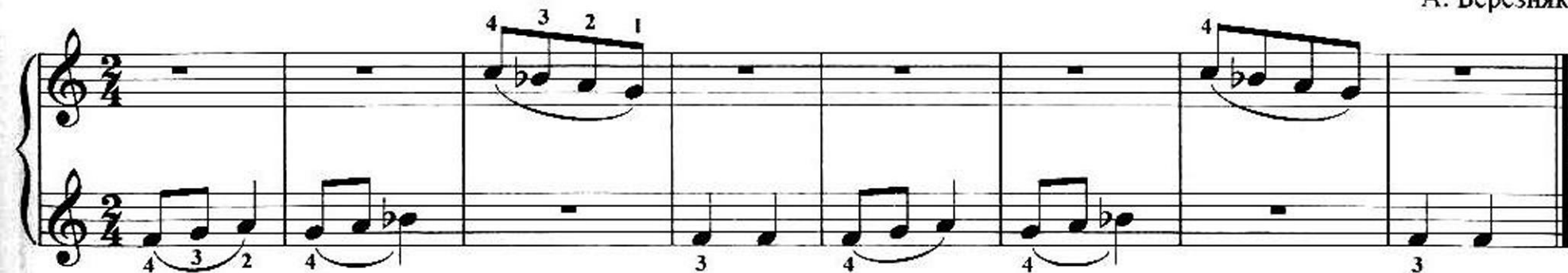
Вот с высокой горки
Ручеёк сбегает.

Маленькую лодку
Ветер подгоняет.



22. Едет воз

А. Березняк

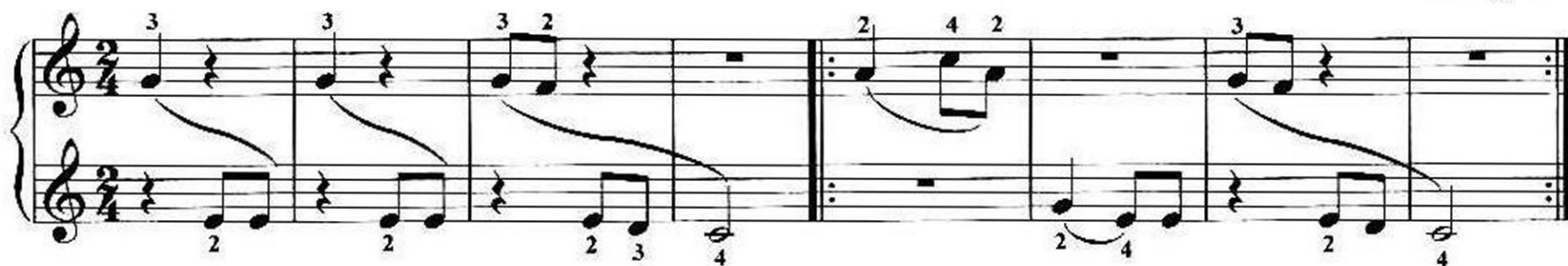


Едет воз без колёс,
Едут, едут сани.

Что привёз Дед Мороз?
Догадайтесь сами.

23. Ёлочка

М. Красев



Маленькой ёлочке
Холодно зимой.

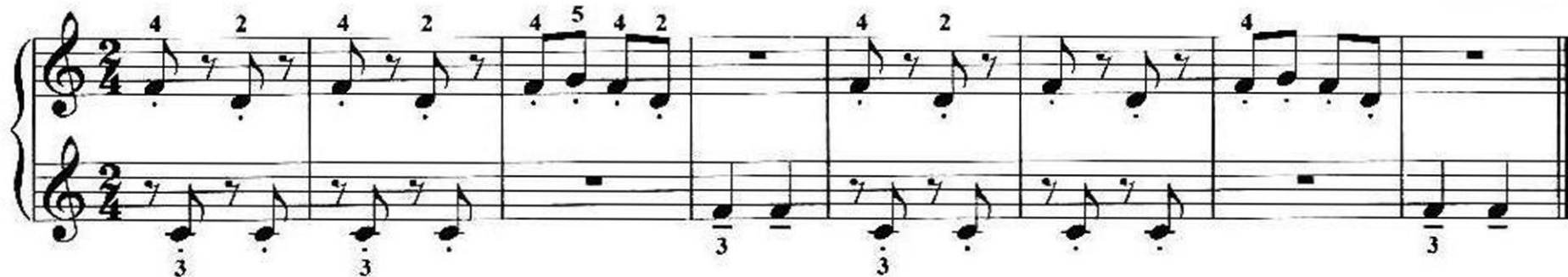
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой. } 2 раза



стаккато tenuto

24. Ухти-тухти

Г. Портнов

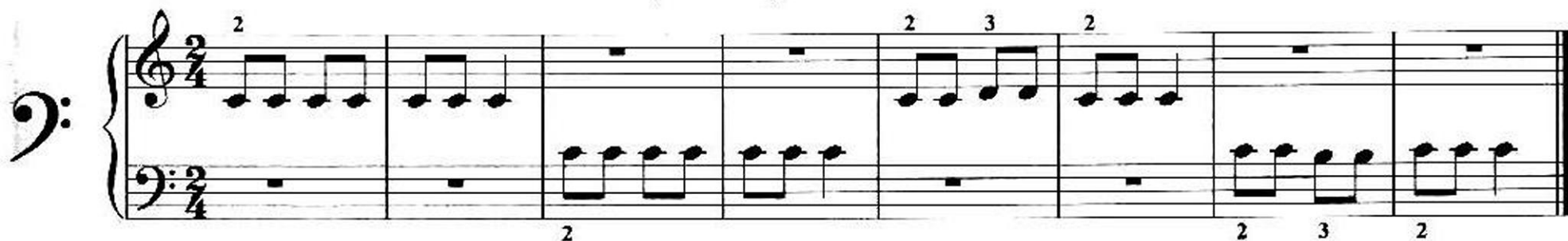


Ухти-тухти, ухти-тухти,
Я лесная прачка.

Ухти-тухти, я стираю
Белкам и собачкам.

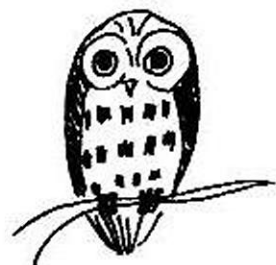
IV раздел

25. Совушка

Русская народная песня

Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова,

Ты на веточке сидишь,
Сверху ты на нас глядишь.



26. Ехали медведи

В. Игнатъев



Ехали медведи
На велосипеде,

А за ними кот
Задом наперёд.

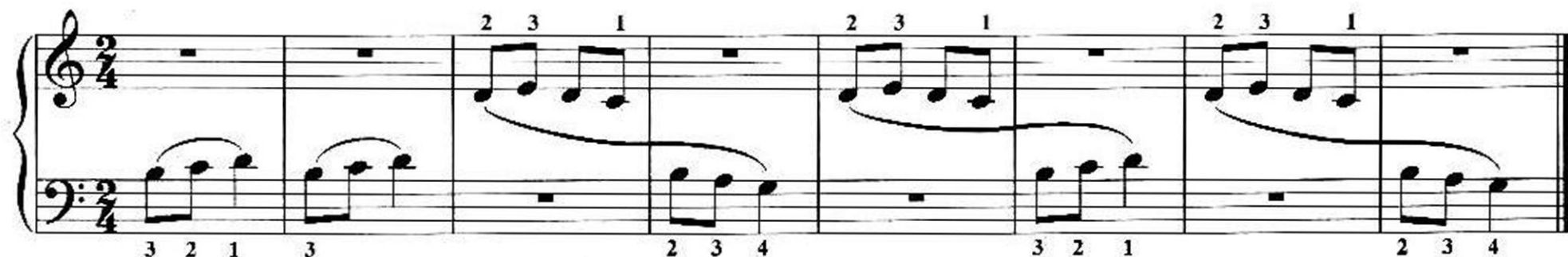
27. Во саду ли

Русская народная песня

Во саду ли, в огороде
Девушка гуляла,

Во саду ли, в огороде
Ягод набирала.

28. Гости

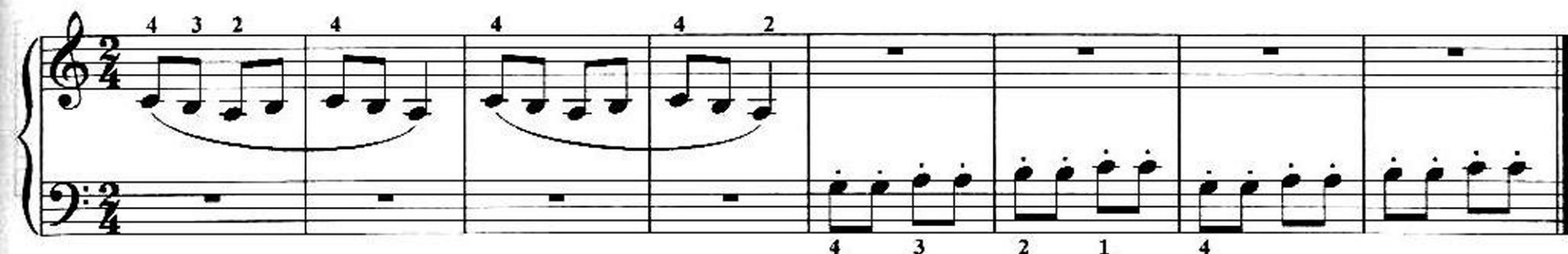
Украинская народная песня

Рады вам, рады вам,
Приходите в гости к нам.

Очень будем рады вам,
Приходите в гости к нам.

29. Две тетери

Русская народная песня

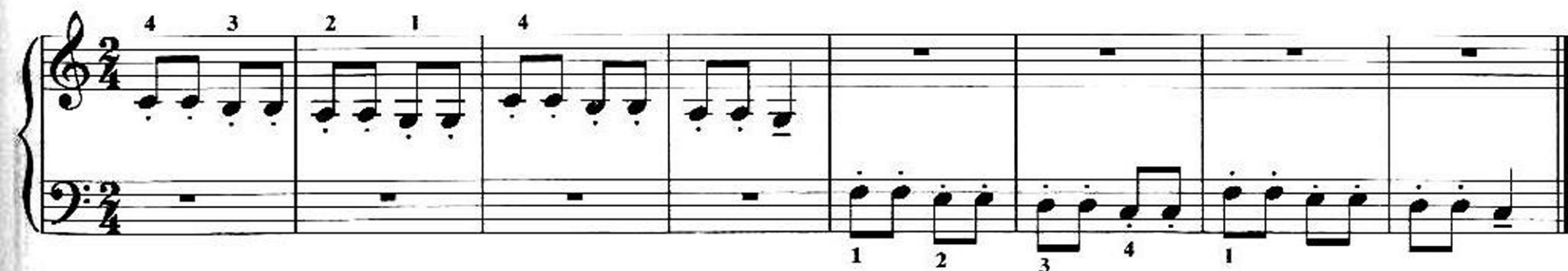


Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.

Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

30. Лошадка

Детская песенка



Гоп, лошадка, не лениться,
Не лягаться, не брыкать.

Мы помчимся словно птицы,
Никому нас не догнать.

31. Дедушка и внучка

Украинская народная песня

1 3 4 5 1 3 4 5 3

- Ты пусти меня, дедушка,
Ты пусти меня в лес гулять.
- Не пущу в лес гулять,
Не пущу в лес гулять,
Сиди дома, внучка,
Не ходи гулять.

V раздел



Весело

32. Тутушки - потутушки

В. Игнатъев

1 4 1 4 1 4 1 4

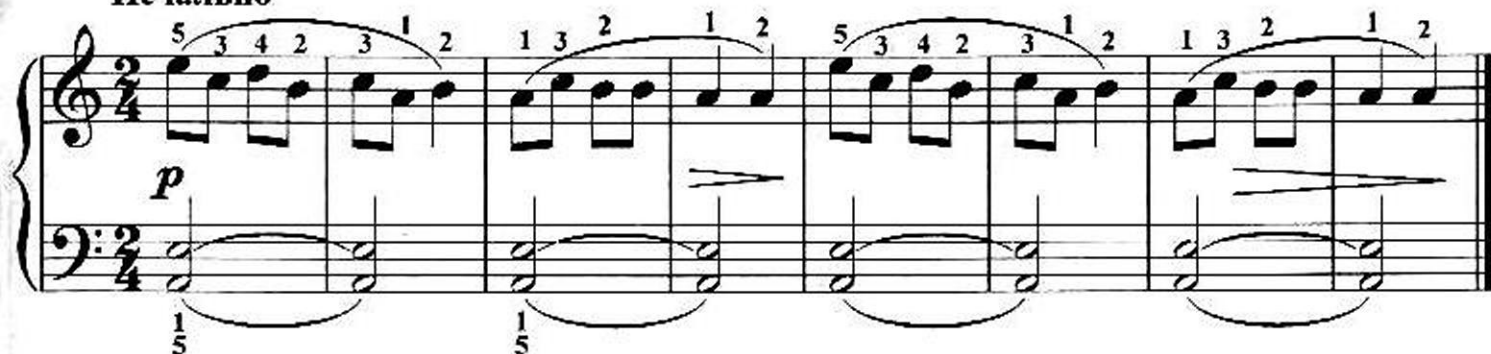
Тутушки - потутушки,
Прилетели утушки,

Стали мошечек ловить,
Плоски носики тупить.

33. Осенняя песенка

Е. Гнесина

Печально



Тучи серые плывут,
Осень наступила.
Льётся дождик целый день,
Грустно и тоскливо.

34. Маленькая Юлька

Словацкая народная песня

Весело

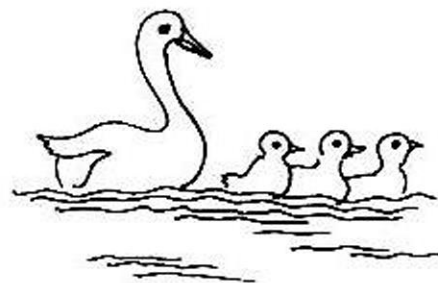


Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

35. За огородом утки плывут

Украинская народная песня

Энергично



36. Ой, лопнул обруч возле бочечки

Украинская народная песня

Весело, задорно

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has 10 measures, the second has 7 measures, and the third has 5 measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo/mood is 'Весело, задорно' (Joyfully, boisterous). The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

First system (10 measures):
Right hand: 5 5 4 3 2 3 5 3 2 3 5 5 4 3 2
Left hand: *f* 1 4 1 1 4 1 1 1 4
Dynamics: *f* (measures 1-7), *mf* (measures 8-10)

Second system (7 measures):
Right hand: 3 5 3 2 1 5 5 2 5
Left hand: 1 1 1 5 5 5
Dynamics: *f* (measures 4-7)

Third system (5 measures):
Right hand: 2 5 2 5 2 1 5
Left hand: 1 5 5 5 5
Dynamics: *mf* (measures 1-5)

VI раздел

37. Я на горку шла

Русская народная песня

Бодро

Musical score for 'Я на горку шла' (Russian folk song). The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of two systems. The first system has two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody starts with a forte (*f*) dynamic and moves to mezzo-forte (*mf*) in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass staff uses a simple harmonic pattern with chords and single notes, also marked with fingerings.

38. Берёза

Русская народная песня

Напевно

Musical score for 'Берёза' (Russian folk song). The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of two systems. The first system has two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and moves to piano (*p*) in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass staff uses a simple harmonic pattern with chords and single notes, also marked with fingerings.



VI раздел

37. Я на горку шла

Русская народная песня

Бодро

Musical score for 'Я на горку шла' (I went to the hill). The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked 'Бодро' (Allegro). The dynamics are marked 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line consists of sustained chords with fingerings 1 and 5.

38. Берёза

Русская народная песня

Напевно

Musical score for 'Берёза' (Birch). The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked 'Напевно' (Ad libitum). The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line consists of sustained chords with fingerings 1 and 5.





VII раздел

40. Польша-янка

Белорусский танец

Задорно

mf

Конец

С начала до слова "Конец"

41. Мишка с куклой

М. Качурбина

1. Весело

f



42. Танец

К. М. Вебер

Живо

f(p)

mp

mf

cresc.

f

VIII раздел

27

43. Вальс игрушек

Плавно

3
4

The musical score is for a piece titled "Вальс игрушек" (Dolls' Waltz), marked "Плавно" (Ad libitum). It is written in 3/4 time and consists of three systems of music for piano.

System 1: The first system features a bass clef on the left. The right hand (RH) plays a melody with eighth notes, starting with a finger of 2. The left hand (LH) plays a bass line with eighth notes, starting with a finger of 2. The dynamic is marked *mf*. There are two fermatas over the RH in measures 4 and 6.

System 2: The second system continues the melody. The RH has a triplet of eighth notes in measure 2. The LH has a triplet of eighth notes in measure 2. The dynamic is marked *cresc.* in measure 3, *f* in measure 4, and *mf* in measure 5. There are two fermatas over the RH in measures 7 and 9.

System 3: The third system continues the melody. The RH has a triplet of eighth notes in measure 2. The LH has a triplet of eighth notes in measure 2. The dynamic is marked *cresc.* in measure 3, and *f* in measure 4. There is a fermata over the RH in measure 7.

Fingerings: Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. For example, in the first system, the RH starts with a finger of 2, and the LH starts with a finger of 2. In the second system, the RH has a triplet of eighth notes with fingerings 3, 3, 2, and the LH has a triplet of eighth notes with fingerings 4, 2, 4.

Dynamics: The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo).

Articulation: There are two fermatas over the RH in measures 4 and 6 of the first system, and in measures 7 and 9 of the second system. There is also a fermata over the RH in measure 7 of the third system.

44. Яничек

*Чешская народная песня***Весело**

45. Ой ты, девица

*Украинская народная песня***Певуче**

46. Воробей

8 — Шутливо

8 — Шутливо

47. Цыплята

С. Степшина

Легко

Легко

IX раздел

Гаммы

Гамма

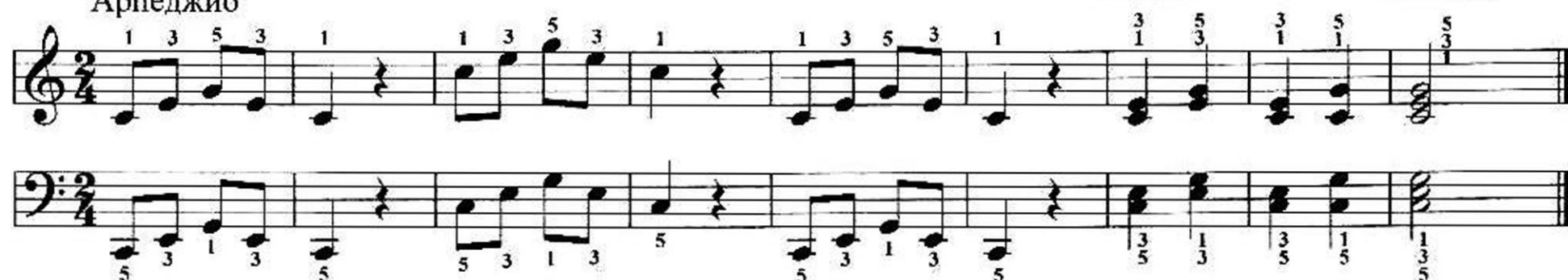
Квинты



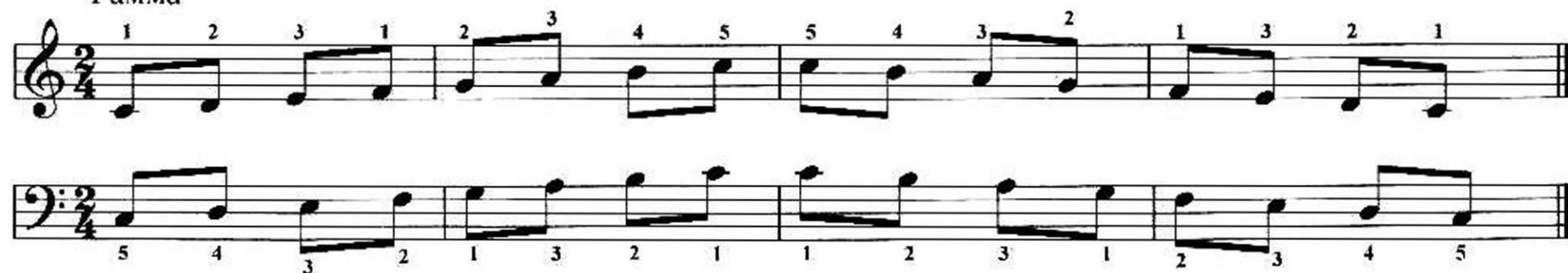
Арпеджио

Терции

Аккорд



Гамма



1

Exercise 1, measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The right hand (RH) starts with a whole rest in measure 1, followed by eighth-note pairs (D4-E4, E4-F4, F4-G4) in measures 2-4, and a half note (G4) in measure 5. The left hand (LH) plays eighth-note triplets (C4-D4-E4, D4-E4-F4, E4-F4-G4) in measures 1-4, and a half note (C4) in measure 5. Fingering: RH (2, 3, 2, 2, 3, 1), LH (3, 2, 3, 3, 3, 5).

Exercise 1, measures 7-12. The RH continues with eighth-note pairs (G4-A4, A4-B4, B4-C5) in measures 7-9, and a half note (C5) in measure 10. The LH continues with eighth-note triplets (F4-G4-A4, G4-A4-B4, A4-B4-C5) in measures 7-9, and a half note (F4) in measure 10. Fingering: RH (2, 2, 2, 2, 5), LH (3, 3, 3, 2, 5).

2

Exercise 2, measures 1-6. The RH starts with a whole rest in measure 1, followed by eighth-note pairs (D4-E4, E4-F4, F4-G4) in measures 2-4, and a half note (G4) in measure 5. The LH plays eighth-note triplets (C4-D4-E4, D4-E4-F4, E4-F4-G4) in measures 1-4, and a half note (C4) in measure 5. Fingering: RH (2, 3, 4, 2, 2), LH (4, 3, 2, 4, 3).

Exercise 2, measures 7-12. The RH continues with eighth-note pairs (G4-A4, A4-B4, B4-C5) in measures 7-9, and a half note (C5) in measure 10. The LH continues with eighth-note triplets (F4-G4-A4, G4-A4-B4, A4-B4-C5) in measures 7-9, and a half note (F4) in measure 10. Fingering: RH (2, 3, 4, 4, 5, 1), LH (2, 3, 4, 2, 1, 5).

3

Exercise 3 is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a right-hand melody with a descending eighth-note scale (G4, F#4, E4, D4) and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. The second system (measures 5-8) continues the right-hand melody with a descending eighth-note scale (C4, B3, A3, G3) and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. The third system (measures 9-12) features a right-hand melody with a descending eighth-note scale (F#3, E3, D3, C3) and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. The fourth system (measures 13-16) continues the right-hand melody with a descending eighth-note scale (B2, A2, G2, F#2) and a left-hand accompaniment of eighth-note chords.

4

Exercise 4 is in 4/4 time. The first system (measures 1-4) features a right-hand melody with a descending eighth-note scale (G4, F#4, E4, D4) and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. The second system (measures 5-8) continues the right-hand melody with a descending eighth-note scale (C4, B3, A3, G3) and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. The third system (measures 9-12) features a right-hand melody with a descending eighth-note scale (F#3, E3, D3, C3) and a left-hand accompaniment of eighth-note chords. The fourth system (measures 13-16) continues the right-hand melody with a descending eighth-note scale (B2, A2, G2, F#2) and a left-hand accompaniment of eighth-note chords.

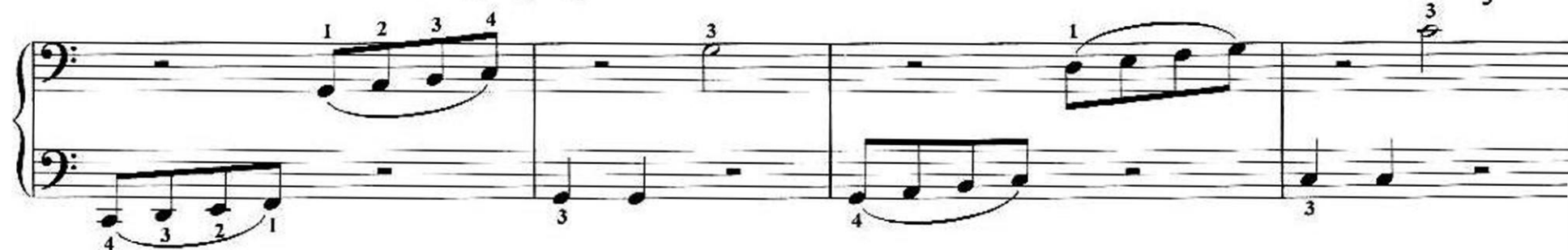
5

Exercise 5, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measures 1, 3, 5, and 7, with rests in measures 2, 4, 6, and 8. The left hand (bass clef) plays a triplet of eighth notes (F3, E3, D3) in measures 2, 4, 6, and 8, with rests in measures 1, 3, 5, and 7. Fingering is indicated by numbers 2, 3, and 2 for the left hand, and 3, 2, and 3 for the right hand.

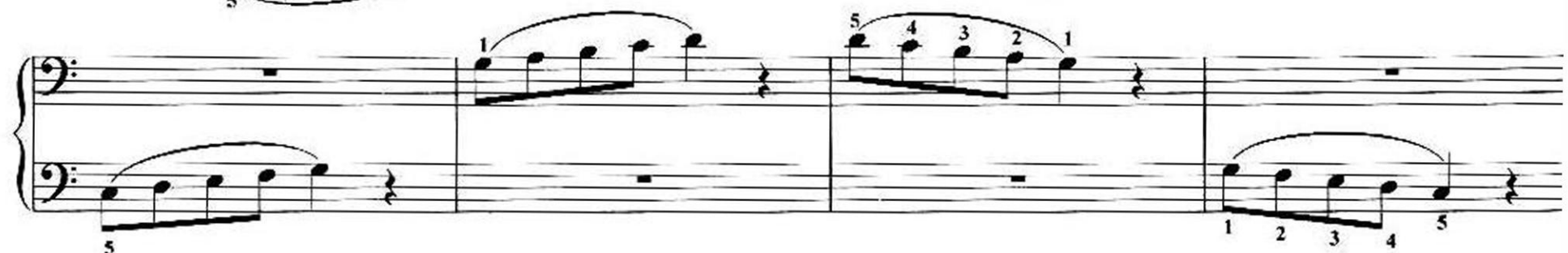
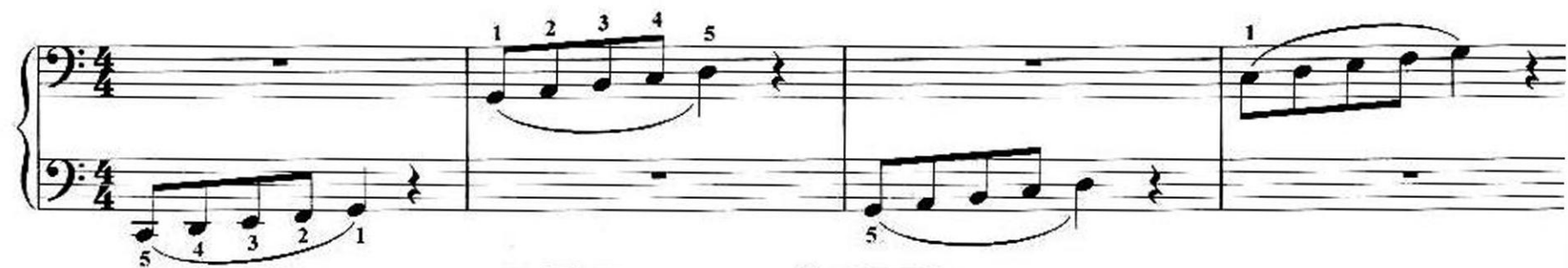
6

Exercise 6, measures 1-8. The piece is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measures 2, 4, 6, and 8, with rests in measures 1, 3, 5, and 7. The left hand (bass clef) plays a triplet of eighth notes (F3, E3, D3) in measures 1, 3, 5, and 7, with rests in measures 2, 4, 6, and 8. Fingering is indicated by numbers 2, 3, and 4 for the right hand, and 4, 3, and 2 for the left hand.

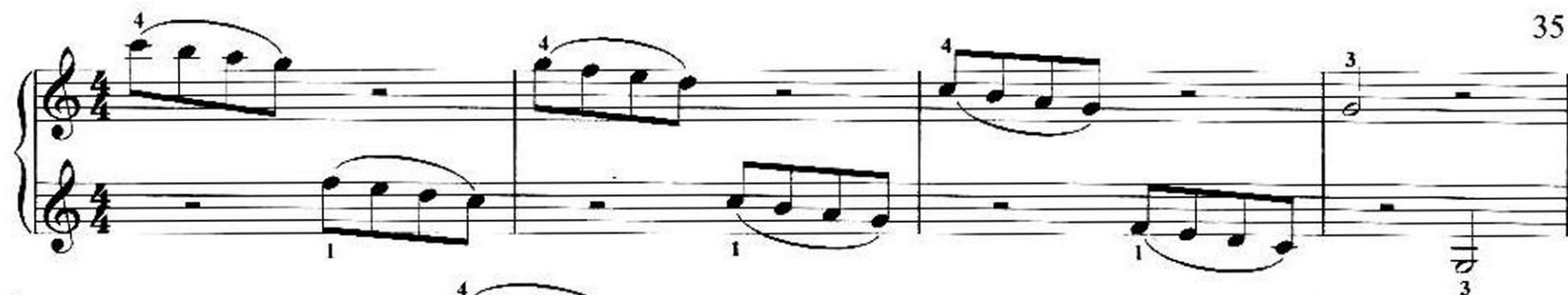
7



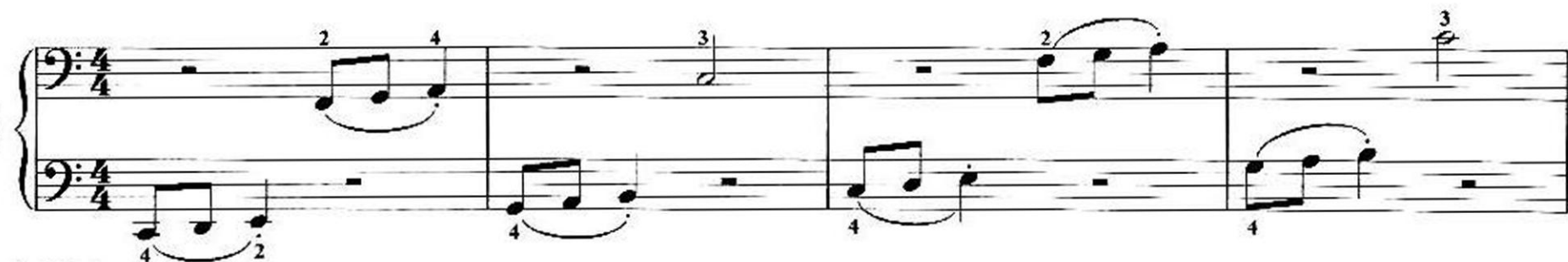
8



9



10



Х раздел

1. Вариации

Тема на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде" Var. 1

mf *mp*

Var. 2

f

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is divided into two parts: 'Тема' (Theme) and 'Var. 1'. The 'Тема' part starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The 'Var. 1' part continues the melody and bass line, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the 'Var. 1' part. The third system introduces 'Var. 2', marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth system continues 'Var. 2'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

2. Вариации

37

на тему белорусской народной песни

Тема

Вар. 1

Вар. 2

3. Вариации

на тему русской народной песни "Ах вы, сени"

Тема

Вар. 1

Вар. 2

Вар. 3

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is the 'Тема' (Theme), marked 'mf' and 'f'. The second system is 'Вар. 1' (Variation 1), marked 'p' and 'mf'. The third system is 'Вар. 2' (Variation 2), marked 'f'. The fourth system is 'Вар. 3' (Variation 3), marked 'f'. Each system contains musical notation with fingerings and articulations. The key signature is one flat (B-flat).

l'ema

Bar. 1

Bap. 2

1. Как у наших у ворот
Муха песенку поёт.
Ай, люли, люли, люли,
Муха песенку поёт.

2. Муха песснку поёт,
Комар музыку ведёт.
Ай, люли, люли, люли,
Комар музыку ведёт.

3. Комар музыку ведёт,
Стрекоза плясать идёт.
Ай, люли, люли, люли,
Стрекоза плясать идёт.
Стрекоза плясать идёт.
Всех друзей своих зовёт.

5. Вариации

на тему русской народной песни "Я на горку шла"

Тема

Вар. 1

Вар. 2

First system of music, measures 1-8. The key signature is one sharp (F#). The right hand (treble clef) plays a series of chords, each marked with a '4' above a '2'. The left hand (bass clef) plays a melodic line with fingerings 2, 1, 4, 5, 1, 5, 2, 1, 5, 2. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in measure 4. Slurs are placed over the left hand melody in measures 1-3, 4-6, and 7-8.

Bap. 3

Second system of music, measures 9-16. The key signature is one sharp (F#). The right hand (treble clef) plays a melodic line with fingerings 4, 2, 5, 2, 1, 2, 4, 5, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 4, 3, 2. The left hand (bass clef) plays a series of chords with fingerings 1/5, 2/5, 3/5, 2/5, 1/3. A *f* (forte) dynamic marking is present in measure 9. Slurs are placed over the right hand melody in measures 9-12 and 13-16.

Third system of music, measures 17-24. The key signature is one sharp (F#). The right hand (treble clef) plays a melodic line with fingerings 5, 4, 5, 4, 3, 2, 2, 1, 5. The left hand (bass clef) plays a series of chords with fingerings 2/5, 1/3, 2/5, 1/3, 2/5, 1/3, 1/5. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present in measure 24. Slurs are placed over the right hand melody in measures 17-20 and 21-24.

6. Вариации на тему песенки Лъвѣнка и Черепахи

И. Столяревская

Тема

Лъвѣнок

Черепаха



First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a series of chords and single notes, including a dotted half note chord. The right hand (bass clef) plays a melodic line with triplets and slurs. A dashed line with the number 8 indicates a measure rest.

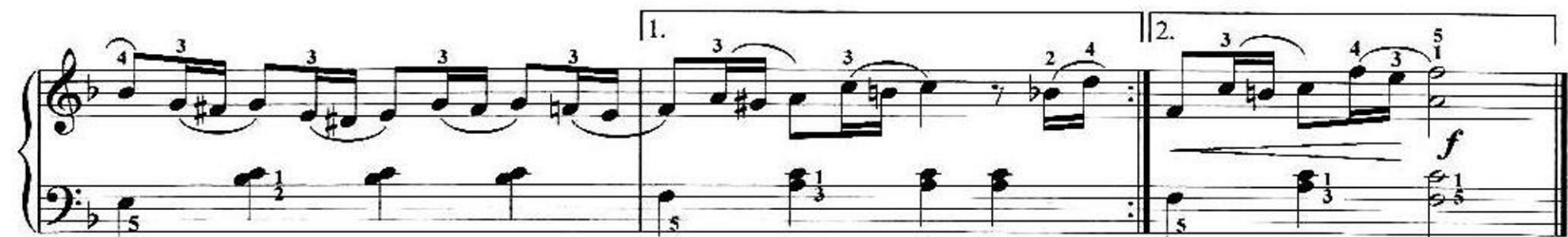
Играют вместе



Second system of musical notation. The left hand (bass clef) continues with chords and single notes. The right hand (treble clef) enters with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte). The system includes various fingerings and slurs.



Third system of musical notation. The left hand (bass clef) plays chords and single notes. The right hand (treble clef) continues the melodic line with complex fingerings and slurs. A repeat sign is present in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The left hand (bass clef) plays chords and single notes. The right hand (treble clef) continues the melodic line with complex fingerings and slurs. The system includes first and second endings, marked with 1. and 2. The final measure is marked *f* (forte).

7. Вариации

на тему песни В. Калинникова "Тень - тень"

Тема

mf

Вар. 1. Лиса

Вар. 2. Зайка

mf

Вар. 3. Ежи

Вар. 4. Блохи

mf

Вар. 5. Медведь

Вар. 6. Коза

f

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I

1. Андрей-воробей. <i>Русская народная песня</i>	5
2. Два кота. <i>Польская народная песня</i>	5
3. Фасоль. <i>Детская песенка</i>	6
4. Василек. <i>Русская народная песня</i>	6
5. Т. Попатенко. По грибы	7
6. А. Березняк. Кот-паранка	7
7. А. Филиппенко. Цыплята	8
8. Как под горкой. <i>Русская народная песня</i>	8
9. Г. Эрнесакс. Едет, едет паровоз	9
10. Петушок. <i>Русская народная песня</i>	9
11. А. Березняк. Ёжик	10
12. Н. Потоловский. Охотник и заяц	10

РАЗДЕЛ II

13. Пе летай, соловей. <i>Русская народная песня</i>	11
14. М. Красев. На льду	11
15. А. Березняк. Я гуляю	12
16. А. Березняк. Белка	12
17. А. Березняк. Качи	13
18. Зайчик. <i>Детская песенка</i>	13

РАЗДЕЛ III

19. А. Березняк. Самолет	14
20. А. Березняк. Паровоз	14
21. А. Березняк. Ручеёк	15
22. А. Березняк. Едет воз	15
23. М. Красев. Ёлочка	16
24. Г. Портнов. Ухти-тухти	16

РАЗДЕЛ IV

25. Совушка. <i>Русская народная песня</i>	17
26. В. Игнатъев. Ехали медведи	17
27. Во саду ли. <i>Русская народная песня</i>	18
28. Гости. <i>Украинская народная песня</i>	18
29. Две тетери. <i>Русская народная песня</i>	19
30. Лопатка. <i>Детская песенка</i>	19
31. Дедушка и внучка. <i>Украинская народная песня</i>	20

РАЗДЕЛ V

32. В. Игнатъев. Тугушки-потугушки	20
33. Е. Гнесина. Осенняя песенка	21
34. Маленькая Юлька. <i>Словацкая народная песня</i>	21
35. За огородом утки плывут. <i>Украинская народная песня</i>	21
36. Ой, лопнул обруч возлебочечки. <i>Украинская народная песня</i>	22

РАЗДЕЛ VI

37. Я на горку шла. <i>Русская народная песня</i>	23
38. Берёза. <i>Русская народная песня</i>	23
39. И. Филипп. Колыбельная	24

РАЗДЕЛ VII

40. Полька-янка. <i>Белорусский танец</i>	25
41. М. Качурбина. Мипка с куклой	26
42. К. М. Вербер. <i>Танец</i>	26

РАЗДЕЛ VIII

43. Вальс игрушек	27
44. Яничек. Чешская народная песня	28
45. Ой ты, девица. Украинская народная песня	28
46. Воробей	29
47. С. Степшина. Цыплята	29

РАЗДЕЛ IX

Гаммы	30
Этюд № 1	31
Этюд № 2	31
Этюд № 3	32
Этюд № 4	32
Этюд № 5	33
Этюд № 6	33
Этюд № 7	34
Этюд № 8	34
Этюд № 9	35
Этюд № 10	35

РАЗДЕЛ X

1. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	36
2. Вариации на тему белорусской народной песни	37
3. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени»	38
4. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»	39
5. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»	40
6. И. Столяревская. Вариации на тему песенки Львёнка и Черепахи	42
7. Вариации на тему песни В. Калиникова «Тень-тень»	44

Примечание: в пьесах, где автор не указан,
им является составитель.